

目 录

大学生素质教育	1
个人成长与心理学	3
基础俄语	5
周易讲座	7
道德经	9
中国传统节日与习俗	11
考研英语专题	18
情景商务谈判与礼仪	20
博弈论初步	23
决策科学与艺术	25
韩国文化风情	28
幸福人生讲座	32
初级日本语	34
中国经典蒙学讲读——人文素养与中国蒙学	40
名侦探柯南剧场版之化学揭秘	43
性健康教育学	46
现代膳食营养与保健	51
自然传奇纪录片赏析	54
插花、盆景的制作与欣赏	57
形象塑造与魅力展现	61
中国旅游地理学	65
智慧养生与保健	76
中国茶与茶文化	80
世界名花鉴赏	86
世界建筑赏析	90
果蔬营养与健康	96
珠宝鉴赏与文化	99
养生饮食——吃出健康与美丽	110

玉器鉴赏	115
电影中的心理学	118
食品营养与卫生	122
天然药物与保健	126
中国非物质文化遗产 - 梅花拳	130
海洋生物欣赏	132
世界著名建筑欣赏	138
行为遗传与人类健康	144
古典诗词与人生	149
20 世纪现代中国诗人	152
韩国电影与韩国文化	156
影视鉴赏与评论	162
红楼梦研究	176
传统名著的大家解读——《百家讲坛》系列	180
海外华文小说选读	191
现代文学名家名作欣赏	196
王朔研究	200
人际沟通与交往艺术	206
新时期文学思潮研究	213
中国小说美学	228
明清小说阅读与鉴赏	236
现代实用公共关系	241
世界文学名著赏析	249
现代语境下的《论语》解读	258
宋词与人生百味	263
汉字与中国传统文化	270
毛泽东诗词鉴赏与人格养育	278
金庸小说研究	283
历届诺贝尔文学奖作品鉴赏	293
佳片有约:世界经典电影赏析	307
《庄子》选读	316
电视播音主持节目赏析	319

当代文论与批评写作	323
申论写作	327
如何成为成功人士	331
影视广告	335
《内经》讲读	343
文学名作与婚恋心理	347
趣说汉字	355
聊斋志异名篇赏析	365
民族民俗风情赏析	371
大学语文	377
现代中国作家自传选读	381
有效沟通与交际艺术	387
影视民俗学	395
最新电影鉴赏	399
四大名著鉴赏	402
中外经典动画片鉴赏	409
中国文学名著导读	413
实用公关与礼仪	417
庄子的人生智慧	429
影视剧名篇赏析	431
茅盾文学获奖作品选读	440
申论与公文写作	447
社交礼仪与求职技巧	453
经典励志电影赏析	464
两性美学	468
世界古代神话鉴赏	476
历史故事与影视改编	484
道教文化讲座	494
类型电影赏析	503
世界名著电影赏析	509
世界著名电影导演研究	518
电影与人生	526

文字与书法	533
欧美经典爱情电影欣赏	540
张艺谋电影欣赏	543
王家卫电影欣赏	547
韩剧与中国传统文化	551
优秀电视节目解析	557
世界电视动画名片分析	565
《声律启蒙》导读	575
欧美经典歌曲赏析	581
汉英词汇中的文化现象	582
俄罗斯电影赏评	584
经典英文歌曲欣赏	586
从影视视角看国际交往中礼仪与禁忌	588
社交与商务礼仪	591
世界遗产与旅游	595
中国传统文化	597
公共礼仪	599
旅游景观审美	603
历史题材影视赏析	606
世界名胜古迹介绍	612
实用礼仪	619
大学生养生与健康	621
世界历史文化名城	623
世界人文与自然景观介绍	625
走遍中国	627
中外经典动画影片欣赏	629
百年经典摄影作品欣赏	631
幸福就在你身边	633
心理学原理与应用	635
教育学原理与应用	639
现代教育技术应用及训练	642
教师语言	645

发展与教育心理学	647
中外教育简史	655
班级管理	657
教育研究方法	660
教师职业道德	662
书写技能	664
青少年心理学	666
中学生学习心理学	670
学校心理健康	672
中学生行为矫正	674
中学生学习方法指导	676
教育政策法规	681
中学德育原理	685
基础教育改革与实践	687
教学艺术	689
教育名著选读与写作	691
教师专业发展	693
教师职业生涯规划	696
名师成长研究	698
教师心理健康	700
高级课件制作	703
微课设计与制作	705
普通话训练与测试	707
中外教育家评传	709
世界精品电影欣赏	711
银幕上的文学名著风采——文学名著电影赏析	713
美国文化趣味知识	715
分析心理学	717
易经与心理分析	721
职业形象塑造与魅力展现	725
教师口语	727
幼儿园实用游戏	730

沟通与礼仪	732
实用文体写作	735
现当代文学经典影片赏析	737
生命关系—大学生心灵成长课	739
学前教育发展最新趋势	744
新入职教师工作指导	747
中外文学名著经典影片赏析	750
学前儿童游戏	753
儿童早期教育	755
儿童早期教育新方法	757
发展心理学	759
口语艺术欣赏	761
大学生交际口语	764
团体心理训练学	766
大学生情商培养与训练	768
中外电影史及名片赏析	772
演讲与口才	775
小学语文教学技能	777
保教知识与能力	779
综合素质	783
教师礼仪	786
特殊教育概论	788
大学生实用口才	790

《大学生素质教育》课程教学大纲

课程编号：0105017

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《大学生素质教育》是一门面向学校各年级学生的公共选修课，属于多学科交叉的综合性课程。本课程强调人文教育与科学教育的结合，旨在学生素质全面发展。教学目标是通过对当代教育、大学生职业规划、情商和财商基础、大学生责任与担当、叛逆与挑战、环境与健康、诚信、信仰、爱情和婚姻等一系列讲座，让大学生清楚地认清现在的局势和自己应该做的事情，为继续学习其他专业课程准备扎实的基础知识条件，培养学生对专业兴趣和职业认同。本课程作为一门全校性公共选修课程，不仅扩展了大学生的视野范围而且培养学生的文化判断能力，全面提高大学生的综合素质。

二、教学基本要求

《大学生素质教育》课是学生学习专业知识、确定自己职业规划和人生目标的必要前提和基础，发挥着重要的先导作用。通过本课程的学习，使学生了解当前教育形式，对自己结合当前教育确定自己的发展目标及当下学习任务。了解毕业后要面临的情商培养和财商基础，了解青春期的奋斗和叛逆过程要注意的问题。了解环境和健康、信仰和人生之间的关系，了解在当前国人素质有待提高的情况下如何应对诚信问题，了解自己已经面临或者将来要面临的爱情和婚姻的基础问题，培养学生对汽车的兴趣和爱好，扩大知识面，达到素质教育的目的。

三、教学内容及学时分配

第一章 当前教育-我们为什么要读大学（4学时）

教学要求：讲述学生已经经历的高中以前的教育阶段和自己正在经历的大学教育阶段，对比90年代以前的大学生和欧美发达国家的大学教育。通过学习，使学生明白自己地位以及自己应该努力的方向。

教学重点：当代大学教育

教学难点：欧美发达国家大学教育

第二章 考研和职业规划（6学时）

教学要求：通过了解当前就业形势和考研趋势以及社会对公务员的要求，让学生明白自己适合的未来发展方向。

教学重点：考研和就业的路径与前景分析

教学难点：考研和就业的路径与前景分析

第三章 情商和财商教育（4学时）

教学要求：了解什么是情商，什么是财商让学生明白如何逐步提高自己的情商与财商。

教学重点：财商培养

教学难点：财商培养

第四章 青春（6学时）

教学要求：了解青春期的优势与应该注意的问题，让学生明白如何理性爱国，理性控制自己的叛逆情绪。

教学重点：理性爱国、叛逆情绪处理

教学难点：理性爱国

第五章 孝与责任（4学时）

教学要求：了解大学生承担的社会人物和家庭任务，让学生在谋求自己发展的同事不忘自己父母亲人的恩情。

教学重点：大学生的责任与担当

教学难点：大学生的责任与担当。

第六章 信仰（2学时）

教学要求：了解历史各个阶段和世界各国各民族的信仰，掌握信仰和科学的关系。

教学重点：科学和信仰的关系

教学难点：科学和信仰

第七章 诚信（2学时）

教学要求：了解当前国民诚信水平和世界发达国际的诚信，让学生明白在诚信问题上应该怎么做。

教学重点：诚信与不诚信的对比分析

教学难点：无

第八章 环境和健康（2学时）

教学要求：了解中国现在环境问题与发达国家治理环境的过程，让学生认识到环境与健康的必然联系。

教学重点：中国现在环境问题与发达国家治理环境的过程

教学难点：中国现在环境问题与发达国家治理环境的过程

第九章 爱情和婚姻（2学时）

教学要求：了解如何获得爱情、如何经营自己未来要面对的婚姻，正确处理在爱情和婚姻上的各种问题。

教学重点：如何获得爱情、如何经营自己未来要面对的婚姻

教学难点：无

四、推荐教材及参考书目

刘燕敏.素质教育在美国.黑龙江科学技术出版社，2013.7

《个人成长与心理学》教学大纲

课程编号：0105029

课程总学时/学分：20/1

课程类别： 通识教育选修课

一、教学目的和任务

萨提亚模式（Satir Model），也称萨提亚家庭治疗模式，近年来在我国逐渐得到普及和推广，特别是萨提亚模式心灵成长部分，已成为我国应用心理学界的重要分支，应用广泛。目前，在我省高校也备受重视，有的高校已经或者正在准备开展萨提亚模式课堂教学，以帮助大学生身心健康成长。

本课程以萨提亚模式为主要理论和技术工具，通过讲授萨提亚的冰山理论和五种沟通模式（指责、讨好、超理智、打岔、一致性），帮助大学生发现自己内在的生命资源，发现自我心灵成长的能力和动力，提升自我价值，为自己的人生规划做出更好的选择。帮助大学生搞好情绪管理，解决挤压在生命中的负向情绪，让生命充满活力，对工作学习和生活充满热情。帮助大学生平衡工作、学习和生活中的各种角色，学习一致性沟通，建立正向的、支持性的、让人愉悦的人际关系，从中获得快乐和成功。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，让学生认识到家庭模式对一个人的影响，清楚自己都受到了家庭的哪些影响，应该做出怎样的改变。理解问题本身不是问题，如何应对才是问题。认识到自我价值的重要性，理解自我价值与自尊的关系。掌握冰山理论，能探索自己的内在冰山，理解自我，培养自己的高自尊，增强高自我价值感。了解萨提亚模式四种不良的生存应对方式及理想的一致性沟通的特点和资源，对自己不良的应对方式有清醒的认识并能进行反思，努力学会一致性沟通，改善各种人际关系，促进自我成长，对自己的人生规划做出最适合的更好的选择。

三、教学内容及学时分配

第一章 引言（2学时）

教学要求：认识到家庭模式对一个人的影响，认识到所有改变都是可能的，问题本身不是问题，如何应对才是问题。

教学重点：家庭模式对一个人的影响。

教学难点：自我价值感 沟通 家庭系统/规则 与社会的联系的概念理解

第二章 你拥有怎样一个家庭（2学时）

教学要求：认识自己的原生家庭，判断出自己的家庭是“问题家庭”还是“和谐家庭”，认识到自己都受到家庭的哪些影响，应该做出怎样的改变。

教学重点：自己受到家庭的哪些影响，应该做出怎样的改变

教学难点：分析判断自己的家庭模式

第三章 自我价值（2学时）

教学要求：认识到自我价值的重要性，理解自我价值与自尊的关系，培养自己的高自尊，增强高自我价值感。

教学重点：自我价值的重要性，自我价值与自尊的关系

教学难点：如何增强自我价值感

第四章 冰山理论（6学时）

教学要求：掌握冰山理论，能探索自己的内在冰山，理解自我，寻求改变之道，提高自我价值，促进自我成长。

教学重点：冰山理论

教学难点：探索自己的内在冰山

第五章 应对/生存姿态（8学时）

教学要求：了解萨提亚模式四种不良的生存应对方式及理想的一致性沟通的特点和资源，对自己不良的应对方式有清醒的认识并进行反思，提高自我价值，增加新的资源，努力实现一致性沟通，改善人际关系，促进自我成长。

教学重点：萨提亚模式五种应对/生存姿态特点及其资源

教学难点：一致性沟通

四、推荐教材及参考书目

[1][美]维吉尼亚·萨提亚 . 易春丽等译.新家庭如何塑造人. 世界图书出版社,2009.7

[2][美]维吉尼亚·萨提亚 . 约翰·贝曼等.聂晶译.萨提亚家庭治疗模式.世界图书出版社, 2014.5

《基础俄语》课程教学大纲

课程编号：0205011

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是一门俄语专业选修课，目的是使大学生掌握俄语的基础知识，培养学生的俄语基础应用能力和学习俄语的兴趣。通过该课程的学习，能够使用俄语进行日常交流，了解俄罗斯文化，熟悉俄语基本知识和语境，熟练掌握俄语日常对话有关知识。为后续更深层次俄语的学习奠定基础。

本课程的教学任务：

教学方法主要采用多媒体教学手段，并与实际影像资料相结合。根据学生的实际掌握情况因材施教，启发式教学贯穿始终。本课程实践性较强，要求教师在教学过程中要注意课堂教学与实例的列举的充分结合。重点讲解相关知识在实践中的应用。通过加强学生对话加深学生对所学知识的理解，并更加熟练的掌握日常对话。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，应使学生达到以下要求：了解俄罗斯文化及人文环境；了解中国与俄罗斯关系的发展；掌握俄语的基本语境；掌握俄语的基本语法规则；掌握俄语的日常对话；掌握俄语的其他基础知识；

三、教学内容及学时分配

第一章 俄罗斯概况及俄语字母（2 学时）

教学要求：理解俄罗斯及独联体的国家概况；明白俄语的重要性；掌握俄语字母的组成。

教学重点：俄罗斯及独联体的国家概况；俄语在世界领域的应用；要学好俄语需掌握的技巧；俄语字母表。

教学难点：俄语字母的组成；俄语字母的发音。

第二章 俄罗斯服装文化及常用单词（6 学时）

教学要求：了解俄罗斯饮食文化；熟练掌握俄语日常用单词。

教学重点：俄罗斯服装文化；俄语日常用单词。

教学难点：让学生慢慢熟悉适应俄语的发音及书写。

第三章 俄罗斯饮食文化与俄语数字（6 学时）

教学要求：了解俄罗斯饮食文化；熟练掌握俄语数字的表达。

教学重点：俄罗斯饮食文化；中俄数字表达的不同；俄语数字。

教学难点：中俄数字表达的不同；俄语数字。

第四章 俄罗斯建筑风格及俄语的基本语法规则（8 学时）

教学要求：了解俄罗斯建筑风格；熟练掌握俄语的语法规则。

教学重点：俄罗斯建筑风格；俄语的基本语法规则。

教学难点：俄语的基本语法规则。

第五章 俄罗斯的工业发展及俄语日常对话（8 学时）

教学要求：了解俄罗斯的工业发展；熟练掌握俄语的日常对话。

教学重点：俄罗斯的工业发展；俄语的日常对话。

教学难点：俄语日常对话中的发音技巧。

第六章 中俄关系的发展近况及俄语对话的应用（6 学时）

教学要求：了解中俄关系的发展近况；熟练掌握俄语对话的应用。

教学重点：中俄关系的发展近况；让俄罗斯人到课堂上面对面交谈。

教学难点：真正见到俄罗斯人时，放开紧张的心理防线，做到真正的俄式交流。

四、推荐教材及参考书目

推荐教材：

[1] 郑明秋.电视俄语.外语教学与研究出版社，2012

参考书目：

[1] 张金兰.电视俄语.外语教学与研究出版社，2012

[2] 郑明秋.俄语入门.外语教学与研究出版社，2012

[3] 叶菱.大学俄语.外语教学与研究出版社，2012

[4] Александр Б В. 《Подготовленный русского языка》. Киев иностранный университет , 2010

《周易讲座》课程教学大纲

课程编号：0305005

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校性选修课程。本课程为学生开拓视野，让学生了解易经文化。

本课程主要介绍易经起源卦画符号和八卦物象，以及卦辞，爻辞和大象等。

通过本课程的学习，使学生了解易经内含的阴阳对立统一的辩证思想，通过该课程的学习使学生能独立运用某些卦象蕴含的思想，解决学习和生活的一些实际问题。

二、教学基本要求

(1) 了解易经一分为二的辩证思想

(2) 掌握易经分析的基本方法

(3) 了解阴阳的变化规律

(6) 重点掌握与日常生活有关的卦象，如蒙挂谦卦和家人卦等等

三、教学内容及学时分配

第一讲 概述（2学时）

教学要求：了解易经的概念及意义

教学重点：八卦起源，代表物象，以及基本特征

第二讲 古代筮法（2学时）

教学要求：了解数学运算，如挂一，分二，归奇，揲四等

教学重点：主要介绍由蓍草到卦的运算过程，了解运算规律。

第三讲 卦的组成（2学时）

教学要求：了解各个组成部分及功用

教学重点：组成卦名，卦辞，爻辞，爻题，等等

第四讲 介绍乾卦（2学时）

教学要求：发扬乾卦的精神，自强不息

教学重点：主要讲解乾卦的物象，代表的含义和卦爻辞

第五讲 介绍坤卦（2学时）

教学要求：学习坤卦，让学生大度包容，厚德载物

教学重点：主要讲解坤卦的特性和物象，及特点

第六讲 讲解蒙卦（2学时）

教学要求：让学生树立正确的学习观，严格要求，自觉学习

教学重点：蒙卦，主要讲解学生和教师的关系

第七讲 介绍讼卦（2学时）

教学要求：要求学生在现实生活中，学会正确处理纷争。

教学重点：讲解讼的起因，如何避免纷争，以及如何处理讼的问题

第八讲 介绍履卦（2学时）

教学要求：要求学生文明礼貌。

教学重点：主要讲解人在现代社会中，做事以礼而行，文明礼貌。

第九讲 介绍泰卦（2学时）

教学要求：正确处泰，牢记艰苦奋斗

教学重点：主要讲解通泰昌盛的状况下，莫忘艰苦奋斗

第十讲 介绍谦卦（2学时）

教学要求：让人树立谦虚谨慎的良好美德

教学重点：主要讲解谦虚的美德。

第十一讲 介绍咸卦（2学时）

教学要求：恋爱婚姻，正确对待

教学重点：主要讲解青年树立正确的恋爱观

第十二讲 介绍家人卦（2学时）

教学要求：正确处理家庭关系

教学重点：主要介绍一家人如何和谐相处。

第十三讲 介绍革卦（2学时）

教学要求：抓住机遇，成就事业

教学重点：主要讲解变革，顺应时代潮流

第十四讲 介绍兑卦（2学时）

教学要求：朋友之间相互学习，取长补短

教学重点：主要讲解兑说的特点。

第十五讲 介绍既济卦（2学时）

教学要求：事业成功后，要思患而提前预防。

教学重点：主要讲解事业成功后，如何昌盛不衰。

四、推荐教材及参考书目

[1] 金景芳. 周易讲座. 广西师范大学出版社出版，2005

[2] 孔颖达. 周易正义. 中华书局，2002

[3] 李光地. 周易折中. 四川出版集团巴蜀书社，2008

《道德经》课程教学大纲

课程编号：0305006

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校性选修课程。本课程为学生开拓视野，让学生了解道德经。本课程主要介绍老子本人，道德经的主要内容，有与无的对立统一，无为而治等。通过本课程的学习，使学生了解道德经对立统一的辩证思想，通过该课程的学习使学生能独立运用道德经蕴含的思想，解决学习和生活的一些实际问题。

二、教学基本要求

- (1) 了解道德经对立统一的思想
- (2) 掌握分析道德经的基本方法
- (3) 了解老子治国安民的思想

三、教学内容及学时分配

第一讲 概述老子（2学时）

教学要求：了解老子及其时代特征

教学重点：介绍老子本人及其时代特点，道家的中心思想。

第二讲 第一，二，三，四，五章（2学时）

教学要求：了解道德经的基本内容，及实物的相互依存

教学重点：主要介绍道的特征，美与恶的共存，无知无欲等。

第三讲 第六至十二章（2学时）

教学要求：了解道化育万物的功用

教学重点：介绍玄牝化生万物，上善若水，功遂身退等

第四讲 介绍第十三至十六章（2学时）

教学要求：让学生能够静心学习

教学重点：主要讲解道的特点，守道者的特征，致虚守静

第五讲 介绍第十七至二十章（2学时）

教学要求：学会顺应自然，无为而无不为的辩证思想

教学重点：主要讲解无为而治，回归自然

第六讲 介绍第二十一至二十四章（2学时）

教学要求：让学生树立正确的包容思想

教学重点：主要讲解道的容貌，曲则全的辩证思想

第七讲 介绍第二十五至二十八章（2学时）

教学要求：要求学生效法大地，承载万物。

教学重点：讲解人法地，地法天，圣人济世等

第八讲 介绍第二十九至三十二章（2学时）

教学要求：让学生了解古人文治天下。

教学重点：主要讲解君主以道治天下，王侯守道，天下自宾

第九讲 介绍第三十三至三十七章（2学分）

教学要求：让人有自知之明，守柔守弱。

教学重点：主要讲解知人和自知，知足，柔胜刚，弱胜强。

第十讲 介绍第三十八至四十章（2学分）

教学要求：让人树立朴素的良好美德

教学重点：主要讲解德的特征，抱道守一，道之功用。

第十一讲 介绍第四十一章（2学分）

教学要求：以道而行，久成大器

教学重点：主要讲解闻道行之，大器晚成，负阴抱阳，至柔攻坚。

第十二讲 介绍第四十六至五十一章（2学分）

教学要求：让人们知足常乐

教学重点：主要介绍祸源于不知足，德善，德信。

第十三讲 介绍第五十二至五十五章（2学分）

教学要求：提高修养，誉满天下

教学重点：主要讲解修身，齐家，德普天下

第十四讲 介绍第五十六至五十八章（2学分）

教学要求：劝君无为，而民自化

教学重点：主要讲解君无为，民自化，君好静，民自正，君无事，民自富，君无欲，民自补。

第十五讲 介绍第五十九至六十三章（2学分）

教学要求：要求君主处静，守道，无为而治。

教学重点：主要讲解治国若烹鲜，善处下处静，贵道。

四、推荐教材及参考书目

[1] 老子. 道德经

[2] 黄元吉. 道德经注释. 中华书局，2012

[3] 中华书局. 老子. 中华书局，2006

《中国传统节日与习俗》课程教学大纲

课程编号：0305017

课程总学时/学分：30/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

主要介绍了我国春节、元宵节、上巳节、社日节、寒食节、清明节、端午节、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、腊月节和腊八节等 13 个重要的传统节日。

正像有的学者指出的，中国的传统节日是传统文化的择站，它蕴含了中华民族深厚的文化底蕴，体现了中华民族独特的精神内涵和魅力，并承载着中华民族文化渊源的基因，传统节日文化是召唤人们文化归乡的源头和动力。

二、教学基本要求

主要介绍了我国春节、元宵节、上巳节、社日节、寒食节、清明节、端午节、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、腊月节和腊八节等 13 个重要的传统节日

中国的传统节日沉淀了千百年的传统文化，从远古走来。每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深厚广泛的民众基础。传统节日习俗反映了我们民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族对生活的美好愿望与憧憬，具有很强的内聚力和广泛的包容性。例如，过年时作为辞旧迎新标志的“开门爆竹”，源自于先民们避邪驱鬼的原始宗教活动；给孩子们“压岁钱”的习俗，蕴含了人们驱邪求福，保佑孩子们平安成长的美好愿望。清明节的祭祖扫墓伴随着怀念祖先、祭祀前人的情感诉求。

教学重点：主要让学生了解中国传统节日的探源，有关节日习俗的神话故事、节日民间习俗、食俗、以及各地异俗。

主要教学方法，配合多媒体课堂讲授

三、教学内容及学时分配

第一章 欢天喜地转新年——春节（2 学时）

教学要求：主要让学生了解春节探源，有关春节的神话故事，春节民间习俗、食俗、以及各地异俗。

春节是中国及一些亚洲民族一个古老的传统节日。因为相传年兽怕红色，怕火光和怕响声，所以人们便有贴春联、放鞭炮、敲锣打鼓等习俗，不同时期、不同地区、不同民族的习俗也不相同。

在中国，春节也是少数民族人民的风俗节日。各族人民按照自己的习俗，举行各种各样的庆祝活动，具有各自浓厚的民族独特风采。春节是中国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

教学重点：春节探源，有关春节的神话故事，春节民间习俗。……

教学难点：春节探源，春节的来历与历史变迁。……

第二章 牺牲备酒迎财神----正月初五（2学时）

教学要求：了解正月初五的就是民间习俗，正月初五俗称破五。民俗一说破五前诸多禁忌过此日皆可破。按照旧的习惯要吃“水饺子”五日，北方叫“煮饽饽”。

教学重点：南方人在正月初五祭财神。民间传说，财神即五路神。所谓五路，指东南西北中，意为出门五路，皆可得财。

五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神，所谓“路头”，即五祀中之得神。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是诗“鱼”与“余”谐音，图个吉利。人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

教学难点：正月初五“送穷”，是中国古代民间一种很有特色的岁时风俗。这一天各家用纸造妇人，称为“扫晴娘”，“五穷妇”，“五穷娘”，身背纸袋，将屋内秽土扫到袋内，送门外燃放炸之。这一习俗又称为“送穷土”，“送穷媳妇出门”。

第三章 人日上人胜于人----人胜节（2学时）

教学要求：了解就是节日名称与节日来源：亦称“人胜节”、“人庆节”、“人口日”、“人七日”等。传说女娲初创世，在造出了鸡狗猪牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。

教学重点：节日食俗：人日节，人们用七种新鲜的节令蔬菜加米粉做成羹食用，称为“七宝羹”，在人日的时候食用，以此来取吉兆，并说此物可以除去邪气、医治百病。南方一些地区，人们有在人日节“捞鱼生”的习俗，捞鱼生时，往往多人围满一座，把鱼肉、配料与酱料倒在大盘里，大家站起身，挥动筷子，将鱼料捞动，口中还要不断喊到：“捞啊！捞啊！发啊！”，而且要越捞越高，以示步步高升。

教学难点：学习节日诗词：人日节也是仕女出游与文人墨客登高赋诗的日子。唐高适《人日寄杜二拾遗》诗云：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍看，梅花满枝空断肠。身在南蕃无所遇，心怀百忧复千虑。今年人日空相忆，明年人日知何处？”

第四章 上元灯节闹元宵----元宵节（2学时）

教学要求：元宵节是中国主要的传统节日，也叫元夕、元夜，又称上元节，因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称灯节。元宵习俗的形成有一个较长的过程，不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵习俗有着重要的推动意义。

教学重点：了解元宵节放灯和吃元宵的的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。正月十五吃元宵，“元宵”作为食品，在中国也由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。

教学难点：了解少数民族人民的风俗节日。各族人民按照自己的习俗，举行各种各样的庆祝活动，具有各自浓厚的民族独特风采。

第五章 二月二来龙抬头----春龙节（2学时）

教学要求：龙抬头(二月二)又被称为春耕节、农事节、春龙节，是中国民间传统节日。龙抬头是每年，农历二月初二，俗称青龙节，传说是龙抬头的日子，它是中国城乡的一个传统节日。以示敬龙祈雨，让老天佑保丰收。

教学重点：节日的来历：传说是龙抬头的日子，它是我国首伏羲氏时期。伏羲氏“重农桑，务耕田”，每年二月二这天，“皇娘送饭，御驾亲耕”，自理一亩三分地。后来黄帝、唐尧、虞舜、夏禹纷纷效法先王。龙抬头之说。实际上是过去农村水利条件差，农民非常重视春雨，庆祝“龙头节”，以示敬龙祈雨，让老天保佑丰收，从其愿望来说是好的，故“龙头节”流传至今。

教学难点：节俗与天象的关系，农历二月初二，之所以称为龙抬头节，其实与古代天象有关。旧时人们将黄道附近的星象划分为二十八组，表示日月星辰在天空中的位置，俗称“二十八宿”，以此作为天象观测的参照。

第六章 四海佳辰同寒食----寒食节（2学时）

教学要求：寒食节亦称禁烟节、冷节、百五节，在夏历冬至后一百零五日，清明节前一二日。是日初为节时，禁烟火，只吃冷食。并在后世的发展中逐渐增加了祭扫、踏青、秋千、蹴鞠、牵勾、斗鸡等风俗，寒食节前后绵延两千余年，曾被称为民间第一大祭日。寒食节是汉族传统节日中唯一以饮食习俗来命名的节日。后来因为寒食和清明离的较近，所以人们把寒食和清明合在一起只过清明节。

教学重点：寒食节，用以纪念春秋时期晋国的名臣义士介子推。传说晋文公流亡期间，介子推曾经割股为他充饥。晋文公归国为君后，分封群臣时却忘记了介子推。介子推不愿夸功争宠，携老母隐居于绵山。后来晋文公亲自到绵山恭请介子推，介子推不愿为官，躲藏山里。晋文公手下放火焚山，原意是想逼介子推出山，结果介子推和母亲抱着一颗大树被活活烧死。为了纪念这位忠臣义士，于是在介子推死难之日不生火做饭，要吃冷食，称为寒食节。

教学难点：寒食节的源头，应为远古时期人类对火崇拜。古人的生活离不开火，但是，火又往往给人类造成极大的灾害，于是古人便认为火有神灵，要祀火。各家所祀之火，每年又要止熄一次。然后再重新燃起新火，称为改火。改火时，要举行隆重的祭祖活动，将谷神稷的象征物焚烧，称为人牺。

第七章 清明时节雨纷纷----清明节（2学时）

教学要求：清明节的由来清明节习俗是指在清明节前后进行的祭奠先人的习惯风俗。

清明节是中国最重要的传统节日之一。它不仅是人们祭奠祖先、缅怀先烈的节日，也是中华民族认祖归宗的纽带，更重要的是认识先辈。看自己的不足，修正自己，带动后人。感悟人生的价值，去除先辈遗留的干枝枯叶，保留可借鉴的新芽，弘扬正能量。世世代代，清清楚楚的修正日，每年阳历4月4-5日。

教学重点：清明节的习俗：荡秋千、蹴鞠、踏青、植树、放风筝、清明扫墓

教学难点：清明节已有 2500 多年历史，古时又叫踏青节、三月节、祭祖节、扫墓节、扫坟节、鬼节等。它与七月十五的中元节、十月初一的寒衣节，并称为中国三大著名“鬼节”。公历四月五日前后为清明节，是二十四节气之一。在二十四个节气中，既是节气又是节日的只有清明。

第八章 艾蒿蒲酒话端午----端午节（2 学时）

教学要求：端午节为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节、五日节、艾节、端五、重午、重五、午日、夏节、蒲节，本来是夏季的一个驱除瘟疫的节日，后来楚国诗人屈原于端午节投江自尽，就变成纪念屈原的节日（一说纪念吴国忠臣伍子胥的忌日），与春节、中秋等节日同属东亚文化圈的大中华地区及日本、朝鲜、韩国、越南的重要传统节日。

教学重点：历史起源：名字之说：“端”字有“初始”的意思，因此“端五”就是“初五”。而按照历法，五月正是“午”月因此“端五”也就渐渐变成了“端午”。《燕京岁时记》记载“初五为五月单五盖端字之转音也。”起源传说关于端午节的来历归纳起来，大致有以下诸说：玉兰节之说、恶日之说、追念历史人物说、源于夏至说。

教学难点：端午习俗与食俗：龙舟竞渡、折叠凤舟、拴五色丝线、折叠悬艾叶、菖蒲、蒜头、沐兰汤、“驱除”五毒、吃粽子。

第九章 雀架成桥人相会----七夕（2 学时）

教学要求：节日来历：七夕节的来历与民间流传的牛郎与织女的故事有关，它最早的渊源可能在春秋战国时期，如《诗经·大东》：“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成服章；睨彼牵牛，不认服箱。”还有明代罗颙《物源》曰：“楚怀王初置七夕。”不过那时候的七夕，是祭祀牵牛星、织女星，并无后面的故事。直到汉代，其细节才与牛郎织女的故事联系起来，并且正式成为属于妇女的节日。

教学重点：历史文化：《史记·天官书》和《汉书·天文志》中，也都有牵牛、织女双星的记载。晋代宗怀的《荆楚岁时记》里，说织女是天帝的外孙女，七月七日夜晚与牵牛在银河相会，已经为这个恋爱的故事勾勒出一个鲜明的轮廓。

教学难点：节日习俗：由于过往女子的命运只能嫁作人妇、相夫教子，因此不少女子都相信牛郎织女的传说，并希望以织女为榜样。所以每逢七姐诞，她们都会向七姐献祭，祈求自己能够心灵手巧、获得美满姻缘的节日。这也就是“乞巧”这名称的来源

第十章 西楼月满中秋夜----中秋节（2 学时）

教学要求：中秋节，是我国最重要的传统节日之一，为每年农历八月十五。“中秋”一词，最早见于《周礼》。根据我国古代历法，一年有四季，每季三个月，分别被称为孟月、仲月、季月三部分，因此秋季的第二月叫仲秋，又因农历八月十五日，在八月中旬，故称“中秋”。到唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。中秋节一般有吃月饼以及赏月的习俗。

教学重点：节日别称：根据中国的历法，农历八月在秋季中间，为秋季的第二个月，称为“仲秋”，而八月十五又在“仲秋”之秋”。

中秋节有许多别称：因节期在八月十五，所以称“八月节”、“八月半”；因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”“月夕”；中秋节月亮圆满，象征团圆，因而又叫“团圆节”。

教学难点：民间传说:嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂、月饼传说、玄宗漫游月宫

第十一章 登高采菊忆重阳----重阳节（2学时）

教学要求：重阳节，农历九月初九，二九相重，称为“重九”，民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。还有重九节、茱萸、菊花节等说法。由于九月初九“九九”谐音是“久久”，有长久之意，所以常在此日祭祖与推行敬老活动。重阳节与除、清、盂三节也是中国传统节日里祭祖的四大节日。2012年12月28日，法律明确每年农历九月初九为老年节。

教学重点：历史渊源，重阳的源头，可追溯到先秦之前。《吕氏春秋》之中《季秋纪》载：“（九月）命家宰，农事备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祇敬必飨。”“是日也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子。”可见当时已有在秋九月农作物丰收之时祭飨天帝、祭祖，以谢天帝、祖先恩德的活动。

汉代，《西京杂记》中记西汉时的宫人贾佩兰称：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”相传自此时起，有了重阳节求寿之俗。

重阳节的原型之一是古代的祭祀大火的仪式。

教学难点：神话传说：相传在东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

第十二章 冬至阳生春又来----冬节（2学时）

教学要求：冬节是在二十四节气中的冬至这一天，也是我国一个传统节日的名称，也叫“冬至节”、“贺冬节”、“亚岁”等。称其“冬至”，是基于古人对天象变化的观察：冬至是北半球一年中白昼最短、黑夜最长的一天，所谓“日南之至，日短之至，日影长之至，故曰冬至”，此后的白昼，便一天天延长了。称其“亚岁”，就是仅次于元旦（即今之春节）。而在我国民间，则更有“冬节大于年”的说法。

教学重点：相关记载：以冬至为节日的传统，可以溯源到周代。当时国家即有于此日祭祀神鬼的活动，以求其庇佑国泰民安。到了汉代，冬至正式成为一个节日，皇帝于这一天举行郊祭，百官放假休息，次日吉服朝贺。

教学难点：习俗：侗族民间节日。流行于贵州、湖南、广西毗邻地区。多在农历十一月初一举行。各地过节方式不同；有不分姓氏过节的，有只在杨姓中过的，亦称“杨节”、“吃杨”。也有从初一到初九，每天一去房族轮流过节的。还有从十一月初，一直到月尾，各家轮流过节的等。

第十三章 僧豆僧米献佛粥----腊八节（2学时）

教学要求：腊八节的介绍。腊八节，每年农历的十二月初八，在那一天，老百姓就会吃腊八粥等传统的食品来庆祝，这种习俗在我过已经有很久远的历史，人们会到比较有名的庙宇拜神，以驱邪避鬼，求家人一年的平安。

教学重点：腊八节的历史由来。从先秦起，腊八节都是用来祭祀祖先和神灵，祈求丰收和吉祥。腊八节除祭祖敬神的活动中，人们还要逐疫。这项活动来源于古代的雩。史前时代的医疗方法之一即驱鬼治疾。作为巫术活动的腊月击鼓驱疫之俗，今在湖南新化等地区仍有留存。据说，佛教创始人释迦牟尼的成道之日也在十二月初八，因此腊八也是佛教徒的节日，又称“佛成道节”。

教学难点：习俗：1、陕西腊八节的习俗。 2、甘肃腊八节的习俗。 3、西宁腊八节的习俗。

4、江浙腊八节的习俗。

第十四章 蔬食糖果送灶君---送灶节（2学时）

教学要求：小年，即每年农历腊月廿三或廿四，是祭祀灶王爷的节日。它是整个春节庆祝活动的开始和伏笔，其主要活动有两项：扫年和祭灶。除此之外，还有吃灶糖的习俗，有的地方还要吃火烧、吃糖糕、油饼，喝豆腐汤。早在宋朝，就有腊月二十四过小年的记载，但那个时候小年是不分两天的。所以腊月二十四的小年习俗历史是更悠久的。

教学重点：灶君的传说：廿三灶神，也称灶王、灶君、灶王爷、灶公灶母、东厨司命等，中国古代神话传说中的司饮食之神。灶君本人，早期有炎帝、祝融之说。

教学难点：祭灶的习俗：灶君神像，贴在锅灶旁边正对风匣的墙上。两边配联多为“上天言好事，下界保平安”，下联也有写成“回宫降吉祥”的。中间是灶君夫妇神像，神像旁边往往画两匹马作为坐骑。祭灶时要陈设供品，供品中最突出的是糖瓜。晋北地区习惯用饴，是麻糖的初级品，特粘，现在统称麻糖。

第十五章 爆竹声声除旧岁---除夕（2学时）

教学要求：除夕的来历：除夕是春节的前夜，又叫年三十。有一种传说：是古时候有个凶恶的怪兽叫夕，每到岁末便出来害人，后来，人们知道夕最怕红色和声响，于是年三十晚上，家家户户贴红春联，燃放爆竹，来驱除夕兽。以求新的一年安宁。这种习俗从此流传下来，年三十晚上便称为除夕了。年三十，也就是“除夕”。这天，是人们吃、喝、玩、乐的日子

教学重点：除夕这一天对华人来说是极为重要的。这一天人们准备除旧迎新，吃团圆饭。在古代的中国，一些监狱官员甚至放囚犯回家与家人团圆过年，由此可见“团年饭”对古代中国人是何等的重要。家庭是华人社会的基石，一年一度的团年饭充分表现出中华族家庭成员的互敬互爱，这种互敬互爱使一家人之间的关系更为紧密。

教学难点：祭祖：古时，这种礼俗很盛。因各地礼俗的不同，祭祖形式也各异，有祭祖的到野外瞻拜祖墓，有的到宗祠拜祖，而大多在家中将祖先牌位依次摆在正厅，陈列供品，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。南方人流寓北京的，祭祖尤为隆重，大半是八碗大菜，中设火锅，按灵位设杯箸，在除夕、元旦、元夜，都将火锅扇开，随时换菜。

四、推荐教材及参考书目

[1]张海英 王康 杨键.中国节日与文化.华文出版社, 2007.1

[2]刘孝听.中国传统节日与文化.湖南人民出版社, 2010.02

《考研英语专题》课程教学大纲

课程编号：0405043

课程总学时/学分：30/1.5

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程的目的、任务：培养学生的英语能力，使之能较为轻松的应对研究生入学英语考试，并培养其后的相关英语考试能力，以及实际应用能力。

二、教学基本要求

教学要求：要求学生掌握考研大纲所要求的基本知识点，重点与难点，对考研英语有一个总体把握，在提高学生考试分数的同时，力争培养同学们后继的考试能力、学习能力，以及提高学生学习英语的兴趣。

教学重点：在于对英语词汇的掌握，以及对非谓语动词、虚拟语气、倒装句、定语从句、名词性从句等语法的掌握，以及阅读能力的培养。

与其他课程的联系：该课程是大学英语课程的后续拓展性课程，是结合了大学英语及有关考研英语规律的一门应用性学科。

教学方法：采用教师讲解与学生练习，总揽全局与分部突破的方法。

教材选编的原则：教材内容重在基本概念、原理、规律的讲解，重在将考研英语作为一个完整的项目去管理，即应适用于非英语专业学生知识结构的特点，重点总结考研的基本规律，提炼基本考点，重点突破高赋值知识点，同时培养起学生长久的英语学习兴趣。

三、教学内容及学时分配

第一章 考研词汇速记（6 学时）

教学要求：理解英语单词构词法；掌握非专业英语 CET 六级基本词汇量；较长时间后仍能默写所学词汇；提高学习英语词汇的兴趣。

教学重点：利用联想法一次性长时间记忆大量词汇，英语句子结构解析，以及如何感兴趣地大量阅读。

教学难点：联想法长时间记忆大量词汇，及学生化理论为实际行动。

第二章 核心英语语法（18 学时）

教学要求：掌握英语基本语法；善于分析英语句子结构。

教学重点：非谓语动词、虚拟语气、定语从句、独立主格结构等语法的讲解。

教学难点：句子结构分析，删繁就简，考试时快速做题。

第三章 英语阅读理解与写作（6 学时）

教学要求：饶有兴趣地阅读，流畅地自由写作。

教学重点：因材施教，针对每个学生特点及兴趣，高效率愉快地学习。

教学难点：学生持之以恒地以此方法训练自己，培养阅读英文的兴趣，以及提高写作英语的能力。

四、 推荐教材及参考书目

[1]夏倚荣主编.考研英语指南.世界图书出版公司，2015

[2]谢振元主编. 2015 考研英语词汇复习指南.中国人民大学出版社，2015

[3]L.G.Alexander 主编.新概念英语（第三、四册）.安徽科学技术出版社，2015

《情景商务谈判与礼仪》课程教学大纲

课程编号：0405046

课程总学时/学分：36/2（其中理论 15 学时，实验 21 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本门课程的学习，使学生了解商务谈判的基本原理，掌握商务谈判的伦理、过程和方法，同时介绍商务交往中的各种礼仪知识，并通过情景模拟的形式使学生掌握商务谈判的实战能力及正确的待人接物的礼仪规范。

本课程在教学过程中注重谈判理论与情景结合进行教学。要求学生应积极参与每一个谈判项目教学的讨论和模拟，培养和训练学生实践能力。

二、教学基本要求

(1) 教学要求：通过本课的学习，要求学生掌握商务谈判的基础知识、技巧与理论，掌握商务谈判的程序与内容，并能在实践中运用这些理论与技巧进行谈判，使学生具备谈判者应具备的沟通能力和职业素质。

(2) 教学重点：商务谈判理论、商务谈判实务和商务谈判操作。

(3) 与教学计划中相关课程的衔接：本课程的先修课是《商法》、《市场营销》等。

(4) 以课堂教学与情景训练相结合，主要讲授商务谈判的理论及相关策略，并结合案例组织学生进行课堂讨论和实训，以培养学生运用理论分析解决问题的能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 概论(4 学时)

教学要求：了解商务谈判的内涵，熟悉商务谈判的程序；熟悉商务谈判的类型和内容；掌握商务谈判的基本要素和把握原则。

教学重点：商务谈判的内容和基本要素。

教学难点：把握商务谈判的原则。

[实验名称]:

1、松下电器公司（各组成员分为合作的双方进行谈判，得出的结论与案例结论进行分析，从而掌握双赢原则，1 学时）

3、发达国家与发展中国家关于环保问题的谈判（搜集相关资料，找出双方的利益点，把握谈判的相关原则，1 学时）

第二章 商务谈判人员的思维、心理和伦理准备(4 学时)

教学要求：学会分析谈判人员的性格，理解人的心理定势、思维惯性和性格偏向，把握商务谈判中相关策略的制定方法。

教学重点：分析谈判人员的性格、商务谈判中的思维和心理活动。

教学难点：把握商务谈判中的人的思维和心理。

[实验名称]：初步了解性格分析理论

运用性格分析理论，学习并了解人的不同性格及心理状况，以便在今后的谈判中制定应对策略。3 学时。

第三章商务谈判的准备(4 学时)

教学要求：了解搜集商务谈判信息的方法及相关内容，认识制定商务谈判方案制定过程和主要内容。

教学重点：商务谈判背景分析及资料搜集，谈判方案计划的制定。

教学难点：谈判方案计划的制定。

[实验名称]：国际采购谈判（以一次国际采购为例，中外双方各自在谈判前做好人员及方案的准备，2 学时）

第四章 国际商务谈判过程（10 学时）

教学要求：要求通过学习掌握商务谈判的全过程以及每一个阶段的具体内容和任务。熟悉掌握开局-报价-磋商-让步-处理僵局-成交各阶段的任务及策略，把握谈判的主动权。

教学重点：谈判各阶段的主要内容及策略

教学难点：谈判各阶段的策略

[实验名称]

1、开局模拟（以典型案例为背景，分组进行，1 学时）

2、报价及磋商模拟(以典型案例为背景，分组进行，结果成报告，2 学时)

3、让步及僵局处理模拟（(以典型案例为背景，分组进行，结果成报告，2 学时)

4、综合模拟（以典型案例为背景，分组进行一个完整的谈判过程，2 学时）

第五章：塑造良好的个人形象（6 学时）

教学要求：了解良好个人形象的内涵、外在美、内在美，理解塑造良好个人形象的基本准则；掌握仪表修饰、着装的原则、着装规范、服装搭配常识、饰物佩戴规范；掌握仪容护理、彩妆修饰；掌握行为举止、站姿、坐姿、走姿等。

教学重点：仪表修饰、着装的原则；行为举止、站姿、坐姿、走姿、其他身体姿势。

教学难点：仪表修饰、着装的原则；行为举止、站姿、坐姿、走姿、其他身体姿势。

[实验名称]：

1、仪容仪表训练（分组进行，1 学时）

2、仪态训练（分组进行，2 学时）

第六章：职场礼仪（8 学时）

教学要求：掌握见面、称呼、介绍、握手、名片和其他见面礼；了解交谈礼仪；掌握通联礼仪；了解办公室工作日常礼仪；了解商务拜访礼仪、预约、拜访准备、拜访时的礼仪；掌握商务接待礼仪、接待礼仪前的准备工作、接待工作的一般步骤与要求；了解商务洽谈礼仪、商务洽谈的准备商务洽谈过程；了解商务签约礼仪、签约的定义和种类、签约仪式的准

备、签约程序。

教学重点：见面礼仪、称呼礼仪、介绍礼仪、握手礼仪、名片礼仪；商务接待礼仪。

教学难点：商务接待礼仪；商务洽谈礼仪。

[实验名称]：商务接待签约礼仪（分组，模拟办公情景，4学时）

四、推荐教材及参考书目

[1]方明国.商务谈判与礼仪.科学出版社，2011.6

[2]张莹.商务礼仪.北京航空航天大学出版社，2011.9

[3]张祥.国际商务谈判——原则、方法、艺术.上海[M].上海:上海三联书店

[4]刘园.国际商务谈判.对外经济贸易大学出版社，1999

《博弈论初步》课程教学大纲

课程编号：0405051

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

博弈论又名“对策论”，属于应用数学的一个分支，目前博弈论已在生物学、经济学、国际关系、计算机科学、政治学、军事战略和其他很多学科都有广泛的应用。在全校通识教育中进行博弈论基本知识的传授，目的是让学生具备博弈论的思维，掌握博弈论的基本知识，学会用博弈论的方法分析工作和生活中的实现问题。

二、教学基本要求

写明教学要求、教学的重点，与教学计划中前后课程的联系。

教学方法、教材编选的原则等等。

三、教学内容及学时分配

第一章 导论（2学时）

教学要求：介绍博弈论与主流经济学的新发展，从信息的完整性和博弈的时间顺序两个维度进行博弈论的分类阐述，理解四中博弈类型的区别和联系。

教学重点：完全信息静态博弈、完全信息动态博弈、不完全信息静态博弈和不完全信息动态博弈之间的区别和联系。

教学难点：完全信息和不完全信息

第二章 博弈论的基本概念和战略式表达（4学时）

教学要求：基本掌握信息、完美信息与完全信息、不完美信息与不完全信息的概念区别，了解共同知识概念。

教学重点：博弈论的基本概念，构成博弈的要素。

教学难点：信息、完美信息与完全信息、不完美信息与不完全信息的概念区别。

第三章 纳什均衡及其应用（4学时）

教学要求：理解纳什均衡的概念、占有策略均衡概念，掌握古诺模型的推导

教学重点：寻找纳什均衡

教学难点：古诺模式的推导应用

第四章 混合策略纳什均衡（4学时）

教学要求：掌握混合策略纳什均衡的求解方法

教学重点：掌握混合策略纳什均衡的求解方法

教学难点：掌握混合策略纳什均衡的求解方法

第五章 博弈的扩展式表述（2学时）

教学要求：博弈树的画法和含义

教学重点：博弈树的画法和含义

教学难点：博弈树的画法和含义

第六章 子博弈精炼纳什均衡（4 学时）

教学要求：掌握子博弈精炼纳什均衡的概念和学会用逆向归纳法求解子博弈。

教学重点：子博弈精炼纳什均衡的概念

教学难点：用逆向归纳法求解子博弈

第七章 子博弈精炼纳什均衡应用实例（4 学时）

教学要求：从产量领先策略—斯坦克尔伯格模型理解和掌握先动优势和后动优势。

教学重点：从斯坦克尔伯格模型中阐述博弈思想

教学难点：斯坦克尔伯格模型推导

第八章 重复博弈（4 学时）

教学要求：会求解重复博弈的纳什均衡，掌握冷酷战略的含义及其应用

教学重点：有限次重复博弈与无限次重复博弈对纳什均衡解的影响

教学难点：有限次重复博弈纳什均衡的解

第九章 不完全信息博弈（2 学时）

教学要求：掌握不完全信息博弈概念及贝叶斯法则应用

教学重点：掌握不完全信息博弈基本概念

教学难点：贝叶斯法则应用

第十章 委托—代理初步（4 学时）

教学要求：理解掌握委托代理的基本分析框架

教学重点：理解掌握委托代理的基本分析框架

教学难点：

第十一章 博弈论课程总结（2 学时）

教学要求：阐述博弈论思想和西方经济学思想的区别

教学重点：博弈论的发展历程

教学难点：

四、推荐教材及参考书目

[1]张维迎.博弈论与信息经济学.上海人民出版社，1996

[2]张维迎.博弈与社会讲义.北京大学出版社，2015

[3]谢识予.经济博弈论.复旦大学出版社，1997

[4]施锡铨.博弈论.上海财经大学出版社，2000

[5]任利红.一看就懂的博弈论.北京工业大学出版社，2010

[6]谢洪波.生活中的博弈论.中国书店出版社，2006

《决策科学与艺术》课程教学大纲

课程编号：0405052

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

决策是管理的核心，不管是政府部门还是企事业组织，其决策的基本原理都是相通的。因此，掌握决策的理论、方法和艺术十分重要。

通过本课程的学习，要求学生能够全面系统掌握决策分析的理论与方法，掌握决策理念与技巧，并能够在实际中用以分析所面临的决策问题，培养和提高学生正确分析和解决管理问题的能力。

二、教学基本要求

决策是治理的核心，不管是政府部门还是企事业组织，其决策的基本原理都是相通的。因此，把握决策的理论、方法和艺术对于各类治理人员来说都是十分重要的。与自然科学和工程技术不同，决策属于“软科学”，它既是一门科学，又是一门艺术。《决策科学与艺术》将决策的科学性和艺术性有机地结合起来，融入统一的框架体系之中；用大量鲜活的实际案例诠释决策理论，用决策科学的理论和方法梳理决策艺术的理念和技巧。本课程结合实际案例介绍决策的科学性和艺术性，使学生理解决策科学的基本理论和基本方法，以及决策的艺术、技巧和案例。本课程教学的重点是决策学的框架体系——决策科学性与艺术性的统一；决策的科学性——决策分析的理论与方法；决策的艺术性——决策理念与技巧。

教学方法：讲授、讨论、案例分析

教材的选择尽可能地考虑是否具有前沿的决策理论、教学内容是否全面、是否具有针对性强的案例。

三、教学内容及学时分配

第一章 决策的基本原理（2学时）

教学要求：理解决策的重要性，了解决策的科学性与艺术性，掌握决策的类型和决策原则。

教学重点：决策的重要性，决策的科学性与艺术性，决策的类型和决策原则。

教学难点：决策的类型和决策原则。

第二章 决策的基本步骤（2学时）

教学要求：理解并掌握决策的步骤。

教学重点：决策的步骤。

教学难点：决策的步骤。

第三章 决策的基本理论（2学时）

教学要求：理解决策系统，了解决策问题的模型描述，掌握主要概率、效用理论和多目标决策理论。

教学重点：决策系统，决策问题的模型描述，主要概率、效用理论和多目标决策理论。

教学难点：主要概率、效用理论和多目标决策理论。

第四章 确定型决策方法（4 课时）

教学要求：理解确定型决策的决策规则，掌握离散型方案的决策和连续方案的决策。

教学重点：确定型决策的决策规则，离散型方案的决策和连续方案的决策。

教学难点：离散型方案的决策和连续方案的决策。

第五章 非确定型决策方法（4 学时）

教学要求：理解并掌握风险型决策和不确定型决策的方法。

教学重点：风险型决策和不确定型决策的方法。

教学难点：风险型决策和不确定型决策的方法。

第六章 多目标决策方法（4 学时）

教学要求：了解多目标决策的基本方法，掌握加权法、层次分析法、功效系数法和序贯消元法。

教学重点：多目标决策的基本方法，加权法、层次分析法、功效系数法和序贯消元法。

教学难点：加权法、层次分析法、功效系数法和序贯消元法。

第七章 多目标决策方法——目标规划法（2 学时）

教学要求：了解目标规划问题及其数学模型、目标规划模型的建立，掌握目标规划的图解法和单纯形方法。

教学重点：目标规划问题及其数学模型、目标规划模型的建立，目标规划的图解法和单纯形方法。

教学难点：目标规划的图解法和单纯形方法。

第八章 其他决策方法和手段（4 学时）

教学要求：了解群决策方法、竞争型决策方法和决策支持系统，掌握博弈论在决策中的应用。

教学重点：群决策方法、竞争型决策方法和决策支持系统，博弈论在决策中的应用。

教学难点：掌握博弈论在决策中的应用。

第九章 非科学因素对决策的影响（4 学时）

教学要求：了解感情因素、人际关系和公共关系、组织文化、时间和经费对决策的影响，掌握利益冲突对决策的影响。

教学重点：感情因素、人际关系和公共关系、组织文化、时间和经费对决策的影响，利益冲突对决策的影响。

教学难点：利益冲突对决策的影响。

第十章 各步骤中的决策艺术（4 学时）

教学要求：了解识别问题的艺术、确定目标及影响因素的艺术、拟定备选方案的艺术、方案实施的艺术，掌握环境分析与预测的艺术。

教学重点：识别问题的艺术、确定目标及影响因素的艺术、拟定备选方案的艺术、方案实施的艺术，环境分析与预测的艺术。

教学难点：环境分析与预测的艺术。

第十一章 决策创新（2学时）

教学要求：了解决策创新的内容、创新思维的方式，掌握决策创新方法。

教学重点：决策创新的内容、创新思维的方式，决策创新方法。

教学难点：决策创新方法。

第十二章 决策者的素质（2学时）

教学要求：了解决策者的基本素质、能力素质、知识素质和综合素质。

教学重点：决策者的基本素质、能力素质、知识素质和综合素质。

教学难点：决策者的综合素质。

四、推荐教材及参考书目

推荐教材：张智光.决策科学与艺术.科学出版社，2006.9

参考书目：

[1]程明熙.决策理论和方法.东南大学出版社，1991

[2]罗伯特·赫勒著.兰芳译、决策技巧.上海科技出版社，2000

《韩国文化风情》课程教学大纲

课程编号：0405053

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《韩国文化风情》是一门通识教育选修课，面向全校所有年级、所有专业对韩国文化感兴趣的学习者。采用多媒体教学工具，在理论讲解的同时穿插影视视频等音像资料，生动有趣地全面讲述以韩服、高丽参、泡菜、烤肉、韩国文字、跆拳道、假面剧、宗庙祭礼乐、民俗村、智异山、济州岛、首尔等综合性韩国文化介绍。课程的开设目的是为了学习者达到以下的学习效果。

素质目标：学习者通过全面学习韩国民俗文化，在学习过程中感受中韩两国民俗文化的对比，能够激发学习者对研究中国民俗文化的兴趣，进一步加强中韩两国文化交流，最终发扬光大中华文明的影响力，把中国建设成为 21 世纪的文化大国和知识经济强国，彰显中国文化在全球的影响力。

知识目标：韩流不仅是一种文化现象，其也与经济、政治等密切相关。韩流作为文化现象来说，扩大了韩国文化的影响力，但作为文化产业来说，更是给韩国创造了大量的经济价值。民俗文化作为文化的重要组成部分，它不仅反映了民众的生活状态，也是一个国家对外进行文化交流的窗口。

能力目标：激发学习者对研究中国民俗文化的兴趣，进一步加强中韩两国文化交流，最终发扬光大中华文明的影响力。

技能目标：掌握中韩文化对比研究的基本方法。

二、教学基本要求

通过教学，全面具体介绍韩国民俗文化，特别是年轻人热衷的“韩流”文化，提高学习者的对韩国民俗文化研究的兴趣，采取多样化的教学方法进行韩国民俗文化知识的讲解和渗透，注重中韩民俗文化异同，增强教学效果和提高教学质量。

本课程教学过程中主要采用理论讲授和视频教学相结合的方法。教师在课堂上通过讲授“韩国流行文化”启发学生对文化影响力的思考，并让学生谈一谈中韩文化生活的相同点与不同点。另外，采用多媒体辅助教学，故事生动形象，寓教于乐，在增加学生的学习兴趣的同时，强化学生对知识点的深入透彻理解。

三、教学内容及学时分配

第一章 韩国概况（2 学时）

教学要求：了解韩国的地理位置、气候、政治、经济、文化概况

教学重点：中韩两国的政治、经济、文化交流概况

教学难点：中韩两国文化的显著性差异

第二章 韩国四季及岁时风俗（2学时）

教学要求：了解韩国一年四季的气候特征以及韩国的节日风俗

教学重点：韩国中秋节和春节的风俗习惯

教学难点：从中韩节日风俗文化的区别和联系看中韩文化的渊源

第三章 韩国古典文化代表作欣赏（2学时）

教学要求：了解韩国的古典文化著作名称及内容

教学重点：《春香传》《沈清传》《兴夫传》所体现的韩国传统文化特征

教学难点：比较韩国经典爱情名著《春香传》和中国古典爱情名著《红楼梦》的文化魅

力

第四章 韩国家族文化（2学时）

教学要求：了解韩国家族文化的特点及变迁

教学重点：韩国家族文化的特征

教学难点：理解韩国家族文化形成的社会背景

第五章 韩国人的一生（2学时）

教学要求：了解韩国人的出生（周岁宴）、结婚、花甲以及葬礼等重要风俗

教学重点：韩国的结婚风俗

教学难点：透过韩国人一生的重要风俗习惯，理解韩国社会文化

第六章 韩国古装历史电影（1）（2学时）

教学要求：通过《春香传》、《黄真伊》等历史影片了解韩国的古代社会的文化特征

教学重点：韩国古代的官吏制度

教学难点：理解韩国社会制度变迁的历史原因

第七章 韩国古装历史电影（2）（2学时）

教学要求：通过电影《观相》了解韩国封建社会的政治制度文化特征

教学重点：韩国古代历史介绍

教学难点：韩国古代政治制度文化和中国古代政治制度文化的差异

第八章 韩国现代电影欣赏（1）（2学时）

教学要求：通过电影《八月照相馆》了解韩国的现代社会文化

教学重点：电影《八月照相馆》的艺术价值

教学难点：电影欣赏的基本理论

第九章 韩国现代电影欣赏（2）（2学时）

教学要求：观赏电影《春逝》

教学重点：电影《春逝》所体现的韩国现代人的爱情观

教学难点：电影欣赏的基本理论

第十章 韩国传统艺能-传统舞蹈（2学时）

教学要求：了解韩国传统舞蹈的类型

教学重点：韩国传统舞蹈的特征及代表作

教学难点：韩国传统舞蹈-假面舞所体现的韩国社会文化

第十一章 韩国旅游文化（上）（2 学时）

教学要求：了解韩国庆州新罗文化祭

教学重点：庆州新罗文化祭的主要内容

教学难点：通过韩国各种文化风俗活动理解韩国社会历史文化

第十二章 韩国旅游文化（下）（2 学时）

教学要求：了解安东民俗祭、济州檀罗文化祭等文化习俗

教学重点：安东民俗祭、济州檀罗文化祭的主要内容

教学难点：通过安东民俗祭、济州檀罗文化祭理解韩国的社会历史文化

第十三章 韩国流行文化（上）（2 学时）

教学要求：了解韩国的流行服饰

教学重点：韩国流行服饰的特点

教学难点：韩国流行服饰文化的影响力

第十四章 韩国流行文化（下）（2 学时）

教学要求：了解韩国的流行音乐

教学重点：通过韩国流行音乐《江南 Style》了解韩国的社会文化

教学难点：韩国流行音乐的特点

第十五章 韩国的生活礼节（2 学时）

教学要求：了解韩国人问候时、进餐时、喝酒时等不同场合的社交礼仪

教学重点：韩国社交礼仪的特点

教学难点：中韩社交礼仪的差异

第十六章 韩国的整形文化（2 学时）

教学要求：了解韩国整形行业的发展现状

教学重点：韩国整形文化的影响力

教学难点：了解韩国整形文化盛行的社会原因

第十七章 韩国的服饰文化（2 学时）

教学要求：了解韩国的古代服饰特征和现代服饰的特征

教学重点：韩国古代服饰的特点

教学难点：中韩古代服饰的差异

第十八章 复习（2 学时）

教学要求：引导学生对所学课程的主要内容进行回顾和复习，特别是重点和难点问题。

教学重点：从整体上了解韩国文化的特点并

教学难点：比较中韩文化的不同并通过“韩流”文化对经济产业的影响力，来谈一谈怎样

通过“发扬光大中国传统文化”来壮大中国经济在全球的影响力。

四、推荐教材及参考书目

- [1]郑重宪.韩国电影 100 年.中国电影出版社, 2013.11
- [2]张会军 黄欣.崛起的力量-韩国电影研究.中国电影出版社, 2008.1
- [3]孙大俊.走进韩国-韩国文化风情读本.北京大学出版社, 2012.2
- [4]闵应骏 朱真淑女 郭汉周.韩国电影-历史、反抗与民主的想象.中国电影出版社, 2013.9
- [5]裴勇俊.寻找韩国之美的旅行.三联书店, 2010.9

《幸福人生讲座》课程教学大纲

课程编号：0505007

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过学习中国传统文化和圣贤教育相关内容，学习和吸收儒释道中国传统文化和圣贤教育的精髓，增加学生的人文素养，提高学生的思想境界和综合素质，使学生做个有德行的人。

二、教学基本要求

以《弟子规》、《道德经》、《太上感应篇》、《十善业道经》、《了凡四训》、《传统文化教育》等内容为参考，结合中国传统文化光盘、图片、音频资料提炼出十五个内容，内容包括圣贤教诲与造福社会、幸福人生根本、礼仪举要、孝养父母的身心志、诚实之心、守信之心、感恩之心、恭敬之心、名利之心、善心和善缘、恩义道义和情义、分辨善恶的智慧等内容，努力培养学生的德行和基本素养、解行相应做世间的榜样等。

三、教学内容及学时分配

1. 了凡四训（9学时）

教学要求：通过对本内容的学习，使学生立定志向，掌握修身之铭言，力行实践，用为处世之准则，举世得以消除灾难与业障，消除生活的烦恼，达到化凡入圣的境界。使学生修学《了凡四训》“修身律己，安身立命”之道，以及“化凡入圣，超生了死”之理。

教学重点：了凡四训的信愿行。

教学难点：对了凡四训的深刻理解。

2. 弟子规（9学时）

教学要求：《弟子规》是一部讲人生如何落实德行的教材；《弟子规》是人伦规范；《弟子规》是我们修德立业的根基；孔孟学说之根本，落实于《弟子规》，四书五经、十三经是其枝叶花果耳；学习并践行《弟子规》，我们这一生的学业、事业、家业、道业（修行、行为）就有了把握；学习《弟子规》于一滴水，使学生体百川味，成就人生幸福之根基，通过学习践行《弟子规》，使学生能够知书明礼，淡泊名利，随缘放下，才能获得幸福人生。

教学重点：让学生把《弟子规》落实到生活中去。

教学难点：对《弟子规》内容的剖析和深刻理解。

3. 太上感应篇（9学时）

教学要求：《太上感应篇》是一部著名的道教典籍和中国古代最有名的“善书”，通过对此内容的学习，让学生立足世俗生活，行善去恶，积德累功，从而实现趋福避祸，长寿幸福的人生目标。让学生重视在世俗生活中通过真实持久的道德实践来修养身心，增长道德的思想境界，积极地从这一中国古代优秀的道德教育思想中汲取养料，从而不断推进当前道德教育

理论体系和实践模式的发展与完善。

教学重点：太上感应篇内容的深刻挖掘和实际运用。

教学难点：让学生深信宇宙的自然规律和因果。

4. 十善业道经（9学时）

教学要求：让学生初步理解儒释道三教的教义，持平等态度对待而已，不会计较外在表现形式的差异，而能领悟到三教所蕴含的心性理体是相同性。通过对本内容的学习，让学生了解佛学基本经典，理解五戒十善业思想及其因果，并用来指导学生的生活实践，使自己的人生幸福而美满。

教学重点：十善业的基本思想。

教学难点：修学十善业的作用和因果。

四、推荐教材及参考书目

蔡礼旭精讲弟子规、钱文忠解读弟子规、道德经、了凡四训、太上感应篇、十善业道经及相关影音资料。

《初级日本语》课程教学大纲

课程编号：0605002

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程为全院公共选修课。其目的是培养学生具有一定的日语阅读能力、一定的译和听的能力、初步的写和说的能力，使学生能以日语为工具，获取专业所需要的信息，并为全面提高日语运用能力打下较好的基础。

二、教学基本要求

(1)语音：语音教学包括语音和语调两部分。掌握清音、浊音、半浊音、拨音、促音、长音、拗音、拗长音的发音。了解日语发音的特点。掌握单词的声调和各类单句的基本语调。

(2)文字与词汇：掌握日语的假名和汉字两种文字。了解中日两国汉字读音、书写、词义等方面的差异。掌握 100 个左右日语汉字，800 个左右单词。

(3)语法：语法包括基础语法的词法和句法两部分。理解各类词的分类、意义及基本用法。掌握简单句型的结构和用法，了解日语的句子成分的构成。

(4)句型：学习 70 个左右的基本句型。能够用其进行简单的读写和会话。

三、教学内容及学时分配

日语基础知识（6 学时）

本章教学要求：

(1) 掌握日语的发音:清音、浊音、半浊音、拨音的发音;促音、长音、拗音、拗长音的发音。

(2) 掌握假名的写法；了解假名的由来和书写特点；了解日语汉字的书写特点；了解日语汉字的读音规律：音读和训读。

(3) 了解日语语法和句子结构的基本特点。

(4) 了解日语词汇种类、来源和使用。

第 1 課 わたしは 田中です。(2 学时)

本课教学要求：

基本句型和语法

(1) ～は ～です

(2) ～は ～では ありません

(3) ～は ～ですか

(4) ～は ～の ～です

第 2 課 これは 本です。(2 学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) これ/それ/あれは ～です
- (2) この/その/あの ～は ～です
- (3) ～は ～の ～です

第3課 ここは 学校です。(2学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ここ/そこ/あそこは ～です
- (2) ～は ここ/そこ/あそこです
- (3) ～は ～ですか、～ですか
- (4) ～も ～です

第4課 昨日は 6月29日でした。(2学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ～は ～でした/では ありませんでした
- (2) ～時に ます
- (3) ～時から ～時まで ます
- (4) ます/ません

第5課 田中さんは 会社へ 行きます。(2学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ～へ(に)行きます
- (2) ～で 行きます
- (3) ～から 来ます
- (4) ～と 行きます

第6課 田中さんは 新聞を 読みます。(2学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ～を ます
- (2) ～で ます
- (3) ～を します

第7課 田中さんは 万年筆で 手紙を 書きます。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ～で ～を ます
- (2) ～に ～を ます
- (3) ～から ～を ます

第8課 部屋に 机が あります。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～に ～が あります/います
- (2) ～は ～に あります/います
- (3) ～は どこですか

第9課 デパートの 建物は 高いです。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は です
- (2) ～は です

第10課 これは 古い庭園です。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は {い} ～です
- (2) ～は {な} ～です

第11課 張さんはピンポンが好きです。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は ～が です
- (2) ～は ～が わかります
- (3) ～は ～が あります

第12課 中国は 日本より 広いです。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は ～より です
- (2) ～は ～ほど くないです/ではありません
- (3) ～より～のほうが です
- (4) ～は いちばん です

第13課 田中さんは 毎朝紅茶を 二杯飲みます。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は～を～個/人/本 ます
- (2) ～は～時間/日/週間 ます
- (3) ～は～に～回/個 ます
- (4) ～です(ます)から、 です(ます)

第14課 私は 本が ほしいです。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) ～は～がほしいです
- (2) ～は～が(を) たいです
- (3) ～へ～を に行きます/来ます/帰ります
- (4) ませんか/ましょうか

第15課 ここに 名前を 書いて ください。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) 「て」ください
- (2) 「て」います

第16課 帰っても いいです。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) 「て」もいいです
- (2) 「て」はいけません
- (3) 「て」,
- (4) 「て」から,

第17課 日本の国土は細くて長いです。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) 「く」て,
- (2) 「で」,

第18課 もう すぐ 七時に なります。(1学时)

本课教学要求:

掌握基本句型和语法

- (1) 「く」なります
- (2) 「に」なります
- (3) 「く」します
- (4) 「に」します,

第19課 駅で 煙草を 吸わないでください。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) 「ない」でください
- (2) なければなりません
- (3) なくてもいいです

第20課 張さんは 料理が できます。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～ができます
- (2) ことができます
- (3) 前に,

第21課 王さんは歌舞伎の本を読んだことがあります。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) 「た」ことがあります
- (2) 「た」あとで,

第22課 田中さんは毎朝新聞を読んだり、テレビを見たりします。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) たり、 たりします/です
- (2) かつたり、 かつたりします/です
- (3) だつたり、 だつたりします/です

第23課 わたしは新しい技術を勉強したいと思います。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) と思います
- (2) と言います
- (3) の(ん)です

第24課 中国は 長い歴史を 持つ国です。(1学時)

本课教学要求:

掌握基本句型 and 语法

- (1) ～は する/した～です
- (2) する/した～は～です
- (3) する/した～が/を/に

各章讲授参考学时数

章节	教学内容	参考学时
	日语基础知识	6
第1课	わたしは田中です。	2
第2课	これは本です。	2
第3课	ここは学校です。	2
第4课	昨日は6月29日でした。	2
第5课	田中さんは会社へ行きます。	2
第6章	田中さんは新聞を読みます。	2
第7章	田中さんは万年筆で手紙を書きます。	1
第8章	部屋に机があります。	1
第9章	デパートの建物は高いです。	1
第10章	これは古い庭園です。	1
第11章	張さんはピンポンが好きです。	1
第12课	中国は日本より広いです。	1
第13课	田中さんは毎朝紅茶を二杯飲みます。	1
第14课	私は本がほしいです。	1
第15课	ここに名前を書いてください。	1
第16课	帰ってもいいです。	1
第17章	日本の国土は細くて長いです。	1
第18章	もうすぐ七時になります。	1
第19章	駅で煙草を吸わないでください。	1
第20章	張さんは料理ができます。	1
第21章	王さんは歌舞伎の本を読んだことがあります。	1
第22章	田中さんは毎朝新聞を読んだり、テレビを見たりします。	1
第23章	わたしは新しい技術を勉強したいと思います。	1
第24章	中国は長い歴史を持つ国です。	1
合計		36

四、推荐教材及参考书目

推荐教材:

[1]标准日本語.初级上、下册.人民教育出版社

[2]大学日语.高等教育出版社

[3]新编日语.上海外语教育出版社

《中国经典蒙学讲读—人文素养与中国蒙学》课程教学大纲

课程编号： 0605022

课程总学时/学分： 36/2

课程类别： 通识教育选修课程

一、 教学目的和任务

通过学习进一步培育学生们对中华优秀传统文化认知与学习，以此培育和弘扬社会主义核心价值观的基础地位。并提升学生们的人文素养。让学生了解中国经典蒙学成书之奇，结构之奇，声韵之奇，书法之奇，运用之奇。

教学内容以中国经典蒙学为主要教学内容，将大学生的人文素养培育提升与之相结合，利用蒙学的道德教育、知识传授等功能，培育学生的身心发展、人格塑造。学生在学习、生活中自觉弘扬中华民族的传统美德，体认传统文化的丰富人生治理。以期更好的学习、成长、成才。

二、教学基本要求

选修本课程的同学，要求学习态度端正，积极参与教学，按照课程要求完成作业，结课时按撰写要求，确保质量完成课程论文。

三、教学内容及学时分配

第一章 中国传统文化与大学生人文素养（4 学时）

- 1、中国传统文化的主要特点
- 2、中国经典蒙学书目简介
- 3、传统文化对人文素质的浸润濡染

教学要求：科学辩证的认识传统文化的真正价值，经典蒙学对优秀传统文化传承，通过学习认识到人文素养对成长成才的现实意义。

教学重点：中国传统文化的主要特点，中国经典蒙学对传统文化的承载、传播。

教学难点：中国传统文化同现代性的冲突及其困境

第二章《三字经》与大学生人文素养（2 学时）

- 1、《三字经》成书背景与深远影响。
- 2、《三字经》内容讲读。
- 3、《三字经》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《三字经》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《三字经》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第三章《百家姓》与大学生人文素养（2 学时）

- 1、《百家姓》成书背景与深远影响。

2、《百家姓》内容讲读。

3、《百家姓》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《百家姓》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《百家姓》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第四章《千字文》与大学生人文素养（4学时）

1、《千字文》成书背景与深远影响。

2、《千字文》内容讲读。

3、《千字文》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《千字文》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《千字文》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第五章《千字诗》与大学生人文素养（2学时）

1、《千字诗》成书背景与深远影响。

2、《千字诗》内容讲读。

3、《千字诗》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《千字诗》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《千字诗》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第六章《弟子规》与大学生人文素养（4学时）

1、《弟子规》成书背景与深远影响。

2、《弟子规》内容讲读。

3、《弟子规》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《弟子规》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《弟子规》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第七章《增广贤文》与大学生人文素养（4学时）

1、《增广贤文》成书背景与深远影响。

2、《增广贤文》内容讲读。

3、《增广贤文》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《增广贤文》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《增广贤文》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第八章《幼学琼林》与大学生人文素养（4学时）

1、《增广贤文》成书背景与深远影响。

2、《增广贤文》内容讲读。

3、《增广贤文》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《增广贤文》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《增广贤文》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第九章《龙文鞭影》与大学生人文素养（4学时）

1、《龙文鞭影》成书背景与深远影响。

2、《龙文鞭影》内容讲读。

3、《龙文鞭影》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《龙文鞭影》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《龙文鞭影》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性。

第十章《声律启蒙》与大学生人文素养（2学时）

1、《声律启蒙》成书背景与深远影响。

2、《声律启蒙》内容讲读。

3、《声律启蒙》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《声律启蒙》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《声律启蒙》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性

第十一章《常用杂字》与大学生人文素养（4学时）

1、《常用杂字》成书背景与深远影响。

2、《常用杂字》内容讲读。

3、《常用杂字》对培育大学生人文精神的有效路径。

教学要求：结合人文精神培育通讲《常用杂字》全文。

教学重点：掌握学习经典蒙学《常用杂字》的“口而诵”与“心而惟”。

教学难点：在当前大语境下，如何调动学生深刻体认传统文化精髓的主动性

四、推荐教材及参考书目

[1] 宋洪 乔桑.蒙学全书.吉林文史出版社，1991.7

[2] 徐梓.中华蒙学读物通论.中华书局，2014.10

[3] 秦泉.中华蒙学经典大全.外文出版社，2012.6

《名侦探柯南剧场版之化学揭秘》课程教学大纲

课程编号：0705022

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

以一系列的《名侦探柯南》剧场版电影为切入点，中学必修的化学和物理知识为基础，了解化学与其他学科相互交叉、渗透的特点，认识到化学与人类生活、社会发展的关系，具有很好的趣味性、启发性、知识性和实用性。力求能进一步激发学生兴趣和求知欲，开阔视野，丰富思维和想象力，培养其创新精神和能力，提高科学素养和人文素养、引导他们关心环境、关心自然、关心生命、关心社会。息息相关，培养学生对学习化学，甚至是学习自然科学的兴趣。

二、教学基本要求

通过观看《名侦探柯南剧场版》电影，提炼整合出电影中展现的简单的化学知识，站在化学专业角度对知识进行科学讲解，并将电影情节中的化学知识进一步迁移到与生活相关的方方面面。要求学生养成批判性思考的能力，提高科学与人文修养。引导学生发现生活中的化学，掌握生活中的常见的化学知识，培养科学兴趣。授课过程中，采用讲授法、演示法、讨论法、提出问题法等多种教学方法相结合的形式，增加课堂趣味性。教材选取高校通识教育类丛书，文理科生学生通用。开设本门课程，致力于纠正本科教学过早专门化和过分专门化的倾向。

三、教学内容及学时分配

第一章 柯南揭秘——材料篇（6学时）

教学要求：了解各种材料的发展历史及最新动向，充分理解材料与社会生活科学发展的联系。

教学内容：金属材料、无机非金属材料、高分子材料、复合材料的发展概况、结构、特性、应用范围。

教学重点：材料在人类发展，社会进步中的重要作用。

教学难点：各种材料的性能和应用范围。

第二章 柯南揭秘——爆炸篇（6学时）

教学要求：了解化学应用于法律事务中提供化学信息和证据的作用。

教学内容：法庭分析化学的作用，炸药的种类及特征，爆炸物证分析鉴定，毒物、毒品及其分析鉴定。

教学重点：了解炸药的种类及特征，掌握爆炸物证鉴定的方法。

教学难点：物质成分的鉴定方法

第三章 柯南揭秘——焰火篇 (4 学时)

教学要求：了解焰火中的化学知识。

教学内容：碱金属和碱土金属的焰色反应和元素的光谱分析。

教学重点：焰色反应的原理。

教学难点：元素的光谱分析。

第五章 柯南揭秘---美容篇 (6 学时)

教学要求：了解几种常见的化妆品的相关化学知识。

教学内容：常用化妆品的分类，组成，用于化妆品的各类化学物质的性质和作用，典型化妆品的配方。

教学重点：化妆品的主要原料、辅助成分。

教学难点：用于化妆品的化学物质的性能和用途。

第六章 柯南揭秘---烟酒茶篇 (5 学时)

教学要求：了解各类烟、酒、茶的主要化学成分，以及对人的生活和身体健康的作用。

教学内容：烟酒茶的分类、成分、作用及对人体健康的影响。

教学重点：烟酒茶的分类、成分、作用。

教学难点：烟酒茶对人的身体的利与弊。

第七章 柯南揭秘---药物篇 (5 学时)

教学要求：了解药物化学形成历史，新药的研发途径。

教学内容：感冒、胃病、细菌感染等常见疾病使用的药物的化学成分，性质及用途，合理争取使用药物，降低药物的副作用，预防药物的危害。

教学重点：药物分类和作用，以及部分毒品的定义和种类。

教学难点：常见药物的化学成分，性能及用途。

第八章 柯南揭秘---营养篇 (4 学时)

教学要求：了解与生命体有关的营养素的组成、分类及生理功能。

教学内容：水、蛋白质、脂肪、糖类、维生素和矿物质六大类营养素的组成、分类，生理功能和主要来源。

教学重点：掌握水、糖、脂、蛋白质、维生素的组成与分类。

教学难点：掌握水、糖、脂、蛋白质、维生素的生理功能。

四、推荐教材及参考书目

[1] 钟平 余小春.化学与人类.浙江大学出版社，2005.9

[2] 柳一鸣.化学与人类生活.化学工业出版社，2011.7

- [3] 蔡炳新 王玉枝 汪秋安.化学与人类社会.湖南大学出版社,2005.8
- [4] 马金石 王双青 杨国强.你身边的化学——化学创造美好生活.科学出版社, 2011.6
- [5] 刘旦初.化学与人类（第二版）.复旦大学出版社,2004.8
- [6] 19 部.名侦探柯南.剧场版电影

《性健康教育学》课程教学大纲

课程编号：0805004

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程包括性科学和性教育两个层次，目的是使高校学生掌握一定的性科学理论并达到性健康的目的，解决社会发展过程中及当前我国社会及家庭中面临的与性、生殖、性健康等有关的实际问题。

二、教学基本要求

本课程主要包括性教育的历史和发展趋势；男女生殖系统的结构和功能；性心理的基础理论、各年龄段的性心理特点及常见的性心理障碍；常见性传播疾病的特点及预防措施以及计生优生和性与毒品等内容，针对大学生的婚恋、青春期保健等问题开展专题讲座，并使用录像和多媒体课件辅助教学，可以使学生正确了解基本的性知识和培养健康的性心理。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

- 一、性健康教育的历史和发展方向
- 二、性健康教育学的理论和目标
- 三、性健康教育学的内容和过程

教学要求：了解健康、性及性健康的概念，了解东西方性教育的发展史，掌握性教育的目的和意义。

教学重点：性健康的概念

教学难点：性教育的目的和意义

第二章 性生理（4学时）

第一节 男性生殖器官的结构和功能

- 一、男性外生殖器
- 二、男性内生殖器
- 三、常见男性发育畸形
- 四、精子的形成

第二节 女性生殖器官的结构和功能

- 一、女性外生殖器
- 二、女性内生殖器
- 三、常见女性发育畸形
- 四、卵子的形成

教学要求：了解男女性外生殖器管的位置、形态和大体结构，了解男女性内生殖器管的结构及其功能。

教学重点：男性内生殖器管—睾丸的组织结构，睾丸的功能；女性内生殖器—卵巢的结构和功能。

教学难点：女性内生殖器—子宫的结构和功能

第三章 性心理（8学时）

第一节 性心理的基础理论

一、性心理研究概况

二、弗洛伊德的性心理理论

三、其他学派性心理观点

四、我国性心理研究现状

第二节 婴幼儿性心理

一、婴幼儿的一般心理特点

二、婴幼儿期的性心理

第三节 儿童期性心理

一、儿童期一般心理

二、儿童期性心理的发展

三、儿童期常见的性心理问题

四、儿童期性心理健康的培养

第四节 青春期性心理

一、青春期心理变化特点

二、青春期性意识

三、两性性心理差异

四、青春期心理健康标准

五、青春期性心理健康的培养

六、青春期常见的性心理异常

第五节 青年期性心理

一、青年期性行为意识

二、性爱

三、两性恋爱的心理差异

四、婚恋性心理

第六节 性心理障碍

一、性心理障碍的定义和范畴

二、几种常见的性心理障碍

教学要求：了解性心理的理论基础和各年龄段的性心理。

教学重点：性心理的理论基础、弗洛伊德的性欲理论，各年龄段的性心理，性心理障碍的形成原因。

教学难点：性心理的理论基础、弗洛伊德的性欲理论，各年龄段的性心理，性心理障碍的形成原因。

第四章 专题讲座（4学时）

一、激素与性

二、青春期保健

三、婚姻与性和性崇拜

教学要求：

了解激素与性的关系，了解男女青年的性保健常识，了解性崇拜的形成和历史

教学重点：激素与性，性崇拜的概念

教学难点：激素与性的关系，性崇拜

第五章 性传播疾病及预防（4学时）

第一节 预防性传播疾病的意义

第二节 国内外性传播疾病的现状及发展趋势

第三节 防止性传播疾病流行的措施

第四节 几种常见的性传播疾病

一、艾滋病：传播途径，发病特征，治疗方案，预防措施

二、淋病：传播途径，发病特征，治疗方案，预防措施

三、梅毒：传播途径，发病特征，治疗方案，预防措施

四、其他常见性传播疾病：软下疳，尖锐湿疣，生殖器疱疹，阴道毛滴虫病

教学要求：了解性传播疾病的定义，了解性传播疾病的传播途径，了解性传播疾病的危害，了解我国性病的现状及预防措施。

教学重点：性传播疾病的定义、传播途径及预防措施。

教学难点：性传播疾病的传播途径及预防措施。

第六章 专题录像：青年性教育（4学时）

教学要求：进一步熟悉性生理、性心理和性传播疾病的基本知识，学会自我调节和保护。

教学重点：性生理、性心理和性传播疾病的基本知识

教学难点：性生理、性心理和性传播疾病的基本知识

第七章 计划生育和优生优育（4学时）

第一节 计划生育

一、计划生育的目的和意义

二、计划生育的任务和内容

三、晚婚晚育

四、避孕、节育方法及选择：男性、女性

五、不孕与不育

第二节 优生优育

一、优生学的研究方向

二、我国优生学的历史和展望

三、遗传性疾病及预防

四、环境、职业因素与优生

五、积极优生：体外受精和胚胎移植

教学要求：了解计划生育的意义和措施了解优生优育的意义和措施；了解优生优育的意义和措施。

教学重点：计划生育的意义和措施，优生优育的意义和措施。

教学难点：计划生育的意义和措施，优生优育的意义和措施。

第八章 性与毒品（2学时）

教学要求：了解毒品的危害及与性的关系。

教学重点：毒品的危害，我国现阶段所面临毒品的威胁。

教学难点：毒品的危害，毒品与性的相关性。

第九章 性教育（4学时）

第一节 性教育概述

一、性教育的理论基础

二、性教育的途径

三、我国性教育的现状及存在的问题

第二节 学龄前儿童的性教育

一、婴幼儿的性问题及性教育

二、儿童期的性问题及性教育

第三节 中小学生的性教育

一、小学生的性教育

二、中学生的性教育

三、中小学常见性问题的分析

第四节 大学生的性教育

一、大学生的性特征及性教育

二、大学生常见性问题的分析

第五节 农村青年

一、农村青年的性特点及性教育

二、农村青年常见性问题分析

第六节 成年人的性教育

一、婚前性教育

二、中老年人的性教育

教学要求：了解性教育的理论基础，了解性教育的途径，了解我国青春期教育的现状与存在问题，了解我国性教育的内容。

教学重点：性教育的理论基础，我国各年龄阶段性教育的现状与存在问题。

教学难点：性教育的理论基础，我国各年龄阶段性教育的现状与存在问题。

四、推荐教材及参考书目

[1] 王汉海 陈少敏. 青年性健康概论. 沈阳出版社, 2010

[2] 高德伟. 性健康教育学. 内蒙古人民出版社, 1995

[3] 刘达临. 中国当代性文化. 上海三联书店出版社, 1995

《现代膳食营养与保健》课程教学大纲

课程编号：0805005

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程面向全校各专业类学生开设的一门公共选修课，是研究膳食、营养与人体健康关系的科学。主要研究现代的营养理论、理想饮食详解、人体内部机制、合理膳食营养对健康的影响、不同生长生理阶段的营养学、个人的营养方案、营养学疗法、营养物质来源和有关食物的问题。日常膳食营养是人们健康长寿的基础，维系着个体生命，关系到国家昌盛、社会繁荣和人类文明的大事。从温饱迈向小康，其重要标志之一就是日常膳食由“吃饱”向“吃好”过渡，整个膳食体系从“温饱型”向“营养型”过渡。因此我们应下大力气纠正传统的不合理的饮食习惯，努力调整膳食的结构，使我们的膳食生活更加科学、更加合理，营养素的摄入更加平衡、全面，充分发挥各种食物的营养和保健潜能，为健康服务，做到“人人懂得营养和保健，人人拥有健康的体魄”。

二、教学基本要求

本课程适用于全校各专业学生，要求具有高中及以上的化学背景和生物学基础知识。先修课程不作要求，但学生应具有高中及以上化学和生物学基础知识。为增强学生对饮食营养与人体健康知识的了解、开拓视野，需要课后查阅相关资料或课堂上踊跃发言。以开卷或提交论文形式进行考核。

三、教学内容及学时分配

第一章 基础理论（4学时）

- 一、健康新概念
- 二、最佳营养学
- 三、营养学与进化
- 四、人体的生化特性
- 五、营养物质的协同作用
- 六、抗营养物质

教学要求：理解健康与营养学的概念、注意事项，确定最佳营养的三种方式四大原理。

教学重点：营养与进化、生化特性、协同作用及环境负载。

教学难点：营养与健康的关系。

第二章 理想饮食详解（6学时）

- 一、平衡饮食之谜
- 二、蛋白质

- 三、脂肪
- 四、碳水化合物
- 五、维生素问题
- 六、矿物质问题
- 七、抗氧化剂
- 八、天然食物（植物化学）
- 九、食物组合

教学要求：各种营养素在体内作用。重点是蛋白质、脂肪、碳水化合物、维生素、矿物质和抗氧化剂问题。

教学重点：蛋白质、脂肪、糖分、粗纤维、抗氧化剂。

教学难点：抗氧化剂的关注

第三章 人体内部机制（6学时）

- 一、饮食与身体
- 二、消化系统
- 三、心血管系统
- 四、免疫系统
- 五、内分泌系统
- 六、骨骼系统
- 七、肌肤健康

教学要求：理解各系统器官中常见问题与营养上的关系。

教学重点：心血管的营养、免疫系统营养、内分泌平衡的营养、骨骼健康与营养、肌肤的营养。

教学难点：心血管的营养与保健。

第四章 营养与健康（8学时）

- 一、增进智力与记忆力
- 二、增强活力缓解压力
- 三、实现最佳运动
- 四、延缓衰老的问题
- 五、营养与癌症问题
- 六、自然抵御感染
- 七、营养与减肥
- 八、剖析饮食失调之谜
- 九、营养与心理健康

教学要求：掌握合理的营养对智力、压力、运动、衰老、癌症、感染、减肥、饮食失调和心理健康作用。

教学重点：亚健康的营养与保健、抗感染与营养保健、科学减肥和与健康、心理压力与

营养保健。

教学难点：科学减肥和与健康、心理压力与营养保健。

第五章 老少咸宜营养学（6学时）

一、生育与营养

二、儿童发育与营养

三、青春期、经前期综合症及更年期问题与营养

四、老年问题与营养

教学要求：了解营养学在人的各生理生长阶段应用。

教学重点：孕期营养与保健、儿童发育的问题、生理期的营养与保健。

教学难点：儿童发育时的营养。

第六章 个人最佳营养问题（4学时）

一、最佳营养需要的确定方法

二、最佳饮食的选择

三、最佳增补方案

四、增补剂的认识

五、个人增补方案的确定

六、增补剂的选择

七、维生素与矿物质的安全剂量

教学要求：熟悉如何确定个人的营养需要的方法、原理、增补途径及安全剂量。

教学重点：营养需要的判断、增补剂的来源、安全剂量。

教学难点：制定合理的增补计划。

第七章 营养疗法、营养物质来源及食物问题（2学时）

一、营养学疗法

二、营养物质来源

三、食物问题

教学要求：了解营养学疗法在常见疾病中应用和维生素、矿物质的来源，熟悉食物中的一些问题。

教学重点：各类症状的营养学疗法。

教学难点：各类症状的营养学疗法。

四、推荐教材及参考书目

[1] 范志红等译.营养圣经.北京出版社，2012

[2] 吴卉译.别让不懂营养学的医生害了你.中国青年出版社，2009

[3] 王涛著.失传的营养学：远离疾病.世界知识出版社，2008

[4] 姜培珍.营养失衡与健康.化学工业出版社，2004

[5] 阿德勒·戴维斯著（美）.吃的营养科学观.内蒙古人民出版社，2000

《自然传奇纪录片赏析》课程教学大纲

课程编号：0805007

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

课程通过对自然现象、动植物门类的探秘性讲解，以反映野生动植物的生存方式、生活状态以及动植物与人类的和谐共处，引导学生学习动植物世界的生命传奇故事，激发学生热爱大自然，探索自然奥秘的学习热情。

二、教学基本要求

课堂教学知识性和趣味性并重，以探索、解析的科学视角揭示、展现神奇自然的魅力。通过对自然现象、动植物门类的探秘性讲解，以反映野生动植物的生存方式、生活状态以及动植物与人类的和谐共处，引导学生学习动植物世界的生命传奇故事，激发学生探索自然奥秘的学习热情。

在授课过程中，要充分利用现代化教学手段与技术，采用视频播放与多媒体教学相结合，加大课程的信息容量，以提高学生的学习兴趣和。

三、教学内容及学时分配

第一章 地球探秘（10 学时）

第一节 地球成长史

- 一、诞生之初
- 二、氧气的形成
- 三、原始生命
- 四、冰河时期
- 五、原始海洋生物大量出现
- 六、臭氧层形成
- 七、陆地生物大量出现
- 八、二叠纪生物大灭绝
- 九、恐龙时期
- 十、小行星撞地球
- 十一、哺乳动物时期
- 十二、早期人类

第二节 自然的力量

- 一、火山爆发
- 二、地震

三、龙卷风

教学要求：

1. 掌握地球形成过程中的关键事件；
2. 掌握火山爆发、地震等自然灾害的形成原因。

教学重点：了解地球形成过程，正确认识大自然的力量。

教学难点：掌握火山爆发、地震等自然灾害的形成原因。

第二章 植物探秘（8 学时）

第一节 生命之光

一、光合作用

二、光合作用对大自然的贡献

第二节 花的力量

一、花的出现

二、花对植物繁殖方式的改变

第二节 挑战者

一、草的出现

二、草及其衍生物小麦对人类生产生活方式的改变

教学要求：重点掌握植物在地球上是如何产生的以及光合作用对大自然万事万物的重要作用；掌握花的出现对植物繁殖及生存的重要影响；了解草在植物进化化成中的重要对用以及由草进化出的小麦对人类生活方式的重要改变。

教学重点：重点掌握光合作用，花与草的出现在植物进化历程中的重要作用。

教学难点：了解光合作用、花和草对人类生活的重要作用。

第三章 动物探秘（10 学时）

第一节 动物大预警

一、动物震前表现

二、动物如何获得震前讯息

第二节 生命的挑战

一、觅食

二、求偶

三、育雏

第三节 帝企鹅日记

第四节 鸟与梦飞行

第五节 海豚湾

教学要求：无论野生动物还是人类驯养的动物似乎都能预测到灾难的来临，掌握动物获得震前信息的可能途径，以及全世界动物世界中种种非同寻常的觅食，捕食，求偶和育雏行为，走近帝企鹅、鸟类和海豚这三种代表性生物，揭秘动物世界的真实生活。

教学重点：

1. 掌握动物获得震前信息的可能途径；
2. 了解全世界动物世界中种种非同寻常的觅食，捕食，求偶和育雏行为。

教学难点：掌握动物获得震前信息的几种可能途径。

第四章 人体奥秘（8 学时）

第一节 诞生之初

第二节 新生儿身体密码

- 一、新生儿为何如此无助
- 二、新生儿在出生后一年内的惊人进步

第三节 大脑的形成

- 一、生理条件下大脑的发育
- 二、病理条件下大脑的惊人潜能

第四节 心事谁人知

- 一、心跳节奏
- 二、心脏病

第五节 危机四伏的世界

- 一、免疫力
- 二、伤口愈合能力

第六节 人类的生存

- 一、极寒环境
- 二、极热环境
- 三、缺氧环境

第七节 生物钟

教学要求：重点掌握人类诞生之初子宫内的神奇旅程及婴儿出生一年内重要变化，掌握大脑和心脏这两个最重要器官对人体的作用，了解人类如何调节自身更好的适应大自然。

教学重点：掌握人类从新生命开始到成年对自然社会的超强适应性，大脑和心脏这两个最重要器官对人体的作用。

教学难点：掌握人类从新生命开始到成年对自然社会的超强适应性。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 托尼·赖斯著.林洁盈译.发现之旅：历史上最伟大的十次自然探险.商务印书馆，2012
- [2] 彼得·邦德著.薛白译. DK 自然发现大百科. 电子工业出版社，2011
- [3] 李栓科. 中国国家地理：极致之美. 中信出版社，2014
- [4] 劳伦斯·芒得著.徐甲译. DK 生物大百科. 电子工业出版社，2013

《插花、盆景的制作与欣赏》课程教学大纲

课程编号：0805014

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

插花艺术和盆景艺术是多种艺术形式的融合。通过学习本门课程，掌握园林植物学、造型艺术等众多知识，并把植物材料合理适当地艺术加工形成高雅艺术品。插花及盆景作品多姿多彩，制作过程中作者倾注了自己的思想和情感，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。也激发和培养了人们珍惜生活，热爱生命，善待大自然和人类自身生存环境的高尚情操。

学习插花、盆景艺术及制作，目的就是掌握这门综合艺术，从园林植物方面，艺术品设计构图方面，意境与情感的表达方面，提高审美修养，培养审美情趣以及持之以恒的品格。

二、教学基本要求

要求学生掌握教学任务中的内容。重点掌握插花艺术各类别特点和风格，主要类别的空间造型形成。应勤学苦练，认真对待每个问题，培养学生独立思考能力和实际动手操作能力。教师主要采用多媒体 PPT、演示、指导、实际操作等方式，形象生动，清楚准确传授，同时注意与其他专业课融汇，促进学生对知识的掌握和理解。采用国家指定教材，内容全面权威，但较为浅显，适合学生初步全面掌握本门课程的要求。

三、教学内容及学时分配

第一章 插花艺术概论（2 学时）

第一节 插花艺术的定义与范畴

第二节 插花艺术的特点与作用

第三节 插花艺术的类别

教学要求：使学生了解插花艺术的含义、分类、作用等基础知识，使学生在具体学习本门课之前对插花有一概括了解，明确学习内容和目标。

教学重点：插花艺术的概念、插花艺术的类别

教学难点：插花艺术不同类别的分类标准，风格特点形成原因。

第二章 插花艺术基础知识（2 学时）

第一节 插花器具

第二节 花材的基本知识

第三节 插花的基本技能

第四节 学习插花的方法与步骤

教学要求：掌握插花艺术的关于植物、花材选择、加工处理方法、辅助材料等基础知识，本章内容是对后面章节学习的必要的基础铺垫。

教学重点：构成插花花型的各个部分组成以及作用。

教学难点：插花基本技能理论用于实践。

第三章 插花造型的基本理论（2学时）

第一节 造型的基本要素

第二节 造型的基本原理

教学要求：掌握插花艺术造型艺术原理，本章内容是插花艺术作为一门造型艺术的基础知识的基础，较为抽象和笼统，需要学生仔细体会和揣摩。

教学重点：插花艺术造型原理。

教学难点：把造型基本理论应用到插花造型中；各项基本理论间的协同和适度。

第四章 插花艺术发展简史（2学时）

第一节 插花艺术的起源

第二节 中国插花艺术发展简史

第三节 日本插花艺术发展简史

第四节 西方插花艺术发展简史

第五节 插花艺术的现状

教学要求：要求学生了解国内外插花艺术发展的历史、现状、趋势，从而进一步体味各类型插花的风格的形成，全面了解插花艺术。

教学重点：各个阶段插花艺术的发展特点和动态变化。

教学难点：由历史联系到现代，理清及敏锐把握时代脉搏，掌握现代插花艺术特点。

第五章 东方插花艺术（3学时）

第一节 东方插花艺术的特点与风格

第二节 自然式插花的表现技巧与要求

第三节 写景式插花的表现技法

第四节 立华与生花

第五节 基本花型的插作示例

第六节 插花的意境表达与命名

教学要求：学习东方插花的历史渊源，特点和风格，创作方法和理念，基本花型的制作方法以及代表国家的不同花型差别。

教学重点：重点掌握东方插花风格特点。掌握基本花型示例。

教学难点：体会和掌握东方插花艺术的美的内涵。

第六章 西方插花艺术（2学时）

第一节 西方插花艺术的风格与特点

第二节 几何式插花造型设计的要求

第三节 基本花型插作示例

教学要求：学习西方插花艺术的特点和风格；西方插花的风格形成原因；通过具体制作

基本花型学习西方插花设计制作的方法和要求。

教学重点：要求学生掌握西方式插花特点，学会基本花型的制作以及空间构型。

教学难点：基本花型的空间构型，立体感构造，色彩的运用。

第七章 现代插花艺术（6学时）

第一节 现代插花艺术特点

第二节 造型式插花艺术的表现手法

第三节 茶几花与篮花

第四节 新娘捧花与胸花

教学要求：现代插花艺术形式种类繁多，通过本章学习，学生可以掌握现代式插花特点，掌握现代插花形式的灵活性，学习基本花型。更全面了解和感受周围生活中的各种花艺形式。

教学重点：现代生活中常见的插花艺术形式的学习和掌握。

教学难点：掌握现代插花形式及内容的灵活并运用。

第八章 插花艺术作品的鉴赏和评比（1学时）

第一节 插花艺术作品的鉴赏

第二节 插花作品的评比条件

教学要求：掌握插花艺术作品的欣赏方式；评比依据。从而提高审美情趣，制作插花作品时也能够有的放矢，指导创作。

教学重点：掌握插花艺术作品多角度的鉴赏标准，评比依据。

教学难点：综合鉴赏能力的培养。

第九章 盆景艺术简介（2学时）

第一节 中国盆景的历史沿革

第二节 盆景的类别与形式

第三节 主要盆景材料介绍

教学要求：要求学生了解盆景艺术发展的历史以及盆景艺术的综合性，初步体味盆景艺术之美及各种类型特点；掌握盆景艺术含义，常用的植物及山石材料特点。

教学重点：掌握插花艺术作品多角度的鉴赏标准，评比依据。

教学难点：盆景艺术的众多植物材料的特点及运用。

第十章 盆景的艺术流派和风格（2学时）

第一节 树桩盆景的流派

第二节 山水盆景的艺术风格

教学要求：要求学生了解各盆景流派及其的风格，了解盆景艺术与地区特点、文化历史等因素的相关性。

教学重点：掌握我国境内的树桩盆景的大流派的特点和风格。

教学难点：盆景艺术属于我国传统艺术，了解传统文化对盆景艺术的影响。

第十一章 盆景制作的基本方法（4学时）

第一节 盆景植物的矮化栽培

第二节 树桩盆景树枝类别

第三节 树桩的造型方法

教学要求：要求学生掌握树桩盆景的主干、枝条及根部整体的制作方法及步骤。并根据不同流派有不同的处理方法。

教学重点：掌握我国盆景的从桩棵到成品的通用的制作方法。

教学难点：只能从理论预测各种处理后的结果，缺少实际操作的体验，也需要时间的沉淀。

第十二章 树桩盆景的制作（4学时）

第一节 银杏盆景制作

第二节 丛林式盆景制作示范

第三节 附石盆景制作

第四节 树桩盆景的管理

教学要求：通过本章几种具体树桩盆景的种类的学习，要求学生进一步具体了解掌握树桩盆景的制作方法及注意事项。了解各类盆景的艺术性及美的表现形式。

教学重点：掌握不同盆景的从桩棵到成品的主要制作方法。

教学难点：只能从理论预测各种处理后的结果，缺少实际操作的体验。

第十三章 山水盆景的制作（2学时）

第一节 山体剖析与沟纹雕凿

第二节 山水盆景的造型

第三节 山水盆景的制作

教学要求：要求学生了解山水盆景的特点，掌握山水盆景的选材、处理、构图、布局等的制作方法及步骤。并根据不同风格有不同的处理方法。

教学重点：掌握我国山水盆景的丰富的布局方式以及主要制作方法。

教学难点：操作起来较为占地耗功，只能了解掌握理论，缺少实际操作的体验。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 黎佩霞 范艳萍.插花艺术基础第二版.农业出版社，1993
- [2] 贺振.花卉装饰及插花.中国林业出版社，2000
- [3] 朱秀珍 金波.插花艺术.中国农业大学出版社，2000
- [4] 邵忠 邵健.中国盆景制作图说.上海科学技术出版社，2000
- [5] 苏本一.盆景制作与养护.中国农业出版社，2004

《形象塑造与魅力展现》课程教学大纲

课程编号：0805021

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

一个人的形象包括：容貌、形体姿势、穿着、言谈举止、为人处事、健康的体魄和健康的个性七个方面。

通过教授学生化妆技巧，让每一位学生都可以为自己化出符合自己的妆容，同时教给大家穿着的技巧，不管如何的身材，都可以穿出气质与魅力。

营养健康的饮食技巧让学生吃得放心，过瘾，健康与美丽。

生命在于运动。健身运动，让你可以在繁忙中继续保持健康的身体和精神状态。

通过实际操作，教你如何使用水果、蔬菜，实现可以不用花钱去美容院就拥有最美丽诱人的肌肤，留住易逝的青春。

礼仪的知识规范学生的言行举止，让你的一颦一笑都充满无限的魅力。

通过阅读、音乐电影艺术的鉴赏，丰富同学的内涵，提升同学的智慧，从而重塑一个完美的，魅力无限的人！

二、教学基本要求

魅力是不会丢弃任何人的，只有我们自己会丢弃它。会不会丢弃关键是你想不想要，是不是真的想要，并为之付出了努力。本课程把讲授、提问多种教学方法融合在一起，结合电子多媒体课件、挂图、幻灯、投影仪多种教学手段及专业形象设计师现场演示，启发学生加深对课程内容的理解、巩固，塑造完美的形象。

三、教学内容及学时分配

第一章 总论（2学时）

第一节 形象及形象塑造的意义

第二节 魅力

教学要求：掌握形象塑造的意义及形象塑造的方法，了解本课程的授课方法及讲授的内容。

教学重点：形象的定义及形象塑造的意义、方法；魅力的定义及意义。

教学难点：如何展现自己的魅力。

第二章 面部解剖结构与美容知识（2学时）

第一节 面部的解剖结构

第二节 理想的脸部比例

第三节 常见的面部问题及生活美容

教学要求：熟悉面部的解剖结构；掌握影响面部美容的常见问题及处理方法。掌握几种用水果、蔬菜自己制备面膜的方法并了解其对美容、护肤作用。

教学重点：影响面部美容的常见问题及处理方法。

教学难点：面部的解剖结构。

第三章 美容师现场讲解美容知识并做美容手法演示（4学时）

第一节 面部美容护肤知识

第二节 面部美容手法演示

教学要求：通过现场观看、体验专业美容师的美容手法操作，掌握正确的美容护肤手法及相关美容护肤知识。

教学重点：美容护肤手法及相关美容护肤知识。

教学难点：美容护肤手法。

第四章 面部基础护理与化妆（2学时）

第一节 面部基础护理

第二节 日常生活妆

教学要求：掌握不同季节面部皮肤的特点及护理。掌握日常生活中化妆的方法与技巧。了解发型与脸型的关系。

教学重点：不同季节面部皮肤的特点及护理；日常生活中化妆的方法与技巧。

教学难点：日常生活中化妆的方法与技巧。

第五章 美容师现场演示化妆技巧（2学时）

第一节 美容师现场演示化妆技巧

第二节 不同场合面部化妆的特点及要求

教学要求：通过现场观看、体验专业美容师的化妆操作，掌握日常生活中淡妆的化妆技巧与方法，熟悉不同场合面部化妆的特点及要求。

教学重点：现场观看、体验专业美容师的化妆操作；日常生活中淡妆的化妆技巧与方法。

教学难点：不同场合面部化妆的特点及要求。

第六章 躯体解剖结构与形体、姿势（2学时）

第一节 躯体解剖结构

第二节 形体姿势

教学要求：了解躯体解剖结构；掌握标准的站姿、坐姿；了解标准站姿、坐姿的重要性。

教学重点：掌握标准的站姿、坐姿。

教学难点：躯体解剖结构。

第七章 形体、姿势的塑造（2学时）

第一节 观看形体姿势塑造的相关视频

第二节 标准站姿、坐姿、走姿的塑造

教学要求：通过观看相关视频及现场演示，让同学掌握标准的站姿、坐姿、走姿的塑造

方法。

教学重点：掌握标准的站姿、坐姿、走姿的塑造方法。

教学难点：躯体解剖结构。

第八章 电影、音乐鉴赏（6 学时）

第一节 电影、音乐鉴赏

第二节 现场点评

教学要求：通过欣赏相关影音作品，让同学从中发现自己认为最有魅力的角色，并找出这些角色的魅力所在，为塑造自己的形象、展现自己的魅力做榜样。

教学重点：让同学从相关影音作品中发现自己认为最有魅力的角色，并找出这些角色的魅力所在。

教学难点：以相关影音作品中最有魅力的角色为榜样，塑造并展现自己的魅力。

第九章 服饰、色彩与搭配（2 学时）

第一节 着装的 TOP 原则

一、着装的 TOP 原则

二、几种重要场合的服饰特点及要求

第二节 服饰的色彩与搭配

教学要求：掌握着装的 TOP 原则；掌握几种重要场合的服饰特点及要求；熟悉服饰的色彩与搭配。

教学重点：着装的 TOP 原则；几种重要场合的服饰特点及要求。

教学难点：服饰的色彩与搭配。

第十章 形象设计师现场演示服装搭配技巧（2 学时）

第一节 形象设计师现场演示

第一节 日常生活中服装搭配的方法与技巧

教学要求：通过形象设计师现场演示，让同学掌握日常生活中服装搭配的方法与技巧。

教学重点：掌握日常生活中服装搭配的方法与技巧。

教学难点：日常生活中服装搭配的方法与技巧。

第十一章 声音、语言及表达（2 学时）

第一节 声音及声音塑造

第二节 语言、表达的意义及塑造方法

教学要求：掌握声音的意义及其塑造方法；掌握语言、表达的意义及塑造方法。

教学重点：声音的意义及其塑造方法；语言、表达的意义及塑造方法。

教学难点：声音的意义及其塑造方法。

第十二章 日常生活中的礼仪（4 学时）

第一节 认识礼仪

第二节 日常生活中常见的礼仪

教学要求：认识礼仪的重要性，掌握日常生活中常见的礼仪。

教学重点：掌握日常生活中常见的礼仪。

教学难点：日常生活中常见礼仪的培训。

第十三章 塑造健康的个性（2学时）

第一节 人格及人格测定

一、什么是人格

二、用“艾森克人格问卷”进行人格测定

第二节 健康的个性的塑造方法

教学要求：通过用“艾森克人格问卷”进行人格测定，让学生了解自己的个性特点，完善人格和充实自我，塑造健康良好的个性。

教学重点：掌握健康的个性的塑造方法。

教学难点：学会用“艾森克人格问卷”进行人格测定。

第十四章 塑造健康的体魄（2学时）

第一节 健康的概念及意义

第二节 健康体魄的塑造方法

教学要求：让学生充分认识身体健康的重要性，掌握健康体魄的塑造方法。

教学重点：掌握健康体魄的塑造方法。

教学难点：合理饮食、勤于运动，塑造健康的体魄。

四、推荐教材及参考书目

[1] 施斌等. 日常社交礼仪与个人形象塑造. 广东教育出版社, 1999

[2] 濮微等. 服装色彩与图案. 中国纺织出版社, 2000

[3] 吉米. 吉米与时尚之美丽手册. 中国城市出版社, 2000

《中国旅游地理学》教学大纲

课程编号：0805025

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本课程的学习，使学生了解旅游活动与我国旅游地理环境之间相互作用和相互协调发展的关系。使学生较系统地了解有关中国旅游地理的基础理论、基本知识，重点掌握中国主要自然旅游资源和人文旅游资源的基本特征及其类型，掌握各大旅游区的地理环境、最具特色的优势旅游资源、主要旅游区和景点的旅游价值，理解旅游资源形成的环境、特点、分布。通过本课程的学习，可以扩大学生的知识面，加深他们对中国旅游资源的了解和认识，使学生认识到我国的旅游资源是如此丰富多彩，从而使他们更加热爱我国的大好河山，更加热爱我们的祖国，增强他们保护环境和保护好我国旅游资源的责任感。

二、教学基本要求

该学科具有多学科交叉特性，要求学生知识面较宽，如对社会学、心理学、历史学、民族学、气象学、建筑学、园林学、美学等都有一定程度的了解。学完本课程应了解中国旅游资源的概况及分类方法，重点掌握中国主要自然旅游资源和人文旅游资源的基本特征及其类型，掌握各大旅游区的地理环境、最具特色的优势旅游资源、主要旅游区和景点的旅游价值，理解旅游资源形成的环境、特点、分布。

三、教学内容及学时分配

第一章 旅游资源总论（4学时）

第一节 旅游资源的概念和特征

- 一、旅游资源的定义
- 二、旅游资源的特征
- 三、我国旅游资源形成的地理背景

第二节 旅游资源的分类

- 一、按照旅游资源本身的属性分类
- 二、根据风景资源的规模、级别及管理范围分类
- 三、按旅游者的需求心理分类
- 四、按旅游资源的功能分类
- 五、按传统旅游资源观分类
- 六、按现代旅游产业资源观分类

第三节 中国的风景名胜区

- 一、风景名胜区的定义

二、中国的风景名胜区

第四节 中国的世界遗产

一、世界遗产的定义

二、世界遗产的类型及标准

三、世界遗产概况

四、中国的世界遗产概况

第五节 旅游资源调查和评价

一、旅游资源调查

二、旅游资源评价

第六节 旅游资源审美

一、自然景观的审美特征

二、人文景观的审美特征

三、自然风光的欣赏

教学要求：掌握旅游资源的概念、特征及其分类，风景名胜区的概念，中国的世界遗产类型及分布；了解旅游资源调查、评价和审美方法，培养学生欣赏旅游景观的能力。

教学重点：

1. 旅游资源的概念、特征及其分类；
2. 中国的世界遗产类型及分布。

教学难点：旅游资源调查、评价方法。

第二章 中国的自然旅游资源（4学时）

第一节 地貌景观旅游资源

一、地貌旅游资源概念

二、地貌旅游资源类型

第二节 水域风光旅游资源

一、海洋和海滨景观

二、江河峡谷景观

三、湖泊景观

四、泉水景观

五、瀑布景观

第三节 生物景观旅游资源

一、生物旅游资源的特点

二、生物旅游资源的功能

三、我国的植物旅游资源

四、我国的动物旅游资源

第四节 气象与气候景观旅游资源

一、气象、气候与旅游

二、气象、气候旅游资源的类型

第五节 自然保护区与旅游

一、自然保护区的定义

二、自然保护区的国际标准

三、自然保护区的类型

教学要求：掌握我国地貌旅游资源的成因类型，湖泊旅游资源的主要类型和泉的分类，我国植物旅游资源、气象与气候景观旅游资源的类型；了解湖泊、泉水、瀑布的含义及其主要代表景点，生物旅游资源的特点和功能，自然保护区的定义和类型；熟悉地貌景观旅游资源、水域风光旅游资源旅游价值和分布概况。

教学重点：

1. 地貌景观旅游资源和水域风光旅游资源的类型和特点；

2. 湖泊旅游资源的主要类型和泉的分类

教学难点：气象与气候景观旅游资源。

第三章 中国的人文旅游资源（4学时）

第一节 人文旅游资源及其特点

一、人文旅游资源的定义

二、人文旅游资源的特点

第二节 遗址遗迹旅游资源

一、史前人类活动场所

二、社会经济文化活动遗址遗迹

第三节 建筑与设施旅游资源

一、综合人文旅游地

二、景观建筑与附属型建筑

三、居住地与社区

四、归葬地

五、交通建筑

六、水工建筑

第四节 旅游商品旅游资源

一、菜品饮食

二、中草药材及制品

三、传统手工产品和工艺品

第五节 人文活动旅游资源

一、人事记录

二、艺术

三、民间习俗

四、现代节庆

教学要求：掌握人文旅游资源的定义及特点，建筑与设施旅游资源的类型，菜品饮食、中草药材及制品、传统手工产品与工艺品旅游资源的基本分类；了解人事记录、艺术、民间习俗、现代节庆旅游资源的基本分类，各种人文旅游资源的主要特征、代表性景观及其分布状况。

教学重点：

1. 人文旅游资源的定义及其特点；
2. 建筑与设施旅游资源的类型和特点。

教学难点：各种人文旅游资源的主要特征、代表性景观及其分布状况。

第四章 旅游地理区划（1 学时）

一、中国旅游地理区划的基本概念

二、中国旅游地理分区

教学要求：掌握中国旅游地理分区的基本概念和基本原则；了解中国的八大一级旅游区。

教学重点：中国旅游地理分区的基本概念。

教学难点：中国旅游地理分区的基本原则。

第五章 京津冀旅游区（3 学时）

第一节 京津冀旅游区的地理环境

一、地形

二、江河水系

三、气候

四、经济与交通

第二节 北京市的主要旅游资源

一、故宫

二、颐和园

三、圆明园

四、天坛

五、明十三陵

六、长城

七、天安门广场

八、香山

九、北海公园

十、北京世界公园

十一、石花洞风景名胜区

第三节 天津市的主要旅游资源

一、盘山风景名胜区

二、黄崖关长城风景名胜区

第四节 河北省的主要旅游资源

一、秦皇岛-北戴河风景名胜区

二、承德避暑山庄—外八庙风景名胜区

三、野三坡风景名胜区

四、苍岩山风景名胜区

教学要求：掌握京津冀旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 京津冀旅游区的地理环境；

2. 故宫、颐和园、天坛、秦皇岛-北戴河、承德避暑山庄—外八庙风景名胜区。

教学难点：京津冀旅游区的地理环境。

第六章 东北旅游区（2学时）

第一节 东北旅游区的地理环境

一、山环水绕、沃野千里的盆地形势

二、温带、寒温带季风气候

三、广阔的森林、草原和丰富的野生动物资源

四、稠密的交通运输网

第二节 辽宁省的主要旅游资源

一、千山风景名胜区

二、鸭绿江风景名胜区

三、金石滩风景名胜区

四、大连海滨—旅顺口风景名胜区

五、兴城海滨风景名胜区

第三节 吉林省的主要旅游资源

一、松花湖风景名胜区景区

二、八大部—净月潭风景名胜区

三、长白山风景区

四、江城树挂

第四节 黑龙江省的主要旅游资源

一、镜泊湖风景名胜区

二、五大连池风景名胜区

三、哈尔滨冰灯游园活动

教学要求：掌握东北旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 东北旅游区的地理环境；
2. 千山、大连海滨—旅顺口、镜泊湖风景名胜区。

教学难点：东北旅游区的地理环境。

第七章 黄河中下游旅游区（4学时）

第一节 黄河中下游旅游区的地理环境

一、地貌与气候

二、河流水系

第二节 陕西省的主要旅游资源

一、华山风景名胜区

二、骊山风景名胜区

第三节 山西省的主要旅游资源

一、恒山风景名胜区

二、五台山风景名胜区

三、壶口瀑布风景名胜区

四、云冈石窟风景区

第四节 河南省的主要旅游资源

一、龙门石窟风景名胜区

二、嵩山风景名胜区

三、鸡公山风景名胜区

四、王屋山—云台山风景名胜区

第五节 山东省的主要旅游资源

一、泰山风景名胜区

二、崂山风景名胜区

三、胶东半岛风景名胜区

教学要求：掌握黄河中下游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 黄河中下游区的地理环境；
2. 华山、恒山、嵩山、泰山风景名胜区。

教学难点：黄河中下游旅游区的地理环境。

第八章 长江中下游旅游区（4学时）

第一节 长江中下游旅游区的地理环境

一、长江中游平原

二、长江下游及三角洲平原

三、江南丘陵和浙皖丘陵

四、黄淮平原和淮南山地

五、亚热带季风气候

第二节 江苏省的主要旅游资源

一、太湖风景名胜区

二、钟山风景名胜区

三、云台山风景名胜区

四、蜀岗瘦西湖风景名胜区

五、苏州园林

第三节 浙江省的主要旅游资源

一、杭州西湖风景名胜区

二、富春江-新安江风景名胜区

三、雁荡山风景名胜区

四、普陀山风景名胜区

五、天台山风景名胜区

第四节 安徽省的主要旅游资源

一、黄山风景名胜区

二、九华山风景名胜区

三、天柱山风景名胜区

四、琅琊山风景名胜区

第五节 湖南省的主要旅游资源

一、衡山风景名胜区

二、武陵源风景名胜区

三、岳阳楼—洞庭湖风景名胜区

第六节 湖北省的主要旅游资源

一、武汉东湖风景名胜区

二、武当山风景名胜区

三、大洪山风景名胜区

第七节 江西省的主要旅游资源

一、庐山风景名胜区

二、井冈山风景名胜区

三、三清山风景名胜区

四、龙虎山风景名胜区

第八节 上海市的主要旅游资源

一、外滩

二、豫园

教学要求：掌握长江中下游旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 长江中下游旅游区的地理环境；
2. 太湖、杭州西湖、黄山、武陵源、庐山风景名胜区。

教学难点：长江中下游旅游区的地理环境。

第九章 华南旅游区（4学时）

第一节 华南旅游区的地理环境

- 一、破碎的低山丘陵
- 二、大陆岛和珊瑚岛
- 三、丰富的水资源
- 四、高温多雨的热带、亚热带季风气候

第二节 福建省的主要旅游资源

- 一、武夷山风景名胜区
- 二、清源山风景名胜区
- 三、鼓浪屿 -万石山风景名胜区
- 四、太姥山风景名胜区

第三节 广东省的主要旅游资源

- 一、肇庆星湖风景名胜区
- 二、西樵山风景名胜区
- 三、丹霞山风景名胜区

第四节 海南省的主要旅游资源

- 一、三亚海滨
- 二、天涯海角

第五节 广西省的主要旅游资源

- 一、桂林漓江风景名胜区
- 二、桂平西山风景名胜区
- 三、花山风景名胜区

第六节 台湾省的主要旅游资源

- 一、阿里山风景区
- 二、日月潭风景区

第六节 香港和澳门特别行政区的主要旅游资源

- 一、浅水湾
- 二、海洋公园
- 三、大三巴牌坊
- 四、国父纪念馆

教学要求：掌握华南旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 华南旅游区的地理环境；
2. 武夷山、丹霞山、三亚海滨、桂林漓江、阿里山风景名胜区。

教学难点：华南游旅游区的地理环境。

第十章 西南旅游区（4 学时）

第一节 西南旅游区的地理环境

- 一、四川盆地
- 二、云贵高原
- 三、横断山脉地区

第二节 四川省的主要旅游资源

- 一、峨眉山风景名胜区
- 二、黄龙寺—九寨沟风景名胜区
- 三、青城山—都江堰风景名胜区
- 四、剑门蜀道风景名胜区
- 五、贡嘎山风景名胜区
- 六、蜀南竹海风景名胜区
- 七、四姑娘山风景名胜区

第三节 重庆市的主要旅游资源

- 一、缙云山风景名胜区
- 二、金佛山风景名胜区
- 三、四面山风景名胜区

第四节 云南省的主要旅游资源

- 一、路南石林风景名胜区
- 二、大理苍山洱海风景名胜区
- 三、西双版纳风景名胜区
- 四、三江并流风景名胜区
- 五、昆明滇池风景名胜区
- 六、丽江玉龙雪山风景名胜区

第五节 贵州省的主要旅游资源

- 一、黄果树瀑布风景名胜区
- 二、织金洞风景名胜区
- 三、舞阳河风景名胜区
- 四、红枫湖风景名胜区

教学要求：掌握西南旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 西南旅游区的地理环境；

2. 峨眉山、黄龙寺—九寨沟、青城山—都江堰、路南石林、大理苍山洱海、黄果树瀑布、织金洞风景名胜区。

教学难点：西南旅游区的地理环境。

第十一章 西北、内蒙古旅游区（1学时）

第一节 西北、内蒙古旅游区的地理环境

一、地形大势

二、大陆性干旱气候

第二节 甘肃省的主要旅游资源

一、麦积山风景名胜区

二、鸣沙山—月牙泉风景名胜区

三、敦煌莫高窟

第三节 宁夏回族自治区的主要旅游资源

一、西夏王陵风景名胜区

二、镇北堡西部影城

三、沙坡头

第四节 新疆维吾尔自治区的主要旅游资源

一、天山天池风景名胜区

二、喀纳斯湖

三、葡萄沟风景区

第五节 内蒙古自治区的主要旅游资源

一、呼伦贝尔大草原

二、成吉思汗陵

三、响沙湾

教学要求：掌握西北、内蒙古旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 西北、内蒙古旅游区的地理环境；

2. 麦积山、鸣沙山—月牙泉、西夏王陵、天山天池、喀纳斯湖、成吉思汗陵景区。

教学难点：西北、内蒙古旅游区的地理环境。

第十二章 青藏旅游区（1学时）

第一节 青藏旅游区的地理环境

一、广阔的高原地貌

二、众多的河湖、泉

三、高寒的高原气候

第二节 青海省的主要旅游资源

一、青海湖风景名胜区

二、塔尔寺

第三节 西藏自治区的主要旅游资源

一、雅砻河风景名胜区

二、布达拉宫

三、珠穆朗玛峰

教学要求：掌握青藏旅游区的地理环境和主要旅游资源；了解该区重要的景点。

教学重点：

1. 青藏旅游区的地理环境；

2. 青海湖、布达拉宫景区。

教学难点：青藏旅游区的地理环境。

四、推荐教材及参考书目

[1] 黄远水.中国旅游地理.高等教育出版社， 2010

[2] 王辉 苗红.中国旅游地理.北京大学出版社， 2010

[3] 杨载田.中国旅游地理. 科学出版社， 2010

[4] 张志宇， 胡柏翠.中国旅游地理.电子工业出版社， 2009

[5] 何丽芳.中国旅游地理.清华大学出版社， 2008

[6] 庞规荃.中国旅游地理.旅游教育出版社， 2008

[7] 梁明珠 吕鹤剑.中国旅游地理.广东旅游出版社， 2006

[8] 庞规荃.中国旅游地理.旅游教育出版社， 2003

《智慧养生与保健》课程教学大纲

课程编号：0805032

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

随着社会的发展、人们生活节奏的加快，人们所面临的压力也越来越大。失眠、焦虑、抑郁等就不可避免的成了社会的“流行病”。世界卫生组织曾说过：世界上三分之二的人不是死于疾病而是死于无知，健康的无知。因此，重视养生保健的问题，提高全体国民的养生保健意识和养生保健能力具有重要的意义。

二、教学基本要求

对于大学生来说，忙于学习是好事，但健康同样需要呵护，每天不妨挤出一定的时间来，关注自己的健康，关心自己的身体。从工作和生活中的细节入手，把科学、实用的健康知识融入脑海，养成良好的生活学习习惯，必将终生受益。

本课程从健康饮食，运动健身，科学睡眠，心理调节，危险急救五个部分展开讲解，引导学生了解生活中的养生智慧，热爱生活，养成科学的生活习惯，活出健康与美丽。

在授课过程中，要充分利用现代化教学手段与技术，采用视频播放与多媒体教学相结合，加大课程的信息容量，提高学生的学习兴趣与学习热情，使课堂所学知识能更好的指导学生的日常生活与学习。

三、教学内容及学时分配

第一章 健康饮食篇（12 学时）

第一节 喝的学位

- 一、水
- 二、茶
- 三、牛奶
- 四、酸奶
- 五、饮料
- 六、蜂蜜
- 七、速冲饮品
- 八、酒

第二节 吃的学问

- 一、蔬菜
- 二、水果
- 三、鸡蛋

四、馒头

五、食用油

六、酱油、醋

七、饼干、面包

第三节 揭秘现代食品行业

一、学会看配料表

二、食品添加剂的是与非

教学要求：

1. 重点掌握日常生活必需几类食品的选购标准；学会看配料表，选择自己真正需要的食品；

2. 了解食品添加剂在我们现代生活中的作用，理性看待现代食品中的添加剂。

教学重点：掌握日常生活必需几类食品的选购标准；学会看配料表，选择自己真正需要的食品。

教学难点：学会看配料表，认识各类食品添加剂。

第二章 运动健身篇（4学时）

第一节 零星运动缓解疲劳

一、脚步疲劳

二、腰腹部疲劳

三、肩部胸部疲劳

四、颈部疲劳

五、全身疲劳

第二节 局部运动减肥

一、腰腹肥胖塑身操

二、臀部及大腿减肥操

三、胳膊松软塑形操

教学要求：重点掌握零星运动缓解疲劳和局部运动减肥的基本方法和技术要领。

教学重点：零星运动缓解疲劳和局部运动减肥的基本方法。

教学难点：零星运动缓解疲劳和局部运动减肥的技术要领。

第三章 科学睡眠篇（4学时）

第一节 睡眠奥秘

一、睡眠中的大脑

二、做梦

三、梦游

第二节 危险的呼噜

一、脸型决定是否打呼噜

二、打呼噜威胁生命

三、如何缓解打呼噜的症状

教学要求：重点掌握睡眠过程中大脑的活动状态和日常生活中缓解打呼噜的有效方法。

教学重点：掌握睡眠过程中大脑的活动状态，了解做梦与梦游的真实原因。

教学难点：正确认识打呼噜，掌握日常生活中缓解打呼噜的有效方法。

第四章 心理调节篇（6学时）

第一节 愤怒的奥秘

第二节 喜悦的奥秘

第三节 悲伤的奥秘

第四节 焦虑的奥秘

第五节 恐惧的奥秘

教学要求：重点掌握日常生活学习中调动积极情绪与释放消极情绪的有效方法，将生活中的消极情绪及时、安全、无伤的发泄出来。

教学重点：掌握日常生活学习中调动积极情绪与释放消极情绪的有效方法。

教学难点：学会将生活中的消极情绪及时、安全、无伤的发泄出来。

第五章 危险急救篇（10学时）

第一节 远离猝死

一、心肺复苏

二、人工呼吸

第二节 家庭危险急救

一、烫伤

二、气道异物阻塞

三、鱼刺卡住

四、煤气中毒

五、食物中毒

六、触电

第三节 交通危险急救

一、最安全的座位

二、安全带与安全气囊

三、车内必备安全物件

第四节 户外危险急救

一、雷击

二、扭伤

三、蜂蜇

四、蛇咬

五、迷物

六、出行必备安全物件

第五节 地震自救

第六节 防火早知道

一、灭火器的使用

二、防烟面罩的使用

三、遇火逃生要领

教学要求：重点掌握日常生活学习中的急救常识，更好的保护自身和他人生命健康。

教学重点：掌握日常生活学习中的急救常识。

教学难点：掌握心肺复苏和人工呼吸的要领

四、推荐教材及参考书目

[1] 汉竹. 完美保养——美丽一生的健康法则. 北京出版社, 2006

[2] 宋爱莉 纪康宝. 细节决定健康——健康生活的 1000 个细节. 青岛出版社, 2008

[3] 姜淑惠. 这样吃最健康. 北方文艺出版社, 2009

《中国茶与茶文化》课程教学大纲

课程编号：0805035

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

中国茶与茶文化(Chinese tea and culture of tea)是为提高高校学生的精神文化素质而开设的公共选修课程。主要教学内容包括：茶叶的起源分类、用途发展、各类名茶的品质特征、泡茶用水的选择以及泡茶技艺、茶具选择与鉴定、茶俗茶话等。随着现代生活节奏的加快和外来文化的发展，大学生们亟需传统中华文化的浸润，以保持自己内心的平衡，丰富自己的内涵，为此我们开设了本门课程，旨在传扬民族文化，丰富学生的校园精神生活。

二、教学基本要求

通过对中国茶与茶文化的学习，学生对茶文化和茶叶类别的知识有比较全面的、系统的了解，并能在生活中加以运用，提高修养，提升生活情趣。教学方法一般采用讲授法，结合实践教学（如参观茶店、观赏茶艺表演视频等），以利于学生接受。要求学生学会茶类鉴别的一般知识，以及几种名茶的沏泡技巧，了解中国博大精深的茶文化。

三、教学内容及学时分配

概述（2学时）

教学要求：学生对茶叶有基本的了解，对茶的发展历史以及分类、茶叶名人等有初步的认识。

教学重点：茶的发展历史以及分类

教学难点：茶的发展历史以及分类

第一章 纪茗（10学时）

第一节 茶的起源分类

第二节 茶的用途发展

一、药用羹饮先秦茶

二、崇俭尚朴魏晋茶

三、走向繁荣唐代茶

四、奢华富丽宋代茶

五、返璞归真明清茶

第三节 茶叶成分

一、茶叶中的营养成分

二、茶叶中的药用成分

三、茶叶的二十四大功效

第四节 茶的品类

- 一、按茶色不同来分类
- 二、按发酵程度不同来分类
- 三、按季节不同来分类
- 四、按萎凋程度不同来分类
- 五、六大茶类的制造工艺简介

第五节 名茶简介

- 一、名茶概念
- 二、各产茶区省主要名茶品目
- 三、名茶介绍

第六节 茶叶的审评原理及方法

- 一、茶叶审评在茶叶产销中的地位
- 二、评茶人员应具有素质
- 三、评茶设备
- 四、茶叶审评
- 五、因子评茶记分与换算系数
- 六、茶叶鉴别

教学要求：

1. 掌握中国的六大基本茶类的名称和区别。
2. 熟悉茶叶的用途发展。
3. 掌握几种名茶的品质特点

教学重点：六大基本茶类的名称和区别；中国几大名茶的品质特点

教学难点：六大基本茶类的名称和区别

第二章 习茶（8学时）

第一节 茶道

- 一、茶道
- 二、中国茶道，诗化生活
- 三、中国茶道，诗化生活

第二节 品茗环境

- 一、茶室的设计
- 二、茶室的布置

第三节 茶具选配

- 一、主茶具
- 二、辅助用品
- 三、备水器

四、备茶器

五、其他

第四节 用水择辨

一、古人论水

二、现代择水

三、煮水

第五节 择茶

一、茶的色、香、味、形类型

二、茶叶的选购

三、茶的贮存

第六节 泡茶技术

一、泡茶要领

二、艺美的基本功

三、清饮茶冲泡法

四、无我茶会

教学要求：

1. 掌握中国茶道的精神内涵。
2. 熟悉茶叶的品质特点和选择方法。
3. 掌握几种名茶的沏泡技术。
- 4 了解无我茶会的组织和精神功效。

教学重点：几种名茶的沏泡技术

教学难点：几种名茶的沏泡技术

第三章 说泉（6学时）

第一节 从来佳茗宜佳泉

第二节 天下几多第一泉

一、茶圣口中第一泉

二、扬子江心第一泉

三、乾隆御赐第一泉

四、大明湖畔第一泉

五、话说“天下第一汤”

六、峨嵋“神水第一泉”

第三节 神州名泉多风采

一、品茗“天下第二泉”——无锡惠山泉

二、欧阳修评品第五泉——扬州大明寺泉水

三、姑苏清泉润虎丘

四、细品天下第三泉——杭州虎跑泉

五、茶泉双绝数龙井

六、其他各地名泉

第四节 各地飞瀑

第五节 贮水法

一、石洗法

二、水洗法

三、水养法

四、贮水于阴庭

教学要求：

1. 掌握宜茶之水的品质特点

2. 熟悉中国几大名泉的出露地和水质特点。

3. 掌握泡茶用水的煮水要求

教学重点：宜茶之水的品质特点；泡茶用水的煮水要求；中国名泉的出露地和水质特点

教学难点：泡茶用水的煮水要求；中国名泉的出露地和水质特点

第四章 鉴壶（4学时）

第一节 茶具概述

第二节 中国茶具的流变与发展

一、《茶经》中的茶具

二、唐代宫廷茶具

三、宋元明清时期的茶具

第三节 中国茶具对国外的影响

一、朝鲜半岛

二、日本的茶道具

第四节 瓷器的发展与茶具

第五节 紫砂陶艺和茶壶的选择使用

一、紫砂陶艺

二、紫砂茶具的兴起与发展

三、紫砂茶壶的选择与使用

第六节 历代名家名壶

一、供春壶

二、明嘉靖提梁壶

三、时大彬壶

四、李茂林菊花八瓣壶

五、李仲芳扁圆壶

- 六、徐友泉盃型三足壶
- 七、陈用卿弦纹金钱如意壶
- 八、陈仲美束竹圆壶
- 九、曼生壶
- 十、杨彭年筒型壶
- 十一、彭年制石梅铭圆角方础壶和竹段壶
- 十二、彭年、钱杜合制寒玉壶
- 十三、瞿子冶汉钟壶
- 十四、彭年制子冶铭石瓢壶
- 十五、邵大亨鱼化龙壶和八封束竹壶

教学要求：

1. 了解中国茶具的发展与流变。
2. 熟悉茶具的种类和用途。
3. 掌握紫砂壶的品质特点

教学重点：茶具的种类和用途；紫砂壶的品质特点

教学难点：紫砂壶的品质特点

第五章 茶俗、茶话、茶事（6学时）

第一节 茶话

- 一、南北朝之前是茶文化的滥觞时期（起源期）
- 二、唐宋时期（茶文化兴盛期）
- 三、元、明、清时期的茶文化
- 四、茶与中国佛教

第二节 茶俗

- 一、汉族的清饮
- 二、维吾尔族的奶茶与香茶
- 三、藏族酥油茶
- 四、蒙古族的咸奶茶
- 五、傣族、拉祜族的竹筒香茶
- 六、纳西族的盐巴茶和龙虎斗
- 七、傈僳族的雷响茶
- 八、布朗族酸茶
- 九、白族的三道茶
- 十、土家族擂茶
- 十一、苗族和侗族的油茶
- 十二、回族的罐罐茶

第三节 茶事

教学要求：

1. 了解中国历代名人与茶的故事。
2. 总结茶叶饮用的历史。
3. 了解汉族的清饮茶与少数民族茶叶饮用方式的不同

教学重点：中国历代名人与茶的故事

教学难点：中国历代名人与茶的故事

四、推荐教材及参考书目

[1]中国茶文化丛书.浙江摄影出版社，2006

[2]中国茶经.陈宗懋.上海文化出版社，1992

《世界名花鉴赏》课程教学大纲

课程编号：0805038

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

花卉是大自然的精华，以其千姿百态、色彩缤纷、馨香馥郁装点着自然环境，美化和丰富着人民的精神生活，是人类最美好事物的象征。为了增加学生对花卉的认识，对植物的了解，特开设《世界名花鉴赏》全校通识教育课程。通过本课程的学习，学生能够认识常见花卉，了解世界珍稀名贵花卉，增加对花卉更深层次的认识，进一步提升学生对美的欣赏能力。

二、教学基本要求

本课程是面向全校本科专业的通识教育课程。通过该课程的学习，使学生在了解花卉基本常识的基础上，充分了解中国十大名花，能够辨别校园中常见花卉的类别，了解世界珍稀名贵花卉，增加对美的认识和欣赏美的能力。该课程以多媒体辅助下的课堂讲授为主，并辅助于录像、讨论等教学方式，教材优先选用最新版本的国家规划教材。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

第一节 花卉的定义和分类

一、花卉的概念

二、花卉的分类

第二节 花卉的发展历史

一、花卉与人类的生活

二、花卉业的历史与发展

教学要求：通过本章的学习，使学生掌握花卉的定义，了解花卉的分类，并认识到花卉与我们的生活息息相关，是我们生活的一个重要组成部分。

教学重点：花卉的定义与分类。

教学难点：花卉的分类。

第二章 中国十大名花（20学时）

第一节 中国十大名花之梅花、牡丹

一、梅花介绍

二、牡丹介绍

四、梅花的历史文化

第二节 中国十大名花之杜鹃花、月季

一、杜鹃花介绍

二、月季介绍

第三节 中国十大名花之菊花、兰花

一、菊花介绍

二、兰花介绍

第四节 中国十大名花之荷花、水仙花

一、荷花介绍

二、水仙花介绍

第五节 中国十大名花之茶花、桂花

一、茶花介绍

二、桂花介绍

教学要求：通过本章的学习，使学生认识中国十大名花，能够辨别十大名花的典型特征，并了解关于十大名花相关的文化历史知识。

教学重点：

1. 中国十大名花的种类；
2. 中国十大名花的典型特征和识别要点；

教学难点：中国十大名花的识别要点。

第三章 世界名花（8学时）

第一节 世界名花之亚洲部分

一、日本国花

二、印度国花

三、韩国国花

四、其他亚洲国家国花

第二节 世界名花之欧洲部分

一、挪威国花

二、芬兰国花

三、法国国花

四、其他欧洲国家国花

第三节 世界名花之美洲部分

一、美国国花

二、加拿大国花

三、墨西哥国花

四、其他美洲国家国花

第四节 世界名花之非洲部分

一、刚果国花

二、突尼斯国花

三、坦桑尼亚国花

四、其他非洲国家国花

教学要求：通过本章的学习，使学生了解各国国花的形态特征，能够认识 20 种以上著名花卉。

教学重点：世界各国花卉的名称和形态特征。

教学难点：世界名花的识别要点。

第四章 世界珍奇花卉（4 学时）

第一节 食虫植物

一、猪笼草

二、捕蝇草

三、其他食虫植物

第二节 拟态植物

一、生石花

二、龟甲草

三、其他拟态植物

第三节 世界植物之最

一、最香的花卉

二、最大的花卉

三、最小的花卉

四、其他花卉

教学要求：通过本章的学习，使学生了解珍奇花卉形态特征，能够认识 10 种以上珍奇花卉。

教学重点：珍奇花卉的名称和形态特征。

教学难点：珍奇名花的识别要点。

第五章 校园常见花卉（2 学时）

第一节 木本花卉

一、春季开花类型

二、夏季开花类型

三、秋季开花类型

四、冬季开花类型

第二节 草本花卉

一、春季开花类型

二、夏季开花类型

三、秋季开花类型

教学要求：通过本章的学习，使学生了解我校校园常见花卉形态特征，能够认识 30 种以

上校园花卉。

教学重点：校园花卉的名称和形态特征。

教学难点：校园花卉的识别要点。

四、推荐教材及参考书目

[1] 金波. 世界名花鉴赏图谱 (第一版). 河南科学技术出版社, 2006

[2] 刘祖祺 宛成刚. 世界名花赏析 (第一版). 云南美术出版社, 2003

[3] 杨秋生 李振宇译. 世界园林植物与花卉百科全书 (第一版). 河南科学技术出版社,
2006

[4] 包满珠. 花卉学 (第二版). 中国农业出版社, 2007

《世界建筑赏析》课程教学大纲

课程编号：0805040

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《世界建筑赏析》是面向学校各专业的公共选修课，是一门侧重讲授世界各国的建筑风格、中国不同城市的建筑风格、影响建筑风格不同的各种因素、中外建筑史的发展规律等的理论课。本课程的目的是使学生更深刻地理解各种不同建筑风格的差异及其产生的历史原因，理解古建筑更深层次的文化内涵，通过古今中外的纵横对比加深对建筑的理解，从而从中获取现代设计的灵感，同时也提高学生综合的基本素养。通过本课程的教学，使学生了解并掌握世界上不同国家和城市的建筑风格、建筑设计思想、观点和艺术素养等相关知识。通过对建筑知识的讲授，特别是对经典建筑作品的鉴赏与分析，推广建筑学普及教育，提高全校学生在建筑审美方面的欣赏能力和艺术素养，进一步体现我校综合素质教育的办学思想，扩大我校学生在建筑方面的知识量，发展我校的人文素质教育。

二、教学基本要求

通过对《世界建筑赏析》课程的讲授，使学生了解世界上不同国家和城市的建筑风格；了解建筑风格的不同受政治、社会、经济、建筑材料和建筑技术等制约；了解建筑风格受建筑设计思想、观点和艺术素养等的影响；了解中外建筑历史的发展规律，掌握人的生理、心理、行为与建筑环境的关系；了解与建筑有关的建筑边缘学科与交叉学科的相关知识。

在授课过程中，要充分利用多媒体现代化教学手段与技术，加大课程的信息容量，使学生认识中国和世界各地不同建筑的风格，提高教学效果，提高学生的综合素质。

三、教学内容及学时分配

第一章 建筑与建筑艺术（4学时）

第一节 建筑的概念及属性

一、什么是建筑？

二、建筑的基本构成要素

三、建筑的属性

四、建筑与人的关系

第二节 建筑艺术的概念及特征

一、建筑艺术的概念

二、建筑艺术的基本特征

三、建筑艺术的基本词汇

四、建筑艺术与社会审美

教学要求：了解建筑的概念、基本构成要素以及基本属性；了解建筑艺术的概念及基本特征。

教学重点：建筑和建筑艺术的基本特征。

教学难点：建筑与人的关系。

第二章 建筑艺术的内涵与审美（4学时）

第一节 建筑空间的艺术表现

一、建筑空间形态的艺术表现

二、建筑空间组合的艺术表现

三、建筑空间处理的艺术表现

第二节 建筑空间的艺术特征

一、风格

二、象征

三、气氛

第三节 建筑艺术的形式美规律

一、比例与尺度

二、均衡与稳定

三、韵律与节奏

四、主从与重点

五、多样与统一

教学要求：了解建筑空间的艺术表现和艺术特征以及建筑艺术的形式美规律。

教学重点：建筑艺术的形式美规律。

教学难点：建筑空间的艺术特征。

第三章 中西方建筑艺术的差异（4学时）

第一节 概述

第二节 中西方建筑文化的差异

一、中国的建筑文化

二、西方的建筑文化

三、中国的建筑价值观念

四、西方的建筑价值观念

第三节 中西方建筑外观的差异

一、建筑结构的差异

二、建筑布局的差异

第四节 中西方建筑材料的差异

第五节 中西方建筑装饰的差异

一、建筑装饰色彩的差异

二、建筑装饰图案的差异

三、建筑装饰手法的差异

教学要求：了解中西方建筑艺术的差异，包括建筑文化、外观、材料和装饰的差异。

教学重点：中西方建筑文化的差异。

教学难点：中西方建筑装饰的差异。

第四章 西方建筑赏析（8学时）

第一节 古希腊的建筑风格

一、古希腊建筑风格特点

二、古希腊建筑的柱式

三、古希腊建筑的代表

第二节 古罗马的建筑艺术

一、古罗马建筑风格特点

二、古罗马建筑的代表

第三节 拜占庭建筑的风格

一、拜占庭建筑的特点

二、拜占庭建筑的代表

第四节 哥特式建筑的风格

一、哥特建筑的特点

二、哥特建筑的代表

第五节 巴洛克建筑的风格

第六节 洛可可风格的建筑艺术

第七节 教堂建筑艺术

一、教堂建筑的发展

二、中世纪教堂建筑形式

三、教堂装饰艺术

第八节 世界上的独特建筑

第九节 世界建筑风格

教学要求：了解西方建筑的不同建筑风格。

教学重点：古希腊的建筑风格和古罗马的建筑艺术。

教学难点：哥特式建筑的风格和巴洛克建筑风格。

第五章 中国建筑赏析（8学时）

第一节 中国古代建筑

一、传统思想在古代建筑中的体现

二、中国古建筑的历史沿革

三、古代建筑的特征

四、古代建筑的等级

五、附属建筑物

六、游览古建筑群的方法

第二节 中国近代建筑

一、中国近代建筑史研究概观

二、中国近代建筑史断限

第三节 改革开放三十年——中国建筑的风格

一、改革开放中国建筑风格主义去向

二、改革开放 30 年来中国建筑新成就

第四节 佛教与中国艺术

一、中国佛教建筑概述

二、中国佛寺类型

三、中国佛教寺院兴废

四、中国最古老佛教建筑

五、佛教建筑结构

六、中国佛塔的特点

七、中国佛教建筑风格

第五节 中国各省市自治区标志性建筑

教学要求：了解中国古代建筑风格、近代建筑以及佛教建筑艺术。

教学重点：中国古代建筑风格特点。

教学难点：中国古代传统思想在古代建筑中的体现。

第六章 著名建筑大师（4 学时）

第一节 尼迈耶

一、尼迈耶的简介

二、尼迈耶的作品

三、尼迈耶的建筑风格

四、尼迈耶的最大的成就——巴西利亚

第二节 贝聿铭

一、国家美术馆东馆

二、卢浮宫扩建工程

三、香港中银大厦

四、北京香山饭店

五、苏州博物馆

六、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆

教学要求：了解著名的建筑大师及其著名的建筑作品。

教学重点：贝聿铭的经典作品、贝聿铭和尼迈耶的建筑风格。

教学难点：贝聿铭和尼迈耶的建筑风格。

第七章 居住建筑赏析（4学时）

第一节 概念

一、住宅概念

二、住宅分类

三、住宅特殊性

四、人的居住需求

第二节 中国传统居住建筑赏析

一、礼乐秩序中为上——四合院

二、桃花源里古人家——皖南民居

三、咫尺山林话宅院——江浙民居

四、三江内外渊源长——云南民居

五、天山脚下好客乡——维吾尔族民居

六、图门江畔古唐风——朝鲜族民居

七、连天绿地见穹庐——蒙古民居

八、石屋石寨石世界——布依族民居

九、森严壁垒说防卫——福建民居

十、老窑黄土蕴地气——西北民居

十一、七十二家老街坊——上海民居

第三节 国外居住建筑赏析

一、东亚民居

二、东南亚和南太平洋民居

三、中东和西亚民居

四、西欧和中欧民居

五、东欧、北欧和西伯利亚民居

六、南欧和沿地中海民居

七、美洲民居

第四节 现代居住建筑的发展

一、常见的户型

二、常见的住宅类型

三、住房保障体系

四、住宅建设的发展

教学要求：了解居住住宅的特点；了解中国传统居住建筑类型和一些国外居住建筑作品。

教学重点：住宅的特殊性和中国传统居住建筑类型赏析。

教学难点：国外居住建筑类型和现代居住建筑的发展趋势。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 邱德华. 建筑艺术赏析. 苏州大学出版社, 2009
- [2] 姚美康. 建筑艺术概论及赏析. 机械工业出版社, 2008
- [3] 汪丽君. 建筑类型学. 天津大学出版社, 2005

《果蔬营养与健康》课程教学大纲

课程编号：0805041

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

随着生活质量的提高，人们对生活有了更高的要求，崇尚健康追求美丽成为生活的主旋律。“民以食为天”，合理饮食则是健康之本。水果、蔬菜是人们生活中必不可少的食物，果蔬中含有多种多样的植物化学物质是人们公认的对健康有效的成分。果蔬营养与健康实际上包含既有区别又有联系的两门学科，即营养学和食品卫生学。营养学是研究食物中的营养素及其它生物活性物质对人体健康的生理作用和有益影响；食品卫生学是研究食品卫生质量，防止食品中出现对人体健康有害的因素，保护食用者安全的科学。通过本课程学习，引导学生了解生活中常见果蔬的营养特性、保健作用、饮食注意、与疾病预防的关系等，以养成科学合理的生活方式。

二、教学基本要求

本课程为通识教育选修课，面向全校各专业本专科学生，旨在讲授水果、蔬菜营养与健康方面的基础知识，包括常见果蔬的营养特性、食物的营养要素和功效以及膳食营养与健康的关系，要求学生能够掌握该方面的基本知识和原理，并且能够联系实际合理指导大学生的饮食，达到全面健康发展的目标。

三、教学内容及学时分配

第一章 概论（2学时）

第一节 人体必须的营养元素

第二节 营养学与食品卫生学

第三节 膳食营养素参考摄入量

第四节 理想饮食详解

教学要求：了解营养学的基本概念、主要研究内容及我国目前的营养状况，树立正确的学习态度。

教学重点：各种营养素在体内作用。重点是蛋白质、脂肪、碳水化合物、维生素、矿物质和抗氧化剂问题。

教学难点：抗氧化营养剂在体内作用。

第二章 水果营养与健康（14学时）

第一节 认识果品

一、果品怎样形成—有花才有果

二、果实的类型

三、果品营养

四、水果的色、香、味

五、水果的四性五味

第二节 常见仁果营养与健康

第三节 常见核果营养与健康

第四节 常见浆果营养与健康

第五节 热带、亚热带水果营养与健康

第六节 干果营养与健康

教学要求：掌握常见果品的营养特性、保健作用、饮食注意、与疾病预防的关系等。

教学重点：常见果品的营养特性及保健作用。

教学难点：常见果品与疾病预防的关系。

第三章 蔬菜营养与健康（14 学时）

第一节 认识蔬菜

一、蔬菜的食用部位和营养

二、“五菜常为充，新鲜绿黄红”，蔬菜的颜色与营养

三、蔬菜富含“植物营养素”——有抗氧化功能的生物活性物质

第二节 茎叶类蔬菜营养与健康

第三节 瓜果类蔬菜营养与健康

第四节 豆类蔬菜营养与健康

第五节 菌类蔬菜营养与健康

第六节 块根类蔬菜营养与健康

教学要求：要求掌握常见蔬菜的营养特性、保健作用、饮食注意、与疾病预防的关系等。

教学重点：常见蔬菜的营养特性及保健作用。

教学难点：常见蔬菜与疾病预防的关系。

第四章 果蔬科学食用（4 学时）

第一节 如何吃水果更健康

第二节 蔬菜的科学烹饪

第三节 四季果蔬养生

教学要求：掌握常见果蔬的科学食用方法，及其药用价值。

教学重点：常见果蔬的科学食用方法。

教学难点：常见果蔬的药用价值。

第五章 特殊人群与果蔬营养（2 学时）

第一节 糖尿病人与果蔬营养

第二节 癌症病人与果蔬营养

第三节 儿童与果蔬营养

第四节 老人与果蔬营养

教学要求：了解特殊人群营养需求和吸收代谢特点，以科学食用果蔬，达到营养最佳化。

教学重点：特殊人群如何科学食用果蔬。

教学难点：糖尿病人科学食用果蔬的方式。

四、推荐教材及参考书目

[1] 张德纯. 水果营养与健康. 人民卫生出版社, 2009

[2] 赵霖. 蔬菜营养与健康. 人民卫生出版社, 2009

[3] 纪康宝. 细节决定健康——健康生活的 10000 个细节. 青岛出版社, 2008

[4] 姜淑惠. 这样吃最健康. 北方文艺出版社, 2009

《珠宝鉴赏与文化》课程教学大纲

课程编号：0805043

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《珠宝鉴赏与文化》是潍坊学院面向全校学生开设的公共选修课。目的是向大学生普及珠宝的识别和鉴赏知识；古老的中国玉文化；珠宝中的历史、科学、技术、艺术、文化、政治和经济等，陶冶情操，培养提高学生的综合素质。

学习珠宝鉴赏与文化的目的是要了解珠宝与国民经济及人民生活的关系，明确学习珠宝知识的实际意义；了解和掌握宝石的一般概念、分类和评价标准；了解与宝石有关的地球科学知识；了解和掌握宝石和各种力学性质和光学性质及其在鉴别中宝石中的意义；了解和掌握钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿猫眼、翡翠、软玉等珍贵宝玉石的基本性质、评价标准、重要产地；了解和掌握部分常见中低档宝玉石的基本特征、品种类型、识别和评价方法；了解一般金银饰品知识及人造宝石、宝石优化方法；了解和掌握中国玉文化；了解和掌握珠宝的购买、佩戴和保养等知识。

二、教学基本要求

《珠宝鉴赏与文化》课程会让学生逐渐学习不同种类的珠宝玉石，包括钻石、祖母绿宝石、红宝石、蓝宝石、猫眼石、变石、翡翠、软玉、欧泊以及饰用贵重金属等，从历史传说、分类、真假鉴别与质量评价等不同的角度教学生去认识它们、鉴赏它们。这门课程重点是增加学生的知识面，使他们今后能正确认识各种珠宝，陶冶情操，逐步提升自己。

在授课过程中，要充分利用多媒体现代化教学手段与技术，加大课程的信息容量，使学生更清楚、更准确地认识各种珠宝的品种、类别；理解它们的分类与质量鉴别。结合生活中的实例，提高教学效果，提高学生的综合素质。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

第一节 宝玉石的基本概念

一、什么是珠宝？

二、什么是宝玉石？

三、宝玉石必须具备的条件

第二节 宝玉石分类

一、正宝石和半宝石

二、珍贵宝石与普通宝石

三、宝石与玉石

四、宝玉石分类

第三节 宝玉石命名与象征

一、命名

二、宝玉石的象征

第四节 珠宝的属性

一、客观物质存性

二、独特的稀有性

三、主客观的可鉴赏性

第五节 珠宝的价值

一、储备资产价值

二、投资价值

三、信用价值

四、美学及装饰价值

五、宗教礼仪价值

六、医用价值

七、物用价值

八、研究价值

第六节 宝玉石的物理性质

一、光学性质

二、力学性质

三、其它重要的物理性质

教学要求：

1. 了解《珠宝鉴赏与文化》该课程的性质、学习任务与学习的意义；
2. 了解掌握珠宝玉石的一般概念、分类和评价标准；
3. 了解和掌握珠宝玉石和各种力学性质和光学性质及其在鉴别中的意义；
4. 了解珠宝的属性和价值。

教学重点：

1. 珠宝玉石的概念、分类和评价标准；
2. 珠宝玉石的物理性质；
3. 珠宝的属性；
4. 珠宝的价值。

教学难点：珠宝玉石的分类、物理性质。

第二章 钻石（2学时）

第一节 历史与传说

一、钻石断史-南非钻石发现之前

二、现代钻石工业的发源地-南非

第二节 基本特征

一、化学成分

二、晶体特征

三、物理特征

第三节 真假鉴别

一、仿制品的鉴别

二、合成品的鉴别

三、优化处理品的鉴别

第四节 质量评价

一、克拉重量

二、颜色

三、净度

四、切工

教学要求：

1. 了解钻石的发现历史；
2. 了解和掌握钻石的基本特征，包括化学成分、晶体特征和物理特征；
3. 了解钻石的真假鉴别；了解掌握钻石的质量评价；
4. 鉴赏世界上的一些名钻。

教学重点：

1. 钻石的历史；
2. 钻石的化学成分、晶体特征和物理特征；
3. 钻石的真假鉴别；
4. 钻石的质量评价。

教学难点：钻石的基本特征、钻石的鉴别和质量评价。

第三章 祖母绿（2学时）

第一节 历史

第二节 基本特征

第三节 分类及品种

一、按特殊光学效应分类

二、按产地分类

第四节 真假鉴别

一、仿制品的鉴别

二、合成品的鉴别

三、优化处理品的鉴别

第五节 质量评价

一、产地

二、颜色、透明度和净度

三、重量

教学要求：了解祖母绿的发现历史、祖母绿的基本特征、祖母绿的真假鉴别及祖母绿的质量评价。

教学重点：

1. 祖母绿的历史；
2. 祖母绿的化学成分、晶体特征和物理特征；
3. 祖母绿的真假鉴别；
4. 祖母绿的质量评价。

教学难点：祖母绿的基本特征、祖母绿的鉴别和质量评价。

第四章 红宝石和蓝宝石（2学时）

第一节 传说与由来

第二节 基本特征

一、化学成分

二、晶体特征

三、物理特征

四、产地

第三节 真假鉴别

一、材料属性的鉴别

二、合成品的鉴别

三、处理品的鉴别

第四节 质量评价

一、颜色

二、重量

三、透明度和净度

四、加工质量

教学要求：了解红蓝宝石的发现历史、基本特征、真假鉴别及质量评价。

教学重点：

1. 红蓝宝石的历史；
2. 红蓝宝石的化学成分、晶体特征和物理特征；
3. 红蓝宝石的真假鉴别；
4. 红蓝宝石的质量评价。

教学难点：红蓝宝石的基本特征、红蓝宝石的鉴别和质量评价。

第五章 猫眼石和变石（2学时）

第一节 何为猫眼石？何为变石？

一、何为猫眼石？

二、何为变石？

第二节 共同特征

第三节 猫眼石的真假鉴别和质量评价

一、真假鉴别

二、质量评价

第四节 变石的真伪鉴别和质量评价

一、真假鉴别

二、质量评价

教学要求：了解猫眼石和变石；了解和掌握猫眼石和变石的真假鉴别；了解掌握猫眼石和变石的质量评价。

教学重点：1. 猫眼石和变石的概念；2. 猫眼石和变石的真假鉴别；3. 猫眼石和变石的质量评价。

教学难点：猫眼石和变石的真假鉴别和质量评价。

第六章 常见宝石（2学时）

第一节 电气石

一、基本特征

二、真假鉴别

三、质量评价

第二节 水晶

一、基本特征及其变种

二、真假鉴别和质量评价

第三节 石榴子石

教学要求：了解和掌握电气石、水晶和石榴子石等的基本特征；了解几种常见宝石的真假鉴别；了解掌握几种常见宝石的质量评价。

教学重点：

1. 电气石、水晶和石榴子石等的基本特征；
2. 电气石、水晶和石榴子石等的真假鉴别和质量评价。

教学难点：常见宝石的真假鉴别和质量评价。

第七章 翡翠（4学时）

第一节 概述

一、有关传说

二、何为翡翠？中国人为何珍爱翡翠？

第二节 基本特征

第三节 真假鉴别

一、仿冒品的识别

二、优化处理品的鉴别

第四节 质量评价

一、颜色

二、透明度

三、结构

四、净度

五、工艺质量

六、重量或体积

教学要求：了解翡翠的历史传说；了解和掌握翡翠的基本特征，包括化学成分、力学性质和光学性质；了解翡翠的真假鉴别；了解掌握翡翠的质量评价。

教学重点：

1. 翡翠的历史传说；
2. 翡翠的化学成分、力学性质和光学性质；
3. 翡翠的真假鉴别；
4. 翡翠的质量评价。

教学难点：翡翠的基本特征、翡翠的真假鉴别和质量评价。

第八章 软玉（3学时）

第一节 概述

第二节 基本特征

第三节 分类

一、产状分类

二、颜色分类

第四节 真假鉴别

第五节 质量评价

一、颜色

二、质地

三、光泽

四、净度

五、重量或体积

六、工艺质量

教学要求：了解软玉的基本特征，包括化学成分和物理特征；了解软玉的分类；了解软玉的真假鉴别；了解掌握软玉的质量评价。

教学重点：

1. 软玉的化学成分和物理特征；
2. 软玉的分类；
3. 软玉的真假鉴别；
4. 软玉的质量评价。

教学难点：软玉的基本特征、软玉的真假鉴别和质量评价。

第九章 欧泊（2学时）

第一节 概述

第二节 基本特征及品种

第三节 真假鉴别

第四节 质量评价

一、欧泊的体色及品种

二、变彩效应

三、粒度

四、缺陷

五、切工

教学要求：了解欧泊的基本特征，包括化学成分、力学性质和光学性质；了解欧泊的品种；了解欧泊的真假鉴别；了解掌握欧泊的质量评价。

教学重点：

1. 欧泊的基本特征；
2. 欧泊的品种；
3. 欧泊的真假鉴别；
4. 欧泊的质量评价。

教学难点：欧泊的基本特征、欧泊的真假鉴别和质量评价。

第十章 常见玉石（2学时）

第一节 岫玉

一、基本特性

二、品种

三、真假鉴定和质量评价

第二节 绿松石

一、概述

二、基本特征

三、品种

四、真假鉴定

五、质量评价

第三节 寿山石

一、基本特性

二、品种

三、真假鉴定

四、质量评价

第四节 鸡血石

一、基本特性

二、品种

三、真假鉴定

四、质量评价

教学要求：了解几种常见玉石；了解和掌握岫玉、绿松石、寿山石和鸡血石等常见玉石的基本特征、品种、真假鉴别和质量评价。

教学重点：

1. 岫玉、绿松石和寿山石等常见玉石的基本特征；
2. 常见玉石的品种；
3. 常见玉石的真假鉴别；
4. 常见玉石的质量评价。

教学难点：常见玉石的基本特征、常见玉石的真假鉴别和质量评价。

第十一章 中国古玉及中国玉文化（4学时）

第一节 概述

第二节 中国古玉简介

一、中国古代对玉的认识

二、品种和用途

第三节 中国玉文化

一、中国玉文化的产生

二、玉在古代国家政治生活中的作用

三、玉与中国的古代文化文学、历史著作

教学要求：了解古玉文化的产生；了解和掌握古玉的品种和用途；了解玉在古代国家政治生活中的作用；了解玉在中国古代文学著作的作用。

教学重点：

1. 古玉文化的历史；
2. 古玉的品种和用途；
3. 古玉在古代国家政治生活中的作用；
4. 古玉与古代文学著作。

教学难点：古玉的不同品种和用途；古玉在当时社会中的作用。

第十二章 珍珠（2学时）

第一节 概述

第二节 珍珠的形成

一、有关神话与传说

二、形成机理

第三节 基本特征

第四节 品种及分类

第五节 真假鉴别

第六节 质量评价

一、按成因

二、按生长环境

三、按颜色

四、按产珠母贝、蚌的种类

五、按形态

六、按产地或产地方位和商业习惯

教学要求：了解有关珍珠的神话与传说；了解和掌握珍珠的形成机理；了解珍珠的基本特征和品种分类；了解珍珠的真假鉴别；了解掌握珍珠的质量评价。

教学重点：

1. 珍珠的形成原因；
2. 珍珠的基本特征和品种分类；
3. 珍珠的真假鉴别；
4. 珍珠的质量评价。

教学难点：珍珠的形成机理、珍珠的真假鉴别和质量评价。

第十三章 其它有机宝玉（2学时）

第一节 珊瑚

一、成因及产地

二、基本特征

三、真假鉴别

四、质量评价

第二节 琥珀

一、成因及产地

二、基本特征

三、真假鉴别

四、质量评价

第三节 煤玉

一、成因及产地

二、基本特征

三、真假鉴别

四、质量评价

第四节 象牙

一、成因及产地

二、基本特征

三、真假鉴别

四、质量评价

教学重点：了解有机宝石（包括珊瑚、琥珀、煤玉和象牙）的成因、产地、基本特征、真假鉴别和质量评价。

教学重点：

1. 有机宝石珊瑚、琥珀、煤玉和象牙的成因、产地、基本特征；
2. 有机宝石珊瑚、琥珀、煤玉和象牙的真假鉴别；
3. 有机宝石珊瑚、琥珀、煤玉和象牙的质量评价。

教学难点：有机宝石珊瑚、琥珀、煤玉和象牙的真假鉴别和质量评价。

第十四章 饰用贵金属（2学时）

第一节 概述

第二节 材料分类各论

一、黄金

二、铂金

三、白银

四、其它饰用金属

第三节 成色鉴定

一、黄金的成色鉴别

二、铂金的成色鉴别

三、白银的成色鉴别

教学要求：了解饰用贵金属的历史；了解和掌握饰用贵金属的基本特征；掌握饰用贵金属的含量表示方法；了解饰用贵金属的成色鉴定。

教学重点：

1. 饰用贵金属的基本性质；
2. 饰用贵金属的含量表示法；
3. 饰用贵金属的成色鉴定。

教学难点：饰用贵金属的基本性质和饰用贵金属的成色鉴定。

第十五章 珠宝购买、佩戴与保养（3学时）

第一节 鉴定分级证书与价格核算

一、鉴定分级证书

二、价格核算

第二节 选购与佩戴

第三节 保养

一、防止破损

二、经常清洗

三、修理时注意被调换

四、其它注意事项

教学要求：了解购买珠宝首饰的注意事项；能看懂珠宝鉴定分级证书；了解和掌握佩戴珠宝首饰的注意事项，合理搭配；了解掌握如何保养珠宝首饰，如何存放以及其他的注意事项。

教学重点：

1. 购买珠宝首饰的注意事项；
2. 珠宝鉴定分级证书；
3. 珠宝鉴定分级证书；
4. 佩戴珠宝首饰的注意事项；
5. 保养方法。

教学难点：购买珠宝首饰的注意事项；珠宝首饰的佩戴与保养。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 廖宗廷. 珠宝鉴赏. 中国地质大学出版社, 2003
- [2] 廖宗廷 周祖翼 马婷婷. 宝石学概论. 同济大学出版社, 2005
- [3] 郭守国 廖宗廷. 宝玉石学教程. 科学出版社, 1998

《养生饮食——吃出健康与美丽》教学大纲

课程编号：0805044

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本课程的教学，使学生了解健康饮食的重要性，以及如何通过日常饮食达到养生保健的目的，提升学生的生活品质，打造健康人生。本课程主要讲授饮食与健康的关系，吃什么，怎样吃，才能营养健康又美丽；以及如何根据四季变化来调整自己的饮食，把营养科学的原理与实际结合，应用到人们的日常生活中，使人们懂得怎么去“营”，怎么取得“养”，从而达到养生目的。

二、教学基本要求

1. 掌握养生的标准与涵义。
2. 掌握中医养生的基本理论。
3. 理解中医养生中的阴阳五行理论。
4. 理解四季变化中饮食调摄理论基础。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（4学时）

- 一、从癌症流行到不育蔓延，人类正在化学革命的凯歌中走向灭亡
- 二、为什么人类在科技进步的凯歌中走向灭亡？
- 三、人类只有一种疾病：细胞代谢障碍；两种病因：营养不良，毒素超载
- 四、长寿离不开生食：为什么烹调是一种错误？
- 五、露卡素有机生活：“零糖，零烹调，零化学”

教学要求：

1. 了解我们现在所处环境与健康的关系；
2. 了解现代社会食物对于机体健康的重要性；
3. 在现今污染严重的大环境下怎样保证我们的健康。

教学重点：在现今社会条件下如何保证我们机体的健康。

教学难点：露卡素生活方式的理解。

第二章 健康饮食（2学时）

- 一、什么是健康饮食？
- 二、什么是健康饮食的基础？
- 三、健康饮食的重要性
- 四、“全餐”概念

教学要求：

1. 掌握健康饮食的概念；
2. 掌握健康饮食的基础；
3. 理解健康饮食对机体的重要性。

教学重点：掌握健康饮食的基础理念。

教学难点：健康饮食与疾病的关系；以及“全餐”的概念。

第三章 饮食养生的原则与宜忌（2 学时）

第一节 饮食养生的原则

- 一、均衡饮食，合理调配
- 二、饮食有节，定时适量
- 三、顺应四时，调摄饮食
- 四、一日三餐，各有不同

第二节 饮食养生宜忌

- 一、细嚼慢咽，防病强身
- 二、食宜专致，不可分心
- 三、恬愉进餐，有益健康
- 四、饭后保养，持之以恒

教学要求：

1. 掌握饮食养生的基本原则；
2. 理解易经中的养生理念；
3. 掌握均衡饮食，合理调配；
4. 理解饮食养生中的宜忌。

教学重点：均衡饮食的重要性；饮食养生中的宜忌。

教学难点：易经八卦中养生理念的理解与掌握；基本中医养生理论基础。

第四章 四季饮食养生（18 学时）

第一节 中医基本养生理论

- 一、五行与五脏
- 二、五味与五脏
- 三、五色与五脏

第二节 春季如何饮食养生

- 一、春：【夜卧早起】
- 二、春三月进补有别
- 三、春季粥补法
- 四、春季阳气初生，宜食辛甘发散之物，不宜食酸收之味

第三节 夏季如何饮食养生

一、夏【夜卧早起】

二、夏季养生 重在养心

三、夏吃辛,养肺金

四、夏季饮食要节制

第四节 秋季如何饮食养生

一、秋季重养阴和养肺

二、秋季饮食原则

三、秋吃酸,护肝胆

四、秋季如何进补

第五节 冬季如何饮食养生

一、冬三月, 养脏好时节

二、冬季饮食养生

三、炖补养生

四、冬季养生十种蔬菜

五、冬季养生粥品推荐

教学要求:

1. 掌握五行、五色、五味等与五脏的关系;
2. 掌握春季饮食养生的要点;
3. 掌握夏季饮食养生的要点;
4. 掌握秋季饮食养生的要点;
5. 掌握冬季饮食养生的要点。

教学重点: 春夏秋冬四季的养生特点; 及四季养生中饮食的变化。

教学难点: 基本中医养生理论基础: 五行、五色、五味与五脏的关系。

第五章 五谷杂粮养生 (2 学时)

一、粗粮中的五大明星

二、五谷杂粮养生更健康

三、杂粮的健康吃法 合理配对营养翻倍

四、五谷日常饮食巧搭配

教学要求:

1. 掌握“五谷”为养的养生理念;
2. 掌握五谷杂粮如何养生。

教学重点: 杂粮养生的基本理念。

教学难点: “五谷”为养的真正含义是什么。

第六章 吃饭, 重视食物的搭配 (2 学时)

一、饮食的“黄金搭档”

二、六种“坏食物”饮食好搭档

三、错误的饮食搭配与观念

四、食物的“致癌组合”

五、怎样区分食物的阴阳

教学要求：

1. 掌握食物搭配的重要性；
2. 理解古代饮食养生中食物搭配理念；

教学重点：杂粮养生的基本理念。

教学难点：食物间的“相须相使”和“相畏相杀”概念。

第七章 防癌抗癌饮食（2学时）

一、癌与饮食习惯密切相关

二、不宜多吃的致癌食物

三、与饮食相关的七大癌症

四、防癌饮食营养原则

五、具有防癌抗癌功效的水果

教学要求：

1. 理解癌症和饮食之间的关系；
2. 掌握致癌的食物种类；
3. 掌握防癌抗癌的食物。

教学重点：食物与癌症之间的相关性。

教学难点：防癌抗癌饮食。

第八章 抗生素与机体健康的关系（2学时）

一、抗生素的发现

二、艰难的无抗生素时代

三、抗生素的出现

四、抗生素滥用的后果

五、追求“立竿见影”的倾向有时是不明智的

教学要求：

1. 理解抗生素滥用的环境危害；
2. 理解抗生素滥用对人体健康的危害。

教学重点：抗生素滥用的危害。

教学难点：如何从我们自身避免抗生素的滥用。

四、推荐教材及参考书目

[1] 孙远明.食品营养学.中国农业出版社，2010

[2] 罗晶.饮食养生.北京出版社，2002

- [3] 赵霖.平衡膳食健康忠告.人民卫生出版社, 2011
- [4] 顾奎琴.吃出美丽与健康.金盾出版社, 2008

《玉器鉴赏》课程教学大纲

课程编号：0805048

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程主要使学生了解玉石的自然属性、物理化学特性、品种，玉器的鉴定、评估方法，此外，简要介绍了由古至今玉器雕刻技艺、玉器的形制和纹饰的演化规律，以及不同历史时期玉器的标志性特点等。要求：要求学生掌握不同品种玉器的基本特征以及简单分类。

二、教学基本要求

玉器鉴赏是一门应用性较强的全校性公共选修课程，在教学中应从培养目标出发，密切联系，使理论知识与现实有机地结合起来；课堂教学采用教师讲授、学生联系实际讨论、自学等方并借助多媒体教学，拓展学生的知识面，采用多种教学手段，因材施教，把发展学生“独立学习、独立思考、独立判断和独立工作”的能力放在首位，努力调动学生的兴趣和积极性，并对课堂所学知识进行系统整理，培养学生的基本鉴别能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 玉器的概念与分类（2 学时）

第一节 玉器与玉石

第二节 玉石的特征与分类

第三节 玉器的分类

教学要求：本章要求讲述玉器的概念、玉石的自然属性，玉石的分类。

教学重点：重点讲述玉器的物化属性。

教学难点：正确把握玉器的分类。

第二章 中国特色-玉文化（4 学时）

第一节 中国玉文化发展简史

第二节 中国玉文化的特殊地位

教学要求：本章要求讲述中国玉文化发展历史（原始社会、奴隶社会、封建社会以及近代和现代社会），中国玉文化的地位。

教学重点：重点讲述封建社会的玉文化发展历史。

教学难点：教学难点在于玉文化的特征。

第三章 玉石品种综述（14 学时）

第一节 翡翠

第二节 软玉（和田玉）

第三节 蛇纹石玉

第四节 独山玉

第五节 绿松石

第六节 青金石

第七节 SiO₂质玉石

第八节 孔雀石

教学要求：本章要求讲述各种玉石的历史、基本特征、真假鉴别、主要品种、仿制品以及经济评价，地质产状及产地。

教学重点：重点讲述翡翠及和田玉的历史、基本特征、真假鉴别、主要品种、仿制品以及经济评价，地质产状及产地。

教学难点：教学难点在于翡翠及和田玉的基本特征、真假鉴别及主要品种。

第四章 玉器的纹饰与吉祥图案（4学时）

第一节 玉雕的工艺手法

第二节 玉器的纹饰

第三节 玉器的寓意和吉祥图案

教学要求：本章要求讲述玉雕的工艺手法以及玉器吉祥图案的表现手法及各种实例。

教学重点：重点讲述玉雕的各种工艺手法。

教学难点：教学难点在于玉器吉祥图案表现手法的理解。

第五章 玉器的鉴定与评估（4学时）

第一节 玉器原料的鉴定

第二节 玉器成品的鉴定

第三节 古代玉器的鉴定

第四节 玉器的评估

教学要求：本章要求讲述玉器原料鉴定的基本任务和目的要求，鉴定工作步骤，肉眼鉴定及仪器测定，玉器评估。

教学重点：重点讲述玉器成品的鉴定。

教学难点：教学难点在于古代玉器的鉴定方法。

第六章 玉器鉴赏（4学时）

第一节 如何赏玉

第二节 现代玉雕精品赏析

第三节 古玉鉴赏

教学要求：本章要求讲述玉器鉴赏，以及现代玉雕精品赏析。

教学重点：重点讲述各个时期的古玉鉴赏。

教学难点：教学难点在于各个时期的古玉鉴赏。

第七章 玉器的收藏与保养（4学时）

第一节 玉器的收藏

第二节 玉器的保养

第三节 玉器收藏前景展望

教学要求：本章要求讲述玉器的收藏与保养，同时简单介绍几种精美藏品。

教学重点：重点讲述玉器的保养方法。

教学难点：教学难点在于玉器的收藏。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 韩丽. 玉器收藏与鉴赏 (第一版). 陕西人民出版社, 2007
- [2] 李劲松. 宝玉石大典 (第二版). 北京出版社, 2001
- [3] 王实. 中国现代玉雕精品大全 (第一版). 科学技术文献出版社, 2002
- [4] 赵永魁. 玉器鉴赏与评估 (第二版). 地质出版社, 2001
- [5] 方泽. 中国玉器 (第一版). 百花文艺出版社, 2003

《电影中的心理学》课程教学大纲

课程编号：0805050

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

“于光影世界中修正灵魂，在他人故事里解读生命”是这门课的主旨。

心理学电影传达着人性包容的观点和态度。本课对心理学电影在专业维度上进行心理学探讨，通过对剧中人物的心理活动与行为表现进行欣赏和分析，揭示其内涵和启示，从而推动同学对自身的再认识，在别人的故事里解读自己的生命体验，在深层次认识自我的基础上重新规划自我，让自己健康、快乐、幸福的生活。

本课将采取“四个一”的教学模式：

一个主题——与大学生人格成长息息相关的生命主题和生活要义；

一部电影——深刻反映主题的一部心理学电影；

一次互动——围绕主题和电影的分析、研讨和感悟；

一本好书——课后推荐与主题相关的一本书籍，将成长延伸。

二、教学基本要求

选课同学认真观赏课堂播放的相关心理学电影，围绕主题和电影进行分析、研讨；课后认真阅读老师推荐的与主题相关的书籍，将成长延伸。考核方式为日常作业和结课论文相结合。

三、教学内容及学时分配

第一章 总论（4学时）

第一节 课程概况

第二节 人格及人格测定

一、什么是人格

二、用“艾森克人格问卷”给学生进行人格测定

教学要求：了解和学习心理学知识；学习负责任的生活态度；用“艾森克人格问卷”给学生进行人格测定；完善人格和充实自我。

教学重点：用“艾森克人格问卷”给学生进行人格测定；完善人格和充实自我。

教学难点：学习用“艾森克人格问卷”进行人格测定，并能正确判定结果。

第二章 感觉、知觉及感知障碍（4学时）

第一节 感觉、知觉

第二节 分析相关电影中人物的心理问题

第三节 抑郁症

一、认识抑郁症

二、预防抑郁症

教学要求：掌握感觉、知觉的定义及特点，熟悉感知障碍的类型。了解相关电影中主要人物的心理问题—抑郁症，探讨导致抑郁症的成因，认识治疗抑郁症的办法，教会学生在现实生活中学会预防抑郁症。

教学重点：掌握感觉、知觉的定义及特点，熟悉感知障碍的类型。

教学难点：认识治疗抑郁症的办法，教会学生在现实生活中学会预防抑郁症。

第三章 情绪及情绪的管理与调控（4学时）

第一节 情绪

一、什么是情绪

二、情绪的类型

三、情绪的管理与调控

第二节 合理情绪疗法

教学要求：通过电影中的人物，认识各种情绪类型；学会管理和调控自己的情绪；掌握合理情绪疗法。

教学重点：学会管理和调控自己的情绪；教会同学运用合理情绪疗法调控自己的负性情绪。

教学难点：教会同学运用合理情绪疗法调控自己的负性情绪。

第四章 磨砺坚强的意志（4学时）

第一节 意志

一、意志的概念

二、意志行动的基本阶段

三、意志行动的基本特征

四、意志品质

第二节 学习相关电影中主要人物的坚强意志

教学要求：通过相关电影中主要人物的经历，学习意志的概念、意志行动的基本阶段、意志行动的基本特征、意志品质。教会同学确立生活的目标，磨砺坚强的意志。

教学重点：学习意志的概念、意志行动的基本阶段、意志行动的基本特征、意志品质。教会同学确立生活的目标，磨砺坚强的意志。

教学难点：教会同学确立生活的目标，磨砺坚强的意志。

第五章 社会心理学知识 1—婚恋心理（4学时）

第一节 神秘爱情的科学解读

一、什么是爱情

二、爱情的类型

三、诊断当代大学生在爱情路上常见的心理问题

第二节 分析相关电影中人物的爱情，树立正确的婚恋观

教学要求：通过观看相关电影，对神秘爱情进行科学的解读，诊断当代大学生在爱情路上常见的心理问题，帮助大学生树立正确的婚恋观。

教学重点：对神秘爱情进行科学的解读，诊断当代大学生在爱情路上常见的心理问题。

教学难点：帮助大学生树立正确的婚恋观。

第六章 社会心理学知识 2—社会影响（4 学时）

第一节 社会影响

一、什么是社会影响

二、社会影响的几种类型

第二节 分析相关电影中人物的社会影响

教学要求：通过观看相关电影，解读电影中的人物，掌握从众、模仿、暗示、社会感染等社会心理学知识，指导学生多受社会正能量的影响，杜绝盲从。

教学重点：掌握从众、模仿、暗示、社会感染等社会心理学知识。

教学难点：指导学生多受社会正能量的影响，杜绝盲从。

第七章 发展心理学（4 学时）

第一节 人生全过程各个年龄阶段的心理发展特点

一、人生全过程各个年龄阶段的划分

二、各个年龄阶段的心理发展特点

第二节 分析相关电影中的人物，讨论心理问题

教学要求：通过观看相关电影，掌握人生全过程各个年龄阶段的心理发展特点，了解人生各个发展阶段会涉及到的各种心理问题，为个体成长提供指导和帮助。

教学重点：掌握人生全过程各个年龄阶段的心理发展特点。

教学难点：了解人生各个发展阶段会涉及到的各种心理问题。

第八章 心理咨询——认知行为疗法（4 学时）

第一节 分析相关电影中人物的心理问题

第二节 认知行为疗法

一、什么是认知行为疗法

二、学会运用认知行为疗法

教学要求：通过欣赏相关影音作品，解读电影中人物的心理问题，让同学掌握认知行为疗法，帮助心理问题求助者找出不合理的信念，并且去对抗它，进而采取更实际的想法和行动来平衡情绪。

教学重点：掌握认知行为疗法。

教学难点：用认知行为疗法，帮助心理问题求助者找出不合理的信念，并且去对抗它，进而采取更实际的想法和行动来平衡情绪。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 格里格 津巴多等.心理学与生活（16版）.人民邮电出版社，2003
- [2] 勒庞.乌合之众：大众心理研究.中央编译出版社，2002
- [3] 张玲等.心理健康研究与指导.教育科学出版社，2001

《食品营养与卫生》教学大纲

课程编号：0805052

课程总学时/学分：36 /2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

营养与食品卫生学是研究食物、营养与人体健康关系的一门学科。通过本课程的学习，使学生掌握营养与食品卫生学基础理论，本课的开设可以普及人们的食品营养基础知识、食品卫生和安全常识，比较全面系统地掌握营养学和食品卫生学的基本理论和基本技能，并能结合实际工作中的问题和需求，从理论上加以提高，并能运用于指导各类人群的合理营养与膳食，检验监督食物中的各种有害因素，保障人民群众的身体健康。

二、教学基本要求

本课程包括既相互关联又相对独立的两部分，即营养学与食品卫生学。通过本课程学习提高人们的食品营养基础知识、食品卫生和安全常识，提高人们生活质量和国民身体素质。本课程通过课堂讲授、讨论、自学等方式进行教学。要求学生比较全面系统地掌握营养学和食品卫生学的基本理论和基本技能。本课程利用多媒体教学，参考多种教材，在教学过程中，重视理论联系实际，培养学生自学、知识的灵活应用和创新能力，并结合实际工作中的问题和需求，适当介绍本学科的最新发展动态。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

- 一、营养与食品卫生学的概念
- 二、研究对象及主要内容
- 三、营养学与食品卫生学的发展
- 四、营养学与食品卫生学的意义

教学要求：掌握营养学与食品卫生学的概念、研究内容和方法；了解营养学与食品卫生学的学科研究进展以及今后面临的工作任务。

教学重点：食品营养与卫生有关概念

教学难点：食品营养与卫生的概念及营养素理解和认识。

第一章 人体的化学组成与代谢（1学时）

- 一、人体的化学组成
- 二、食物的消化与吸收
- 三、物质平衡与代谢

教学要求：掌握人体的化学组成、人体的物质代谢与平衡以及消化吸收。

教学重点：人体的物质代谢与平衡以及消化吸收。

教学难点：人体的物质代谢与平衡。

第二章 营养学基础（9 学时）

- 一、能量
- 二、水分
- 三、碳水化合物
- 四、脂类
- 五、蛋白质
- 六、维生素
- 七、矿物质

教学要求：掌握能量、蛋白质、脂类、碳水化合物的基本概念，食物蛋白质营养学评价的方法，必需脂肪酸和膳食纤维的种类及生理功能，热能消耗的内容。掌握各类矿物质和维生素的生理功能以及缺乏或过多对人体健康的影响。

教学重点：各类重要的营养素以及它们的生理功能、缺乏症状。

教学难点：各类营养素的生理功能，各类营养素的缺乏症。

第三章 各类食品的营养价值（6 学时）

- 一、食品营养价值的评定及意义
- 二、粮谷类食品的营养价值
- 三、豆类及其制品的营养价值
- 四、畜、禽肉及鱼类的营养价值
- 五、奶、蛋及其制品的营养价值
- 六、蔬菜、水果的营养价值

教学要求：掌握谷类食品的营养素组成特点及营养价值，熟悉其他各类食品的营养素组成及分布。了解食品营养价值的评定指标及意义。了解加工、烹调、储存条件等因素对食品营养价值的影响。

教学重点：谷类食品的营养素组成特点及营养价值，大豆的营养价值及抗营养因素。

教学难点：各类食品的营养素组成特点及营养价值

第四章 平衡膳食以及不同人群的营养（7 学时）

- 一、平衡膳食
- 二、孕妇、乳母营养
- 三、学龄前、学龄儿童与青少年营养
- 四、大学生营养与膳食
- 五、老年人营养与膳食
- 六、运动员的营养与膳食

教学要求：学习并掌握平衡膳食有关概念，中国居民膳食指南内容；掌握孕妇、母乳的营养需要；孕期营养不良对胎儿的影响；母乳喂养的优点。掌握儿童、青少年、老年人的营

养需求及合理营养原则。熟悉妊娠期、哺乳期妇女的生理特点。了解老年人的生理代谢特点。了解运动员的营养需求及膳食特点。

教学重点：平衡膳食有关概念，中国居民膳食指南内容；孕妇、母乳的营养需要；孕期营养不良对胎儿的影响；母乳喂养的优点。儿童、青少年、老年人的营养需求及合理营养原则。

教学难点：中国居民膳食指南内容，各类人群营养需求及合理营养原则。

第五章 营养与营养相关疾病（4学时）

一、营养缺乏病

二、膳食、营养与肥胖

三、膳食、营养与肿瘤

四、营养与糖尿病

五、营养与动脉粥样硬化

教学要求：了解营养与动脉硬化的关系，掌握其膳食调整和控制原则；了解糖尿病的流行病学特点，掌握其饮食控制原则；了解肥胖发生的机制，影响因素及对健康的危害，掌握肥胖的预防和治疗；了解营养与骨质疏松症的关系及其预防措施；了解营养、食物与肿瘤的关系及防癌的膳食建议。

教学重点：膳食营养与各类疾病的关系及膳食原则。

教学难点：膳食营养与各类疾病的关系。

第六章 食品污染及其预防（4学时）

一、微生物污染及其预防

二、化学性污染及其预防

三、食品的物理性污染及其预防

教学要求：掌握食品腐败变质的概念，评价食品卫生质量的细菌污染指标；熟悉塑料的基本卫生问题及卫生标准。了解污染食品的细菌、霉菌种类、食品腐败变质的原因。了解农药残留、有毒金属污染的危害；橡胶、涂料、陶瓷、搪瓷及其它包装材料的卫生问题。了解食品的放射性污染的来源、危害及预防措施。

教学重点：食品的微生物污染及化学污染。

教学难点：食品的微生物污染及卫生标准。

第七章 食物中毒及其预防（3学时）

一、食源性疾病与食物中毒

二、细菌性食物中毒与霉变食物中毒

三、动植物性食物中毒与化学性食物中毒

教学要求：掌握食源性疾病、食物中毒的概念及发病的流行病学特点；细菌性食物中毒的各种病原菌的生物学特征，常见的污染食品，中毒的临床表现、诊断和预防原则。

教学重点：食源性疾病、食物中毒的概念及发病的流行病学特点；常见的污染食品。

教学难点：常见的污染食品，中毒的临床表现、诊断和预防原则。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 蔡威 邵玉芬.现代营养学.复旦大学出版社，2010
- [2] 孙明远.食品营养学.科学出版社，2006
- [3] 吴坤等.营养与食品卫生学.人民卫生出版社，2006

《天然药物与保健》教学大纲

课程编号：0805053

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本课程的教学，使学生弄清楚：（1）了解天然药物的基本知识；（2）探讨用天然药物来进行美容保健；（3）探讨用天然药物来调节人体的血脂、血压和血糖，来进一步提高人体免疫力；（4）探讨用天然药物来改善记忆和抗衰老，来改善视力和促进睡眠。本课程讲授天然药物的基本知识；天然药物与美容；天然药物与调节血脂、血压和血糖；天然药物与调节免疫力；天然药物与改善记忆抗衰老；天然药物与改善视力；天然药物与改善睡眠。

二、教学基本要求

1. 了解天然药物的基本知识。
2. 探讨用天然药物来进行美容保健。
3. 探讨用天然药物来调节人体的血脂、血压和血糖，来进一步提高人体免疫力。
4. 探讨用天然药物来改善记忆和抗衰老，来改善视力和促进睡眠。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

- 一、概述
- 二、治未病
- 三、保健发展历史
- 四、药物保健
- 五、现代保健类型

教学要求：

1. 了解治未病的含义；
2. 了解保健发展历史；
3. 了解药物保健和现代保健的类型。

教学重点：在现今社会条件下如何做好保健。

教学难点：药物保健。

第二章 天然药物的基础知识（4学时）

- 一、概述
- 二、天然药物的产地与采集
- 三、天然药物的炮制
- 四、中药的性能

五、天然药物的配伍

六、中药的用药禁忌

七、用药剂量与用法

八、天然药物的物质基础

教学要求：

1.掌握天然药物的物质基础；

2.了解中药的性能和配伍；

3.了解天然药物的配伍、禁忌和用法。

教学重点：掌握天然药物的物质基础。

教学难点：中药的性能和配伍。

第三章 美容天然药物（10 学时）

第一节 护肤养颜

一、皮肤的结构和生理功能

二、护肤养颜天然药物：1.芦荟；2.桑椹；3.龙眼；4.当归；5.地黄；6.芍药

第二节 护发

一、概述

二、护发天然药物：1.女贞；2.何首乌；3.黑芝麻

第三节 天然药物与青春痘

一、概述

二、祛痘天然药物：1.金银花；2.蒲公英；3.玫瑰；4.红花；

第四节 天然药物与减肥

一、概述

二、减肥天然药物：1.荷叶；2.车前草；3.莱菔子；4.白术；5.枳实；6.木瓜

教学要求：

1.了解天然药物美容的原理；

2.掌握用天然药物来护肤养颜、护发、祛痘和减肥。

教学重点：怎样用天然药物来护肤养颜、护发、祛痘和减肥。

教学难点：天然药物的美容原理。

第四章 天然药物与“三高”（6 学时）

第一节 天然药物与降血压

一、概述

二、降血压天然药物：1.葛根；2.杜仲；3.淫羊藿；4.决明子

第二节 天然药物与降血脂

一、概述

二、降血脂天然药物：1.绞股蓝；2.山楂；3.枸杞；4.冬虫夏草；5.马齿苋

第三节 天然药物与降血糖

一、概述

二、降血糖天然药物：1.知母；2.苍耳；3.玉米须；4.葫芦巴；5.马齿苋

教学要求：

- 1.了解高血压、高血脂和高血糖的症状及危害；
- 2.掌握利用天然药物来防治高血压、高血脂和高血糖。

教学重点：怎样利用天然药物来防治高血压、高血脂和高血糖。

教学难点：天然药物降血压、降血脂和降血糖的原理。

第五章 免疫调节天然药物（4学时）

一、概述

二、免疫调节天然药物：1.黄精；2.紫河车；3.西洋参；4.山茱萸；5.鹿茸；6.补骨脂；7.

韭菜子

教学要求：

- 1.了解人体免疫调节的机理；
- 2.掌握利用天然药物来提高人体的免疫能力。

教学重点：怎样利用天然药物来提高人体的免疫能力。

教学难点：天然药物调节人体免疫能力的机理。

第六章 改善记忆与抗衰老（4学时）

一、概述

二、改善记忆与抗衰老天然药物：1.益智仁；2.草苈蓉；3.茯苓；4.五味子；5.大枣

教学要求：

- 1.了解人体衰老的机理；
- 2.掌握利用天然药物来改善记忆和防止衰老。

教学重点：怎样利用天然药物来改善记忆和防止衰老。

教学难点：天然药物延缓人体衰老的机理。

第七章 明目天然药物（3学时）

一、概述

二、明目天然药物：1.菊花；2.桑叶；3.菟丝子；4.枸杞；5.夏枯草

教学要求：

- 1.了解我国青少年视力现状；
- 2.了解眼睛的结构及成像机理；
- 3.掌握利用天然药物来保护视力。

教学重点：怎样利用天然药物来保护视力。

教学难点：天然药物保护视力的机理。

第八章 天然药物与改善睡眠（3学时）

一、概述

二、改善睡眠的天然药物：1.远志；2.刺五加；3.柏子仁；4.首乌藤；5.红景天；6.酸枣仁；
7.黄芪

教学要求：

- 1.了解失眠的原因及健康睡眠的标准；
- 2.了解睡眠不足的危害；
- 3.掌握利用天然药物来改善睡眠。

教学重点：怎样利用天然药物来改善睡眠。

教学难点：天然药物改善人体睡眠的机理。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 艾继周.天然药理学.高等教育出版社，2006
- [2] 邓开野.天然药物概论.吉林科学技术出版社，2008
- [3] 姚新生等.天然药物化学.人民卫生出版社，2001
- [4] 楼一层.中医药与保健.湖北科学技术出版社，2010
- [5] 孙启时.药用植物学.人民卫生出版社，2007
- [6] 马成亮.潍坊本草（上册、下册、附编）.兰州大学出版社，1997,1999
- [7] 中医中药网网址：<http://www.zhong-yao.net/>
- [8] 中药健康网网址：<http://www.zhongyao365.com/>

《中国非物质文化遗产-梅花拳》课程教学大纲

课程编号：0805057

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

梅花拳，古称梅花桩，因在 100 多根木桩上练拳而得名。其拳法简易，拳理朴实，深受大家喜爱。通过练习梅花拳，增强学生的身体素质，培养吃苦耐劳的精神，丰富大学生业余文化生活，培养“德智体”全面发展的栋梁之才。

二、教学基本要求

本课程以示范和讲解相结合的方式进行。通过梅花拳桩步五式和行步三法的示范和讲解，让学生熟练掌握大势、顺势、拗势、小势、败势的动作要领，身体保持中正，膝跨持平，眼睛注视前方，大脑排除杂念，默数自己的呼吸，每个姿势站 5 个呼吸，即可换另一边。桩步五式练熟之后，可以进行五式之间的相互变化，动作要求舒展大方，自然流畅。然后，穿插摆法、撤法和扎法行步三法，摆法是横向的运动；扎法是纵向的运动；撤法是斜线上的运动。练习一段时间之后可以进行手套、成拳或器械的学习。其中桩步五式和行步三法是本课程的讲授重点。

三、教学内容及学时分配

第一章 桩步五式（4 学时）

教学要求：掌握大势、顺势、拗势、小势、败势的动作要领。

教学重点：桩步五式的练习。

教学难点：桩步五式要求身体正直，不偏不倚，膝跨平。

第二章 五式变化（6 学时）

教学要求：掌握大势、顺势、拗势、小势、败势变化的动作要领。

教学重点：大势变顺势、顺势变拗势、拗势变小势、小势变败势。

教学难点：五式变化要求舒展大方，自然流畅。

第三章 行步三法（4 学时）

教学要求：掌握行步三法的动作要领。

教学重点：摆法、撤法和扎法的练习。

教学难点：动作要连绵不断，一气呵成。

第四章 架子（4 学时）

教学要求：架子中的桩步为静，行步为动。桩步要静如山岳，有盘石之稳；行步要一动似江河，川流不息。桩步炼全身之气，行步炼行动之迅。桩步静时要彼不动己不动，能动中求静；行步要动是彼微动己先动，能忽然而动。

教学重点：架子的练习，桩步五式和行步三法的综合运用。

教学难点：桩步要静如山岳，有盘石之稳；行步要一动似江河，川流不息。

第五章 擒拿（6学时）

教学要求：熟悉人体六大反关节，练习梅花拳六把总拿。

教学重点：梅花拳六把总拿擒拿术。

教学难点：灵活利用人体反关节进行擒拿练习。

第六章 成拳（2学时）

教学要求：成拳是练习抓拿摔打的重要方法，主要是通过“喂拳”训练“感知”能力，这是梅花桩武功的特有任务，它与一般“对打套路”有本质的区别。

教学重点：通过成拳“喂拳”练习“感知”能力。

教学难点：成拳“喂拳”过程中力量的把握能力。

四、推荐教材及参考书目：

[1]燕子杰. 中国梅花桩训练大法.青岛出版社，1998

[2]燕子杰. 中国梅花桩文武大法.青岛出版社，1998

[3]燕子杰. 中国梅花桩成拳大法.青岛出版社，1998

《海洋生物欣赏》课程教学大纲

课程编号：0805059

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《海洋生物欣赏》是面向全体在校学生开设的一门公共选修课。海洋生物学是研究海洋中生命现象、过程及其规律的科学，是海洋科学的一个主要学科，也是生命科学的一个重要分支。本门课程的主要教学目的是向学生提供严谨的海洋生物学科学知识介绍，同时巩固和提升学生对海洋生物的兴趣。通过课程的讲解和海洋生物照片及关于海洋的优秀电视纪录片的学习欣赏让学生了解海洋动物的基本种类及生活特点，通过对海洋生物及其生活环境的学习和欣赏，激发学生对海洋科学的喜爱，加深探索海洋世界的浓厚兴趣，培养学生热爱大自然、热爱海洋事业的生活情趣和思想感情。

本课程主要介绍我国海产主要动植物的形态、生态及主要经济种类，阐明海洋生物学的基本规律，反映国内外本学科发展的新成就。通过本课程的学习使学生掌握海洋生物形态学、分类学和经济价值的基本知识，了解生态学的一些基本理论。为拓展海洋生物相关领域的研究，培养高质量的复合型应用人才奠定基础。

二、教学基本要求

了解动物界及主要海洋藻类各主要门的主要特征，掌握各门代表种的生物学特征，掌握重要纲、目的分类系统和依据；在了解海洋生物基本结构基础上，理解生物物体结构与功能上的一致关系，并根据海洋生物的繁殖、发育、生态和分布的特点，领会海洋生物与人类的关系，进而提高学生辨证的观察、分析、综合、判断和解决问题的能力，分析和比较不同生物类群在海洋系统中的作用，从而使学生明确认识海洋生物在人类生产生活中的重要性，了解主要海洋经济生物各类群在渔业、环保等方面的地位、作用、意义和经济价值，为进一步学习专业课程和从事专业实践奠定基础。

为实现本课程的教学目的，获得最佳学习效果，要求学生出席全部的课程，并且要求学生事先对所学课程做充分的准备，以利于学生在上新的理论课时对所学知识得到充分吸收。课堂教学采用多种教学方法如课堂提问、课堂讨论及多媒体教学，制作图文并茂的课件，充分利用各种教学资源，达到最佳的教学效果。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

第一节 海洋中的生命

一、生命的起源

二、海洋生物的种类

第二节 海洋生物学的研究内容

一、海洋生物学的范畴

二、海洋生物学的研究内容

第三节 海洋生物学研究的重要意义

教学要求：了解海洋中的生命形式；理解海洋生物学研究的重要意义；掌握海洋生物学的定义和研究内容。

教学重点：介绍海洋中的生命形式，海洋生物学的定义和研究内容，海洋生物学研究的重要意义。

教学难点：海洋生物学研究的重要意义

第二章 海洋环境与生物适用（2学时）

第一节 海洋环境

一、海洋环境的类型

二、海洋环境的自然属性

三、海洋环境分区

四、海洋环境问题及保护

第二节 海洋生物的适应策略

一、海洋生物的生态类型

二、海洋生物的适应性策略

第三节 人类活动对生物适应性的影响

一、海洋污染带来的生物学效应

二、物种多样性变化

三、外来物种入侵

四、赤潮发生过程中赤潮生物的演替现象

教学要求：掌握海洋环境的类型分类；了解海洋生物的适应性策略；理解人类活动对生物适应性产生的影响。

教学重点：海洋环境的类型分类。

教学难点：赤潮发生过程中赤潮生物的演替现象。

第三章 海洋藻类（4学时）

第一节 海藻

一、海藻的定义

二、海藻的特征

三、海藻的分类

四、藻类在人类生活中的意义

第二节 藻类的繁殖与发育

一、藻类的繁殖方式

二、藻类的生活史

教学要求：掌握藻类的定义、分类；理解藻类的主要特征、形态结构、生殖方式、生活史等。

教学重点：藻类的定义、分类、主要特征。

教学难点：藻类的生殖方式、生活史。

第四章 海洋微生物（4学时）

第一节 海洋微生物学发展概述

一、海洋微生物的发展方向

二、海洋微生物发展的起始阶段

三、国内外海洋微生物研究历程

第二节 海洋微生物的种类、大小、分布

一、海洋微生物的种类

二、海洋微生物的大小

三、海洋微生物的分布

第三节 海洋微生物的研究方法

一、海洋微生物的研究方法

二、研究实例

教学要求：掌握海洋微生物的特征，了解海洋微生物的发展概述与研究方法。

教学重点：海洋微生物的特征。

教学难点：海洋微生物的研究方法。

第五章 海洋浮游生物（8学时）

第一节 浮游动物概论

一、海洋浮游动物的定义

二、海洋浮游动物的经济意义

三、海洋浮游动物的研究

第二节 终生浮游动物的分类和生物学

一、原生动物

二、腔肠动物

三、栉水母

四、环节动物

五、毛颚动物

六、软体动物

七、节肢动物

八、脊索动物

第三节 季节浮游动物

一、底栖无脊椎动物的季节浮游幼虫

二、鱼类浮游动物

第四节 浮游动物的垂直分布

一、表层分布

二、上层分布

三、中层分布

四、深层带分布

第五节 海洋生物发光

一、生物发光机制

二、海洋发光生物的分布

三、海洋生物发光的生物学意义

教学要求：掌握浮游动物的定义、分类，不同类别浮游动物代表种类；理解生物发光的生物学意义；了解浮游动物的分布情况

教学重点：浮游动物的定义、分类及其特征。

教学难点：海洋生物发光的机制。

第六章 海洋底栖动物（4学时）

第一节 海洋底栖动物概论

一、海洋底栖动物的定义

二、海洋底栖动物的经济意义

三、海洋底栖动物的研究

第二节 海洋底栖动物的分类与生物学

一、腔肠动物门

二、环节动物多毛纲

三、线虫纲

教学要求：掌握海洋底栖动物的定义、结构特征，了解海洋底栖动物的研究和生物学

教学重点：海洋底栖动物的分类和结构特征。

教学难点：海洋底栖动物的生物学。

第七章 海洋游泳动物（8学时）

第一节 头足类

一、头足纲

二、头足纲代表种类

第二节 鱼类

一、鱼类的定义和分类

二、软骨鱼纲

三、硬骨鱼纲

第三节 爬行类

一、海洋爬行动物定义

二、海洋爬行动物代表种类

第四节 哺乳类

一、海洋哺乳动物定义

二、海洋哺乳动物代表种类

教学要求：了解海洋游泳动物的定义和分类；掌握头足类、鱼类、哺乳类游泳动物的分类和结构特征；

教学重点：鱼类的分类和代表种类的特征。

教学难点：海洋游泳动物的分类

第八章 捕捞队海洋生物资源的影响（2学时）

第一节 海洋生物资源的合理开发与持续利用

一、世界海洋生物资源概况

二、人类对海洋生物赖以生存的海洋环境的破坏

三、我国海洋生物资源利用现状

四、海洋生物资源的保护和持续利用策略

第二节 人类活动与海洋环境健康

一、对海洋环境健康产生影响的人类活动

二、海洋环境健康对人类活动的影响

三、对策与前景

教学要求：了解海洋生物资源概况及其利用概况，掌握各种对海洋环境造成的影响的人类活动。

教学重点：对海洋环境造成的影响的人类活动

教学难点：海洋环境资源的保护和持续利用策略

第九章 海水养殖与近岸环境的相互作用（2学时）

第一节 养殖业对近岸海域环境理化因子的影响

一、养殖水体中浊度和 pH 值的变化对海洋影响

二、养殖对近岸海域环境溶解氧的影响

三、养殖对近岸海域环境水体中营养盐的影响

四、海水养殖对近岸渔业水域底质的影响

第二节 海水养殖对近岸渔业水域生物的影响

一、海水养殖对近岸渔业水域浮游生物和底栖生物的影响

二、海水养殖对近岸渔业水域渔业资源的影响

第三节 养殖中药品的使用对近岸渔业的影响

一、药剂对近岸渔业水域的危害

二、激素对近岸渔业水域的危害

教学要求：掌握养殖业对近岸海域环境理化因子 pH 值、营养盐、溶解氧等的影响；熟悉养殖中药品的使用对近岸渔业的影响；了解海水养殖对近岸渔业水域生物的影响。

教学重点：养殖业对近岸海域环境理化因子 pH 值、营养盐、溶解氧等的影响

教学难点：养殖中药品的使用对近岸渔业的影响。

四、推荐教材及参考书目

[1] 曾晓起 罗艳 朱丽岩.海洋生物. 海洋出版社, 2009

[2] Castro Michael E.Huber 著. 茅云翔等译.海洋生物学. 北京大学出版社, 2011

[3] 李太武.海洋生物学. 海洋出版社, 2013

《世界著名建筑欣赏》课程教学大纲

课程编号：0805060

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《世界建筑赏析》是面向学校各专业的公共选修课，是一门侧重讲授世界各国的建筑风格、中国不同城市的建筑风格、影响建筑风格不同的各种因素、中外建筑史的发展规律等的理论课。本课程的目的是使学生更深刻地理解各种不同建筑风格的差异及其产生的历史原因，理解古建筑更深层次的文化内涵，通过古今中外的纵横对比加深对建筑的理解，从而从中获取现代设计的灵感，同时也提高学生综合的基本素养。通过本课程的教学，使学生了解并掌握世界上不同国家和城市的建筑风格、建筑设计思想、观点和艺术素养等相关知识。通过对建筑知识的讲授，特别是对经典建筑作品的鉴赏与分析，推广建筑学普及教育，提高全校学生在建筑审美方面的欣赏能力和艺术素养，进一步体现我校综合素质教育的办学思想，扩大我校学生在建筑方面的知识量，发展我校的人文素质教育。

二、教学基本要求

通过对《世界建筑赏析》课程的讲授，使学生了解世界上不同国家和城市的建筑风格；了解建筑风格的不同受政治、社会、经济、建筑材料和建筑技术等制约；了解建筑风格受建筑设计思想、观点和艺术素养等的影响；了解中外建筑历史的发展规律，掌握人的生理、心理、行为与建筑环境的关系；了解与建筑有关的建筑边缘学科与交叉学科的相关知识。

在授课过程中，要充分利用多媒体现代化教学手段与技术，加大课程的信息容量，使学生认识中国和世界各地不同建筑的风格，提高教学效果，提高学生的综合素质。

三、教学内容及学时分配

第一章 建筑与建筑艺术（4学时）

第一节 建筑的概念及属性

一、什么是建筑？

二、建筑的基本构成要素

三、建筑的属性

四、建筑与人的关系

第二节 建筑艺术的概念及特征

一、建筑艺术的概念

二、建筑艺术的基本特征

三、建筑艺术的基本词汇

四、建筑艺术与社会审美

教学要求：了解建筑的概念、基本构成要素以及基本属性；了解建筑艺术的概念及基本特征。

教学重点：建筑和艺术的基本特征。

教学难点：建筑与人的关系。

第二章 建筑艺术的内涵与审美（4学时）

第一节 建筑空间的艺术表现

一、建筑空间形态的艺术表现

二、建筑空间组合的艺术表现

三、建筑空间处理的艺术表现

第二节 建筑空间的艺术特征

一、风格

二、象征

三、气氛

第三节 建筑艺术的形式美规律

一、比例与尺度

二、均衡与稳定

三、韵律与节奏

四、主从与重点

五、多样与统一

教学要求：了解建筑空间的艺术表现和艺术特征以及建筑艺术的形式美规律。

教学重点：建筑艺术的形式美规律。

教学难点：建筑空间的艺术特征。

第三章 中西方建筑艺术的差异（4学时）

第一节 概述

第二节 中西方建筑文化的差异

一、中国的建筑文化

二、西方的建筑文化

三、中国的建筑价值观念

四、西方的建筑价值观念

第三节 中西方建筑外观的差异

一、建筑结构的差异

二、建筑布局的差异

第四节 中西方建筑材料的差异

第五节 中西方建筑装饰的差异

一、建筑装饰色彩的差异

二、建筑装饰图案的差异

三、建筑装饰手法的差异

教学要求：了解中西方建筑艺术的差异，包括建筑文化、外观、材料和装饰的差异。

教学重点：中西方建筑文化的差异。

教学难点：中西方建筑装饰的差异。

第四章 西方建筑赏析（8学时）

第一节 古希腊的建筑风格

一、古希腊建筑风格特点

二、古希腊建筑的柱式

三、古希腊建筑的代表

第二节 古罗马的建筑艺术

一、古罗马建筑风格特点

二、古罗马建筑的代表

第三节 拜占庭建筑的风格

一、拜占庭建筑的特点

二、拜占庭建筑的代表

第四节 哥特式建筑的风格

一、哥特建筑的特点

二、哥特建筑的代表

第五节 巴洛克建筑的风格

第六节 洛可可风格的建筑艺术

第七节 教堂建筑艺术

一、教堂建筑的发展

二、中世纪教堂建筑形式

三、教堂装饰艺术

第八节 世界上的独特建筑

第九节 世界建筑风格

教学要求：了解西方建筑的不同建筑风格。

教学重点：古希腊的建筑风格和古罗马的建筑艺术。

教学难点：哥特式建筑的风格和巴洛克建筑风格。

第五章 中国建筑赏析（8学时）

第一节 中国古代建筑

一、传统思想在古代建筑中的体现

二、中国古建筑的历史沿革

三、古代建筑的特征

四、古代建筑的等级

五、附属建筑物

六、游览古建筑群的方法

第二节 中国近代建筑

一、中国近代建筑史研究概观

二、中国近代建筑史断限

第三节 改革开放三十年——中国建筑的风格

一、改革开放中国建筑风格主义去向

二、改革开放 30 年来中国建筑新成就

第四节 佛教与中国艺术

一、中国佛教建筑概述

二、中国佛寺类型

三、中国佛教寺院兴废

四、中国最古老佛教建筑

五、佛教建筑结构

六、中国佛塔的特点

七、中国佛教建筑风格

第五节 中国各省市自治区标志性建筑

教学要求：了解中国古代建筑风格、近代建筑以及佛教建筑艺术。

教学重点：中国古代建筑风格特点。

教学难点：中国古代传统思想在古代建筑中的体现。

第六章 著名建筑大师（4 学时）

第一节 尼迈耶

一、尼迈耶的简介

二、尼迈耶的作品

三、尼迈耶的建筑风格

四、尼迈耶的最大的成就——巴西利亚

第二节 贝聿铭

一、国家美术馆东馆

二、卢浮宫扩建工程

三、香港中银大厦

四、北京香山饭店

五、苏州博物馆

六、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆

教学要求：了解著名的建筑大师及其著名的建筑作品。

教学重点：贝聿铭的经典作品、贝聿铭和尼迈耶的建筑风格。

教学难点：贝聿铭和尼迈耶的建筑风格。

第七章 居住建筑赏析（4学时）

第一节 概念

一、住宅概念

二、住宅分类

三、住宅特殊性

四、人的居住需求

第二节 中国传统居住建筑赏析

一、礼乐秩序中为上——四合院

二、桃花源里古人家——皖南民居

三、咫尺山林话宅院——江浙民居

四、三江内外渊源长——云南民居

五、天山脚下好客乡——维吾尔族民居

六、图门江畔古唐风——朝鲜族民居

七、连天绿地见穹庐——蒙古民居

八、石屋石寨石世界——布依族民居

九、森严壁垒说防卫——福建民居

十、老窑黄土蕴地气——西北民居

十一、七十二家老街坊——上海民居

第三节 国外居住建筑赏析

一、东亚民居

二、东南亚和南太平洋民居

三、中东和西亚民居

四、西欧和中欧民居

五、东欧、北欧和西伯利亚民居

六、南欧和沿地中海民居

七、美洲民居

第四节 现代居住建筑的发展

一、常见的户型

二、常见的住宅类型

三、住房保障体系

四、住宅建设的发展

教学要求：了解居住住宅的特点；了解中国传统居住建筑类型和一些国外居住建筑作品。

教学重点：住宅的特殊性和中国传统居住建筑类型赏析。

教学难点：国外居住建筑类型和现代居住建筑的发展趋势。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 邱德华. 建筑艺术赏析. 苏州大学出版社, 2009
- [2] 姚美康. 建筑艺术概论及赏析. 机械工业出版社, 2008
- [3] 汪丽君. 建筑类型学. 天津大学出版社, 2005

《行为遗传与人类健康》课程教学大纲

课程编号：0805062

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《行为遗传与人类健康》一门综合性和应用性很强的学科，是运用遗传学的研究方法与技术，深入考察遗传与环境对生物行为发展是否存在影响，如何产生影响，以及该影响及其作用机制是否随年龄增长而发展变化的问题。本课程从人类行为的研究方法、行为遗传、行为进化、行为生理、行为发育、觅食行为、时空行为、社会生活与通讯、学习行为等多种角度，对行为遗传学的基本理论和方法进行了系统全面的阐述。通过对本课程的学习，目的是使学生具有一定的行为遗传学方面知识，对行为遗传与人类健康的关系有一个正确的理解和评价，提高人们生活质量和国民身体素质。

行为遗传与人类健康领域的研究有助于弥补行为遗传学领域研究的不足，深化现有关于个体与行为发展的认识和理解，有助于构建更为科学、更具解释力的关于个体发展的理论模型。国外在该领域已经有了一定的研究积累，而我国的相关研究教学刚刚起步，因此在高校启动和开展《行为遗传与人类健康》课程十分必要。

二、教学基本要求

本课程从人类行为的研究方法、行为遗传、行为进化、行为生理、行为发育、觅食行为、时空行为、社会生活与通讯、学习行为等多种角度，对行为遗传学的基本理论和方法进行了系统全面的阐述。课程列举的大量实例生动有趣，严谨又不失诙谐。通过对本课程的学习，使学生具有一定的行为遗传学方面知识，对行为遗传与人类健康的关系有一个正确的理解和评价，提高人们生活质量和国民身体素质。

在授课过程中，要充分利用多媒体现代化教学手段与技术，加大课程的信息容量，使学生更清楚、更准确地理解行为遗传学的有关术语概念、理论与技术。结合实例，提高教学效果，加深学生对该课程的理解。

三、教学内容及学时分配

第一章 概述（4学时）

第一节 行为遗传学的形成与发展

一、行为遗传学的定义

二、行为和遗传之间的关系

三、行为遗传与人类健康的关系

第二节 遗传力的概念和意义

一、遗传力的定义

二、不同性状的遗传力

教学要求：

1. 重点掌握行为遗传学的概念；
2. 了解行为遗传与人类健康的关系。

教学重点：行为、遗传和环境之间的关系。

教学难点：遗传力的意义。

第二章 孟德尔遗传定律（4 学时）

第一节 分离规律

一、亨廷顿舞蹈症

二、苯丙酮尿症

第二节 自由组合规律

一、孟德尔的幸运

二、PKU 携带者的概率

教学要求：重点掌握遗传学分离规律和自由组合规律；了解亨廷顿舞蹈症和苯丙酮尿症的发病原理及其对行为的影响。

教学重点：

1. 分离规律的原理；
2. 自由组合规律的原理；

教学难点：如何用两个孟德尔规律解释常见的单基因遗传病，及其对行为的影响。

第三章 超越孟德尔定律（4 学时）

第一节 X 染色体上的基因

一、红绿色盲

二、白化病基因

第二节 复杂性状

一、精神分裂症

二、一般认知能力

第三节 多基因遗传

一、数量遗传学

二、QTL 分析和全基因组关联分析

教学要求：重点掌握 X 染色体上的常见基因；了解一般认知能力的遗传机理。

教学重点：

1. 一般认知能力对人类行为和健康的影响；
2. 复杂性状的基因定位方法；

教学难点：复杂性状对人类行为的影响及其基因定位的常用方法。

第四章 DNA：遗传的基础（4 学时）

第一节 中心法则

一、DNA

二、基因调控

三、突变

第二节 遗传多态性

一、DNA 标记

二、染色体

教学要求：重点掌握中心法则的基本内容；了解遗传多态性在遗传学研究中的重要性。

教学重点：

1. 中心法则的基本内容；
2. 遗传多态性在遗传学研究中的重要性；

教学难点：中心法则的基本内容以及基因调控和突变对行为的影响。

第五章 天性、教养和行为（4 学时）

第一节 研究动物行为的遗传试验

一、选择研究

二、近交系研究

第二节 人类行为遗传学研究

一、收养设计

二、双生子设计

三、组合设计

教学要求：重点掌握人类行为遗传研究的三种设计方法；了解动物行为遗传试验的常用材料和设计方法。

教学重点：

1. 收养设计、双生子设计和组合设计的方法；
2. 动物材料在行为遗传中的重要性；

教学难点：收养设计、双生子设计和组合设计的方法以及动物材料在行为遗传中的重要性。

第六章 基因测定（4 学时）

第一节 动物行为

一、诱发突变

二、同线性同源性

第二节 人类行为

一、患病同胞对连锁设计

二、家族内关联检验

三、遗传咨询

教学要求：重点掌握动物和人类行为基因检测的方法；了解家族内关联检验的基本方法。

教学重点：人类行为基因检测的基本方法

教学难点：基因检测的原理以及行为基因的检测方法。

第七章 认知障碍（4 学时）

第一节 智力落后

一、单基因遗传

二、数量性状遗传

第二节 其他单基因遗传

一、杜兴肌营养不良

二、莱希尼汉综合征

三、神经纤维瘤病

教学要求：重点掌握智力落后的遗传基础和常见的认知疾病。

教学重点：

1. 智力落后的遗传基础；

2. 杜兴肌营养不良、莱希尼汉综合征的遗传控制；

教学难点：智力落后的遗传基础和常见的认知疾病。

第八章 一般认知能力（4 学时）

第一节 遗传学研究

一、遗传影响

二、环境影响

三、选型交配

第二节 多元遗传学分析

一、加工水平

二、学业成就

三、基因测定

教学要求：重点掌握遗传因素对认知能力的影响；通过多元遗传分析取得的行为方面的成就

教学重点：遗传因素对认知能力的影响

教学难点：遗传因素对认知能力的影响。

第九章 精神机能障碍（4 学时）

第一节 精神分裂症

一、家庭研究

二、双生子研究

第二节 情绪障碍

一、收养研究

二、焦虑障碍

三、基因测定

教学要求：重点掌握精神机能障碍的遗传基础及其控制基因。

教学重点：

1. 精神机能障碍的遗传基础；
2. 控制精神机能障碍的基因及其表达规律；

教学难点：精神机能障碍的遗传基础。

四、推荐教材及参考书目

[1] R.普罗明等著.行为遗传学.华东师范大学出版社，2008

[2]瓦莱欧等.行为遗传学原理.科学出版社，2012

《古典诗词与人生》课程教学大纲

课程编号：1005001

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

中国古典诗词是具有艺术美感的人生教科书，其中不仅蕴含着极为丰富的人生意蕴，而且还能贯通古今人心，在相当程度上影响着现代人的感情生活与文化心理。通过本课程的学习，在与古人灵魂相撞击的同时，可以启发学生心智，促使学生以积极健康的心态去思索人生的价值和意义，进而从古典诗词中获取有益于现实人生的滋养。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，要求学生通过阅读古典诗词，多侧面多角度地了解古典诗词中蕴含的人生世相和人生况味，进而探求其中的人生意蕴对今人的思想启迪。

本课程主要从志向怀抱、情感世界、景物情趣等方面，探寻古典诗词与人生的关系。

在教学过程中，本课程与《大学语文》《中国古代文学》《古代汉语》等课程有密切联系，教学过程中要注意相关知识的融会贯通。

在教学方法上，以课堂导读为主，以课外自学为辅；加强对学生学习方法的指导；适当运用电教及多媒体等辅助教学手段。

根据理论性、针对性、实用性的原则，本课程可选用丁启阵的《诗歌与人生》作为教材。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

教学要求：了解古典诗词与人生的关系，掌握“诗教”的特点，学会阅读古典诗词的方法。

教学重点：温柔敦厚的“诗教”。

教学难点：“诗教”的当今价值。

教学内容：

一、古典诗词与人生的关系

二、温柔敦厚的“诗教”

三、阅读古典诗词的方法

第一讲 古典诗词的格律（2学时）

教学要求：掌握诗歌与词的格律特点。

教学重点：诗律。

教学难点：四声与韵部。

教学内容：

一、声韵概述

二、诗律

三、词律

第二讲 古典诗词中的志向怀抱（10 学时）

教学要求：了解阮籍、陈子昂、张九龄、李白、杜甫、陆游、苏轼、辛弃疾等人诗词作品中的志向怀抱，感受作家的人格魅力。

教学重点：李白、杜甫、陆游的诗作。

教学难点：苏轼与辛弃疾词中的志向怀抱。

教学内容：

一、阮籍、陈子昂、张九龄等人的咏怀诗

1.阮籍

2.陈子昂

3.张九龄

二、李白、杜甫诗歌中的志向怀抱

1.李白

2.杜甫

三、陆游的爱国诗

四、苏轼与辛弃疾词中的志向怀抱

1.苏轼

2.辛弃疾

第三讲 古典诗词中的情感世界（12 学时）

教学要求：能够结合具体作家作品，分别从乡关之思、亲人、朋友之情、爱情等方面，深入探求古典诗词中真挚隽永的情感世界。

教学重点：古典诗词中的乡关之思、爱情。

教学难点：古典诗词中的乡关之思、爱情。

教学内容：

一、古典诗词中的乡关之思

二、古典诗词中的亲人、朋友之情

1.亲人之情

2.朋友之情

三、古典诗词中的爱情

1.昔日情事的伤逝

2.绵绵不绝的相思

3.哀婉凄绝的悼亡

第四讲 古典诗词中的景物情趣（10 学时）

教学要求：能够结合具体作家作品，加深理解古典诗词中的伤春悲秋主题及咏物诗词，

能够通过阅读古典诗词，去探寻现实生活中的诗意人生。

教学重点：古典诗词中的伤春悲秋及生活情趣。

教学难点：古典诗词中的生活情趣。

教学内容：

一、古典诗词中的伤春悲秋

1.伤春

2.悲秋

二、咏物诗词

三、古典诗词中的生活情趣

四、推荐教材及参考书目

[1]丁启阵.诗歌与人生.东方出版社，2005.

[2]杨海明.唐宋词与人生.河北人民出版社，2002.

[3]屈小强.侠心剑胆：唐代诗人的文化精神与人生意趣.济南出版社，2002.

[4]邓乔彬.传统文化与人生 宋词与人生.上海古籍出版社，2001.

《20 世纪现代中国诗人》课程教学大纲

课程编号：1005002

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校公选课，力求全面系统地介绍 20 世纪这一历史阶段中国新诗发展的状况，重点评述“五四”文学革命至今的诗歌运动、思潮和流派的发展历史；从历史的和美学的角度去展现、分析和评价各个时期的新诗作品。侧重对重要作家的基本创作状况和重要作品的思想内容、历史地位和艺术成就作较为深入细致地解释和分析，分析代表性作品的成就和影响。使学生了解现代新诗发展的基本脉络及规律，建立起文学史观念，提高分析现代诗歌的能力与文学鉴赏水平，并受到良好的人文道德教育。

二、教学基本要求

熟悉各个历史阶段诗歌作品的创作成就和风格特色，及其形成和发展的文化背景；注重作品内容与形式的分析，使学生能够准确地把握诗歌的主题内涵，诗人的审美追求和价值取向，并学会思考自己的人生。注意这些经典诗歌所受外国文学的深刻影响，探寻民族特色和横向移植的内在关联。

在整个教学中，应当坚持用辩证唯物主义的观点，结合中国现代社会发展的实际，以文学史为主要线索，阐明新诗这一研究对象和具体内容，做到史论结合。在理论教学中，既要注意从诗歌本体出发讲清基本概念、基本原理，又要注意结合学生的知识结构状况启迪学生思维。要引导学生把对作家作品的把握同提高其思维能力和审美素养结合起来。

本课程考核方式为论文写作。期末成绩占 100%。

三、课程内容及学时分配：

第一章 胡适（3 学时）

教学要求：理解胡适在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《尝试集》的文学解读

教学难点：《尝试集》的文学史意义

教学内容：

- 1.新诗运动的基本理论：历史的文学进化观念
- 2.新诗运动的形式革命：诗体大解放
- 3.新诗的创作方法：诗的经验主义
- 4.《尝试集》解读

第二章 郭沫若（3 学时）

教学要求：理解郭沫若在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《女神》的文学解读

教学难点：《女神》的文学史意义

教学内容：

1.诗歌的解放

2.诗歌的激情与想象

3.《女神》及《春莺曲》解读

第三章 闻一多（3学时）

教学要求：理解闻一多在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《红烛》的文学解读

教学难点：闻一多的文学史意义

教学内容：

1.对诗形的规范：“戴着脚镣跳舞”

2.对诗情的约束：“理性驾驭情感”

3.《红烛》：从古典诗歌意象中找回传统

第四章 李金发（3学时）

教学要求：理解李金发在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《弃妇》的文学解读

教学难点：象征主义及李金发的文学史意义

教学内容：

1.“诗怪”怪在何处？

2.中国象征主义诗歌的兴起

3.《弃妇》的文学风格

第五章 臧克家（3学时）

教学要求：理解臧克家在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《老马》的文学解读

教学难点：臧克家的文学史意义

教学内容：

1.走出绅士视界与情趣回到大地

2.哭吟的诗歌创作

3.《老马》及《有的人》的文学解读

第六章 冯至、卞之琳（3学时）

教学要求：理解冯至及卞之琳在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《十四行集》与《断章》的文学解读

教学难点：冯至及卞之琳的文学史意义

教学内容：

- 1.外借诗歌的形式与十四行体
- 2.诗歌的叙事化
- 3.《十四行集》与《断章》的文学解读

第七章 穆旦（3学时）

教学要求：理解穆旦在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：《诗八首》诗歌解读

教学难点：穆旦的人生及文学史意义

教学内容：

- 1.现代的回归
- 2.哲理感悟与诗意呈现
- 3.《诗八首》诗歌解读

第八章 艾青（3学时）

教学要求：理解艾青在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：艾青诗歌解读

教学难点：艾青的文学史意义

教学内容：

- 1.土地、太阳、火把的多种意象
- 2.乡土与现代的融合
- 3.《我爱这土地》解读

第九章 戴望舒（3学时）

教学要求：理解戴望舒在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：戴望舒诗歌解读

教学难点：戴望舒的人生经历及文学史意义

教学内容：

- 1.苦难的人生：战火中的诗意淬炼
- 2.诗艺的提炼
- 3.《望舒草》解读

第十章 北岛、舒婷（3学时）

教学要求：理解朦胧诗在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：北岛、舒婷诗歌解读

教学难点：朦胧诗的文学史意义

教学内容：

- 1.北岛：迂回在历史文化的空间里
- 2.舒婷：女权主义背景下的女性诗歌
- 3.朦胧诗的试做

第十一章 海子（3学时）

教学要求：理解海子在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：海子诗歌解读

教学难点：海子的文学史意义

教学内容：

1.海子人生经历

2.海子诗歌风格

3.《面朝大海，春暖花开》、《五月的麦地》、《以梦为马》解读。

第十二章 第三代诗人（3学时）

教学要求：理解第三代诗人在中国文学史上的重要地位，学会分析其诗歌作品。

教学重点：韩东及伊沙诗歌解读

教学难点：第三代诗人的文学史意义

教学内容：

1.第三代诗人简介

2.韩东诗歌《大雁塔》解读

3.伊沙《车过黄河》解读

四、推荐教材及参考书目

[1]朱栋霖 丁帆 朱晓进.中国现代文学史.高等教育出版社，2004.

[2]朱栋霖.中国现代文学作品选（1-4卷）.高等教育出版社，2009.

[3]张新.20世纪中国新诗史.复旦大学出版社，2009.

《韩国电影与韩国文化》课程教学大纲

课程编号：1005003

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程通过观赏韩国电影，以韩国文化产业为切入点，结合韩国的社会特点和文化特点，了解韩国各类电影的代表作，并分析当今韩国电影文化的发展现状及其影响。在此基础上，体会韩国电影的魅力。

二、教学基本要求

学习本课程，不仅要了解韩国社会和文化特点，还要掌握韩国电影的发展历史及现状。不仅要研究爱情片、家庭伦理片、犯罪片、黑帮片、恐怖片、古装片、战争片、科幻片与灾难片等类型片，还要研究林权泽、李沧东、朴赞旭、金基德、许秦豪、洪尚秀、康佑硕、姜帝圭、郭在容等重要导演。不仅要感悟韩国电影对现实生活和人性的深度描绘，还要思考韩国电影对中国电影的借鉴意义。

三、教学内容及学时分配

第一章 韩国社会与文化特点（2学时）

教学要求：了解宗教与韩国社会的密切关系，掌握韩国文化的主要特征。

教学重点：儒教对韩国社会的影响以及所呈现的文化特征。

教学难点：怨恨——大韩民族文化的精髓

教学内容：

一、宗教与韩国社会

（一）儒教与韩国社会

- 1.儒教在韩国的传播
- 2.韩国人行为态度与儒教相关的特征

（二）基督教与韩国社会

（三）其他宗教与韩国社会

- 1.黄教的影响
- 2.佛教、道教的影响

二、怨恨是大韩民族文化的精髓

- （一）“怨恨”的内涵
- （二）“怨恨”的文化历史根源
- （三）“怨恨”的反映及表现

- 1.关注本己、个体的生存状态

2.注重人生的底蕴和实质

3.对现世人生意义的追求

4.对伤痛的极度敏感

三、韩国传统文化的其他特征

第二章 韩国电影历史与现状（4 学时）

教学要求：了解韩国电影的发展历史以及每个时期的代表作，知晓韩国电影的现状。

教学重点：韩国电影的发展历史以及每个时期的代表作。

教学难点：韩国电影现状

教学内容：

一、韩国电影简史

1.无声电影的全盛期(20 年代)（1919 年诞生）

2.有声电影时代(30 年代)

3.日本帝国主义时代的电影(40 年代)

4.解放后的电影(40 年代中后期至 50 年代中期)

5.第一个黄金时代(50 年代中期至 60 年代初期)

6.艺术电影的考验期(60 年代中期)

7.政策化的韩国电影(70 年代)

8.动荡、变化的 80 年代（80 年代至 90 年代中期）

9.第二个黄金时代（“韩国电影振兴现象”90 年代中期）

二、韩国电影现状（90 年代至今）

1.票房

2.出口

第三章 韩国电影类型（18 学时）

教学要求：通过观看电影，了解韩国电影的各种类型以及代表作，掌握各种类型的特点，并欣赏其中的精彩片段。

教学重点：韩国电影的各种类型的特点以及代表作

教学难点：犯罪电影

教学内容：

第一节 爱情片

一、何为爱情片？

二、爱情片的分类

1.喜剧类电影及代表作

2.清新类电影及代表作

3.情色类电影及代表作

4.喜剧类电影及代表作

三、爱情片的主要文化特质

- 1.民族文化为体，西方文化为用
- 2.叙事中包裹着朴实的生活哲理
- 3.视听艺术：造境多于写境

四、佳片赏析

- 1.《阳光姐妹淘》
- 2.《七号房的礼物》

第二节 家庭伦理片

一、何为家庭伦理片？

二、家庭伦理片的代表作

三、家庭伦理片的主要特征

- 1.以家族之间的人际关系，构成戏剧纠葛和矛盾冲突，来反映亲情的亲和与疏离。
- 2.以家论国，透过家庭人际冲突和情感矛盾，折射巨大社会政治问题。
- 3.采用微观视点，只关心个体生命价值，只是拿政治、历史来说事。

四、佳片赏析

- 1.《爱，回家》
- 2.《拉面人生》

第三节 恐怖片

一、何为恐怖片？

二、恐怖片的代表作

三、恐怖片的民族风格和美学特征

- 1.意象恐怖
- 2.现实关照与人文关怀
- 3.悬疑、推理、侦破等类型元素的最多融入
- 4.怨恨情结与血泪意象
- 5.强烈的情感倾向和伦理诉求

四、佳片赏析

- 1.《女校怪谈》
- 2.《金福南杀人事件始末》

第四节 犯罪片与黑帮片

一、何为犯罪片与黑帮片？

二、犯罪片与黑帮片的代表作

三、犯罪片与黑帮片的特点：绝望气质

- 1.复仇的法理人情悖论
- 2.宗教与世俗伦理纠葛

3.人性的神与魔

4.复仇过后的空洞虚无

四、佳片赏析

1.《杀人回忆》

2.《恐怖直播》

3.《熔炉》

4.《盗贼联盟》

第五节 古装片

一、何为古装片？

二、古装片的代表作

三、古装片的主要特点

1.讲述小人物的故事

2.普世价值观

3.紧凑的叙事节奏

四、佳片赏析

1.《思悼》

2.《双面君王》

第六节 战争片

一、何为战争片？

二、战争片的代表作

三、战争片的主要特点

1.对人性以及战争正义性的辩证思考

2.反战片高产，不打着“反战”旗号宣扬战争英雄主义。

3.拍摄客观，几乎很少贬损对手，也从不美化战争。

四、佳片赏析

1.《太极旗飘扬》

2.《欢迎来到东莫村》

第七节 科幻片与灾难片

一、科幻片介绍

1.何为科幻片？

2.代表作

3.科幻片的主要特点

二、灾难片介绍

1.何为灾难片？

2.代表作

3.灾难片的主要特点

三、佳片赏析

1.《汉江怪物》

2.《南极日记》

第四章 韩国重要导演、演员（4学时）

教学要求：通过观看电影，了解韩国重要导演、演员的代表作以及特点。

教学重点：韩国重要导演、演员的代表作以及特点

教学难点：金基德的电影

教学内容：

一、韩国的重要导演介绍

1.林泽权

2.李沧东

3.朴赞旭

4.金基德

5.许秦豪

6.洪尚秀

7.康佑硕

8.姜帝圭

9.郭在容

10.奉俊昊

二、韩国的重要电影演员介绍

1.宋康昊

2.安圣基

3.韩石圭

4.崔岷植

5.薛景求

6.全度妍

第五章 韩国其他电影（4学时）

教学要求：了解韩国的其他电影，如动画片、纪录片、独立电影等。

教学重点：韩国动画片、短片和纪录片

教学难点：韩国独立电影

教学内容：

一、韩国动画片及短片介绍

1.韩国动画片介绍及代表作

2.韩国短片介绍及代表作

二、韩国纪录片介绍

- 1.《超级中国》
- 2.《亲爱的，不要跨过那条江》
- 3.《求生存的艰难岁月》

三、韩国独立电影介绍

- 1.何为独立电影？
- 2.代表作：《绿头苍蝇》《社交恐惧症》《韩公主》《cart》《道熙呀》
- 3.韩国独立电影第一人洪尚秀导演

四、佳片观赏

- 1.《亲爱的，不要跨过那条江》
- 2.《超级中国》

第六章 韩国电影对中国电影的借鉴意义（2学时）

教学要求：思考韩国电影对中国电影的借鉴意义

教学重点：韩国电影的借鉴意义

教学难点：中国电影如何借鉴韩国电影

教学内容：

- 一、韩国电影发展的动力
- 二、韩国电影人的素质
- 三、韩国电影的高水平创作

四、推荐教材及参考书目

[1]张会军 黄欣.崛起的力量：韩国电影研究.中国电影出版社，2008.

[2]金美贤著 周健蔚译.韩国电影史：从开化期到开花期.上海译文出版社，2010.

[3](韩)金钟元 (韩)郑重宪著.(韩)田英淑译.韩国电影 100 年.中国电影出版社，2013.

[4]杜剑峰 黎松知.韩国电影导演创作论.中国电影出版社，2015.

[5]李孝仁 张敏.追寻快乐：战后韩国电影与社会文化.三联书店（香港），2006.

[6](美)闵应峻 (韩)朱真淑 郭汉周著.韩国电影：历史、反抗与民主的想象.中国电影出版社，2013.

《影视鉴赏与评论》学时教学大纲

学时编号：1005004

学时总学时/学分：36/2

学时类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

本学时的开设目的是引导学生系统深入地了解影视艺术的基础知识和基本特征，廓清影视艺术产生、演变、发展的历史脉络，使学生能从更理性自觉的层面去审视影视艺术。本学时的任务是通过学习，使学生逐步树立马克思主义的审美观，培养他们正确的审美理想，健康的审美情趣以及运用马克思主义的审美观来分析、鉴赏、批评影视艺术作品的的能力；提高学生的影视艺术欣赏水平，从而提高学生对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。

二、教学基本要求：

本学时是为全校各专业学生开设的一门全校公共选修课，其教学要求有如下几点：一是通过对影视艺术发展史、影视艺术表现手段的基本知识的介绍，使学生对影视艺术有理论层面的认识。二是学习鉴赏评论影视艺术作品的基本方法，培养学生从影视艺术专业审美的角度欣赏评论影视艺术作品的能力，提高学生的影视艺术欣赏水平。

教学的重点应放在培养学生从影视艺术专业角度、从艺术审美的层面对影视艺术作品进行深层次的、较全面的鉴赏评论的能力。

本学时与其它学时的联系：本学时的教学，是在学生已拥有大量影视作品观看数量积累的基础上开设的，也是对高校普通大学生进行美育教育的一个非常值得重视的领域，同时它也是大学生影视艺术素养的一个提高课。通过本学时的学习，可以以美引善，提高学生的思想品德修养；以美启真，增强学生的智力；以美怡情，增进学生的身心健康，促进大学生全面、和谐的发展。

在教学方法上，充分运用现代教育技术手段，做出优质的课件，利用多媒体课堂教学使学生对影视艺术作品既有感性上的直观认识、感觉，又有专业角度的审美层面的理性分析，从而使学生获得更多、更高境界的审美享受，在审美的愉悦中完成学习任务，实现寓教于乐的教学效果。

本学时用的是自己编写的讲义。自己在编写讲义的过程中阅读了大量的书籍，查阅了很多的资料，特别是影像资料的搜求费尽周折，对一些问题也做了深入的思考与梳理，形成了看起来还能自圆其说的一些独到的见解，其中浸润着自己许多的心血。但是这个讲义自己依然在不断的调整、补充、完善，以期更显其公共选修课所倡导的成一家之言的宗旨。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：通过绪论部分的学习，使学生认识到《影视鉴赏与评论》开课的目的、意义

及必要性，使学生了解本学时学习的主要内容及学习方法。

教学重点：本学时开课的目的、意义及必要性

教学难点：本学时学习的主要方法。

教学内容：

一、《影视鉴赏与评论》开课的目的和意义

1. 开课的目的

2. 意义：

第一，影视教育拥有最丰富深厚的文化内涵，对推动民族文化建设，繁荣民族文化事业发挥着越来越重要的积极作用。

第二，影视艺术教育是社会经济快速发展和文化产业尤其是文化创意产业快速发展的时代需要。

第三，影视艺术教育是拓宽和深化高校教育改革空间的当务之急，也是培养社会急需专业人才、提升和拓宽大学生就业出路的有效途径。

二、《影视鉴赏与评论》内容简介

本学时将简要介绍影视艺术发展史、影视艺术的基础——蒙太奇、影视艺术思维论、影视艺术语言论、影视鉴赏与评论等方面的内容，同时结合理论和知识的教学，选取部分中外电影经典影片和中国优秀电视剧作品从专业的角度进行分析和评论，学时融知识性、理论性、启发性和鉴赏性于一体。

三、本学时学习的主要方法

第二讲 电影观摩（2学时）

教学要求：通过本节课的影片观赏，使学生对电影的特点有一种感性认识，了解解读电影的初步思路。

教学重点：观赏不同影片的不同风格

教学难点：比较不同导演不同影片的不同特点

教学内容：

1.观赏黑泽明影片《梦》片断

2.观赏张艺谋影片《一个都不能少》《有话好好说》片段

第三讲 影视艺术发展史（一）（4学时）

教学要求：对电影艺术诞生、发展的历史有一个概貌的了解，对电影艺术的特性有一个深层次的把握。

教学重点：电影产生发展的历史及不同时期的主要代表人物和作品

教学难点：不同电影流派的特点、当代电影的多元格局

教学内容：

一、世界电影艺术的诞生与发展

（一）世界电影的诞生

1.光影理论地发现

2.电影原理的发明

(二) 世界电影的成长期 (1895-1927)

1.两大传统的确立

写实主义

戏剧主义

2.电影“原始综合”的完成

3.喜剧电影的兴盛

4.蒙太奇学派的崛起

5.其他流派的迭出

(三) 世界电影的成熟期 (1927-1945)

1.好莱坞的建立及美国电影的鼎盛

2.苏联电影的新发展

(四) 世界电影的发展期 (1945-)

1.新现实主义电影的盛衰

2.法国的新浪潮运动

3.德日电影的勃兴

4.多元格局的当代电影

5.中国电影的发展

二、电影艺术的特征

1.时间艺术与空间艺术的结合

2.视觉艺术与听觉艺术的结合

第四讲 影视艺术发展史(二)(2学时)

教学要求：通过本讲的学习，使学生了解有关电视的诞生与发展问题，深入认识电影与电视的异同，同时掌握电视艺术的独特个性和审美特征。

教学重点：电视艺术的独特个性和审美特征。

教学难点：电影与电视的异同。

教学内容：

一、电视的诞生与发展

电视的诞生与发展大致可划分为四个阶段。

(一) 电视从孕育到诞生 (1817-1929年)

与电影诞生的过程相似，电视同样是现代科学技术发展的产物。

1817年，瑞典科学家白瑞来发现了化学元素“硒”，后来成为电视的重要原料。

1873年，英国电子学家瑟夫·梅等人发现光电效应。

1877年，法国人塞列克在前人发现光电效应和发明电视扫描原理的基础上，构想出最原

始的电视发射系统，并提出了“电视”这个概念。

1929年，英国伦敦通过电视系统试播无声图像成功

(二) 黑白电视阶段(1930-1953年)

1936年11月2日，英国广播公司开始在亚历山大王宫定期播出黑白电视，这是图像清晰的正规电视播出在世界上首次出现，这一天被认为是“世界电视诞生日”。

(三) 彩色电视阶段(1954-1962年)

(四) 多路和卫星电视传播阶段(60年代至今)

二、电视艺术的发展

第一阶段是从上个世纪30年代初到50年代中期，以黑白直播为特征，也可以说是电视剧蹒跚学步的时期。

第二阶段：20世纪50年代中期到60年代初，在这一时期，电视已由先前的黑白直播发展为彩色录播、实景摄制，进入到电视剧茁壮成长的时期。

第三阶段：20世纪60年代至今，其标志性表现为开始了独立的美学体系探索与建构，这也是电视剧展翅腾飞的时期。

三、电视艺术的特性

(一) 电影与电视的异同：

作为姊妹艺术，电视和电影有着很多共性，它们同属视听艺术，同在时间和空间的二维世界里驰骋，都追求逼真的效果、跳跃性叙事和综合性艺术手法，甚至制作时都运用蒙太奇手段。特别是电视剧电影化阶段，人们很难分清电视和电影有何区别。然而，随着电视艺术和电影在当代的分野越来越明显，人们对两者之间差异的认识也渐趋深化。

1.从影视制作的角度来说，电视剧和电影所用工具材料和摄制手段有着巨大的差异。

2.从影视传播的角度说，电影靠胶片复制来传播，速度慢，信息容易受损，而且局限于电影院放映，传播场所受限制；而电视有当代最先进的电子工业作后盾，通过电视台发射，靠微波、电缆和通讯卫星传递声音和图像信息，可形成全球网络，传播速度快、覆盖范围广。

3.从影视接受的角度来说，首先，电影和电视的接受场所决定了观众的接受状态和审美心理差异。其次，影视传播媒介的差异决定了观众的视听感觉差异。

4.从影视艺术本体的角度来说，第一，电影和电视剧的起源不同。第二，电影和电视剧的题材有着明显的差别。第三，电影和电视的艺术表现手段不同。

(二) 电视艺术的独特个性和审美特征：

兼容性、时效性、纪实性、大众性、参与性

第五讲 影视艺术的基础---蒙太奇(4学时)

教学要求：通过本讲的学习，使学生对电影的影视艺术基本表现手段---蒙太奇有比较全面深入地了解。

教学重点：蒙太奇的含义、蒙太奇的种类、蒙太奇的功能

教学难点：蒙太奇的功能

教学内容：

一、蒙太奇的含义、蒙太奇思维及种类

（一）蒙太奇的含义及蒙太奇思维

（二）蒙太奇的种类：

1.叙事蒙太奇：

（1）平行蒙太奇

（2）交叉蒙太奇

（3）重复蒙太奇

（4）连续蒙太奇

2.表现蒙太奇：

（1）心理蒙太奇

（2）隐喻蒙太奇

（3）对比蒙太奇

二、蒙太奇的功能

（一）叙述故事

（二）表达情感

（三）阐述思想

（四）创造风格

第六讲 影视中的长镜头（2学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视中的长镜头的含义、美学优势有比较全面深入地了解。

教学重点：长镜头的含义、长镜头的美学优势

教学难点：长镜头的美学优势

教学内容：

一、长镜头的含义：

长镜头是指影视作品中时间值在30秒以上的单镜头。常规影视作品一般都是由数百个镜头构成的，有的单个镜头的时间值可能是几秒钟，但有的镜头却可能长达几十秒、几分钟，甚至更长，这就是所谓长镜头。

传统观念认为蒙太奇是指镜头与镜头之间的组合，因而它是与长镜头相对比的概念。但如果从广义上来看，蒙太奇作为影视艺术的一种结构表现方法，它不仅与镜头的时空转换和连接有关，而且也与镜头内部的时空转换和连接有关。在长镜头中，也许没有镜头与镜头之间的组合关系，但却存在画面与画面之间的组合关系。因此，我们也可以说长镜头是蒙太奇的一种特殊形式，是一种镜头内部的蒙太奇，或者说是单镜头的蒙太奇。

二、长镜头的三个主要美学优势：

与普通镜头相比，长镜头具有三个主要的美学优势：

1. 叙述的完整感

长镜头时间值较长，在单镜头中画面的时间与生活中的真实时间完全同步，同时环境、人物、事件都可以被充分地展示，可以给观众带来一种完整的时空感。

2. 表意的丰富性

在景深小、影别小和时值短的镜头中，画面信息受到了严格控制，因而观众的视野和理解都受到画面狭小的时空范围的限制，影片的意义被强制性地输送给观众，观众本身的判断力、想象力等都相对封闭。而在长镜头中则恰恰相反，画面信息丰富复杂，没有确定的所指，往往需要观众的主动参与来发现和创造意义。

3. 画面的开放性

长镜头由于具有连续性，因而空间的跳跃感、自由度相对较小；但是长镜头仍然可以利用场面调度、利用镜头或者摄影（像）机的运动来使画面产生运动感。这种运动由于其画框边缘不确定，反而使观众能够对画框以外的空间进行想象和补充，从而使长镜头具有比普通镜头更开放的空间容量，而且由于增加了画外空间作为画内空间的参照，也使得画面的表现力得到了增强。

尽管长镜头的倡导是在与蒙太奇相对的前提下产生的，但长镜头还是应该被看作一种特殊的蒙太奇形式。所以，影视艺术创作中并不存在长镜头和蒙太奇孰优孰劣的简单的判断，相反，它们是相互联系、相互融合的。镜头的长短、蒙太奇风格的差别，关键取决于影视作品的整体样式、风格、节奏的要求。

如果说，蒙太奇是启人联想的，那么，长镜头便是发人深思的。特别值得一提的是，前述长镜头是由被摄主体——人物——拍起，逐渐拉开，即由一点拉向广阔，这就把观众带到了更丰富、更吸引人的境界中。逆向运动本身带来的空间扩大感，使人们慢慢沉浸在审美的想象之中。正是由于镜头空间本身所包含的社会内容同前景中人物身份、性格、命运等因素相映衬，便形成了镜头结构深层的暗喻关系，丰富了镜头的思想含义。在同一镜头内，由时间的延续成空间背景与人物活动的这种内部含义，是蒙太奇镜头无法达到的，正由于此，形成了长镜头的独特表现力和引人入胜的美。

第七讲 影视中的空镜头（2学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视中的空镜头的含义、种类、表现功能和艺术价值有比较全面深入地了解。

教学重点：空镜头的含义、种类、表现功能和艺术价值

教学难点：空镜头的表现功能和艺术价值

教学内容：

一、空镜头的含义：

所谓空镜头，指的是画面中不出现与剧情相关人物的镜头，由于其内容主要是自然景观和客观物品，因此又被称作“景物镜头”。如画面上只有高山、流云、海浪、湖水、青松、雄鹰、鸳鸯等。

二、空镜头的种类：

空镜头有写景与写物之分

1. 写景的通称风景镜头，往往用全景或远景表现；如电影《李双双》的开头。

2. 写物的称写物空镜头，是“细节描写”，一般采用近景或特写。

（二）主观空镜头和客观空镜头

另外，按照影视作品中视点的主客观角度来分析，空镜头还可以分为主观空镜头和客观空镜头两大类。

主观空镜头：

是以剧中人的视点或是动物的视点为拍摄意图的镜头，是人物眼中的、心理的和被刻意渲染的景物和感觉；多带有强烈的主观色彩。如电影《苔丝》中的一段。

客观空镜头：

是以客观视点为机位拍摄的、是客观表现的环境景物以及过场性景物等，具有记录叙事性质的镜头，用来讲述故事，它要求景物表现的真实实在性。

三、空镜头的多种表现功能和艺术价值：

常用以介绍环境背景、交代时间空间、抒发人物情绪、推进故事情节、表达作者态度，具有说明、暗示、象征、隐喻等功能，在影片中能够产生借物喻情、见景生情、情景交融、渲染意境、烘托气氛、引起联想等艺术效果，在银幕的时空转换和调节影片节奏方面也有独特作用。

具体表现如下：

1. 介绍、交待故事的环境背景
2. 作为时空转换的手段
3. 为作品增加诗情画意，表达深远的意境
4. 表现哲理

第八讲 影视艺术的思维（2学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视艺术的思维角度、影视艺术的思维结构有深入地了解。

教学重点：影视艺术的思维角度；影视艺术的思维结构

教学难点：影视艺术的思维结构

教学内容：思维：一种重要的揭晓事物本质及其规律的认识心理的活动。不同的艺术门类具有不同的方式。

一、影视艺术的思维角度

（一）思维角度：主要指创作者反映社会生活的总视点，也就是站在什么位置、选取什么方位去观察和反映社会生活。

（二）思维角度的选择

选择最佳视点：可使艺术更准确、更鲜活的表现社会风貌、时代气息、生活内涵和人物

心态的着眼点。以抓住本质、表现特征，更有新意、更有吸引力。

二、影视艺术的思维结构

对社会、生活、人生进行思索、分析和判断的独特思维模式，对思想、情感、艺术的感悟、体验或欣赏的思维习惯。

（一）封闭式思维结构：以按部就班的节奏、不长不短的连贯镜头、滴水不漏的讲述一个有头有尾的故事——引导观众的思路沿着创作者规定的戏剧或故事情节寻觅前行，符合传统的思维习惯和欣赏心理，希望艺术家指点迷津，交待案底。

（二）开放式思维结构

1.以纵向而言：截取生活中的一段，既无头也无尾，由观众通过各自的联想和想象去主动的探求生活的来源、去向、答案。

2.以横向而言：就这一段生活，也不做按部就班的滴水不漏的展示，而只选择断续的不连贯的几个情节点加以展现。向观众提供一个具有历史深度和社会生活广度的，可以伸向四面八方的思维空间，留给观众再创作的余地。

开放式结构适应现代的思维习惯和审美心理，拒绝艺术家们的指点。影视创作者应该学会把生活中的琐碎、支离破碎的东西组织起来，提升出生活中的真、善、美以及最本质的东西。

第九讲 影视艺术的表现（4学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视艺术的表现--写实、写意有深入地了解。

教学重点：影视艺术的表现：写实、写意

教学难点：写实性、写意性影视作品的分析

教学内容：影视编导者在创作自己的作品时，要通过各种艺术手段来展现具体事物，强调某种经过了自己长期的思索、探讨、分析而形成的意念、情感、思想，从而揭示生活中最有诗意、最富内容的深刻内涵。这种表现有的是写实的，有的是写意的。

一、影视艺术写实性的表现：

写实：就是再现生活，编者运用这种写实方式主要是想通过影片告诉人们“生活就是这样的”。这种影片给我们的感觉就是：你知道什么是生活吗？那就来看这幅画、这个影片，这就是生活。

举例：张艺谋导演的《秋菊打官司》，这部影片的拍摄就运用了写实的手法。

放映片例

对电影的这种写实风格进行一下总结：

1.纪实首先是个艺术态度的问题。作为艺术态度，纪实要求创作者能从生活的真实出发，并通过具体的艺术处理，导致观众对这种真实的认同。

2. 其次它是一种风格

从电影史的角度看，影视艺术的纪实风格是从卢米埃尔那里形成的。

3. 纪实的艺术追求

纪实作为一种艺术态度和艺术风格，还表现在影视创作中一系列的艺术追求上。

影视艺术是综合艺术。所以纪实风格的实现便有赖于各职能部门在艺术处理上以新的观念去改变传统的手段和方式。正是这一系列因素的共同作用，才最终获得观众的认可。

片例：《偷自行车的人》

二、影视艺术写意性的表现：

写意：就是表现生活，编者运用这种写意方式主要是想通过影片告诉人们“生活应是那样的”。

这与中国的国画追求写意性有些相似，中国画讲究“以形写神”追求“似与不似之间”，在表现对象上是运用概括、夸张的手法，丰富的联想，用笔虽简但意境深邃，具有一定的表现力。它要有高度概括的能力，要有以少胜多的含蓄意境。中国画在创作中不是描绘真实的艺术，而是一种心灵的感悟、人生的感悟。影视艺术在反映社会生活时，也非常强调意境的表达，也常常采用这种写意的方式强调着力地、主观地表现生活，在感悟事物的原始状态之后，进行高度升华，告诉人们除了我们普通的、日常的生活之外，还有更高的、更理想化的生活追求。这就提醒人们生活应该是那样的。我们意念中的、理想中的生活应该是那样的。

片例及分析：《菊豆》、《云中漫步》、《人鬼情未了》

第十讲 影视艺术的细节（2学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视艺术的细节的含义、方式、功能有深入地了解。

教学重点：影视艺术的细节的含义、方式、功能

教学难点：影视艺术的细节的方式、功能

教学内容：

一、细节的含义：

影视艺术中，有很多引人入胜的情节、调动我们情绪的情节、给我们以美感的情节，倘若我们给它一个界定的话，那就是细节。在描写人物时，为了突出这个人物特征必须有细致的描写。

二、细节的方式：

1.语言的细节，比如：结巴

2.行为的细节，比如：身体动作

3.物体的细节，比如：一个戒指，或一个物体

三、细节的功能：

表现日常生活，塑造人物特征，揭示内心生活，开掘主题思想

更在于——激励观众的内心情感，引发观众丰富的想象，联系影视和受众

片例：曾获奥斯卡奖的美国影片《末代皇帝》骑自行车一段编剧手中有三件法宝：大量真实的生活细节，新鲜而有创意的独特细节，在全剧中担当贯穿作用的重要细节。

在全剧中担当贯穿作用的重要细节，有时可以是一件小小的物品，如《泰坦尼克号》中

的蓝宝石“海洋之心”，《魂断蓝桥》中象牙雕刻的吉祥符，《桃花扇》中的那把著名的桃花扇等。

第十一讲 电影观摩（2学时）

教学要求：通过本讲的影片观赏，使学生对之前介绍的电影艺术表现手段有一种感性认识，努力从影视专业视角对电影进行欣赏解读。

教学重点：引导学生从影视专业视角对电影进行欣赏解读。

教学难点：所讲的电影艺术表现手法在电影作品中的具体运用

教学内容：

1.观赏影片《小武》片断

2.观赏影片《人鬼情未了》片段

第十二讲 影视艺术的语言（画面语言、有声语言、造型语言）（4学时）

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视艺术的语言、有声语言、造型语言有深入地了解并能对影视艺术作品进行语言方面的专业分析。

教学重点：影视艺术的语言、有声语言、造型语言的内容、种类

教学难点：影视艺术作品的画面语言、有声语言、造型语言的具体分析

教学内容：

一、影视艺术语言的含义、构成

二、影视艺术的语言

（一）影视艺术的构图语言

1. 构图的主要元素：

（1）主体（2）陪体（3）环境（4）空白

2. 构图的类型：

（1）从构图的内部空间布局来看，可以分为平衡构图和非平衡构图。

（2）从构图与外部空间的关系来看，影视构图又可以分为封闭性构图和开放性构图。

构图种类（点线造型）以线条构成基本造型特征，每种构图呈现特定的含义提醒故事的延展：

水平构图、垂直构图、斜线构图、三角构图、曲线构图、V型构图、交叉构图、前景构图、孔框构图、图案构图

（二）影视艺术的光效语言：

由物理光线的性质、成分、角度、层次、强弱、明暗、及变化所构成的特定含义。主要表现：渲染环境、表现形象、烘托气氛

光效造型：1.顺光 2.侧光 3.逆光 4.散光 5.强光 6.弱光 7.局部光

（三）影视艺术的色彩语言：

1. 色彩语言概述

2. 色彩的种类及其象征意义：

黑、白、红、黄、橙、紫、灰、绿、青、蓝

三、影视艺术的有声语言：

(一) 人声语言：包括：对白、独白、旁白、心声、解说

(二) 音响语言

(三) 音乐语言

1. 背景性音乐 2. 戏剧性语言 3. 抒情性语言 4. 描绘性语言 5. 说明性语言 6. 主题歌曲 7. 插曲

(四) 声与画

四、影视艺术的造型语言

(一) 观念造型语言

(二) 心理造型语言

(三) 象征造型语言

(四) 哲理性造型语言

第十三讲 影视鉴赏与评论 (4 学时)

教学要求：通过本讲的学习，使学生对影视艺术鉴赏的目的、意义、本质、影视艺术鉴赏的基本方式和角度、影视鉴赏的审美特征、影视评论等有深入、系统的了解，并能进行评论写作实践。

教学重点：影视艺术鉴赏的基本方式和角度；影视评论的标准和对象、电影评论写作的准备。

教学难点：影视鉴赏的审美特征；电影评论写作

教学内容：

一、影视艺术鉴赏

(一) 影视作品鉴赏的含义、目的

(二) 影视作品的鉴赏本质

是一种以审美追求为动力，以精神享受为目的，同时需要将审美情感贯彻始终的精神活动。

(三) 影视作品的鉴赏意义

(四) 影视艺术鉴赏的基本方式和角度

1. 文学的角度

(1) 故事、情节和戏剧性

(2) 角色、人物关系和典型性格

(3) 特定情境和细节构成分析

2. 影视的角度

(1) 视觉语言

(2) 听觉语言

(3) 人物表演与形体动作

3. 对影片的整体观照

(1) 首先是要有对结构线索的总体了解

(2) 对作品的整体观照同时还表现为对影片风格韵致的深刻体味

(3) 影视作品风格的形成，既决定于导演的独特个性，又是一整套视听手段有机组合的结果

(五) 影视鉴赏的审美特征

影视鉴赏活动是一种精神性的活动。这种精神活动又是富于审美意味的。一方面，鉴赏者以审美需求为内在动力，由此激发鉴赏兴趣，以便在鉴赏过程中获得内容之外的审美享受；另一方面，鉴赏者在欣赏作品的同时也付出了自己的感情，并以此种审美情感贯穿始终，从而完成个体情感对影视作品的个性化解读。

在了解影视鉴赏审美特征的同时还要注意两点：

第一，这个感知过程是一种渗透着理性色彩的审美感知。

第二，影视鉴赏是一种多样化、开放性的审美活动。

二、影视艺术评论

(一) 影视评论的性质：理论性、实践性、科学性、社会性

(二) 影视评论的任务：

1. 指导影视创作

2. 指导影视鉴赏

(三) 影视评论的标准：思想性、艺术性

(四) 影视评论的对象：

1. 影视评论的思想性对象

2. 影视评论的艺术性对象

3. 影视评论的技术性对象

(五) 影视艺术评论的写作

1. 写作的准备

(1) 观摩影视作品

(2) 充分占有材料

(3) 细致剖析作品

2. 写作的形式

(1) 论说文体

(2) 散文体

(3) 短评体

3. 写作的原则

(1) 坚持“双百”方针，摒弃“一言堂”

- (2) 坚持实事求是，有理有据
- (3) 要有真知灼见，语言形象
- (4) 准确分析历史，重视艺术评价。

4. 写作者的修养

- (1) 先进思想和文艺理论的修养
- (2) 影视文化和多种艺术的修养
- (3) 文字表达和独立人格的修养

四、推荐教材及参考书目：

- [1]彭吉象.影视鉴赏.高等教育出版社，1998.
- [2]李掖平.影视学实用教程.中国海洋大学出版社，2010.
- [3]陈卫平.影视艺术欣赏与批评.上海古籍出版社，2003.
- [4]萨杜尔.世界电影史.中国电影出版社，1982.
- [5]周星.影视艺术概论.高等教育出版社，2011.

《红楼梦研究》课程教学大纲

课程编号：1005005

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面对所有专业本科生的通识教育选修课。教学目的是引导学生了解《红楼梦》这部伟大著作的思想内容和表述方式，提高人文素养和发现问题、分析问题、解决问题的能力。

主要任务：以“通灵报玉”及其铭文为纲领，结合中华历史文化，向全书辐射展开，论述《红楼梦》是一部唤醒记忆，以史为鉴，变革社会，消祸求福致太平之书。

二、教学基本要求

《红楼梦》为中国封建社会后期百科全书，几乎家喻户晓。由于产生于文禁严酷的清代中叶，笔法深晦隐微，关于其思想旨趣历来纷纭龃龉。红学史上各种流派，多因之而起。本人通过二十多年研究，以为找到了有序而合乎逻辑诠释该书的道路。本课程主要将自己研究成果和心得与学生交流。同时也与红学各派观点比较，俾学生兼听则明。

由于学生来源广泛，且尚没有较深的文史积累，讲课努力做到把握重点，联系实际，深入浅出。

三、教学内容及学时分配

第一章 民族“心史”（8学时）

教学要求：引导学生了解《红楼梦》思想体系和小说结构的核心“通灵宝玉”的象征意义，小说立意与中国文化“心的文化”的关系。“通灵宝玉”铭文所昭示捍卫记忆，惩创人心的倾向。

教学重点：“通灵宝玉”的象征，铭文的含义，《红楼梦》五个题名与心灵和记忆的关系。

教学难点：《红楼梦》五个题名与心灵和记忆的关系。

教学内容：

第一节 “通灵宝玉”（3学时）

一、“通灵宝玉”为心的象征

- 1.小说中的提示（如“我有了心了，要那玉何用”等）；
- 2.神奇功用：觉迷关系生死盛衰。

二、铭文略说

1.正面“莫失莫忘，仙寿恒昌”：心灵最重要的功能是记忆，记忆主体为民族历史。忘记历史意味着背叛，捍卫历史记忆就是捍卫民族尊严和未来。

2.反面三大诫命：人类良知与使命，历史、文学的担当与功能。

三、《红楼梦》与心学

- 1.《红楼梦》是最能全面反映中华“心的文化”的历史全息著作；
- 2.《红楼梦》心学沟通佛儒道；
- 3.心学与史学的结合，《红楼梦》对宋明内圣之学禁锢的突破；
- 4.心学与经世之学的结合，《红楼梦》对常州（毗陵）学派实践儒学的皈依。

第二节 五大题名（5 学时）

一、五大题名总说

- 1.五大题名与“五行”的关系及有机关联；
- 2.五大题名昭示的包容性与多元性；
- 3.五大题名均与历史记忆有关。

二、题名寓意

- 1.《石头记》寓意；
- 2.《情僧录》寓意；
- 3.《风月宝鉴》寓意；
- 4.《金陵十二钗》寓意；
- 5.《红楼梦》寓意。

第二章 石头指“邪”（10 学时）

教学要求：引导学生就《红楼梦》内容结合明清历史，认识小说所揭露的社会邪恶，以及作者判断善恶的立场。

教学重点：明清时代的败政、恶俗，特别是清廷在征服、统治中国时的暴行和民族压迫政策。

教学难点：如何从历史发展的动态过程中认识《红楼梦》所涉及的民族矛盾。

教学内容：

第一节 判断善恶（2 学时）

一、严善恶之辨

- 1.严老爷寓意：严义利、君子小人、华夷之辨；
- 2.甄士隐为君子——善的化身；
- 3.贾雨村为小人——恶的领班或媒介。

二、“除邪祟”及其意义

- 1.小说对恶的谴责和复仇思想与历史正义；
- 2.小说善恶报应思想与对自然公正的追求；
- 3.小说赞美改恶迁善。

第二节 指“邪”举例（8 学时）

一、违背普世道德和儒家伦理的“恶”

- 1.骄奢暴虐等，如薛蟠杀人夺妾；
- 2.败礼乱常，如贾敬与秦可卿、王熙凤与贾蓉苟且等；

二、涉及明朝败政、恶俗、民族败类的“恶”

- 1.宦官专权（小说中招权纳贿，气焰煊赫的宦官不可能出现在清代）；
- 2.党争毒瘤（从内里杀起的乌眼鸡们）；
- 3.道教败俗（明代崇尚道教风俗在小说中有反映）；
- 4.民族败类（“狗彘奴”何三的象征影射）；
- 5.奸猾胥吏（门子、李十儿等）。

三、清廷在征服、统治中国时的暴行和民族压迫之“恶”

- 1.抢掠屠城（《妮姍词》“强吞虎豹势如蜂”）；
- 2.剃发变衣冠（小说写男性衣冠之闪烁含混）；
- 3.逃人法（宝玉窝逃祺官遭毒打）；
- 4.“首崇满洲”（“内人”“外人”）；
- 5.毁灭、涂改历史（导致真事隐而假语存）。

四、正确看待小说中涉及的民族关系

- 1.作者立场站在汉民族一方（清朝满族旗人甚至皇族都有人在文化上认同华夏）；
- 2.作者有对满族朴素风俗的欣赏之处（无恶不作的薛蟠也有可爱之处）；
- 3.小说赞美非汉族血统的真真国女儿“比我们中国人还强”，表现了今文经学“夷狄用中国礼则中国之”的宽广胸怀。
- 4.在极端民族主义成为万恶之首的今天更应客观历史地看待小说中的民族关系描写。

第三章 宝鉴“问疾”（8学时）

教学要求：认识《红楼梦》中所涉及的种种明王朝政治弊端和汉民族性之偏颇对国家兴亡的影响。

教学重点：认识人类人口最多、文化渊深的汉族为何屡受外侮，特别是明朝被蕞尔满族征服的原因。

教学难点：认识相同的现象（如缺乏狭隘民族主义、重文轻武、“文死谏、武死战”）在不同历史环境中表现不同。在一个时代有积极作用，在另一时代可能有消极作用。

教学内容：

第一节 何谓“冤疾”（2学时）

一、“冤疾”为自身缺陷

- 1.以儿女律士大夫，以个体缺陷反映民族性缺陷；
- 2.民族性缺陷与文化偏颇和制度缺陷有关。

二、疗“冤疾”的必要

- 1.历史反思、民族自新的重要性，“冤疾”不疗将导致“邪祟”；
- 2.疗“冤疾”的可能性，心性修养与制度健全并行。

第二节 “冤疾”举例（6学时）

一、民族萎靡

- 1.从民族性角度解读真真国女儿“比我们中国人还强”；
- 2.北方游牧民族对汉族的批评与《红楼梦》相关描写发明；
- 3.西洋传教士对汉族批评与《红楼梦》相互发明；
- 4.儒家大同思想有利民族团结、融合也便于外族征服、奴役；
- 5.中庸难能却导致乡愿泛滥（贾时化）；
- 6.宋代以后重文轻武政策有利文化繁荣但不利于抵御外侮。

二、八股功过

- 1.《红楼梦》对八股制度的描写与态度；
- 2.八股制度程序正义领先人类文明史但狭隘单一导致薛宝琴所讲的“樗栎”辈出；
- 3.八股考试内容导致探春所说的“虚比浮词”泛滥，学术空虚。

三、忠烈偏颇

- 1.贾宝玉对“文死谏、武死战”的批判绝对不是反儒；
- 2.贾宝玉对“文死谏、武死战”的批判不是针对“万马齐喑”的清朝；
- 3.明代士风亢阳的原因及其利弊；
- 4.批评明代士大夫轻于用死与赞美死战忠烈（如林四娘）不矛盾。

第四章 红楼改制（10 学时）

教学要求：认识《红楼梦》的社会批判、人性批判、风俗批判、制度批判都必然地指向社会变革，与清前期酝酿、乾隆朝崛起的存周改制之常州学派相呼应。

教学重点：小说关于正朔、服色、政教、方位、医案等描写所提示的变法改制思想。

教学难点：《红楼梦》思想体系与今文经学的关系。

教学内容：

第一节 素王改制（2 学时）

一、宝琴象征

- 1.完美而概念化的形象；
- 2.素王化身（史太君最爱，因其史外传心；其孔雀衣即“孔爵”衣，素王华袞）；
- 3.怀古诗“汉家制度诚勘叹”为改制宣言。

二、麒麟寓意

- 1.宝玉、湘云的麒麟寓“史外传心”；
- 2.宝玉麒麟与宝琴帛靛裘皆素王法物；
- 3.以《石头记》配感麟而作的《春秋》。

三、《红楼梦》与常州公羊学派

- 1.清初胡安国《春秋传》被批判与《公羊传》的受重视；
- 2.公羊学大师董仲舒被《红楼梦》列入“大圣大贤”行列的意义；
- 3.贾存周北辕南辙，舫舟毗陵的暗示；
- 4.《红楼梦》作者、编者的公羊学派师友；

5.《红楼梦》借鉴清代常州公羊学派的批判性、实践性、开放性。

第二节 改制案例（8学时）

一、服色

- 1.“变服色”是“改制”重要指标；
- 2.公羊三统说与黑白红三色循环；
- 3.明清异代之际的服色转换在《红楼梦》中的表现；
- 4.小说尊红卑黑倾向表现政治态度和民族立场。

二、正朔

- 1.古代历法的政治伦理意义；
- 2.清代文字狱与正朔表述；
- 3.《红楼梦》中的一些重要历点及寓意；
- 4.小说历法描写最幼稚的错误（如四月“伏中”）的改制暗示。

三、财政

- 1.生齿日繁、奢侈日甚、寅吃卯粮导致贾府经济崩溃；
- 2.探春经济改革的功过；
- 3.刘姥姥量入为出与“小小王家”崛起的启示。

四、医案

- 1.良医可为良相，医案通于治国；
- 2.《红楼梦》疾病的规律：病肺病肾（困于金水）；
- 3.《红楼梦》用方特点：培木生火，去邪扶正。

总评：

- 1.《红楼梦》经学超越清代汉宋、今古之争；
- 2.《红楼梦》为黑暗时代的希望之书、信心之书。

四、推荐教材及参考书目

[1]王国维等.大师品评红楼梦.时代文艺出版社，2008.

[2]张毕来.漫说红楼.人民文学出版社，1978.

[3]王宪明.红楼心史.中国档案出版社，2007.

《传统名著的大家解读——〈百家讲坛〉系列》课程教学大纲

课程编号：1005008

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校在校学生开设的国学素养类公共选修课程。其教学目的是通过引领学生阅读相关的传统名著，进一步了解中华民族悠久灿烂的传统文化，体悟传统名著中的人文精神、思想智慧，认识到在全球化背景下中华文化在世界文明中的伟大地位与重要作用。并引导学生能从传统名著中汲取刚健中正的人格力量，培养淡泊宁静、和谐圆融的心志，在涵泳玩味传统名著的基础上，陶冶性灵，变化气质，学习古圣先贤及前辈大师的处世之道和为人文风范，进一步提升自己的人生境界和人文素养。

二、教学基本要求

本课程立足中央电视台《百家讲坛》系列节目，甄选其中当今学界大家所讲授的18部影响较为深远的传统名著作为课程的主要教学内容，并分为以下四个层次来进行系统讲述：一是原著介绍。通过对相关传统名著的作者及其基本知识的简要介绍，让学生了解相关传统名著的基本状况；二是历代相关研究成果归纳。通过对相关传统名著历代研究成果的简要爬梳，让学生了解并掌握相关传统名著自问世一直到20世纪80年代以来的研究历程与代表性成果；三是中央电视台《百家讲坛》相关节目观览。通过引领学生观看《百家讲坛》栏目所邀请的当代大家对每一部传统名著的解读，让学生体悟传统名著的当下价值及其阅读意义。四是研究前沿关注。通过梳理当下学界最新的研究成果，让学生了解相关传统名著的最新研究视角，提升学生研读和赏析传统名著的水平。

作为一门全校性通识教育选修课程，该课程的教学重点是通过引领学生赏析《百家讲坛》相关传统名著的系列讲读，让学生了解最常见的传统名著的基本知识，了解相关传统名著的最新研究视角，提升学生研读和赏析传统名著的水平，继承祖国优秀的文化遗产。

本课程采取讲授与案例分析相结合的教学方法。在组织学生观摩赏析《百家讲坛》系列节目的同时，教师再通过讲授评析、归纳相关传统名著的基本知识、研究前沿，让学生能够从整体上较为系统的把握传统名著的内容、主要研究成果、最新研究视角，提高学生赏析阅读传统名著的水平。课程教材编选应注重通俗性和学术性相结合的原则。

三、教学内容及学时分配

第一讲 响彻千载的木铎金声——《诗经》（2学时）

教学要求：了解《诗经》的基本内容与文学价值；了解《诗经》研究的基本历程；掌握历代《诗经》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《诗经》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《诗经》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.《诗经》的成书

2.《诗经》的文学价值

二、《诗经》历代研究综述

1.汉代《诗经》研究与主要成果

2.魏晋至隋唐时期的《诗经》研究与主要成果

3.宋元时期的《诗经》研究与主要成果

4.元明时期的《诗经》研究与主要成果

5.清代的《诗经》研究与主要成果

6.20 世纪上半叶的《诗经》研究与主要成果

7.20 世纪 80 年代以后的《诗经》研究与主要成果

三、《诗经》之《百家讲坛》大家解读

1.《诗经》中的不老爱情·婚姻的祝福（李山）

2.《诗经》中的不老爱情·千年不变的相思（李山）

四、《诗经》研究前沿热点关注

第二讲 摇曳千古的楚风情韵——《楚辞》（2 学时）

教学要求：了解《楚辞》的基本内容，掌握《楚辞》的特点与历史文学价值；了解《楚辞》研究的特点与方法，掌握历代《楚辞》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《楚辞》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《楚辞》主要研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.屈原其人

2.《楚辞》其书

二、《楚辞》历代研究综述

1.汉代的《楚辞》研究与主要成果

2.魏晋至隋唐时期的《楚辞》研究与主要成果

3.宋元时期的《楚辞》研究与主要成果

4.明代的《楚辞》研究与主要成果

5.清代的《楚辞》研究与主要成果

6.20 世纪上半叶的《楚辞》研究与主要成果

7.20 世纪 80 年代以后的《楚辞》研究与主要成果

三、《楚辞》之《百家讲坛》大家解读

1. 屈原（李敬）

2. 中国故事·爱国篇·屈原（王立群）

3. 端午时节话屈原（杨雨）

四、《楚辞》研究前沿热点关注

第三讲 闪烁着智慧之光的奇书——《周易》（2 学时）

教学要求：

了解《周易》的基本内容，了解《周易》的特点与文学价值；掌握历代《周易》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《周易》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《周易》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1. 《周易》其书

2. 《周易》的文学价值

二、《周易》历代研究成果综述

1. 先秦两汉时期的《周易》研究

2. 魏晋六朝时期的《周易》研究与主要成果

3. 隋唐时期的《周易》研究与主要成果

4. 宋元明时期的《周易》研究与主要成果

5. 清代的《周易》研究与主要成果

6. 20 世纪上半叶的《周易》研究

7. 20 世纪 80 年代以后的《周易》研究与主要成果

三、《周易》之《百家讲坛》大家解读

1. 易经的奥秘·何为易经（曾仕强）

2. 我读经典·《易经》与人生（曾仕强）

四、《周易》研究前沿热点关注

第四讲 经久不衰的中国主流文化之本——《论语》（2 学时）

教学要求：了解《论语》的基本内容，掌握《论语》的特点与文学价值；掌握历代《论语》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《论语》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《论语》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

- 1.孔子其人
- 2.《论语》其书

二、《论语》历代研究综述

- 1.先秦两汉时期的《论语》研究
- 2.魏晋六朝时期的《论语》研究与主要成果
- 3.隋唐时期的《论语》研究与主要成果
- 4.宋元时期的《论语》研究与主要成果
- 5.明清时期的《论语》研究与主要成果
- 6.20 世纪上半叶的《论语》研究
- 7.20 世纪 80 年代以后的《论语》研究与主要成果

三、《论语》之《百家讲坛》大家解读

- 1.实话孔子·夫子何人（易中天）
- 2.于丹论语心得（于丹）
- 3.我读经典·《论语》的魅力（孔庆东）
- 4.我读经典·在成长中感悟（于丹）

四、《论语》研究前沿热点关注

第五讲 垂范千年的儒学经典——《孟子》（2 学时）

教学要求：了解《孟子》的基本内容，掌握《孟子》的特点与文学价值；掌握历代《孟子》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《孟子》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《孟子》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

- 1.孟子其人
- 2.《孟子》其书

二、《孟子》历代研究综述

- 1.两汉时期的《孟子》研究
- 2.魏晋到隋唐时期的《孟子》研究与主要成果
- 3.宋元时期的《孟子》研究与主要成果
- 4.明清时期的《孟子》研究与主要成果
- 5.20 世纪上半叶的《孟子》研究
- 6.20 世纪 80 年代以后的《孟子》研究与主要成果

三、《孟子》之《百家讲坛》大家解读

- 1.我读经典·感悟孔孟（马瑞芳、纪连海）
- 2.我读经典·强势由人（王立群）
- 3.我读经典·浩然之气与人格之美（徐放鸣）

四、《孟子》研究前沿热点关注

第六讲 开启入世与出世法门的道家元典——《老子》（2学时）

教学要求：了解《老子》的基本内容，掌握《老子》的特点与文学价值；掌握《老子》历代研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《老子》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《老子》研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

- 1.老子其人
- 2.《老子》其书

二、《老子》历代研究综述

- 1.先秦两汉时期的《老子》研究
- 2.魏晋六朝时期的《老子》研究与主要成果
- 3.隋唐时期的《老子》研究与主要成果
- 4.宋元时期的《老子》研究与主要成果
- 5.明清时期的《老子》研究与主要成果
- 6.20世纪上半叶的《老子》研究与主要成果
- 7.20世纪80年代以后的《老子》研究与主要成果

三、《老子》之《百家讲坛》大家解读

- 1.我读经典·无形中的指引（孙丹林）
- 2.老子其人（姚淦铭）

四、《老子》研究前沿热点关注

第七讲 愤世哲学与诗意人生的结晶——《庄子》（2学时）

教学要求：了解《庄子》的基本内容，掌握《庄子》的特点与文学价值；掌握历代《庄子》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《庄子》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《庄子》研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.庄子其人

2.《庄子》其书

二、《庄子》历代研究综述

1.先秦两汉时期的《庄子》研究

2.魏晋六朝时期的《庄子》研究与主要成果

3.隋唐时期的《庄子》研究与主要成果

4.宋元时期的《庄子》研究与主要成果

5.明清时期的《庄子》研究与主要成果

6.20 世纪上半叶的《庄子》研究与主要成果

7.20 世纪 80 年代以后的《庄子》研究与主要成果

三、《庄子》之《百家讲坛》大家解读

1.我读经典·庄子的人生境界（康震）

2.我读经典·有用与无用（马骏）

四、《庄子》研究前沿热点关注

第八讲 生动传神的春秋信史——《左传》（2 学时）

教学要求：了解《左传》的基本内容，掌握《左传》的特点与文学价值；掌握历代《左传》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《左传》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《左传》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.左丘明其人

2.《左传》其书

二、《左传》历代研究综述

1.汉魏六朝时期的《左传》研究与主要成果

2.隋唐时期的《左传》研究与主要成果

3.宋元明时期的《左传》研究与主要成果

4.清代的《左传》研究与主要成果

5.20 世纪上半叶的《左传》研究与主要成果

6.20 世纪 80 年代以后的《左传》研究与主要成果

三、《左传》之《百家讲坛》大家解读

1.春秋五霸·天下无主（李山）

2.命运呼叫转移（左传）（易中天）

四、《庄子》研究前沿热点关注

第九讲 史家之绝唱，无韵之离骚——《史记》（2学时）

教学要求：了解《史记》的基本内容，掌握《史记》的特点与文学价值；掌握历代《史记》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《史记》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《史记》历代研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1. 司马迁其人

2. 《史记》其书

二、《史记》历代研究综述

1. 汉魏六朝时期的《史记》研究与主要成果

2. 隋唐时期的《史记》研究与主要成果

3. 宋元明时期的《史记》研究与主要成果

4. 清代的《史记》研究与主要成果

5. 20世纪上半叶的《史记》研究与主要成果

6. 20世纪80年代以后的《史记》研究与主要成果

三、《史记》之《百家讲坛》大家解读

1. 王立群读《史记》（王立群）

2. 司马迁（李敬）

四、《史记》研究前沿热点关注

第十二讲 乱世风云中的英雄史诗——《三国演义》（2学时）

教学要求：了解《三国演义》的写作背景与基本内容，掌握《三国演义》的文学成就及其影响；掌握历代《三国演义》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《三国演义》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《三国演义》历代研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1. 罗贯中其人

2. 《三国演义》其书

二、《三国演义》历代研究综述

1. 明清时期的《三国演义》研究与主要成果

2. 20世纪上半叶的《三国演义》研究与主要成果

3. 20世纪80年代以后的《三国演义》研究与主要成果

三、《三国演义》之《百家讲坛》大家解读

1.周汝昌眼中的四大名著·《三国演义》的内涵（周汝昌）

2.易中天品三国（易中天）

3.周汝昌眼中的四大名著·从“三国”到“水浒”（周汝昌）

四、《三国演义》研究前沿热点关注

第十三讲 绿林好汉的忠义悲歌——《水浒传》（2学时）

教学要求：了解《水浒传》的写作背景与基本内容，掌握《水浒传》的文学成就与影响；掌握历代《水浒》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《水浒传》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《水浒传》历代研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.施耐庵其人

2.《水浒传》其书

二、《水浒传》历代研究综述

1.明清时期的《水浒传》研究与主要成果

2.20世纪上半叶的《水浒传》研究与主要成果

3.20世纪80年代以后的《水浒传》研究与主要成果

三、《水浒传》之《百家讲坛》大家解读

1.《水浒传》成书之谜（侯会）

2.《水浒传》的思想倾向（石昌渝）

3.《水浒传》的作者（刘世德）

4.《水浒传》与水浒戏（刘荫柏）

5.逼上梁山人物评析（段启明）

6.周汝昌眼中的四大名著·《水浒传》的艺术成就（周汝昌）

四、《水浒传》研究前沿热点关注

第十四讲 天上人间的世态万象——《西游记》（2学时）

教学要求：了解《西游记》的写作背景与基本内容，掌握《西游记》的文学成就与影响；掌握历代《西游记》研究的主要成果，特别是20世纪80年代以后的研究成果，体悟当代大家对《西游记》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《西游记》历代研究成果，尤其是20世纪80年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.吴承恩其人

2.《西游记》其书

二、《西游记》历代研究综述

1.明清时期的《西游记》研究与主要成果

2.20 世纪上半叶的《西游记》研究与主要成果

3.20 世纪 80 年代以后的《西游记》研究与主要成果

三、《西游记》之《百家讲坛》大家解读

1.大话西游（韩田鹿）

2.周汝昌眼中的四大名著·《西游记》的真诚（周汝昌）

四、《西游记》研究前沿热点关注

第十五讲 古今天下第一奇书——《金瓶梅》（2 学时）

教学要求：了解《金瓶梅》的写作背景与基本内容，掌握《金瓶梅》的文学成就与影响；掌握历代《金瓶梅》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《金瓶梅》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《金瓶梅》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.《金瓶梅》的作者

2.《金瓶梅》其书

二、《金瓶梅》历代研究综述

1.明清时期的《金瓶梅》研究与主要成果

2.20 世纪上半叶的《金瓶梅》研究与主要成果

3.20 世纪 80 年代以后的《金瓶梅》研究与主要成果

三、《金瓶梅》之《百家讲坛》大家解读

1.考古发现之旅·《金瓶梅》与王世贞

2.鲍鹏山新说《水浒》武松(三)叔嫂翻脸（鲍鹏山）

3.六大名著导读·金瓶梅（陈洪）

四、《金瓶梅》研究前沿热点关注

第十六讲 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分——《聊斋志异》（2 学时）

教学要求：了解《聊斋志异》的写作背景与基本内容，掌握《聊斋志异》的文学成就与影响；掌握历代《聊斋志异》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《聊斋志异》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《聊斋志异》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.蒲松龄其人

2.《聊斋志异》其书

二、《聊斋志异》历代研究综述

1.清代的《聊斋志异》研究与主要成果

2.20 世纪上半叶的《聊斋志异》研究与主要成果

3.20 世纪 80 年代以后的《聊斋志异》研究与主要成果

三、《聊斋志异》之《百家讲坛》大家解读

1.马瑞芳说聊斋系列（马瑞芳）

2.话说聊斋（韩田鹿）

四、《金瓶梅》研究前沿热点关注

第十七讲 封建末世的儒林群相——《儒林外史》（2 学时）

教学要求：了解《儒林外史》的写作背景与基本内容，掌握《儒林外史》的文学成就与影响；掌握历代《儒林外史》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《儒林外史》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《儒林外史》历代研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.吴敬梓其人

2.《儒林外史》其书

二、《儒林外史》历代研究综述

1.清代的《儒林外史》研究与主要成果

2.20 世纪上半叶的《儒林外史》研究与主要成果

3.20 世纪 80 年代以后的《儒林外史》研究与主要成果

三、《儒林外史》之《百家讲坛》大家解读

1.《范进中举》系列（高日晖）

2.六大名著导读·儒林外史（陈洪）

3.纪连海伴你读名著之儒林外史（纪连海）

四、《儒林外史》研究前沿热点关注

第十八讲 中国古典小说的巅峰之作——《红楼梦》解读（2 学时）

教学要求：了解《红楼梦》的写作背景与基本内容，掌握《红楼梦》的文学成就与影响；掌握历代《红楼梦》研究的主要成果，特别是 20 世纪 80 年代以后的研究成果，体悟当代大家对《红楼梦》解读的方法与意义。

教学重点：评述总结《百家讲坛》大家解读之心得体会。

教学难点：《红楼梦》研究成果，尤其是 20 世纪 80 年代以后的研究成果。

教学内容：

一、原著介绍

1.曹雪芹其人

2.《红楼梦》其书

二、《红楼梦》历代研究综述

1.清代的《红楼梦》研究与主要成果

2.20 世纪上半叶的《红楼梦》研究与主要成果

3.20 世纪 80 年代以后的《红楼梦》研究与主要成果

三、《红楼梦》之《百家讲坛》大家解读

1.周岭解密曹雪芹（周岭）

2.红楼六家谈·诗人曹雪芹（蔡义江）

3.新解《红楼梦》·《红楼梦》的思想（冯其庸）

4.周汝昌眼中的四大名著·《红楼梦》中情（周汝昌）

5.红楼梦里的配角·《红楼梦》里的小人物（周思源）

四、《红楼梦》研究前沿热点关注

四、推荐教材及参考书目

[1]刘家忠 魏红梅 吴有祥.传统名著的大家解读.线装书局，2009.

[2]王燕南.中国传统文化名著选读.西安交通大学出版社，1998.

[3]王新华.中华传统文化名著导读.上海中医药大学出版社，2001.

[4]李浩.中国古代文学名著导读.高等教育出版社，2014.

[5]陈文新 余来明 周柳燕编.高等学校语言文学名著导读系列教材.长江文艺出版社，2004.

《海外华文小说选读》课程教学大纲

课程编号：1005009

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

海外华文小说作为中国文学不可缺少的存在，同时也作为所在国文学不可缺少的存在，越来越受到大家的关注和重视。其边缘性特殊性也为我们带来了不同的华文写作。本课的目的在于介绍新形势下海外华文文学的新面貌，促进审视和交流。使学生领略海外华文写作不同于大陆文学的华语写作状态，培养不同的审美眼光，更全面地对比阅读赏析文学作品，提高文学素养，拓展大学生的文化视野。启迪学生深入思考当代世界多元化的社会、人生。

二、教学基本要求

作为通识选修课，这门课要求学生以了解为基础，同时培养文学赏析能力，体悟不同背景下华文创作的不同特点，培养学生的文学修养。重点是在台湾小说和北美小说。采用多媒体和传统教学相结合的方式。

三、教学内容及学时分配

第一章 海外华文文学概论（2学时）

教学要求：通过传统教学与多媒体结合的方式，让学生了解海外华文文学特有的文化价值，体会在异国文化背景下创作会涉及的文化冲突以及文化认同，认识到作家中国意识的不同表现。海外华文作家以女性居多是一个需要注意的现象，让学生能够了解这个现象背后的内涵，了解学习海外华文文学的意义。

教学重点：认识海外华文文学的意义及海外华文文学的历史

教学难点：认识海外华文文学的意义及海外华文文学的历程

教学内容：

第一节 根深叶茂的海外华文文学

一、海外华文文学与中华文化的渊源关系

二、海外华文文学独特的文化大背景

第二节 海外华文文学的意义及特色

一、认识海外华文文学的意义

二、海外华文文学独特的现象----女性作家居多

三、小说文体在海外华文文学中的重要地位

第二章 台湾华文小说(8学时)

教学要求：通过背景以及代表作家作品介绍，让学生熟悉台湾文学各个阶段的不同的历史背景、特点，熟悉了解重要作家及重要作品。让学生能够了解香港战后文学的大体面貌和

特点。

教学重点：了解台湾小说不同于大陆的发展背景及其特色及相关作家代表作。

教学难点：了解台湾小说不同于大陆的发展背景及其特色。

教学内容：

第一节 台湾华文小说发展概述

第二节 光复前的乡土小说

第三节 光复后的乡土小说及代表作品

一、光复后的乡土小说整体特点及当时的整体背景

二、光复后乡土小说的代表作

第四节 现代派倾向的小说及代表作品

一、台湾现代派产生的背景渊源

二、台湾的现代派与西方现代主义

三、代表作家作品

第五节 新生代小说及代表作品

一、新生代小说创作的历史背景及特点

二、代表作家作品

第六节 其他小说

一、通俗小说

二、其他女性作家及其代表作

第三章 香港、澳门华文小说（4学时）

教学要求：通过背景及代表作家作品的介绍，了解澳门和香港华文文学创作的大体面貌，通过代表作品的赏析选读更深刻的体会其特点。

教学重点：了解香港澳门特有的历史文化背景，以及其文学特色。

教学难点：了解独特文化背景下的小说发展。

教学内容：

第一节 香港、澳门华文小说概述

一、香港华文小说创作的历史背景及特点

二、澳门华文小说创作的历史背景及特点

第二节 香港华文小说

一、香港本土作家的小说及代表作品

二、香港通俗小说

三、香港南来、旅港作家的小说

四、香港新生代小说及代表作品

第三节 澳门华文小说及代表作品

一、澳门华文小说概说

二、代表作家及作品

第四章 东南亚华文小说（4 学时）

教学要求：通过背景解读及其代表作家作品的介绍，让学生领略到东南亚华文文学的独特面貌，其与中国更深的文化历史渊源。受历史不同时期的影响，作家复杂多元的写作状态。通过代表作品的赏析，让学生对东南亚不同多家的文学特点有一定认识。

教学重点：了解东南亚华文文学的多元局面和独特的历史文化背景。

教学难点：了解东南亚华文文学的多元局面及代表小说。

教学内容：

第一节 东南亚华人移民与华文创作

第二节 东南亚华文小说的历史线索

一、东南亚华文文学的渊源

二、东南亚华文小说在不同时期的创作面貌

第三节 东南亚华文小说的多元局面

一、多民族多文化的东南亚华文小说

二、各国家华文小说的不同特点

三、代表作家及代表作品

第四节 东南亚华文小说的文化母题

第五节 主要代表小说

第五章 北美华文小说（8 课时）

教学要求：通过历史背景及其代表作家作品的介绍，让学生体会不同于东方文化的背景下的写作。北美的作家在北美不同时期的生存状态以及创作心态。鉴赏代表作家及作品，了解其创作特点。

教学重点：北美华文文学不同于东南亚华文文学的文化历史背景，以及不同阶段的创作特色及区域特质

教学难点：北美华文文学各阶段的脉络特色及其区域特质

教学内容：

第一节 北美华文文学的发展脉络

第二节 20 世纪 70 年代以前的北美华文小说

一、20 世纪 70 年代以前的北美华文小说

二、代表作家作品

第三节 20 世纪 80 年代以来的“新移民文学”

一、“新移民”复杂生机的新面貌及历史背景

二、代表作家作品

第四节 北美华文文学的区域特质与典型主题

一、加拿大华文文学简介

二、北美华文文学的典型主题

第六章 欧洲华文小说（6 课时）

教学要求：通过对背景及其代表作家作品的介绍，使学生能够了解欧洲华文文学的大体概况及其特点。

教学重点：欧美华文小说概况及不同国家的发展状况

教学难点：欧美华文小说不同国家的发展状况

教学内容：

第一节 欧洲华文小说概况

一、欧洲华文文学的兴起与渊源

二、欧洲华文文学的特点：和睦的文化对话

三、欧洲的华文小说作家群的特点：精英化

第二节 瑞士华文小说

一、瑞士华文小说创作概况

二、代表作家作品

第三节 法国华文小说及其代表作

一、法国华文小说创作概况

二、代表作家作品

第四节 英国、瑞典等国华文小说及其代表作

一、英国、瑞典等国华文小说创作概况

二、代表作家作品

第五节 德、荷、比、卢华文小说

一、德、比、卢华文小说创作概况

二、代表作家作品

第七章 大洋洲华文小说（4 课时）

教学要求：通过背景介绍及代表作家作品的介绍，让学生了解大洋洲目前华文文学的概况，以及特色。

教学重点：大洋洲华文小说的特色及其文化内涵

教学难点：大洋洲华文小说的特色及其代表作家

教学内容：

第一节 大洋洲华文小说概况

一、地区历史与多元文化主义

二、华人移民与澳华文学

第二节 大洋洲华文小说特色及其代表

一、大洋洲华文小说特色

二、代表小说作品

四、推荐教材及参考书目

- [1]朱双一.近二十年台湾文学流脉.厦门大学出版社, 1999.
- [2]王德威.想象中国的方法.三联出版社, 1998.
- [3]李黎.海外华人作家小说选.花城出版社, 1986.
- [4]饶芑子.海外华文文学教程.暨南大学出版社, 2009.
- [5]饶芑子.流散与回望.南开大学出版社, 2007.
- [6]张翎.金山.北京文艺出版社, 2009.
- [7]林海音.城南旧事.中国青年出版社, 2003.
- [8]聂华苓.桑青与桃红.中国青年出版社, 1980.
- [9]於梨华.又见棕榈, 又见棕榈.江苏文艺出版社, 2010.
- [10]白先勇.孽子.广西师范大学出版社, 2010.
- [11]白先勇.台北人.广西师范大学出版社, 2010.
- [12]陈映真.将军族.解放军文艺出版社, 2000.
- [13]严歌苓.失物招领.北京联合出版公司, 2012.
- [14]严歌苓.天浴.陕西师范大学出版社, 2012.
- [15]宋泽莱.废墟台湾.前卫出版社, 1996.
- [16]萧丽红.千江有水千江月.人民文学出版社, 2006.
- [17]苏伟贞.沉默之岛.四川文艺出版社, 1999.

《现代文学名家名作欣赏》课程教学大纲

课程编号：1005015

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校公选课，以 1919-1949 年的中国新文学历史为线索，考察各种文学思潮和文学流派，了解重要作家的创作道路及风格特点，探讨中国文学接受外国文学影响，形成民族特色的历程，深入内容与形式由传统向现代的转型轨迹，了解 20 世纪重要作家的创作概况，熟悉并掌握他们的代表作的思想和艺术特色；学会运用马克思主义的基本观点和当代的审美眼光，独立地阅读、赏析和评价现代各类文学作品，以提高文学素质、形成专业素养。

二、教学基本要求

熟悉各个历史阶段作家作品的创作成就和风格特色，及其形成和发展的文化背景；注重作品内容与形式的分析，使学生能够准确地把握所讲作品的主题内涵、作家的审美追求和价值取向，并学会思考自己的人生。注意现当代文学这些经典名作所受外国文学的深刻影响，探寻民族特色和横向移植的内在关联。

在整个教学中，应当坚持用辩证唯物主义的观点，结合中国现代社会发展的实际，以文学史为主要线索，阐明现当代文学研究对象和具体内容，做到史论结合。在理论教学中，既要注意从文学本体出发讲清基本概念、基本原理，又要注意结合学生的知识结构状况启迪学生思维。要引导学生把对作家作品的把握同提高其思维能力和审美素养结合起来。

本课程教材以教育部面向 21 世纪课程教材为主，参考相关的课程体系及教学内容改革的研究成果，同时以自编教材作为理论教学环节的辅助材料。

本课程考核方式为论文写作。期末成绩占 100%。

三、教学内容及学时分配

第一章 鲁迅（3 学时）

教学要求：明白鲁迅的文学史地位，欣赏其代表作。

教学重点：鲁迅的文学史地位及代表作赏析

教学难点：鲁迅文学史地位的重要性

教学内容：

一、鲁迅的思想发展与创作历程

二、《阿 Q 正传》

三、《野草》《朝花夕拾》

第二章 郁达夫（3 学时）

教学要求：明白郁达夫的文学史地位，欣赏其代表作。

教学重点：《沉沦》的鉴赏及零余者形象分析

教学难点：零余者形象分析

教学内容：

一、郁达夫小说创作的分期及其代表作：沉沦时代、茑萝时代、过去时代。

二、零余者形象：人物形象及其社会地位、精神特征、行为特征。

三、郁达夫小说的思想内容：自叙传小说、感伤情绪、性描写、时代苦闷。

四、如何看待郁达夫的性描写。

五、郁达夫小说的艺术特色：自我表现、感伤的抒情、结构散文化。

第三章 郭沫若（3学时）

教学要求：理解郭沫若的文艺思想，学会分析其代表作。

教学重点：代表作分析

教学难点：郭沫若文艺思想的分析

教学内容：

一、郭沫若的文艺思想

二、五四时代精神的集中体现

三、积极的浪漫主义特色

四、《女神》在现代文学史上的地位

第四章 周作人（3学时）

教学要求：理解不因人废文，学会分析其两部作品。

教学重点：周作人作品分析

教学难点：将周作人的人和文的分开评价

教学内容：

一、周作人对现代文学的贡献

二、周作人散文的两种风格及其转变：从浮躁凌厉到冲淡平和

三、选讲：《乌篷船》《苦雨》《吃茶》

第五章 茅盾（3学时）

教学要求：理解茅盾的文学史地位，学会分析两部作品。

教学重点：《子夜》等代表作分析

教学难点：茅盾作品在当下的文学意义

教学内容：

一、茅盾的思想发展历程和“为人生”的文艺主张。

二、《子夜》的创作动机和深广的时代内涵

三、吴荪甫形象及其典型意义

四、《子夜》的艺术成就

五、《林家铺子》《农村三部曲》

第六章 老舍（3学时）

教学要求：理解老舍的文学史地位，学会分析两部作品。

教学重点：《月牙儿》等作品分析

教学难点：老舍之死

教学内容：

- 一、市民人生小说
- 二、长篇小说《骆驼祥子》与《四世同堂》
- 三、老舍小说创作的艺术风貌

第七章 巴金（3学时）

教学要求：理解巴金前后期创作变化，学会分析两部作品。

教学重点：《激流三部曲》的阅读指导

教学难点：巴金前后期风格变化

教学内容：

- 一、前期小说创作与无政府主义思想及其影响
- 二《激流三部曲》解读
- 三、后期小说创作解读：《寒夜》《憩园》

第八章 沈从文（3学时）

教学要求：理解沈从文的文学史地位，学会分析两部作品。

教学重点：《边城》及湘西世界的解读

教学难点：沈从文的作品风格

教学内容：

- 一、“城乡对照”的两个文学世界
- 二、《边城》与沈从文的文学理想
- 三、抒情体诗化小说特征及其田园风格

第九章 曹禺（3学时）

教学要求：理解曹禺戏剧在中国话剧史上的重要地位，学会分析其作品。

教学重点：《雷雨》对人类命运问题的探索

教学难点：《北京人》的文学解读

教学内容：

- 一、《雷雨》对人类命运问题的探索
- 二、人物形象塑造
- 三、艺术成就
- 四、《日出》《原野》《北京人》解读

第十章 钱钟书（3学时）

教学要求：理解钱钟书在文学史上的重要地位，学会分析其作品。

教学重点：《围城》对人类命运问题的探索

教学难点：《围城》的讽刺

教学内容：

一、《围城》对人类命运问题的探索

二、人物形象塑造

三、钱钟书的讽刺艺术

四、钱钟书的学术成就

第十一章 张爱玲的小说（3学时）

教学要求：理解张爱玲小说的文学史地位，学会分析其作品。

教学重点：张爱玲的小说解读

教学难点：张爱玲的政治立场与文学成就

教学内容：

一、小市民都市人生

二、情欲、金钱对人性的异化

三、张爱玲小说的文化意蕴

四、张爱玲小说雅俗融合的艺术特征

五、丰富而独特的意象

第十二章 白先勇与余光中（3学时）

教学要求：理解台湾小说的文学史成就，学会分析白先勇作品。

教学重点：白先勇的小说解读

教学难点：台湾的文学成就

教学内容：

一、台湾的文学成就

二、白先勇简介及作品分析

三、余光中诗歌分析

四、推荐教材及参考书目

[1]朱栋霖 丁帆 朱晓进.中国现代文学史.高等教育出版社，2004.

[2]朱栋霖.中国现代文学作品选（1-4卷）.高等教育出版社，2009.

《王朔研究》课程教学大纲

课程编号：1005018

课程总学时 / 学分：36 / 2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

本课程是潍坊学院的公共选修课，以王朔的写作及相关影视作品和“王朔现象”的形成及影响为研究对象，探讨王朔写作的哪些内容，以何种方式被纳入到公众形象当中，从而构成了当代中国个人自我认同的资源，从而彰显“王朔现象”在当代个人自我形成的过程中所起到的作用，进而考查当代语境的转变与中国“现代性”问题的内在关联，从而使学生明了当代个人自我观念形成的某种轨迹，增强对个人自我与中国当下现实的认识能力和反思能力，开创新的阐释与反思的视野和空间。

二、教学基本要求：

本课程的教学要求是探讨王朔写作的哪些内容，以何种方式被纳入到公众形象当中，从而构成了当代中国个人自我认同的资源，从而彰显“王朔现象”在当代个人自我形成的过程中所起到的作用，进而考查当代语境的转变与中国“现代性”问题的内在关联。

本课程的重点之一是对王朔的“顽主”系列小说和“纯情”系列小说的特点、风格的介绍、分析和把握；本课程的重点之二是对“王朔现象”和王朔公众形象的建构和理解与当代自我观念之间复杂关系的理解与掌握，据此我们可以发现当下的主流强势话语对自我认同资源的吸纳、删改和排斥，对当代自我观念的形成有一个比较清醒的认识。

本课程的先修课程是《中国现代文学史》。本课程是中国现代文学史中当代代表性作家的专题研究。教材编选原则方面，本课程教材以近年来王朔研究的最新学术成果为依据，参考相关教学内容改革的研究，自编讲义和教材。

三、教学内容及学时分配：

第一讲 导论：痞子英雄：王朔的公众形象（2学时）

教学要求：了解王朔热出现的社会背景与痞子的内涵,并在其中能够把握一种全新的自我观念。

教学重点：如何由痞子形象树立一种全新的自我观念.

教学难点：三次王朔热的不同背景

教学内容：

一、关于“王朔热”

“王朔现象”；前后三次“王朔热”

二、“王朔现象”出现的社会文化背景

三、痞子英雄：王朔的公众形象

(一)“痞子”的由来

(二)由“痞子”到“英雄”

1. 破除与人性作梗的原则
2. 走向符合自然人性的生存模式

四、一种新的自我观念

1. 新的个人观念：

放逐理想、精神、意义，丧失对社会、他人的责任感，以自我为中心，释放物质性的欲望，存在日益生活化，世俗性幸福成为追求的首要目标，

2. 轻松的自我

第二讲 “顽主”系列（一）：小说《顽主》与同名电影（4课时）

教学要求：了解小说与电影的不同,并对社会转型期的心理准确把握。

教学重点：电影与小说的差异

教学难点：电影与小说的差异

教学内容：（上课前组织观看电影）

一、“三T公司”：玩事的态度与“为人民服务”

介入社会的方式、人际关系的新的想象

二、小说的调侃和幽默风格：

躲避崇高，戏拟手法的运用

三、轻松中的焦虑和烦躁：社会转型期的心理症候

四、电影与小说的差异：

不同艺术门类的特点、同一故事的不同处理

第三讲 “顽主”系列（二）：《顽主》的“续篇”与电影《甲方乙方》（4课时）

教学要求：把握电影与小说的不同，并学会分析改编处理，了解《一点儿正经没有》《你不是个俗人》的新因素。

教学重点：电影对小说的改编

教学难点：《一点儿正经没有》《你不是个俗人》的新因素

教学内容：（上课前组织观看电影）

一、小说《一点儿正经没有》、《你不是个俗人》的新因素

1. 闹剧、反讽与话语的狂欢
2. 故事、情节的破裂
3. 轻松的人际关系

二、电影《甲方乙方》

1. 电影对小说故事情节的修补：“好梦一日游”
2. 电影对小说的温情化、“无害化”处理：去除精神的焦虑，装点人性的温馨
3. 票房市场的考虑、大众文化的着眼点

第四讲 “顽主”系列（三）：《千万别把我当人》（2学时）

教学要求：了解痞子文学的特点，并把握个人主体的意义。

教学重点：痞子文学的高级阶段

教学难点：个人主体意识的体现

教学内容：

一、“痞子文学”的高级阶段：谐谑到极致

- 1.狂欢话语的爆炸
- 2.故事情节的荒诞不经
- 3.人物形象的雷同和类型化

二、个人主体的宣言：“千万别把我当人”

1. 个人主体与社会、政治等“压制性”机制的决裂
2. 个人主体对人生意义等精神追求的放逐
3. 个人主体对社会责任感的唾弃

第五讲 纯情系列（一）：《空中小姐》（2学时）

教学要求：了解故事情节，并对阿眉的象征含义有所领悟，对“我”的身份的认同如何体现。

教学重点：“我”对70年代海军身份的认同，以及第一人称的限制视角。

教学难点：“我”对70年代海军身份的认同，以及第一人称的限制视角。

教学内容：

一、叙述人“我”与阿眉爱情传奇

1. “我”的处境与形象的前后变化
2. 阿眉对我感情、态度的变与不变
3. “我”的爱情资本与阿眉迷恋我的依据

二、第一人称的限制视角与阿眉“客体”性存在

- 1.第一人称的叙事的视野限制
- 2.阿眉是“我”70年代海军生涯的载体
- 3.纯情女子形象与社会理想隐喻

三、“我”对70年代海军身份的认同

- 1.对70年代海军身份的认同
- 2.传统社会主义时期的乌托邦理想和美好记忆

四、对理想、记忆的消逝与追恋

- 1.“飞来横祸”
- 2.与阿眉的梦中相会
- 3.“看你的船，它来了！”

第六讲 纯情系列（二）：《永失我爱》（2学时）

教学要求：了解“我”与石静的爱情传奇，并对爱情背后的隐喻有所领悟。

教学重点：集体的“惩罚”与个人自由。

教学难点：集体的“惩罚”与个人自由。

教学内容：

一、叙述人“我”与石静的爱情传奇

- 1.因“救火”行为而获病
- 2.高尚的“负心郎”与高尚的“第三者”
- 3.“向我伸来的美丽的手”

二、集体的“惩罚”与个人自由

1. 对工人队伍纯洁性的守护
2. 对社会主义工人身份的认同

三、“高尚的悖论”

1. “病”的隐喻
2. 男女关系的社会隐喻

第七讲 纯情系列（三）：《一半是火焰，一半是海水》（2学时）

教学要求：了解小说的故事情节，把握两个女子形象的关联，并反思当下。

教学重点：我与吴迪“角色”的置换以及两个纯情女子的关联。

教学难点：我与吴迪“角色”的置换以及两个纯情女子的关联。

教学内容：

一、撒旦与少女的恋情

- 1.自命“流氓”者的魅力
- 2.真的是流氓
- 3.少女的沉沦与自杀
- 4.撒旦的伤心和悔恨

二、我与吴迪“角色”的置换：小说的讽刺效果

- 1.蔑视道德的好玩和有趣
- 2.我与吴迪“角色”的置换
- 3.放荡形骸的代价
- 4.流氓变了英雄

三、两个纯情女子的形象吴迪和胡亦之间的关联

四、小说对当下社会趋向的质疑和反思

第八讲 纯情系列（四）：《过把瘾就死》与电影《我爱你》（4学时）

教学要求：把握小说与电影的不同，从人物形象到叙事风格的变化。

教学重点：杜梅式的爱情的反色，及改编的失败之处。

教学难点：叙事风格的变化。

教学内容：（上课前组织观看电影）

一、深刻的爱情反思：

“关老爷手中的刀”：杜梅式的爱情
冲出“爱情”的藩篱

二、无法安置的身心

方言对世俗生活的不满足

杜梅式的“歇斯底里”

三、小说的叙事风格的转变：

“痞子文学”的淡出、严肃文风的浮现

四、电影《我爱你》对小说改编的失败
精神气质的丧失

从时代焦虑的征候到小儿女的任性和摆酷

第九讲 “顽主”人生的质疑：《橡皮人》、《玩的就是心跳》（2学时）

教学要求：把握两部小说的内容与特色，并对顽主的人生状态有自己的判断。

教学重点：顽主的人生状态的质疑。

教学难点：顽主的人生状态的质疑。

教学内容：

一、《橡皮人》

“顽主”人生状态

革命文化记忆

异化的感觉

二、《玩的就是心跳》

记忆的空缺

“杀人”游戏与纯情故事

现代派的手法与心灵的残缺

三、“顽主”人生状态的质疑

第十讲 小说《动物凶猛》与电影《阳光灿烂的日子》（4学时）

教学要求：对小说与电影的不同有自己的认识，学会反思自我认同。

教学重点：王朔的痞气从何而来。

教学难点：当代个人观念和自我认同的反思。

教学内容：（上课前组织观看电影）

一、王朔对公众形象自我质疑

二、讲故事和拆故事

叙述人“我”和米兰情感故事的编织

叙述人对故事的拆解

米兰形象的社会隐喻

三、王朔的“痞”从何而来

被社会理想遗弃后的伤心反应

社会强势话语对小说经验的遮蔽和删改

四、对当代个人观念和自我认同的反思

五、小说与电影：时代的记忆、同代人的记忆

第十一讲 王朔与金庸的交战（2学时）

教学要求：把握王朔不热的原因，并对当代个人观念和自我认同的再认识。

教学重点：此番王朔的失策——大众文化对王朔的反击

教学难点：对当代个人观念和自我认同的再认识

教学内容：

一、王朔成功的一贯秘诀：挑战名人

二、此番王朔的失策：大众文化对王朔的反击

三、王朔为什么不热了

四、对当代个人观念和自我认同的再认识

第十二讲 王朔、大众文化及“现代性”问题（2学时）

教学要求：把握王朔写作的总体评价与“现代性”进程，并对现代性问题有自己的看法。

教学重点：当下社会走向与“现代性”问题

教学难点：王朔写作的总体评价与“现代性”进程

教学内容：

一、王朔写作的总体评价与“现代性”进程

二、当代大众文化的兴起和批判

三、当下社会走向与“现代性”问题

四、对“现代性”问题深刻反思

四、推荐教材及参考书目

[1]王朔.王朔文集.华艺出版社, 1992.

[2]王朔 老侠.美人赠我蒙汉药.长江文艺出版社, 2000.

《人际沟通与交往艺术》课程教学大纲

课程编号：1005020

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《人际沟通与交往艺术》是一门通识教育选修课。人际沟通能力成为人们生活和工作的重要手段，社交的形象能有效地展现一个人的素养、学识、风度和魅力。人际沟通与交往能力的高低，关系到学生将来的求职、发展等具体问题。本课程目的在于使学生掌握基本的社会沟通技能，提升社会工作交往能力；着重培养学生掌握人际沟通与交往的理念、知识，学会运用人际沟通与交往的技巧，以适应未来工作、学习和生活的需要，成为有较强沟通与交往能力的新世纪应用型人才。

二、教学基本要求

一个拥有语言技巧和良好社交仪态的人，较为容易获得他人的认可，获得良好的评价。本课程致力于提升当代大学生的人文素养与交际水平，使其成为知书达理而又善于与人交往的应用型人才。本课程在内容安排上以实用性为主，主要分为社交礼仪与社交技巧两大部分。社交礼仪着重介绍仪表礼仪和社会交往常用礼节；社交技巧着重介绍如何识人、择人，如何提高自己的人际魅力，如何与人沟通，怎样说服别人、拒绝别人等。本课程的重点在于社会交往技巧的掌握与运用。

本课程是一门实用性极强的课程，因此在学习和讲解过程中，不能只专注于理论的把握，应该将理论和实践密切结合起来，将理论融合到实际案例中去。教师选取案例要具有典型性，所授方法要有可行性，不能流于纸上谈兵。要求学生能够学以致用，将所学理论灵活地应用于自己的日常社会生活实践之中。

由于学生个体存在差异，所授理论、所选教材或著作要考虑到学习者的适用性问题。

三、教学内容及学时分配

第一章 人际沟通与交往艺术基础知识（2学时）

教学要求：了解人际沟通与交往艺术的基本内容及其特点。

教学重点：人际沟通与交往艺术的基本内容。

教学难点：礼仪的规律。

教学内容：

一、人际沟通与交往艺术的基本内容

1. 礼仪的基本概念
2. 礼仪的规律
3. 礼仪的功能

4.沟通技巧

二、人际沟通与交往艺术的基本特征

1.规范性

2.对象性

第二章 社交礼仪（4学时）

教学要求：了解社交礼仪的基本内容。

教学重点：仪表礼仪；社交常用礼节。

教学难点：服饰礼仪，馈赠礼仪。

教学内容：

一、仪态礼仪

1.仪态的含义

2.仪态的基本要求

二、仪表礼仪

1.职场着装规范要求

2.职场着装六大忌讳

3.服饰礼仪中的饰物佩戴

4.男士着装六大禁忌

三、社交常用礼节

1.握手

2.鞠躬礼

3.拥抱

4.介绍

5.搭乘电梯

6.乘车礼仪

7.奉茶

8.宴会礼仪

9.电话礼节

10.馈赠礼仪

第三章 知人（4学时）

教学要求：了解如何认识别人。

教学重点：知人之术。

教学难点：笔迹与性格。

教学内容：

一、知人效应

1.晕轮效应

2.首因效应

3.“亡斧疑邻”效应

4.定型效应

5.亲和效应

二、知人之术

1.通过谈话来认识他人

2.通过人的穿着打扮来认识他人

3.从口头语了解他人

4.从信手涂画看他人的性格和能力

5.从握手方式看他人性格

6.笔迹与性格

7.《六韬》中的知人术

三、知面之诀

1.分别分析面孔的每一部分

2.分析整个表情

第四章 择人（2学时）

教学要求：了解如何选择朋友。

教学重点：选择朋友原则。

教学难点：朋友的定位。

教学内容：

一、朋友的七大类型

1.按照密切程度分，有知己型、亲密型、一般型。

2.按照活动的主要方式分，有导师型、同事型、娱乐型以及信息型朋友。

3.按照职业分，有商人朋友、官员朋友、教师朋友、律师朋友等等。

4.按照年龄分，有同龄朋友和非同龄朋友。

5.按照社会地位分，可以分为高阶层朋友、中阶层朋友和低阶层朋友。

6.按照性别分，有同性朋友和异性朋友。

7.按照发展趋势分，有现实的朋友和潜在的朋友。

二、你的人际网络上需要哪些朋友

三、选择“人缘儿”

四、朋友的甄选与定格

1.择友原则

2.朋友的定位

第五章 建立档案（2学时）

教学要求：了解如何建立社交档案。

教学重点：社交档案的建立方法。

教学难点：交往情境。

教学内容：

一、名字

- 1.名字的重要性
- 2.经常称呼
- 3.使用爱称
- 4.记住人名的诀窍

二、外貌

- 1.记住外貌
- 2.不以貌取人
- 3.适当修饰

三、交往情景

四、生活事件

五、特征与需求

第六章 增加社交魅力（4学时）

教学要求：了解如何增加社交魅力。

教学重点：双向吸引与单向吸引。

教学难点：互动性吸引。

教学内容：

一、人缘儿，嫌弃儿

二、单向吸引

- 1.动态吸引
- 2.仪表吸引
- 3.品质吸引

三、双向吸引

- 1.一致性吸引
- 2.互补性吸引
- 3.互动性吸引
- 4.互悦性吸引
- 5.强迫性吸引
- 6.对立性吸引

四、异性吸引

- 1.性征吸引
- 2.性角色吸引

第七章 提高沟通能力（4学时）

教学要求：了解如何提高沟通能力。

教学重点：语言沟通和非语言沟通。

教学难点：非语言沟通。

教学内容：

一、朋友是谈出来的

二、程序

1.发送信息的人将思想组织为语言。

2.信息通过媒介表达出来，接收信息的人理解信息的内容。

3.反馈。接收信息的人理解对方的意思后，做出的回答就是反馈。

三、沟通的障碍

1.语言障碍

2.媒介障碍

3.距离障碍

4.环境障碍

5.心理障碍

6.跨文化障碍

四、沟通形式

1.语言沟通

（1）语言形式

（2）如何交谈。

2.非语言沟通

（1）体语。

（2）距离。

（3）目光。

第八章 提高说服能力（6学时）

教学要求：了解如何提高说服能力。

教学重点：提高说服能力的方法。

教学难点：双赢。

教学内容：

一、友好是说服之本

1.爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之

2.待人似春风

3.善言暖于布帛儒

二、双赢

1.双赢与人的三种意识

2.双赢与“我好，你好”

3.双赢与互利

三、探寻人的深层欲求

1.人的多层次需要

2.真心赞赏

(1) 寻找优点，重视他人

(2) 赞赏的语言艺术

3.找出人们的切实需要和满足需要的方法

四、理解他人

1.站在他人立场上看问题

2.学会宽容

3.理解他人必须克服心理偏见

五、双面沟通与单面沟通

六、焦虑唤起

七、名片效应

八、反向诱导

第九章 学会拒绝（2学时）

教学要求：了解如何拒绝别人。

教学重点：掌握拒绝别人的方法。

教学难点：寓拒绝于肯定。

教学内容：

一、寓拒绝于肯定

1.称赞对方，满足其自尊心

2.循循善诱，让对方说“不”

3.转移话题，变向说“不”

4.部分肯定，丢卒保帅

二、巧用语言

1.说话要客气

2.语态要谦恭

三、巧用态度

1.头部态势

2.躯干部分

3.手部态势

(1) 要拒绝别人时，不要与对方对上眼睛。

- (2) 想拒绝别人时，不要碰对方递过来的东西。
- (3) 要说“不”时，最好处在对方无法触及的位置。

四、借用道具

- 1.要拒绝别人时，自己要坐在有利的位置
- 2.要拒绝别人，应选择适当的时间
- 3.用小物件侵占别人“地盘”，使你容易说“不”

第十章 做一个好的听者（2学时）

教学要求：了解如何倾听别人。

教学重点：掌握倾听别人的方法。

教学难点：倾听忌讳。

教学内容：

一、分清 listen 与 hear

二、什么时候别人需要你的倾听

- 1.当他烦恼时和孤独时
- 2.当他需要你的帮助时
- 3.当他帮助你时

三、倾听的反应

- 1.精神饱满
- 2.精神专注
- 3.注意姿态
- 4.予以反馈
- 5.适当插话

四、倾听忌讳事项

- 1.切忌先入为主
- 2.切忌轻易出谋划策
- 3.切忌胡乱插嘴
- 4.切忌默不作声

四、推荐教材及参考书目

- [1]金正昆.社交礼仪.北京大学出版社，2005.
- [2]陈璐.在任何场合说服任何人.中国文史出版社，2013.
- [3]陈静.说话艺术.外文出版社，2012.
- [4]陈玮.别让不会说话害了你.中国商业出版社，2012.
- [5]李晓东.社交与礼仪知识全知道.北方妇女儿童出版社，2014.

《新时期文学思潮研究》课程教学大纲

课程编号：1005021

课程总学时/学分：32/1.5

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程旨在培养学生的人文素质。它以新时期文学思潮的发展脉络为线索，以代表作家和作品为支撑，重点考察各种文学思潮的形成原因、发展过程。通过对新时期文学思潮的学习，认识社会，认识历史，形成较高的文化素养和综合人文素质。

二、教学基本要求

本课程是针对全校各专业学生开设的通识教育选修课，对学生的专业知识要求不高，但要求掌握基本的理论知识，熟悉新时期文学思潮的发展演变，了解新时期的社会政治历史文化状况。

教学重点之一是学习各种文学思潮和文学现象，把握文学思潮和现象产生和发展的动因，了解其主要特征；其二是学习重点作家和作品，以便支撑对思潮的了解和把握

本课程是汉语言文学专业基础课程《中国现代文学史》的延续课、提高课，同时继承古代传统文化资源、现代传统文化资源和世界文化资源。除《中国现代文学史外》，先修并修课程还有《中国古代文学史》、《外国文学史》、《文学理论》及其他一些选修课程。打下深厚的古代文化底蕴、现代文化底蕴、世界文化底蕴、文学理论底蕴，非常有助于本课程的学习深化。放在全校各专业背景下，需要学生有较深厚的人文素养，相对突出的社会历史知识。在教学过程中，力争用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，结合新时期社会发展的实际，以新时期文学思潮的演变为切入点，阐明各种文学思潮和文学现象的来龙去脉。既要讲清楚基本概念、基本现象、存在特征，更要讲清楚各种思潮和现象之间的相互关联，注意在历史的链条上阐述问题。注意结合学生的知识结构，做到从受教育者出发，把教与学各个环节紧密结合起来。

本课程以课堂讲授为主，强调学生多阅读相关书籍，加强自我修养。适当运用多媒体等辅助教学手段，增加课堂气氛和教学效果。把课外作业和课堂答疑作为教学的重要环节，加强学生的认知能力训练，提高学生的文学鉴赏能力。

本课程教材以教育部师范教育司组织编写的《新时期文学》为主，参考相关的课程体系及教学内容改革的研究成果，多方取经。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

教学要求：了解新时期文学的整体发展状况，熟悉新时期以来的社会发展态势。

教学重点：了解新时期文学的发展概况

教学难点：阐明新时期的社会发展状况与新时期文学之间的必然联系

教学内容：

一、新时期文学概述

二、新时期文学的文化资源

三、新时期文学的发展过程

1.1970年代后期的文艺复兴阶段，主要思考文艺与政治的关系问题。

2.1980年代的文艺争鸣阶段，主要思考文艺自身的诸多问题。

3.1990年代以来的文艺变革(阵痛)阶段，主要思考文艺与经济的关系问题。

四、主要特征：文学观念发生嬗变；审美空间得以开放；文体范式日趋多样。

第一章 新时期文学思潮概述（4学时）

教学要求：了解各文学思潮的发展演变脉络，熟悉各文学思潮兴起和衰败的原因。

教学重点：讲清各文学思潮的主要特征。

教学难点：理清各文学思潮发展演变的规律。

教学内容：

一、现实主义文学思潮

1.“文革”及其之前的“左”倾文艺路线对现实主义文学的破坏

2.关于现实主义的几个理论问题

（1）方法还是精神

（2）真实性与写真实

（3）关于典型问题

（4）歌颂与暴露

3.新时期的现实主义文学创作

（1）哀思文学

（2）伤痕文学

（3）反思文学

（4）改革文学

（5）开放的现实主义文学

（6）新写实主义文学

（7）现实主义冲击波

（8）新世纪反腐文学

4.现实主义文学的主要特征

（1）真实地反映了现实生活，构成了一部新时期改革开放的历史。

（2）塑造了一批典型人物形象

（3）艺术上呈现出改革开放的趋势。

二、现代主义文学思潮

1.现代派文学思潮的渊源

2.现代派文学在我国的传播

(1) “五四”时期，传入我国，被称为“新浪漫主义”；

(2) 二三十年代，李金发、戴望舒、卞之琳的象征派诗歌；刘纳鸥、施蛰存、穆时英的“新感觉派小说”；

(3) 四十年代国统区的“九叶诗人”；

(4) 建国以后，彻底中断；新时期，被重新提起、借鉴、学习。

3.现代派性质的文学在新时期的主要表现

(1) “朦胧诗”、“第三代诗”；

(2) 意识流小说；

(3) 新潮小说（中国式的现代派、先锋派）；

(4) “探索性”话剧。

4.现代派性质文学的总体特征

(1) 思想内涵上以个人意识的觉醒和人性解放为核心内容，突出作家主体意识，强调非理性，追求自由；

(2) 艺术上，注重意识流、荒诞变形、象征隐喻等多种艺术手段，强调主观表现，强调文本形式的独创性；

(3) 风格上，追求形而上的哲理思辨，具有反讽、黑色幽默的格调。

三、文化寻根文学思潮

1.文化寻根文学思潮的兴起

2.出现的原因

(1) 世界范围内的文化热和多元文化发展的影响；

(2) 中国文化自身发展的需要；

(3) 外国文学尤其是拉美魔幻现实主义文学的影响；

(4) 新时期文学自身发展的必然结果。

3.文化寻根文学思潮的提倡与讨论

(1) 1984年12月，杭州青年作家和评论家对话会；

(2) 1985年4月，韩少功在《作家》杂志第4期发表《文学的“根”》一文，正式提出了“寻根”的口号，从此引发了寻根热潮；

(3) 受韩少功影响，李杭育、郑万隆、阿城、郑义等人也纷纷写文章，支持他的观点；

(4) 支持一方与反对一方的争论；

(5) 争论后达成的共识；

(6) 青年作家们以创作实绩，参与争论；

4.文化寻根思潮对新时期文学的贡献

(1) 突出了我国传统文化对于文学的重要意义，使文学超出了传统的社会的、政治的、

经济的、历史的意义，具有了文化的深刻内涵；

- (2) 加强了小说的民间文化内涵和地域色彩；
- (3) 对传统的审美意识进行了重构；
- (4) 以文化为媒介，增强了同世界文学的交流与融合。

5.文化寻根文学思潮本身的缺陷及对新时期文学带来的不良影响

- (1) 盲目自大，对“五四”运动进行了简单的否定；
- (2) 存在着创作实践与理论观点脱节和悖反的现象；
- (3) 出现了一些钟情于蛮荒意识、落后生活、丑陋现象、突出人的自然属性的作品。

四、通俗文学思潮

1.兴起的原因

- (1) 出现了适宜通俗文学生存的“世俗化”社会背景；
- (2) 大众的广泛需要；
- (3) 通俗文学有其自身的文学优势。

2.金庸、琼瑶、王朔、海岩等人的创作。

第二章 新时期诗歌（8学时）

教学要求：了解新时期诗歌的发展脉络，重点学习朦胧诗、“第三代诗”。熟读并背诵主要作品。

教学重点：了解朦胧诗与“第三代诗”的主要特征。

教学难点：阐明诗歌由盛到衰的原因。

教学内容：

一、诗歌发展过程

新时期诗歌沿着两条道路向前发展，一是现实主义道路，二是现代主义道路。

1.裂变与孕育期(1978年以前)，前新诗潮时期。重要现象包括“天安门诗歌运动余脉”、“归来诗人”的创作、新现实主义诗歌等。现实主义诗歌传统得到了恢复与深化。

2.生长期(1978—1985)，又被称为新诗潮期。在“归来的歌”、新现实主义诗歌继续发展的同时，朦胧诗崛起并成蔚为大观。具有现代主义诗歌的审美特征在中国诗坛取得了合法地位，并影响了整整一代人。

3.蜕变期(1986—90年代初)，后新诗潮期。一批年轻诗人自称“第三代诗人”，高喊着“打倒北岛、打倒纯诗”的口号迅速崛起，表现出了强烈的反叛精神。他们鄙夷“朦胧诗”的唯美主义的贵族化倾向，提出了让诗回到诗歌自身的新的美学规范。“第三代诗”让诗坛出现了真正的多元化，但良莠混杂的复杂局面也使诗歌失去了审美与评判的标准。

4.弥散期(1992—)，无主流时期。在市场经济和大众文化的影响下，诗歌从此走出了文艺缪斯的中心位置，走向了社会和生活的边缘，成了一种“边缘性”文体。

二、新时期诗歌的主要特征

1.与时代同步，具有积极的探索和变革精神。

2.恢复和张扬现代主义诗歌传统，真正实现了诗歌创作的多元化。

3.出现了“边缘化”和“个人化写作”趋势，让诗歌回到了自身。

三、“归来的歌”与新现实主义诗歌

“归来诗人”的创作。“归来诗人”的创作构成了“伤痕”和“反思”文学的诗歌部分。

“归来的歌”的主要内容：1、反思历史；2、追怀失去的青春；3、呼唤人道；批判现实；5、表达无悔的信念。

美学特征：1、以个人的情感人格作为抒情的基本立足点，让诗歌回到了个人的心灵真实，恢复了现实主义诗歌传统；2、以象征、隐喻、营造诗歌意象作为基本表现方法，连接上了现代诗歌的某些传统，表现出了丰富的艺术张力。

艾青新时期的诗歌创作：1、政治咏怀诗，《古罗马的大斗技扬》；2、政治抒情诗，《光的赞歌》；3、哲理短诗，《镜子》。

新现实主义诗歌。主要指年轻诗人们的现实主义诗歌创作。雷抒雁、张学梦、叶文夫、熊召政、骆耕野、赵恺、杨牧等。以认识论为基础，关注社会现实，在主题和形式上较“十七年”现实主义诗歌又有所发展和创新。

主要内容：1、反思“文革”社会悲剧，《小草在歌唱》、《重量》；2、批判社会丑恶现象，《将军，你不能这样做》；3、讴歌“四化”，表达对人的主体精神的探寻和思考，对新生活的理解和思考，《不满》、《第五十七个黎明》。

新现实主义诗歌开辟了一条适应时代政治要求与规范的写作道路，在诗坛具有重要地位。但缺点也是明显的，内容上对生活的描摹流于表面，艺术上缺少探索勇气，显得陈旧。

四、朦胧诗

1.20世纪七八十年代之交，由舒婷、顾城、北岛等在“文革”中成长起来的一代青年诗人创作的具有现代主义探索性质的新诗潮。

2.朦胧诗的命名

(1) 朦胧说：孙绍振《恢复新诗根本的艺术传统》（1980年第4期《福建文学》）；谢冕《在新的崛起面前》（1980年5月7日《光明日报》）；章明《令人气闷的“朦胧”》（1980年8月《诗刊》）。

(2) 新诗潮说：谢冕《断裂与倾斜：蜕变期的投影——论新诗潮》（1985年第5期《文学评论》），“新诗潮——这是我们经过冷静思考之后提出的当代新诗运动的范畴。”

3.朦胧诗的发展过程

(1) 前朦胧诗阶段：1978年以前；潜流状态；食指和“白洋淀诗群”的诗。

(2) 朦胧诗阶段：1978年以后；受思想解放运动影响，最为活跃；78年12月油印诗刊《今天》的创刊为标志；《回答》正式发表：关于朦胧诗的论争，“三个崛起论”。

(3) 后朦胧诗阶段：1983年底以后；朦胧诗逐渐消解；一部分人停止写作，一部分人转向“文化诗歌”，杨炼、江河等。

消解原因：内部，文学发展规律的必然结果，高潮过后是低潮；外部，清除精神污染运

动影响。

4. 朦胧诗的思想艺术特征

(1) 思想特征：A、对“文革”进行批判和反思；B、呼唤人道主义、人性；C、对人的心灵奥秘进行探险。

(2) 艺术特征：A、主观心灵化；B、意象化；C、象征化；D、立体化；E、多义化；F、诗歌语言的变形与隐喻。其中，意象和象征是最突出的艺术表现手段。

5. 朦胧诗出现的深远意义

(1) 连接上了现代主义诗歌的艺术传统，恢复了我国诗歌同世界诗歌艺术的对话。

(2) 建立了一套新的诗歌美学规范，提升了诗歌的思想艺术价值。

(3) 完成了新时期诗歌的艺术嬗变，为诗歌多元化开创了道路。

6. 舒婷

(1) 创作状况。

(2) 思想内容：A、苦难中对理想的追寻。B、对生命自由人格的追求，对传统道德理性的反思。C、对人道主义的呼唤与肯定。

(3) 艺术特征：特有的女性气质与风格；浪漫主义与现代主义相结合的抒情特色。

7. 顾城

(1) 创作状况。

(2) 诗歌内容：A、对少年时代生活的追怀，对生命的歌唱，儿童眼中的世界。童话诗。B、批判反思“文革”，表现一代人的觉醒。C、专注内心，表现直觉感受、瞬间印象。

(3) 艺术特色：A、注重营造意象。B、可以表现自我。C、诗义跳跃性大。

艰涩难懂

五、“文化诗歌”

朦胧诗落潮时的诗歌现象，属朦胧诗余脉。主要诗人有杨炼、江河等。

思想内容与艺术特色。

六、“第三代诗”

1. 80年代中期继“朦胧诗”之后出现的一个流派繁多、主义纷争的诗歌创作潮流，主要诗派有南京的“他们”、上海的“海上诗群”、四川的“非非主义”、“莽汉主义”、东北的“黑水诗群”、陕西的“黄河诗群”、各个大学校园里的“大学生诗派”等。又被称作“新生代诗人”，“后新诗潮”。

2. 出现的背景及原因

(1) 社会转型。社会生活出现了世俗化和粗鄙化的倾向。

(2) 西方后现代主义思想与文化的影响。强调以个人为中心。

(3) 对朦胧诗表现出的极端唯美主义和贵族化、精英化倾向的强烈反叛。

3. 思想艺术特征

(1) 思想特征：反英雄、反崇高、反伟大，从日常生活入诗，重视表现生命的一般现象和人性的基本层次，追求平民化的主题倾向。

(2) 艺术特征：A、反意象、反抒情、反象征，以直接的“冷抒情”代替隐喻和象征，结构呈生活流式结构。B、语言追求生活化、口语化、叙述化、冷漠华，具有原生态风格，表现出了反文化的现象。

4.评价

优劣互存。优点：使诗歌创作真正实现了多元化现象；走出了象牙之塔，走向了民间。缺点：口号大于内容，主张多于实践，没有产生有影响的诗人和作品：弄混了诗歌的美学特征，消解了诗歌的美感，给诗坛造成了混乱。

七、90年代以来诗歌创作的总体特征

- 1.受市场化经济生活的影响，诗歌创作很不景气，诗人队伍流失严重。
- 2.诗歌由中心走向了边缘，成了边缘性文体。
- 3.出现了私人化或曰个人化写作倾向。A、知识分子写作或叫边缘写作；B、民间写作。
- 4.仍然出现了一些可喜的局面，多元化现象继续存在。

八、新边塞诗

80年代中后期生活在西部边远省份和军队中的一些诗人的创作，主要有周涛、昌耀、杨牧、章得益等人。聚焦西部荒凉的现实生活和自然环境，通过对西部不同民族、不同历史时期的社会、历史、文化、宗教以及它们之间的相互影响和渗透的挖掘，有意识地揭示中华民族的形成和发展轨迹，高扬悲壮的牺牲精神，具有真挚、博大、苍凉、雄浑的艺术气质和强烈的主体情绪，表现了诗人们广阔的历史责任感和明确的社会责任感。主要作品有章得益的诗集《大漠和我》，杨牧的《我在沙海绿洲间》，昌耀的《城市》等作品。

九、女性诗歌

以翟永明、伊蕾(孙桂贞)、唐亚平等为代表的一批青年女诗人创作的以表现几千年来民族女性道德压抑痛苦和呼唤现代女性解放为主题的诗歌作品。受到80年代中期风靡世界的女权运动及弗吉妮娅·沃尔芙、西尔维亚·普拉斯等西方女性诗人的影响。

第三章 新时期小说（12学时）

教学要求：了解各种小说现象萌发的原因，存在的现状，主要特征，主要作家与作品，各小说现象之间的演变递进关系。阅读代表作品。

教学重点：阐明各小说现象的发展脉络和基本特征。

教学难点：准确阐释主要作家的代表性作品。

教学内容：

一、新时期小说的发展脉络

1.艺术恢复与发展时期(新启蒙时期)。1980年前后，“伤痕”、“反思”、“改革”这三种小说潮流接踵而至，构成了小说创作的第一个高潮。

2.艺术变革时期。1985年前后，在第一个波峰开始退潮的时候，第二个浪潮迅速崛起。主要表现就是文化寻根小说和现代派小说。

3.艺术掘进时期。几乎在寻根小说和现代派小说形成潮涌的同时，新时期小说创作的第

三次浪潮也开始酝酿并在80年代后期形成规模。主要表现是先锋小说和新写实小说。

4.艺术多元的“无名”时期。进入90年代后，小说发展比较平稳，但在95年左右，出现了又一高峰。一、新现实主义小说(冲击波)；二、新生代小说；三、女性小说；四、新历史小说；五、理想主义创作(人文精神小说)。

二、“伤痕”小说

1.指描写“文革”十年的政治斗争给党、国家、社会、人民造成巨大损失、带来深重灾难的小说。发端《班主任》，得名《伤痕》。(1)具有鲜明的批判意识；(2)具有浓重的悲剧风格；(3)具有强烈的宣泄情绪。艺术上，重感情宣泄，轻理性认识，多现象描述，少本质揭示。

2.刘心武、周克芹的创作。

三、反思小说

1.对建国30年来社会历史生活、尤其是重大政治事件进行重新审视的小说。伤痕小说的发展。(1)表现内容更为丰富；(2)具有理想色彩和悲剧意蕴；(3)艺术表现上进行多样探索。

2.从维熙、张贤亮、王蒙的创作。

四、“改革”小说

1.以改革开放初期(1979——1985)正在进行的改革活动为题材和主题的小说。“改革”小说具有不断发展变化的特征。

早期(1981年以前)改革小说特征。

后期(1981年后)改革小说特征。

后期“改革”小说发生变化的原因。

2.蒋子龙的创作

3.张洁的创作

4.社会问题小说

谌容：《人到中年》，救救中年知识分子。矫健《老人仓》、张炜《秋天的愤怒》等。

五、市井乡土小说

1.市井小说以都市或城镇下层人物为描写对象；乡土小说具有独特地域文化特色。两类小说虽然描写的对象不同，但有一个共同的特点，就是普遍注重对独特的风俗民情的描绘，在意趣盎然的“风俗画”里，追求丰厚的历史文化内涵和人生底蕴。

2.出现的原因：A、思想方面的原因；B、文化方面的原因。

3.汪曾祺、邓友梅、陆文夫等的创作

4.文学意义：首先，它开拓了小说表现的深度与广度；其次，发展了小说的民族特色；第三，提供了一种新的审美形态；第四，塑造了一批极具文化色彩的人物形象。

六、文化寻根小说

1.80年代中期“文化寻根”思潮中出现的旨在对民族文化底蕴进行重新认识和反思的小说。

出现的原因：A、“文化热”地推动：B、反思文学主题的深化：C、文学横向借鉴的结果；D、文学自身发展的趋势。

2.主要表现类型：A、儒道文化(主流传统文化)寻根小说。阿城的《棋王》，最大特色在于对道家文化的存在与影响进行了艺术挖掘。艺术颇得传统文化之真谛，叙述的简约，冷静的白描，结构的天然，风格的飘逸，表现出了极高的艺术悟性。王安忆的《小鲍庄》，在于对儒家文化的顽强的生命力和巨大影响进行了艺术表现。B、神秘文化寻根小说。韩少功的《爸爸爸》，扎西达娃的《系在皮绳口上的魂》。主要表现神秘文化的诡秘与难测。C、原始文化寻根小说。莫言的《红高粱》，张承志的《黑骏马》。主要表现原始文化强大的生命力。D、地域文化寻根小说。贾平凹的“商州系列”，《小月前本》、《鸡窝洼人家》、《腊月·正月》、《浮躁》等，着重表现落后的文化意识与现代文明的冲突。李杭育的“葛川江系列”，《最后一个渔佬儿》，捕捉到了“最后一个”的生活现象。

3.文化寻根小说的意义。

七、中国式的现代派小说

1.80年代前中期出现的吸取和借鉴西方现代派小说艺术、在创作观念、思维形式、结构技巧、语言表达等方面与传统小说表现有很大不同的小说创作。包括早期王蒙的“意识流”小说、宗璞的荒诞小说和后来的刘索拉等的“观念”意义上的小说。

2.具体表现：

A、王蒙的意识流小说。a、意识和潜意识的任意穿插，心理剖析和内心独白的全方位宣泄，打破了传统小说的故事和人物框架，使之成为隐层结构，而心理结构成为小说的表层显现。b、打破遵循生活逻辑的线型叙事，改变全知全能的叙述视角，使叙述主体的想象力得到了充分的调动，增加了作品的主体化、个性化风格。c、语言与结构相吻合，改变了传统的语言修辞手段，使语言出现了狂欢化和跳跃化现象。

B、宗璞的荒诞小说。基本特征就是充斥着人物变形的荒诞感和被各种政治、道德、文化等因素异化后出现的心理失衡和自我分裂意识。外在形式是荒诞和变形的，而内容却是真切实在的。透过荒谬的历史现象，对历史的荒谬进行了质问和反驳。

C、刘索拉《你别无选择》、徐星《无主题变奏》、刘毅然《摇滚青年》。主人公无一不是张扬自我，与社会对立，宣泄不满，作品中充满了孤独感、失落感和空虚感。

八、先锋小说

1.80年代中后期出现的一批比“中国式的现代派”小说更激进、更前卫、在现代主义道路上步子迈得更大更远的小说创作。主要作家有马原、苏童、余华、格非、洪峰、残雪、叶兆言、孙甘露等人。

2.其先锋性的表现：(1)艺术观念。A、认为小说的形式和内容本质上是一致的，形式即内容，内容即形式，崇尚“有意味的形式”；B、认为文学的意义只在于文本的生成过程和阅读过程，不在于所谓的认识意义，极度强调作家的主体性和创造文本的绝对自由，消解“文以载道”功能；C、认为小说的本质在于虚构，小说中的“生活”是艺术想象和虚构的结晶，因此作

家不必再在乎生活的必然性，而关注生活的无限可能性，强调艺术想象的重要性。(2) 艺术表现。A、语言游戏化、能指化；B、结构迷宫化；C、叙述感觉化。但由于缺乏历史和文化的底蕴，脱离民族的审美心理，昙花一现。

九、新写实小说

1. 出现于 80 年代后期并一直贯穿于 90 年代，以还原生活的本相色彩，再现普通人的生存状态和精神状态为主要内容，以写实为主要表现手法。从作家队伍看，新写实小说是现实主义作家和先锋作家的“合谋”；从艺术表现上看，新写实小说是新潮技术和写实手法的互相妥协。主要作家作品有池莉的《烦恼人生》，刘震云的《一地鸡毛》，方方的《风景》，刘恒的《伏羲伏羲》，余华的《活着》，苏童的《妻妾成群》等。

2、主要特征：一是零度状态的叙述感情，二是还原生活的本相色彩，三是从“食”与“性”写起的叙述视角，四是生活流式的叙事结构，五是塑造小人物为主的平民化追求，六是世俗化语言造就的自然悲婉的风格。

十、新现实主义小说

1. 1994 年前后，受经济转轨影响，文坛上出现了一批紧贴现实生活的小说作品。又称“现实主义冲击波”。主要作家作品有河北“三驾马车”（何申、谈歌、关仁山）的《信访办主任》、《大厂》、《大雪无乡》，张平的《抉择》，刘醒龙的《凤凰琴》、《分享艰难》，张洪森的《车间主任》，周梅森的《人间正道》等。

2. 具有鲜明的时代感和当下特征，塑造具有责任感的典型人物形象。

十一、历史小说

1. 以历史事件和历史人物为关照和描写对象的小说，其目的是重现历史的峥嵘岁月，探讨历史的变迁规律，让死的历史活起来。

2. 主要特色：（1）以现代人的思想和观念重新审视古代历史，既追求历史的本质真实又追求历史的本来面貌，具有“史”的真实感和沧桑感。（2）注重对历史人物的多方位再现，注重对人物性格复杂化的深刻挖掘，尽可能写出人物的历史感。（3）在表现历史原貌的同时，渗透着作家对复杂的历史现象的理性分析和评判。

3. 《李自成》的艺术成就。

“二月河”的“清代帝王系列”的成就。

十二、新历史小说

1. 借助历史形态，表现当代人的人生态度与思想感情的小说。在新历史小说中，历史只是一种哲学意义上的“元历史”，是作家精神活动的思维载体和媒介。它无意于再现历史的真实性，而着眼营造的是一种具有历史意味的文化氛围。苏童、余华的作品。

2. 出现的原因，一是新写实小说原生态展示历史和生活的继续，二是新潮小说摆脱读者冷漠困境的探索。

3. 表现特征：一是小说都有一个表象的历史时空，作家创造的历史在虚构的历史时空中演进。二是虚构的历史都有浓厚的哲学和文化氛围，充满了作家主体文化介入的主观感情。

三是在题材和主题上多表现灾难、毁灭、死亡、痛苦、世纪末情绪等，体现作家对人类的一种终极关怀。

十三、新生代小说

1.活跃在90年代文坛、60年代出生的作家的创作。是90年代边缘化文学语境的生产物。

2.主要有四类：一是哲学型(技术型)，以鲁羊、东西为主，继承了新潮小说的文本探索风格；二是写实型，以朱文、韩东、邱华栋为主，继承了新写实的某些风格，写当下生活；三是诗意型，以毕飞宁为主，追求诗性在现实生活中的跳跃，追求纯粹的个人话语；四是私语型，以陈染、林白等女作家为主，写纯粹化的个人生活体验。

3.主要特征：表现在他们个人对生活、“存在”以及人生的独特体验、言说和呈现上。其中，在边缘处写作是最突出的特征。在边缘处写作使他们的小说出现了“返璞归真”的现象。叙述人返璞归真；叙述方式返璞归真；叙述语言返璞归真。新生代小说有美感缺失、道德感缺失、叙述琐碎、模式化严重等缺陷。

十四、通俗小说

1.指那些与严肃小说对立、以迎合市民大众审美趣味的小说。主要有四种：公案、言情、武打、纪实。

2.王朔、海岩。

第四章 新时期散文（4学时）

教学要求：了解新时期艺术散文、学者散文、报告文学的创作概况，熟悉代表作家与代表作品。

教学重点：阐明各种形式散文创作的基本状况与特征。

教学难点：准确阐释代表性作品。

教学内容：

一、回到散文

1.艺术散文。最早出现的是一些带有伤痕性质的追悼散文，风格幽怨、情真意切，具有强烈的悲剧意识；紧随其后的是一些反思散文；进入80年代后，散文创作的所有禁区都被打破，散文迎来了真正的繁荣。不仅题材广泛，内容丰富，而且散文烙印上了鲜明的个性特征。80年代的散文创作大体可以归纳为四大类：一是专业散文作家创作的散文；二是学者群体创作的散文；三是女性作家创作的散文；四是大学生创作群体创作的散文。

进入90年代后，出现了“散文热”。其原因：第一，散文一直处在生活和文学的边缘，在文学由中心到边缘的迁徙中，散文几乎没有受到任何影响，这保证了散文文体的从容发展；第二，在转型期中，散文成为了知识分子精神与情感的存在方式，成了表达情感和精神的主要渠道；第三，市场经济的发展为散文的创作和发展带来了商业利润，使散文成了某些率先致富的人的附庸风雅品，成了消费品；第四，传播媒介的快速发展为散文创作提供了物质条件和传播通道，文学进入了多元化的审美时代。

新时期艺术散文的总体特色及成就：（1）从“真实”和“真诚”出发，找回了曾经失落的文

体精神。(2)加强了创作主体对散文本体的自觉控制意识,个性化特征日益显著。

2.报告文学。最突出的成就,从散文中独立出来,成为一种散发着相当艺术魅力的文体。第二、题材和主题不断深化,经历了从写人到写社会问题的转变。第三,广泛吸收和借鉴报告文学的传统经验和小说、诗歌、电影等艺术门类的营养,形成了风格多样化的趋势。第四,创作队伍空前壮大,作品数量异常丰富。

3.杂文与随笔。短小,开放、率真、幽默、不拘一格,写作灵活,是二者共同的文体特征。其创作具有以下特色:A、针对性;B、大众性;C、开放性。

二、理性反思散文

巴金的创作

孙犁的创作

三、乡土风情散文

贾平凹的创作

汪曾祺的创作

四、“学者”散文(文化散文)

1.“由学者创作的且以才学、理趣等学术文化内涵的表现见长的散文作品。”从80年代中期开始,一些学者以散文这种文学样式来表达他们对民族、人类和文化命运的关怀,促成了学者散文的繁荣。主要作家有余秋雨、周国平、张中行、金克木、季羨林等。

2.兴起的原因:首先,它是社会转型时期文化或文学在无奈、被动的态势中主动出击的结果。其次,是“五四”以来中国现代知识分子对国家、民族、社会的忧患意识在新的历史时期的具体表现。第三,90年代报界和出版机构的积极回应,为“学者”散文提供了发表园地和出版条件。

3.主要表现形式及特色:“学者”散文主要分为言情、述学、记人和叙事四类,最瞩目的是述学类散文。这类散文往往通过纳入学者文化视野的山水、人物、典故所包蕴的巨大的文化历史内涵作为切入点,通过对人类文化及其价值观的思辨,寻求文化的真正底蕴和历史真谛,探察文化的丰富内涵和文化人格的形成。作品融理性、知性和悟性为一体,透射出极大的历史沧桑感和宏阔的宇宙感。从文体风格看,学者散文大多含蓄节制,不注重场景铺排和情感抒发,常常在简约的叙述和精炼的评说之间,蕴藏着令人叹服的哲理意味。它以深厚的思想力度和凝重的批判色彩,与文化闲谈和商业散文及传统艺术散文,形成了显著的区别。

4.余秋雨的创作

五、报告文学

1.人物专题式报告文学。1985年以前占主导地位。特点是以人物为中心,重点刻画人物的性格,具有完整的情节,通过对个人命运的关切和对具体事件的阐释,传达作家对现实的关注,抒发忧国忧民的情怀。代表作家和作品有徐迟的《歌德巴赫猜想》,黄宗英的《大雁情》,柯岩的《船长》,理由的《扬眉剑出鞘》,陈祖芬的《祖国高于一切》等。

2.社会问题式报告文学(全景式)。以宏观综合的视角对社会问题和社会现象进行全面审视

和分析。80年代中后期以来的主要类型。主要特征：A、宏观地描摹事物，信息量大；B、具有学术品格和思辨力度；C、自由开放的结构形态；D、广泛借鉴西方现代派和其他艺术门类的写作手法，个人风格浓厚。

第五章 新时期戏剧文学（2学时）

教学要求：尽可能地利用多媒体和电教手段教学，让学生通过观摩影片去主动地思考和学习。

教学重点：学习新时期戏剧文学的发展脉络和主要特征。

教学难点：阐明探索性话剧与传统话剧的联系与区别。

教学内容：

一、创作状况

新时期的戏剧文学经历了一个由复苏到繁荣再到萧条的过程。初期话剧的题材和主题：一是批判和揭露“四人帮”、“文革”的反动和丑恶(政治批判剧)；二是缅怀和歌颂老一辈无产阶级革命家的高风亮节和丰功伟绩(领袖人物剧)；三是反映现实生活中出现的重大社会矛盾和问题(社会问题剧)；四是再现历史人物和事件(历史剧)；五是反映现实生活原貌、侧重于表现人们的生存真相、追求人物语言和背景的地方化和真实化(民俗风情剧)。剧作尽管各不相同，但有共同的艺术特征：（1）创作思想、创作方法、戏剧观念和具体的艺术表现手法，基本承接了“十七年”的话剧模式，以写实为主，恢复和发展了现实主义话剧艺术。（2）内容上，突破了题材禁区，丰富了话剧舞台。（3）艺术上，自觉清除了“高大全”、“三突出”模式的影响，塑造出了有血有肉的舞台形象。例如领袖人物已经从理想化、神化及个人崇拜中解放出来，逐渐走向“人化”。“社会问题剧”在1980年曾经引起过全国性讨论。

进入80年代后，“话剧热”开始降温，话剧创作步入困境。为探索话剧出路，掀起了一股探索热潮。戏剧探索在理论和实践两个层面上展开，并互相影响。理论上，受改革开放和西方现代派文学的影响，20世纪五六十年代以来的西方现代戏剧理论如布莱希特的“叙述体戏剧”、法国的荒诞派戏剧等开始引起我国戏剧界的关注，冲击了自“五四”以来一直被视为不可逾越的创作法典的斯坦尼斯拉夫斯基“体验派”、“再现论”的戏剧观念和易卜生“社会问题剧”的传统模式，为戏剧变革提供了理论支撑。同时，黄佐林大师的“写意戏剧观”重新被提起。实践上，一些戏剧家身体力行地实践各种艺术探索，为戏剧发展提供了新的经验。最早引起社会关注的探索剧是哲理剧《屋外有热流》(1980，马中骏、贾鸿源、瞿新华)，其后还有高行健《绝对信号》、《车站》、《野人》、刘树刚《一个死者对生者的访问》、《十五桩离婚案的调查剖析》、王培公《WM(我们)》、刘锦云《狗儿爷涅槃》、沙叶新《寻找男子汉》、杨利民《黑色的石头》、何冀平《天下第一楼》等。

探索性话剧可以分为两个阶段和两类：一是80年代前期充分借鉴现代派戏剧理论并受到较多影响而创作的无场次、多声部的写意哲理剧，二是80年代中后期在坚持现实主义的原则之下充分吸收现代派的戏剧观念和表现手法而创作出来的带有鲜明的现实主义开放特征的剧作。

探索性话剧红火了一个时期，但很快趋于没落。为拯救话剧，戏剧界在80年代后期至90年代掀起了一股小剧场运动。小剧场就是在小的剧场里演出话剧，强调演员与观众的直接交流及观众的参与性，其目的就是让观众接受话剧。但是，由于小剧场往往被当作试验性演出，艺术水平参差不齐，观众数量很少，所以影响不大。1982年北京人艺《绝对信号》是小剧场运动出现的标志。后来，南京、北京、上海等城市专门搞过小剧场戏剧展、戏剧节等活动。

90年代后期以来，由于受到影视艺术的冲击和市场经济的制约，戏剧观众减少，创作数量和水平急剧滑坡，戏剧陷入了严重的萧条时期。话剧成了“圈子艺术”和锻炼艺术。

二、领袖人物剧

沙叶新的《陈毅市长》，1980年，十幕。塑造了陈毅的形象，诙谐幽默，有强烈的责任心和高尚的道德品质。“冰糖葫芦式”的艺术结构。

三、社会问题剧

具有“干预生活”的特色。崔德志《报春花》，1978年，多幕话剧。表面看来是“树谁为标兵”的故事，实际揭露并抨击的是“血统论”问题。

四、“京味”剧

1.以苏叔阳、李龙云等为代表的一批北京籍或长期生活在北京的剧作家，以北京生活为戏剧背景创作出的一系列戏剧作品。继承了老一代北京剧作家老舍开拓的艺术传统，追求浓郁的北京地方风貌，具有强烈的“京味”风格。“京味剧”的主要特征有：（1）题材主题上写北京大院的芸芸众生、日常生活，揭示民族文化心理积淀对现实生活的影响；（2）戏剧结构上追求“生活流”，剧情比较散；（3）语言上运用朴实地道的北京方言，突出北京人的性格，展现北京人的喜怒哀乐。这是新时期戏剧文学中很重要的创作现象。

2.苏叔阳的创作

3.李龙云的创作

4.何冀平的《天下第一楼》。

五、写实剧

新时期以城市和农村的现实生活为题材，以写实为基本创作手法，对生活进行客观描摹的剧作。宗福先《雪，总是热的》，梁秉坤《谁是强者》。

六、探索性话剧

1.凡是在戏剧观念、戏剧形式、戏剧结构、戏剧表现方法、表演方式、舞台美术灯光音乐设计等方面吸取和借鉴西方现代主义戏剧理念，突破现实主义话剧模式的戏剧均称为探索性话剧。探索剧在艺术方面的探索：第一、强调演员和观众之间的思想与情感的交流，突破了传统的“第四堵墙”的制约；第二、叙事时空发生大幅度的跳跃、变化，突破了“三一律”的限制；第三、注重表现人物的内心世界，突破了传统戏剧强调外在表演的要求；第四、摆脱了传统的剧情冲突式的结构模式，形成了新的多元化的结构模式；第五、强调各艺术门类之间的嫁接、融合，使话剧成了真正的综合性艺术。总之，淡化了戏剧的写实性，突出了写意性；淡化了再现观，强调了表现观。

2.高行健的创作

3.刘锦云的《狗儿爷涅槃》

七、新戏曲

在新时期的戏曲创作中，一些剧作家突破传统的藩篱，对传统戏曲进行改造和创新，表现出了浓厚的现代意识和崭新的时代特征。魏明伦的《四姑娘》《潘金莲》《巴山秀才》等最为突出。

四、推荐教材及参考书目

[1]王万森.新时期文学.高等教育出版社，2002.

[2]朱栋霖.中国现代文学史（1917—1997）（下）.高等教育出版社，1999.

[3]王铁仙等.新时期文学二十年.上海教育出版社，2001.

[4]朱寨 张炯.当代文学新潮.人民文学出版社，1997.

[5]吴义勤.中国当代新潮小说论.江苏文艺出版社，1997.

[6]陆贵山主编.中国当代文艺思潮.中国人民大学出版社，2014.

[7]洪子诚.中国当代文学史.北京大学出版社，1999.

[8]陈思和.中国当代文学史教程.复旦大学，2008.

[9]王恒升主编.中国当代文学现象综论.红旗出版社，2009.

《中国小说美学》课程教学大纲

课程编号：1005022

课程总学时/学分：30/1.5

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业本科学生开设的一门通识教育选修课程。所谓小说美学，就是对小说这门艺术作哲学的、心理学的、社会学的研究，就是从哲学的、心理学的、社会学的角度，研究小说艺术的本质，研究小说艺术和其他艺术的共同点和不同点，分析小说的创作和欣赏中的各种因素、各种矛盾，然后找出其中规律性的东西来。中国古代小说创作蔚为大观，有关中国小说的美学论述源远流长，且相当深刻和丰富的。了解中国古典小说的美学特征和美学构造，并以之指导对中国小说的欣赏和评价，无疑可以大大提高学生对中国古典小说的阅读兴趣和艺术鉴赏力。

本课程的教学任务，主要包括中国小说的民族特色和美学构造，中国小说的美学化发展轨迹，以及美学批评历史、批评方法和鉴赏原则，了解中国小说美学与世界小说美学的不同特色，从而认识中国小说的美学内涵和精髓。另一方面，在教学中要注重实例分析解读，在一定程度上提高学生对中国小说进行美学品鉴和批评的实际操作能力，提高对民族文化的认知和自豪感。

二、教学基本要求

在教学中，要采取理论与实践并重的方法，不但教授中国小说的美学创作和欣赏原理、概念和方法，还要通过经典作品的分析解读，让学生掌握一定的小说美学评论模式和操作步骤，做到理论与实践二者并重，互相印证，不能偏重于其中任何一方。另外，要注重课堂互动，通过探讨式教学，发挥学生的学习主体作用，让他们思维活跃，积极参与到教学中来。最后，是注重让学生进行实际的小说美学评论实践，可通过作业、课堂操作等方式进行。

作为一门为对中国小说有浓厚兴趣，想要真正提高自己对小说的鉴赏水平的学生开设的课程，学生应具备一定的文学理论、美学、中国文学史、文学批评史乃至外国文学史、西方文论方面的基本理论与基本知识。另外，要具有一定的中国小说的阅读量。如此才能比较轻松地进入课程。因此，本课程的先修课程主要有《文学概论》《中国古代文论》《美学概论》《西方文论》等。鉴于许多学生的专业并非中国文学，先修课程也可以不作硬性要求，但必须有一定的作品阅读积累和初步的美学理论知识和小说理论知识积累。本课程自编讲义，同时为学生推荐多部他人相关著述或教材作为辅助教材。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：了解“美学”概念的由来、内涵；了解以美学角度和评价方法审视小说价值的

历史、现状和意义所在，把握学习中国小说美学课程的意义，并掌握学习本课程的方法。

教学重点：“美学”概念的内涵；小说美学解读评价的根据

教学难点：小说美学解读评价的根据

教学内容：

一、什么是“美学”？

1.“美学”概念的由来

2.“美学”概念的内涵

3.美学的学科分类

4.小说美学在美学学科中的地位

二、小说美学的概念和内涵

三、小说美学研究的历史与现状

1.中国古代的相关探究

2.外国的研究

3.中国现当代研究发展状况

四、小说美学解读评价的根据

1.美学解读与社会历史角度的解读

2.美学解读与哲学及宗教学角度的解读

3.美学解读与心理学及伦理学角度的解读

4.美学解读与文体形式及语言学角度的解读章太炎的分类

5.美学解读的审美本位价值

五、学习中国小说美学的意义

六、学习中国小说美学的方法和要求

第二讲 中国小说发展历史（2学时）

教学要求：了解“小说”概念的由来、文体演变；了解中国小说发展的历史状况、价值追求和民族特征。

教学重点：中国小说发展历史回顾；中国小说类型

教学难点：中国小说的民族特色

教学内容：

一、什么是“小说”？

1.“小说”概念的由来

2.中国“小说”文体的演变

3.“小说”的现代文体特征

二、中国小说发展历史回顾

1.中国古代小说的发端形成

2.中国古代小说发展各阶段情况

3.中国小说的价值追求

4.外国小说的形成与发展简况

三、中国小说类型和经典作品略说

1.志怪小说与志人小说

2.唐传奇

3.宋元平话小说

4.明清文言小说与白话小说

5.章回体白话小说的不同类型

四、中国小说的民族特色

1.人文价值追求

2.历史理性

3.形式美

第三讲 中国小说的审美类型（4学时）

教学要求：了解中国小说的审美类型及特征，了解中国小说的审美类型分类依据。

教学重点：中国小说的审美类型及特征

教学难点：中国小说的审美类型分类依据

教学内容：

一、中国小说的审美类型及特征

1.象征型：象征性

2.象征·写实型：象征与写实结合

3.和谐型：内容与形式、意义与形象的统一

4.写实·寓言型：写实与寓言结合

5.寓言型：寓言性

二、中国小说的审美类型分类依据

1.传统分类方式的非美学考量

2.美学角度分类的逻辑考量

3.中国小说发展历史对小说审美类型分界的事实支撑

4.中国小说的审美类型分类意义

三、中国小说的审美类型代表作品例说

1.象征型：干宝《搜神记》、刘义庆的《宣验记》、王琰的《冥祥记》、颜之推的《还冤志》等“释氏辅教之书”

2.象征·写实型：《枕中记》《南柯太守传》《莺莺传》《霍小玉传》《任氏传》《柳毅传》《离魂记》《谢小娥传》等唐传奇小说

3.和谐型：《三国演义》《水浒传》，明清之际的才子佳人小说以及“三言”、“二拍”等白话短篇小说

4.写实·寓言型：《金瓶梅》《醒世姻缘传》《儒林外史》《红楼梦》等白话长篇小说

5.寓言型：《西游记》《聊斋志异》《镜花缘》以及李渔的白话小说集《无声戏》《十二楼》

第四讲 中国小说创作的美学追求（4学时）

教学要求：了解中国小说创作美学追求的四个方面和其具体表现，并了解其美学追求的原因。

教学重点：中国小说创作的总体美学追求表现和原因

教学难点：中国小说创作的总体美学追求表现和原因

教学内容：

一、中国小说创作的总体美学追求

1.重建平衡

2.追求诗意

3.注重言志

4.强调趣味

二、中国小说创作的重建平衡

1.重和谐的动态效果

（1）打破平衡与回归平衡

（2）运动中的平衡

2.追求圆满的平衡构架

（1）表现为作品的结构前后照应

（2）表现为大团圆的结局

三、中国小说创作的诗意追求

1.中国小说的诗意追求的原因

（1）传统诗学文化的影响

（2）中国神话思维对作家思维方式的影响

2.中国小说的诗意追求的表现

（1）诗词歌赋的叙事介入和对人物及场景的描述

（2）作者诗词造诣才能的展示

四、中国小说创作的注重言志性

1.中国小说注重言志的原因

（1）文以载道的传统

（2）作者政治和道德诉求的追求

2.中国小说注重言志的表现

（1）追求题材的重大性

（2）人物对“大义”的自觉追求

（3）对小人物的忽视以及对大人物自私和苟且行为的批判与鄙薄

五、中国小说创作的强调趣味

1.中国小说强调趣味的原因

- (1) 小说的娱乐性
- (2) 趣味是文人对自身存在的一种闲适美学追求

2.中国小说强调趣味的表现

- (1) 小说人物的诙谐有趣举动
- (2) 作者嘲讽幽默的追求
- (3) 明代小说评点的“批趣处”

第五讲 唐传奇小说的诗歌穿插美学（4学时）

教学要求：了解唐代传奇小说中穿插诗歌的原因、方式，并了解其直接美学效果和对后代小说创作的影响。

教学重点：唐代传奇小说中穿插诗歌的方式

教学难点：唐代传奇小说中穿插诗歌的美学功能

教学内容：

一、唐代传奇小说中穿插诗歌的原因

- 1.作者逞才
- 2.制造诗的意境
- 3.时代儒雅语境
- 4.诗歌本身在场景和人物容貌方面的优势

二、唐代传奇小说中穿插诗歌的方式

- 1.男女间的诗歌赠答
- 2.聚会宴饮时与会诸鬼神精怪的酬唱赋诗
- 3.小说中人物的独吟抒怀
- 4.将别人的诗歌直接引入小说

三、唐代传奇小说中穿插诗歌的美学功能

- 1.创造浪漫的抒情风格
- 2.营造优美的叙事意境
- 3.塑造生动的人物形象
- 4.构造曲折故事情节

四、唐代传奇小说中穿插诗歌的肇始之功

后世小说创作追求诗化品质，与诗律争奇

五、唐传奇名篇穿插诗歌示例

第六讲 话本小说的美学特征（4学时）

教学要求：了解话本小说美学特征，并理解其追求的内在原因。

教学重点：话本小说美学特征

教学难点：话本小说美学特征

教学内容：

一、外部形态特征上具有独特的体制

1.入话

2.头回

3.正话

4.篇尾

二、叙事方面具有诉诸听觉特点

1.“看官”的出现，拉近了叙事人与听众（读者）距离

2.采取全知叙述方式，叙述起来不受任何限制，自由灵活，通俗明白

三、在审美意向方面以“俗”为美

1.思想内容世俗：“闯巷新事”敷衍成新奇有趣的故事

2.语言叙述通俗：不追求华丽的文辞，优美的诗意，用浅显通俗明快的白话行文

3.艺术趣味浅俗：抛弃了对典雅韵味的追求，转而追求趣味性、娱乐性

四、在美学精神上，“常”中出“奇”

1.特别注重情节结构艺术，制造悬念，牵动人心

2.喜欢采用意象叙述，即以一件日常生活用品或男女间定情信物为中心意象，贯穿曲折情节，连接人物关系

3.擅长采用巧合艺术手法，所谓“无巧不成话”几成惯例，通过偶然性巧合来加强情节的曲折性、生动性

第七讲 才子佳人小说的美学特征（4学时）

教学要求：了解才子佳人小说的成因，把握其美学特征，并理解其独特的文学史地位。

教学重点：才子佳人小说美学追求的成因

教学难点：才子佳人小说的美学特征

教学内容：

一、何为“才子佳人”小说

二、才子佳人小说的美学特征

1.精神趣味：偏重审美主体的理想化表达：相爱的男女双方思想的一致，情操的一致，文化才情的一致

2.表现方法：喜剧性与舞台化及诗情画意的优美意境

3.题材内容：爱情加家国，新奇有趣的故事

4.结构布局：追求矛盾集中，人物设置简单，情节相对单纯

三、才子佳人小说美学追求的成因

1.明末清初社会思潮的影响：反理学和“尚情”

2.审美观念的裂变：

(1)重快意享受，不羞于表现物质的、自然的欲望

(2)重艺术趣味，雅俗共赏，大俗大雅

四、才子佳人小说的价值及小说史地位

1.俗情与雅趣的结合与开拓

2.真实人性的传达与遮掩

3.给才子佳人小说以应有的尊重

三、才子佳人小说举例赏析

《平山冷燕》《女才子书》《女开科传》《风花咏》《情梦栢》《春柳莺》《赛花铃》《快心编》
《凤凰池》

第八讲 中国小说评点的美学贡献（4学时）

教学要求：了解小说评点的形式，把握小说评点中的美学追求和价值所在。

教学重点：小说评点中的美学追求

教学难点：小说评点中的美学追求

教学内容：

一、小说评点

二、小说评点的分类

1.眉批

2.回批

3.夹批

4.序跋

三、小说评点的大家及其工作

1.李贽的《水浒传》评点

2.毛氏父子的《三国演义》评点

3.金圣叹的《水浒传》评点

4.张竹坡的《金瓶梅》评点

5.脂砚斋的《红楼梦》评点

四、小说评点中的美学追求

1.趣为第一：李贽的“批趣处”

2.在历史和文学之间：毛宗岗的“虚实”观点

3.“自作一部金瓶梅”：张竹坡的“评点即再创造”意识

4.意之所至，手则随之：不拘格套的自由表达

五、明清经典小说的评点举例

1.金圣叹的《水浒传》评点

2.张竹坡的《金瓶梅》评点

第九讲 中国小说的美学解读之法（4学时）

教学要求：了解美学批评在文学批评方法中的位置，把握小说的美学解读的追求。

教学重点：小说的美学解读的追求；小说的美学解读之法

教学难点：小说的美学解读之法

教学内容：

一、美学解读

二、美学批评在文学批评方法中的位置

1.马克思的观点：美学批评与历史批评

2.基于文学本位的批评：美学批评的非功利性与功利性

3.形式主义的误读：综合视野与唯美追求

三、小说的美学解读的追求

1.启智

2.理解

3.快意

4.领悟

四、小说的美学解读之法

1.意象分析

2.语言游戏

3.自我投射

4.解构之趣

5.无法之法

五、小说的美学解读之法运用举例

四、推荐教材及参考书目

[1]叶朗.中国小说美学.北京大学出版社，1982.

[2]吴士余.中国小说美学论稿.上海三联书店，1991.

[3]王运熙.中国文学批评史新编.复旦大学出版社，2001.

[4]韩进廉.中国小说美学史.河北大学出版社，2004.

[5]许连军.中国古代文艺鉴赏理论概观.当代世界出版社，2001.

《明清小说阅读与鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005023

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程通过学习中国古典小说特别是明清的优秀小说，提高学生的阅读能力、文学鉴赏能力、写作能力；激发学生继承中国传统文化的热情，增强学生民族自信心和自豪感；在浓郁的文学氛围中体味人生的艺术，培养高尚的道德情操；为高校人文素质教育服务。研讨中国古典小说的发生发展规律及其近代转型；培养学生研读中国古代小说的兴趣和基本素养；培养学生开放型文化视野和批判型思维习惯，全面提升文化品味。

二、教学基本要求

本课程以明清小说名著阅读与鉴赏为中心，以点带面地讲解明清小说艺术的创作状况、作品源流、发展变迁，使学生了解研究古典小说的主要思想和基本方法，并能初步尝试之。通过借助重要的作家作品，将文本研究、小说事件、小说现象乃至文化政策、出版销售等层面联系起来，分析明清小说的发展规律与创作成因。通过教学扩展学生视野，帮助学生认识到明清小说不仅是明清文学的艺术高峰，也是世界文学之林中当之无愧的瑰宝，培养学生阅读古典文学、弘扬本族文化的热情，提升他们的人文素养。

三、教学内容及学时分配

第一章 中国古典小说的发展与明清小说的繁荣（4学时）

教学要求：重点掌握中国古典小说的基本知识。

教学重点：中国古代小说的发展脉络

教学难点：中国古代小说的思想艺术特点

教学内容：

一、中国古代小说的源流与发展

二、中国古代小说的成熟与繁荣

三、中国古代小说的类型

四、中国古代小说的思想艺术特点

第二章 《三国演义》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章主要讲授《三国演义》的成书情况，《三国演义》的版本、思想内容及艺术成就。要求学生自主阅读原著。

教学重点：《三国演义》的思想内容与艺术成就。

教学难点：《三国志演义》“尊刘反曹”思想的形成。

教学内容：

- 一、《三国演义》的基本知识
- 二、《三国演义》的思想内容与艺术成就

- 1.《三国演义》的思想内容
- 2.《三国演义》的艺术成就

- 三、分析曹操和刘备的人物形象
- 四、欣赏精彩篇章

- 1.第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄
- 2.第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐

第三章 《水浒传》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章主要讲授《水浒传》的成书情况，《水浒传》的版本、思想内容及艺术成就。要求学生自主阅读原著。

教学重点：《水浒传》的艺术成就。

教学难点：《水浒传》思想内容的复杂性。

教学内容：

- 一、《水浒传》的基本知识
- 二、《水浒传》的思想内容与艺术成就

- 1.《水浒传》的思想内容
- 2.《水浒传》的艺术成就

三、分析人物形象

- 1.分析宋江的人物形象
- 2.作者对女性的态度

四、欣赏精彩篇章

- 1.第七回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林
- 2.第二十二回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎

第四章 《西游记》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章主要讲授《西游记》的成书情况，《西游记》在早期的流传、思想内容及艺术成就。要求学生自主阅读原著。

教学重点：《西游记》的艺术特色。

教学难点：《西游记》的整体寓意是宣扬“三教合一”化了的心学

教学内容：

- 一、《西游记》故事的演变
- 二、《西游记》主题思想与艺术魅力

- 1.《西游记》主题思想
- 2.《西游记》艺术魅力

三、分析人物形象

1.孙悟空形象

2.猪八戒的形象

四、欣赏精彩篇章

1.第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

2.第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

第五章 《金瓶梅》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章讲授了《金瓶梅》的成书、思想内容、女性形象，以及在白话长篇小说发展上的贡献。

教学重点：《金瓶梅》对白话长篇小说的贡献

教学难点：《金瓶梅》的悲剧意义

教学内容：

一、作者之谜与成书年代

二、《金瓶梅》的思想内容与艺术成就

1.《金瓶梅》的思想内容

2.《金瓶梅》的艺术成就

三、《金瓶梅》的人物形象分析

1.西门庆形象的典型意义

2.潘金莲悲剧的社会意义

四、欣赏精彩篇章

1.第一回 西门庆热结十兄弟 武二郎冷遇亲哥嫂

第六章 “三言”、“二拍”阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章重点讲授“三言”、“二拍”中的思想性和艺术性，并选取重点篇目进行分析，要求学生自主学习阅读相关内容。

教学重点：“三言”、“二拍”的思想内容与艺术成就。

教学难点：“三言”、“二拍”新的价值取向

教学内容：

一、“三言”、“二拍”繁荣的原因

二、“三言”、“二拍”作品的时代内容与市民气息

三、分析“三言”、“二拍”爱情题材的作品

四、欣赏精彩篇章

1.《卖油郎独占花魁》

2.《杜十娘怒沉百宝箱》

第七章 《聊斋志异》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章讲授作者的生平思想与作品的关系，重点讲授作品的思想内容与艺术成就。要求学生能阅读相关的优秀作品。

教学重点：《聊斋志异》的孤鬼世界建构及其内涵。

教学难点：《聊斋志异》的艺术创新

教学内容：

一、《聊斋志异》基本常识

1.蒲松龄的生平

2.《聊斋志异》的创作基础

二、奇异世界的现实人生

三、绚丽多彩的艺术世界

四、欣赏精彩篇章

1.《婴宁》

2.《罗刹海市》

第八章 《儒林外史》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章讲授作者的生平与创作情况，通过分析作品讲授作品的主题思想及艺术成就。同时要求学生通读作品并细读重要章节能就作品作相关人物分析。

教学重点：《儒林外史》的思想内容与艺术成就。

教学难点：如何把握明清时代中国知识分子的精神现象。

教学内容：

一、《儒林外史》的基本知识

1.吴敬梓生平

2.《儒林外史》的成书

二、《儒林外史》的思想内容

1.正面人物形象与作者的理想

2.否定的人物形象

三、《儒林外史》的艺术成就

1.讽刺艺术

2.讽刺手法

四、欣赏精彩篇章

1.第二回 王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第

2.第三回 周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报

第九章 《红楼梦》阅读与鉴赏（4学时）

教学要求：本章讲授曹学芹的身世与《红楼梦》的关系，讲授《红楼梦》的版本情况、研究流派、思想内容及艺术成就。要求学生熟读作品。

教学重点：《红楼梦》的艺术成就

教学难点：《红楼梦》的思想内容

教学内容：

一、《红楼梦》的基本知识

1.曹雪芹生平

2.《红楼梦》的成书

二、《红楼梦》的思想内容

1.宝黛爱情悲剧的社会意义

2.贵族之家的衰亡史

三、《红楼梦》的艺术成就

四、欣赏精彩篇章

1.第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

2.第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

四、推荐教材及参考书目

[1]周先慎.明清小说.北京大学出版社, 2003.

[2]于天池.明清小说研究.北京师大出版社, 1992.

[3]李银珠.古代小说十五讲.北京出版社, 1983.

[4]齐裕琨.明代小说史.浙江古籍出版社, 1997.

[5]张俊.清代小说史.浙江古籍出版社, 1997.

[6]鲁迅.中国小说史略.上海古籍出版社, 2001.

[7][美]夏志清.胡益民等译.中国古典小说史论.江西人民出版社, 2001.

《现代实用公共关系》课程教学大纲

课程编号：1005024

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

通过开设本课程使学生毕业后能适应现代社会的客观要求，掌握现代公共关系的基本理论，了解实用公共关系的基本技能。通过讲授，使学生具有良好的现代公共关系意识，构建合理的知识结构和技能结构，适应现代社会的发展需要。

通过原理教学，应能使学生清晰地把握公共关系基本原理的框架和主干，抓住公共关系的主旨，领会公共关系的精髓。同时通过案例教学，使学生能将所学的基本原理很好地运用于实际，提高实际的公共关系能力和水平。

通过实务教学，使学生把握公共关系实务方面的基本知识和基本要求，强化动手能力，增强操作性，以培养出实用型的高级专门人才。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，要求学生重点掌握以下基本内容：公共关系基本含义与本质、公共关系基本观念与原则、公共关系的职能与活动方式、公众关系的协调处理、公共关系专题活动策划与危机公关、开展公共关系的人员素质要求等等。

本门课主要采取讲授方式，并结合案例分析讨论、模拟实践等方式开展教学活动。教材主要选用注重实用性的比较成熟的适合非公关专业学生特点的版本，以利于开展好通识教育。

三、教学内容及学时分配

第一章 公共关系概述（2学时）

教学要求：本章是绪论，主要把握公共关系中最基本的问题。要求正确理解公共关系的基本涵义，把握公共关系的基本特征和构成要素，了解公共关系的属性和形成条件。

教学重点：公共关系的基本涵义和基本特征

教学难点：公共关系的构成要素

教学内容：

第一节 公共关系的基本问题

一、公共关系概念的基本涵义

（一）公共关系的词意分析

（二）公共关系的表现形式

（三）公共关系概念的科学内涵

二、公共关系的基本特征

（一）基本内容方面的特征

- (二) 基本原则方面的特征
- (三) 目的或目标方面的特征
- (四) 基本方针方面的特征
- (五) 传播手段方面的特征

三、构成公共关系的基本要素

- (一) 公共关系的主体——社会组织
- (二) 公共关系的客体——公众
- (三) 公共关系的手段——管理与传播

第二节 公共关系的属性与公共关系形成的条件

一、公共关系的基本属性

- (一) 客观性
- (二) 公共性
- (三) 正规性
- (四) 稳定性
- (五) 相关性
- (六) 间接性
- (七) 互利性
- (八) 可控性
- (九) 角色可互换性
- (十) 可变性

二、公共关系的形成条件

- (一) 民主政治的进步
- (二) 商品经济的发展
- (三) 现代传播技术的进步
- (四) 其他方面

第二章 公共关系的基本观念与原则（8学时）

教学要求：通过本章教学使学生树立起牢固的公关意识，使其能用正确的公共关系观念与原则指导以后的工作。要求把握公共关系观念与原则的基本内容，认识各个公共关系观念的意义以及如何遵循公共关系观念与原则。

教学重点：公共关系的基本观念和基本原则的内容

教学难点：如何遵循公共关系观念与原则

教学内容：

第一节 公共关系观念

一、公共关系观念的演变发展、概念及意义

- (一) 公共关系观念的演变发展

(二) 公共关系观念的内涵

(三) 公共关系观念的意义

二、现代公共关系观念的主要内容

(一) 珍视信誉、重视形象

(二) 注重双向信息沟通

(三) 尊重公众的利益和要求

1. 为什么尊重公众的利益和要求

2. 如何尊重公众的利益和要求

(四) 注重社会整体效益

第二节 公共关系的基本原则

一、以事实为基础

(一) 开展公关工作时要以事实为基础

(二) 传播信息时也要以事实为基础，讲真求实

二、以公众研究为依据

(一) 公众对组织形象的树立具有权威性

(二) 研究公众的构成与变化

(三) 把对公众的研究与对问题的研究结合起来

三、以公众利益为出发点

(一) 组织与公众的利益相互影响，利弊相关

(二) 平衡组织与公众的利益，做到互惠互利

四、以全员 PR 为保证

(一) 全员 PR 的概念和意义

(二) 如何开展全员 PR 工作

第三章 公共关系的职能与功能（4 学时）

教学要求：本章主要使学生把握公共关系的基本职能，通过案例分析，初步感知公共关系在实际中的应用。要求理解掌握公共关系的基本职能，分清公共关系的职能在不同情况下的履行，认识公共关系的功能。

教学重点：公共关系的基本职能

教学难点：公共关系的职能在不同情况下的履行

教学内容：

第一节 公共关系的基本职能

一、建立信誉、树立形象

(一) 建立信誉和形象，一靠内功，二靠真实传播

(二) 在创名牌产品的基础上创名牌企业

(三) 建立信誉的形象性

二、采集信息、监测环境

(一) 采集信息的内容

(二) 采集信息的媒介与渠道

三、咨询建议、参与决策

(一) 咨询建议包含的内容

(二) 参与决策的一般表现

四、传播沟通、交往协调

(一) 多层次、多渠道、多形式的开展传播活动

(二) 通过交往沟通，协调组织的内外公众关系

第二节 公共关系的功能

一、公共关系对社会的作用或影响

(一) 沟通交流渠道

(二) 协调各方合作

(三) 优化社会环境

二、公共关系对社会组织的作用或影响

(一) 帮助组织监测环境

(二) 建立与公众的联系

(三) 塑造形象

(四) 协调组织行为

(五) 增强凝聚力

(六) 化解危机

第四章 公共关系的活动方式（4 学时）

教学要求：通过本章教学使学生认识公共关系的活动方式，使其能用正确的公共关系活动方式开展好以后的工作。要求把握公共关系活动方式的基本内容，认识各个公共关系活动方式如何运用。

教学重点：公共关系的活动方式的基本内容

教学难点：认识各个公共关系活动方式如何运用

教学内容：

第一节 根据特定的公关工作性质和功能所划分的活动方式（战术型方式）

一、宣传性公关

1.宣传性公关的概念与特点

2.宣传性公关的方法与分类

二、交际性公关

1.交际性公关的概念与特点

2.交际性公关的方式与原则

三、服务性公关

- 1.服务性公关的概念与特点
- 2.服务性公关应把握的原则

四、社会性公关

- 1.社会性公关的概念与特点
- 2.社会性公关的形式与原则

五、征询性公关

- 1.征询性公关的概念与特点
- 2.征询性公关的方式与原则

第二节 为适应不同的公关状态和组织环境所划分的活动方式（战略型方式）

六、建设型公关

- 1.建设型公关的概念与特点
- 2.建设型公关的目的与方式

七、维系型公关

- 1.维系型公关的概念与特点
- 2.维系型公关的形式与原则

八、防御型公关

- 1.防御型公关的概念与特点
- 2.防御型公关的原则与方法

九、进攻型公关

- 1.进攻型公关的概念与特点
- 2.进攻型公关的战略与原则

十、矫正型公关

- 1.矫正型公关的概念与特点
- 2.矫正型公关的方法与步骤

第五章 公众关系的协调处理（6学时）

教学要求：通过本章教学，使学生初步学会对各种公众关系的处理与协调。要求认识各种公众关系对组织工作的重要性，把握协调处理各类公众关系的原则和方法。

教学重点：协调处理各类公众关系的原则和方法

教学难点：对各种公众关系的处理与协调

教学内容：

第一节 组织内部的公众关系

一、良好的员工关系是公关工作的起点

二、培养员工对组织的认同感，归属感，向心力和凝聚力

第二节 组织外部的公众关系

一、顾客关系

- (一) 良好的顾客关系是企业生存发展的基础和条件
- (二) 企业的一切行为都要以顾客的利益和需要为导向
- (三) 维系良好的顾客关系需要注意的环节

二、新闻媒介关系

- (一) 媒介关系的特点及重要性
- (二) 处理好同媒介的关系的原则与方法

三、其他公众关系

- (一) 社区关系
- (二) 政府关系
- (三) 竞争关系

第六章 公共关系专题活动策划与危机公关（4学时）

教学要求：认识各种专题性公共关系活动的作用和目的，了解各种活动的特点和类型，认识如何举办各种专题性公共关系活动的方式、方法等，并能妥善处理公共关系危机事件。

教学重点：公共关系专题活动和危机公关开展的原则

教学难点：如何举办专题性公共关系活动和妥善处理公共关系危机事件

教学内容：

第一节 公共关系专题活动策划

一、举办展览会

- (一) 展览会的作用
- (二) 展览会的特点
- (三) 展览会的类型
- (四) 展览会的组织

二、组织开放参观

- (一) 开放参观的目的
- (二) 开放参观的作用
- (三) 开放参观的类型
- (四) 如何组织好开放参观

三、策划社会赞助

- (一) 搞社会赞助的目的
- (二) 社会赞助的主要对象
- (三) 如何策划社会赞助

四、公共关系专题活动策划

- (一) 公共关系专题活动的定义与类型
- (二) 新闻发布会

（三）策划媒介事件

第二节 危机公关

一、公共关系危机事件概说

（一）公共关系危机事件的一般类型

（二）造成公共关系危机事件的一般原因

（三）公共关系危机事件的后果

二、处理公共关系危机事件的一般原则

（一）预防为主

（二）及时处理

（三）加强控制

（四）真实公布

（五）负责到底

（六）注意善后

三、处理公共关系危机事件的对策和措施

（一）立即成立处理危机事件的专门机构，开展事件调查工作

（二）制定处理事件的对策方针，并向社会各界公布真相

（三）及时组织救援，做好受害者的安抚工作

（四）具体工作结束后，可利用新闻媒介消除事件造成的影响，维护组织形象

第七章 开展公共关系工作的人员要求（4学时）

教学要求：本章主要使学生明确作为一名开展公关的人员应具备的基本条件和要求，使之有目的地培养自身的素质。要求掌握公关人员的基本素质要求。

教学重点：开展公关的能力要求

教学难点：如何提高开展公关的各种能力

教学内容：

第一节 公共关系人员素质的基本概念

一、素质

二、公共关系人员的素质

第二节 公共关系人员素质的主要内容要求

一、知识要求

1.专业知识要深

2.一般知识要博

二、能力要求

1.敏锐的观察能力

2.干练的组织能力

3.广泛的社交能力

4.生动的表达能力

5.较强的宣传推广能力

6.良好的创新应变能力

四、推荐教材及参考书目

- [1]陈先红.现代公共关系学.高等教育出版社, 2009.
- [2]李道平.公共关系学.高等教育出版社, 2010.
- [3]纪华强.公共关系的基本原理与实务.高等教育出版社, 2006.
- [4]朱同丹.公共关系原理与实务.高等教育出版社, 2003.
- [5]李兴国.公共关系学.中国人民大学出版社, 2004.
- [6]陈敏.现代公共关系实务.上海中医药大学出版社, 2004.
- [7]张克非.公共关系学.高等教育出版社, 2007.
- [8]熊卫平.公共关系学.高等教育出版社, 2006.
- [9]余明阳.公共关系学.北京师范大学出版社, 2006.
- [10]胡百精.公共关系学.中国人民大学出版社, 2008.
- [11]傅琼.实用公关与礼仪.中国人民大学出版社, 2004.

《世界文学名著赏析》课程教学大纲

课程编号：1005027

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业学生而开设的一门通识教育选修课程。课程教学内容主要包括欧美文学和亚非文学两大部分，上迄古代文学，下止 20 世纪现当代文学，主要讲析各时期外国文学的经典名著。本课程旨在使学生通过学习，对世界文学的发展脉络、主要文学思潮流派、名家名作有一个清晰和系统的掌握，了解世界文学的发展演变规律、异域文化特质和审美精神。在世界文学的大背景下，通过评析文学的重大现象和作家作品，培养学生运用马克思主义立场、观点，正确研究、评价外国文学思潮流派、经典作家作品，提高综合的文学批评和文学鉴赏能力。

二、教学基本要求

本课程主要以外国文学名著的经典性，展示世界文学风貌。重在使学生通过学习，掌握外国文学发展的基本线索和文学思潮、流派的基本内容和演变情况；了解外国文学主要作家的生平创作、主要作品的思想艺术特点、成就及其意义。在兼顾文学风格和作品流派多样性的前提下，从作家生平创作与作品评析两个层面循序渐进地予以讲授。作家生平侧重从历史时代、社会生活及文化修养方面概括的勾勒；作品评析主要探求经典名著的精义，既要体现作品的艺术风采，又要领略作品的深层内涵，以加深学生对经典名著的理解。逐步扩充学生人文思想的积淀，构建复式文化思维方式，开拓其本专业以外的文学视野，使他们具有一定的鉴赏和分析外国文学作品的的能力。

本课程在教材使用上优先选用“面向 21 世纪教材”或权威性教材，以保证学生对本课程学习的科学性和全面性。

本课程采取教师课堂讲授为主，教师辅导和学生自学相结合，并使用多媒体教学的模式进行。授课中要教学相长，根据课程进度适时开展课堂讨论以启发学生的思维。教学中，要配以世界文学名著的影视、图片资料穿插进行，组织观看有关教学影片、电视等。

三、教学内容及学时分配

绪论（2 学时）

教学要求：了解世界文学发展的基本线索，把握各时期主要文学流派；了解学习世界的意义，掌握学习世界文学课程的方法。

教学重点：世界文学的演变发展过程；各时期主要文学流派。

教学难点：各时期主要文学流派。

教学内容：

一、《世界文学名著赏析》的性质、研究对象与学习方法和学习目标。

二、世界文学演变发展的基本线索。

三、学习世界文学名著的目的及意义。

第一章 从古代到 18 世纪西方文学（8 学时）

第一节 荷马史诗（2 学时）

教学要求：了解荷马史诗的成书过程，重点讲析荷马史诗。

教学重点：荷马史诗的思想内容、艺术特征及人物形象。

教学难点：荷马史诗的思想内涵。

教学内容：

一、《荷马史诗》的形成过程。荷马史诗记载的是古希腊长期流传的关于特洛伊战争的英雄传说的总汇。荷马广征博采，巧制精编，以大诗人的情怀，创作了《伊利昂纪》和《奥德修纪》这两部瑰美的诗篇。

二、《荷马史诗》的思想内容与主要人物。荷马史诗用神话方式表现了特定的社会历史内容。两大史诗规模宏伟，内容丰富，极为广阔地描绘了由氏族社会向奴隶社会过渡时期希腊的社会生活和人们的精神面貌，对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、田园耕作、体育竞技、家庭生活、商品交换、风俗礼仪等，都作了生动的描绘。柏拉图在《理想国》里曾提到，荷马教育了希腊人。希腊英雄阿喀琉斯的愤怒与息怒；保家卫国的英雄赫克托尔；足智多谋的俄底修斯。

《荷马史诗》的艺术特色。史诗在题材处理及谋篇布局上显示了惊人的水平。荷马擅长人物性格的刻画。荷马史诗辞章华丽，妙语迭出，生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。

第二节 塞万提斯与《堂吉珂德》（1 学时）

教学要求：了解塞万提斯的生平与创作，分析《堂吉珂德》的人物形象与艺术特色。

教学重点：《堂吉珂德》的思想内容、人物形象和艺术特征。

教学难点：塞万提斯创作中的现代意识。

教学内容：

一、塞万提斯生平简介。他从 16 世纪 80 年代起坚持从事创作活动，揭发西班牙社会的黑暗。长篇小说《堂吉珂德》是他最有影响的一部作品。

二、《堂吉珂德》情节简介。小说是堂吉珂德和他的侍从桑丘的游侠史。堂吉珂德是一个矛盾复杂的形象。桑丘是西班牙劳动农民的形象。小说以堂吉珂德主仆游历为主线，穿插了一些独立的小故事，加深了作品的深度和广度，又采用戏拟手法，对骑士小说结构进行了讽刺性的模拟。小说还运用了大量民间俗语、谚语，幽默生动。

第三节 莎士比亚与《哈姆莱特》（2 学时）

教学要求：了解莎士比亚的生平与创作分期，分析《哈姆莱特》的人物形象、莎士比亚戏剧的艺术特征。

教学重点：哈姆莱特形象分析；莎士比亚戏剧的艺术特征。

教学难点：哈姆莱特复仇延宕的原因。

教学内容：

一、莎士比亚的生平与创作。莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。莎士比亚创作的三个时期。

第一时期（1590—1600）莎士比亚的历史剧鲜明地表达了人文主义的历史观，维护国家统一和歌颂开明君主。代表作《亨利四世》。莎士比亚的喜剧鲜明地表达了人文主义的生活理想。代表作《威尼斯商人》的戏剧冲突和主题思想，情节和结构。

第二时期（1601—1608）创作成熟时期。四大悲剧：《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。《奥赛罗》，悲剧的制造者伊阿古是一个野心家的形象。奥赛罗是一个富有时代特征的人文主义者的形象。《李尔王》李尔王的转变寄托了作者对在位君主的希望。《麦克白》反映了资本原始积累时期个人野心对人的腐蚀作用。

第三时期（1609—1612）以传奇剧为主，人性感化和宽恕是本时期创作的基本主题，代表作《暴风雨》。

二、《哈姆莱特》分析。悲剧的结构与基本内容。悲剧的冲突和思想倾向。哈姆莱特是莎士比亚心目中的理想的英雄形象，哈姆莱特的性格发展是沿着“快乐王子”——“忧郁王子”——“延宕王子”——“行动王子”的线索发展的。哈姆莱特的忧郁与延宕的原因。哈姆莱特性格的复杂性。哈姆莱特悲剧的根源。哈姆莱特是文艺复兴时期人文主义者的典型。他的悲剧是文艺复兴时期人文主义者的悲剧。

莎士比亚戏剧的主要艺术成就：现实主义与浪漫主义、幻想与现实相结合；“情节的生动性与丰富性的完美融合”；喜剧人物丰富多彩，具有鲜明的个性特色，莎士比亚是语言大师。

第四节 莫里哀与《伪君子》（1学时）

教学要求：了解把握17世纪古典主义文学的主要特点及成就，重点讲析莫里哀的戏剧创作及其代表作《伪君子》。

教学重点：《伪君子》的人物形象和艺术成就。

教学难点：莫里哀创作中的民主精神。

教学内容：

一、生平与创作。莫里哀是法国最杰出的古典主义喜剧作家。莫里哀的戏剧生涯。12年的流浪生活对其思想和创作的深远影响。主要作品有《伪君子》《唐璜》《吝啬鬼》《醉心贵族的小市民》《史嘉本的诡计》《无病呻吟》等，作家民主倾向不断加强。

二、《伪君子》是莫里哀的代表作，为演出此剧，作者同反动势力的斗争。剧本鞭挞了宗教骗子达尔丢夫的伪善，从而揭露和讽刺了宗教的虚伪和欺骗。达尔丢夫是喜剧的中心人物，是教会势力和封建贵族的代表，是一个宗教骗子。这一形象具有高度的典型性。侍女桃丽娜是作者歌颂的正面人物形象，塑造这一人物体现了作者民主倾向。巴黎富商奥尔贡的形象。

《伪君子》在艺术上按照古典主义戏剧创作原则创作的，结构精巧，情节紧凑。作者冲破古典主义关于各种体裁的严格划分，在喜剧中融入了悲剧因素，使戏剧冲突具有更强的震

撼力。作者吸取民间戏剧的艺术手法，增强了讽刺效果，创造了独具风格的近代喜剧。

第五节 歌德与《浮士德》(2学时)

教学要求：掌握歌德的生平创作及其代表作诗剧《浮士德》。

教学重点：浮士德精神；浮士德与靡非斯特形象分析；《浮士德》的艺术成就。

教学难点：歌德思想的复杂性。

教学内容：

一、生平与创作。歌德是德国最伟大的诗人、作家和思想家。歌德与“狂飙突进”运动，他是“狂飚突进”时期文学的主要代表。书信体小说《少年维特之烦恼》是德国第一部在世界范围内产生强烈影响的作品。魏玛最初10年。歌德与席勒10年合作。晚年的歌德，创作取得巨大成就，主要作品有《威廉·迈斯特的漫游时代》、《浮士德》第二部。歌德是位世界观充满矛盾的作家。

二、《浮士德》分析。《浮士德》的取材于创作经过。《浮士德》是歌德全部生活实践和艺术实践的概括性总结，也是欧洲300年来资产阶级第一部精神发展史。浮士德是象征性的形象，它是18世纪后半期和19世纪初的人道主义者、启蒙思想家的象征。靡菲斯特是同浮士德对立的形象，他与浮士德之间的辩证关系。诗剧《浮士德》的思想意义。《浮士德》在艺术上采用了浪漫主义与现实主义相结合的创作方法，通过人物的辩证关系刻画人物，大量地运用了象征、比喻等手法。

第二章 19世纪西方文学(12学时)

第一节 雨果与《悲惨世界》(2学时)

教学要求：掌握雨果的美学思想，重点讲解雨果的代表作《悲惨世界》。

教学重点：雨果的艺术对照原则；《悲惨世界》的思想内容和艺术特征。

教学难点：雨果的人道主义思想。

教学内容：

一、生平与创作。雨果是法国重要诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖。雨果政治立场的转变和他的文学观的转变。《〈克伦威尔〉序言》的发表使雨果成为浪漫主义运动的领袖。他的美学原则。1830年《欧那尼》的上演，引起浪漫主义与古典主义的决战。1831年完成长篇浪漫主义小说《巴黎圣母院》。19年流亡生涯。流亡中的三部优秀作品：《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》。九三年表现出雨果思想的矛盾。人道主义贯穿于雨果创作中。

二、《悲惨世界》解析。小说的人物形象及其主题思想。小说的艺术特点。

第二节 斯汤达与《红与黑》(2学时)

教学要求：掌握司汤达的创作概况，重点讲解《红与黑》。

教学重点：《红与黑》所反映的时代；于连的形象；小说的艺术成就。

教学难点：《红与黑》的心理描写。

教学内容：

一、生平与创作。重要作品有《巴马修道院》、《吕西安·娄凡》、《意大利轶事》。

二、《红与黑》分析（1830）。作者的创作意图，作品的思想意义。主人公于连·索黑尔的形象与典型意义。作品的现实主义艺术特色：细致的心理描写和心理分析方法，强调环境对人物性格形成与发展的影响。他被称为“近代小说之父”。

第三节 巴尔扎克与《高老头》（2学时）

教学要求：掌握《人间喜剧》的主要内容和艺术特点，重点讲析《高老头》。

教学重点：《高老头》的人物形象与艺术特征。

教学难点：高老头父爱的本质。

教学内容：

一、生平与创作。创作上10年的探索，1829年《舒安党人》的发表，标志着他从浪漫主义走向现实主义，从此进入《人间喜剧》的创作阶段。巴尔扎克世界观充满矛盾。《人间喜剧》（1829—1848）是19世纪上半叶法国社会的“卓越的现实主义历史”，它运用“人物再现法”与分类法使各部作品连成整体。《人间喜剧》的构思与规模；三幅中心图画：封建贵族的衰亡史、资产阶级的发家史、金钱世界的风俗史；艺术成就：生活的真实性、历史的广阔性和哲理的深刻性，刻画典型环境中的典型人物手法，经济视角。

二、《高老头》分析（1834）。《高老头》是《人间喜剧》的序幕；主题思想的理解；父爱的理解；拉斯蒂涅形象。巴尔扎克小说的艺术特色：塑造高度个性化的典型人物，人物再现的艺术手法，逼真的环境描写与细节描写。巴尔扎克创作的意义。

第四节 狄更斯与《双城记》（2学时）

教学要求：了解狄更斯的生平创作，重点分析其代表作《双城记》。

教学重点：《双城记》的创作背景、思想意义、人物形象及艺术特征。

教学难点：狄更斯小说结构的特点。

教学内容：

一、生平与创作。狄更斯是英国杰出的批判现实主义作家。

狄更斯创作的三个时期：早期为探索时期，作者对统治阶级抱有幻想，小说中的主人公多是理想化的资产者和受苦受难的小人物，作品基调乐观。中期为成熟期，作品的批判倾向有所增强，资产阶级人物成了否定人物，相信温情主义和道德感化能使资产阶级改邪归正。后期为高峰时期，由过去的批判个别不合理的现象进入批判造成罪恶的社会根源。

二、《双城记》解读。创作目的：借法国大革命的历史经验向英国统治者敲警钟。《双城记》集中反映了狄更斯人道主义思想的进步性和局限性。主题思想的积极方面与消极方面。梅尼特医生和露茜是作家肯定的正面人物，得伐石夫妇是革命人民的代表，代尔那和卡尔登是人道主义的理想形象。作者借这些人物宣扬人道主义，表现用爱战胜恨的思想。厄弗里蒙地兄弟封建贵族的代表，是被揭露的对象。狄更斯小说的特点：狄更斯小说的典型结构是多元整一。幽默是狄更斯小说另一个重要特点。

第五节 易卜生与《玩偶之家》（2学时）

教学要求：掌握易卜生的“社会问题剧”，重点介绍《玩偶之家》。

教学重点：《玩偶之家》的人物形象及艺术特征。

教学难点：《玩偶之家》的“倒叙法”和“讨论法”。

教学内容：

一、生平与创作。早期浪漫主义历史剧，《布朗德》、《培尔·金特》。70年代的“社会问题剧”，《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》。后期的戏剧。

二、关于《玩偶之家》。作品中娜拉的人物形象；海尔茂的人物形象。作品所揭示的问题：妇女在资产阶级家庭中的地位问题；对资产阶级自私、虚伪的揭露；妇女的出路问题。作品的艺术特色：“倒叙法”和“讨论法”。

第六节 列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》（2学时）

教学要求：掌握托尔斯泰的创作，重点讲析《复活》与《安娜·卡列尼娜》。

教学重点：《安娜·卡列尼娜》的人物形象及艺术特征。

教学难点：托尔斯泰的心理描写手法。

教学内容：

一、生平与创作。早期三部曲作品：《童年》、《少年》、《青年》。中篇小说《一个地主的早晨》。三部长篇巨著：《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。托尔斯泰世界观的转变。《复活》中聂赫留朵夫与玛丝洛娃人物分析。作品的现实意义。“托尔斯泰主义”的局限性。托尔斯泰在艺术上的独到之处：全景式的史诗性叙事艺术；“心灵辩证法”；人物与环境的辩证关系。

二、《安娜·卡列尼娜》分析。作品的两条主要线索及其两条线索所展现的社会生活。安娜人物形象分析。作者对安娜的矛盾态度。卡列宁的贵族官僚形象。自传性的精神探索者列文。作品的艺术魅力：注重描述人物心理运动变化的过程，体现出“心灵辩证法”的特点；善于通过人物的外部特征来揭示其内心世界；通过人物内心话语的描写直接展示人物的内心世界。结构上的独特性，用有形的和无形的方式将两条线索连接成一个完整的艺术整体。

第三章 20世纪西方文学（6学时）

第一节 肖洛霍夫与《静静的顿河》（2学时）

教学要求：了解肖洛霍夫的文学地位，重点讲析《静静的顿河》。

教学重点：《静静的顿河》产生的历史背景，主要人物形象及艺术特点。

教学难点：《静静的顿河》独有的艺术特色。

教学内容：

一、生平与创作。肖洛霍夫早期短篇小说的新颖风格，对戏剧性的追求和对斗争残酷性的渲染。《静静的顿河》的创作过程。反映农业集体化的小说《被开垦的处女地》。短篇小说《一个人的遭遇》关于战争和人的命运的思考。

二、《静静的顿河》分析。小说的构思。哥萨克人的历史。小说故事梗概。葛利高里的形象。主要的妇女形象。其他人物形象。小说的主题思想。小说的艺术成就。关于《静静的顿河》的三次争论。肖洛霍夫在苏联文学史上的地位。

第二节 海明威与《老人与海》(1学时)

教学要求：了解海明威的生平与创作，重点分析《老人与海》。把握“冰山原则”、“硬汉性格”、海明威小说的艺术特色。

教学重点：《老人与海》中的桑提亚哥形象以及作品的象征含义。

教学难点：《老人与海》的象征意义。

教学内容：

一、生平与创作。海明威重要的作品《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》、《老人与海》。“迷惘的一代”；“硬汉子形象”；“冰山”风格。

二、《老人与海》分析。故事内容，作品中的桑提亚哥形象，作品的象征意义。

海明威创作的艺术风格。

第三节 卡夫卡与《城堡》(1学时)

教学要求：掌握卡夫卡的基本创作情况，重点介绍《城堡》。

教学重点：表现主义文学的特征；《城堡》；卡夫卡的表现主义技巧。

教学难点：《城堡》的思想意义与艺术特征。

教学内容：

一、生平与创作。卡夫卡的主要作品有《变形记》、《在流放地》、《美国》、《诉讼》、《城堡》。

二、《城堡》分析。异化主题；象征模式；冷漠叙述。

第四节 萨特与《禁闭》(1学时)

教学要求：掌握萨特的基本思想和其“境遇剧”，重点介绍《禁闭》。

教学重点：存在主义文学的特征；“境遇剧”；《禁闭》；“他人就是地狱”。

教学难点：“他人就是地狱”观点解析。

教学内容：

一、生平与创作。萨特思想、生活、创作的三个时期：青少年学习时期；“绝对自由论”时期；“相对自由论”时期。创作情况：短篇小说集：《墙》。长篇小说：《厌恶》；多卷长篇小说：《自由之路》。剧本：《苍蝇》、《禁闭》、《死无葬身之地》。主要哲学著作：《存在与虚无》、《马克思主义与存在主义》、《存在主义是一种人道主义》。艺术风格：极限境遇、自由选择的人物。

二、《禁闭》分析。《禁闭》的思想意蕴。《禁闭》的艺术特征：题材的荒诞性；境遇的局限性；哲理的深刻性。

第五节 加西亚·马尔克斯与《百年孤独》。(1学时)

教学要求：了解魔幻现实主义，重点讲析《百年孤独》。

教学重点：魔幻现实主义；《百年孤独》的思想意义和艺术特色。

教学难点：马尔克斯创作的“魔幻性”特征。

教学内容：

一、生平与创作。关于魔幻现实主义。中篇小说《一件事先张扬的人命案》。文学谈话录《番石榴飘香》。

二、《百年孤独》解读。《百年孤独》是一部意蕴丰富的史诗性作品。作品所体现出的马尔克斯的艺术风格：“魔幻性”特征。

第四章 东方文学（8学时）

第一节 古代希伯来文学（2学时）

教学要求：了解希伯来民族的历史，认识希伯来文化对欧洲产生的巨大影响，从历史角度认识《圣经》并重点认识其文学价值。

教学重点：古代希伯来文学《旧约》的主要内容及特征。

教学难点：《旧约》的意义及影响。

教学内容：

一、希伯来的历史和文化：地理位置，历史概况，基督教的前身犹太教，希伯来民族的特点。

二、《旧约》：成书，构成：创世记，约伯记，以斯帖记，雅歌等。

三、《新约》：构成：四福音书，使徒行传。

四、《圣约》文学的基本特征。

五、《圣经》文学的意义和影响。

第二节 紫式部与《源氏物语》（2学时）

教学要求：了解紫式部的生平与创作，重点讲解《源氏物语》。

教学重点：《源氏物语》的主题、人物形象及美学特征。

教学难点：《源氏物语》的美学特征及对后世日本文学的影响。

教学内容：

一、生平与创作。

二、《源氏物语》解读。《源氏物语》是日本最著名的作品，也是世界上最早的长篇小说之一。它广泛地展示了日本平安时代贵族社会的情景，历经三朝四代，70余年，是一部卷帙浩繁的长河小说。着重分析《源式物语》的多重主题，体会在《源氏物语》中表现出来的日本民族的物哀之情。源氏的人物形象：源氏是作者精心塑造的人物形象，他才貌出众，秉性仁慈，多情多爱，一生坎坷，是整部作品的灵魂，是平安时代贵族的理想人物。作品的艺术特色：规模宏大，内容丰富。作品对人物复杂隐蔽的心理活动，作了细腻而又深刻的描绘。景物描写如诗如画。

第三节 《一千零一夜》（1学时）

教学要求：了解《一千零一夜》产生的过程，把握这部作品的思想内容和艺术成就。

教学重点：《一千零一夜》的思想内容和艺术成就。

教学难点：《一千零一夜》的艺术特征及其影响。

教学内容：

一、《一千零一夜》的成书过程。

二、《一千零一夜》的故事内容。主要表现了对美好、纯真爱情的歌颂；形形色色的冒险故事；表现正义战胜邪恶的主题，表现人们对美好生活的向往；揭露统治者的骄奢淫逸。作品的艺术成就。

第四节 泰戈尔与《吉檀迦利》（1学时）

教学要求：掌握泰戈尔的生平及主要文学成就。

教学重点：泰戈尔的生平与创作，《吉檀迦利》的思想内容及艺术特征。

教学难点：《吉檀迦利》的思想内涵及美学特征。

教学内容：

一、生平与创作。早期创作：诗歌集《晚歌集》、《晨歌集》、《心声集》、《金帆船集》、《收获集》。叙事诗《两亩地》。短篇小说：《摩诃摩耶》、《达利亚》、《素芭》等。中期创作：长篇小说：《沉船》、《小砂子》、《戈拉》、《家庭与世界》。诗集：《歌之花环》、《鸿雁集》、《逃遁集》。散文诗集：《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》等。后期创作：长篇小说：《最后一首诗》、《纠缠》。剧本：《摩克多塔拉》、《红夹竹桃》。散文集：《在中国的谈话》。

二、《吉檀迦利》分析。具体分析诗集所反映的主要思想及艺术成就。

第五节 川端康成与《雪国》（2学时）

教学要求：了解川端康成的生平与创作概况，着重分析其代表作《雪国》。

教学重点：掌握《雪国》的主要内容、人物形象及艺术特点。

教学难点：川端康成的美学思想。

教学内容：

一、生平与创作。川端康成是日本现代文学史上最著名的作家，他以自己独具东方美的文学世界为日本赢得了第一个诺贝尔文学奖。川端本人特殊的生活经历，以及由此形成的性格、人生观，又使川端保持着独立的人格，从而形成了他不同凡俗而又独具魅力的文学风格。其主要作品有《伊豆的舞女》、《千只鹤》、《古都》、《雪国》等。

二、《雪国》分析。《雪国》是川端最著名的代表作品，也是他获得诺贝尔奖的代表作品。作品表现的复杂的思想。作品的主要艺术成就。岛村、驹子、叶子的人物形象分析。

四、推荐教材及参考书目

[1]刘洪涛.外国文学名著导读.高等教育出版社，2009.

[2]梁立基.外国文学简编.中国人民大学出版社，2007.

[3]朱维之.外国文学史（欧美卷）、外国文学史（亚非卷）.南开大学出版社，2009.

[4]王向远 陈惇 刘象愚.比较世界文学史纲（上、中、下卷）.江西教育出版社，2004.

[5]郁龙余 孟昭毅.东方文学史.北京大学出版，2001.

[6]聂珍钊.20世纪西方文学.华中师范大学出版社，2001.

[7]李明滨.世界文学简史.北京大学出版社，2007.

[8]郑克鲁.外国文学史（上、下）.高等教育出版社，2008.

《现代语境下的〈论语〉解读》课程教学大纲

课程编号：1005029

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

作为一门通识教育选修课，本课程通过对传统经典文献《论语》的讲读，使学生初步获得对经典原貌的认识，把握它的精神意蕴及思想内涵，并在学习过程中，具体掌握经典的阐释历史及其方法特征，动态把握孔子的学说、思想方法及其在后世的衍变与影响，完整准确地认识其人格魅力，从而为准确、完整认识传统思想与学术打下基础。

二、教学基本要求

本课程以讲读《论语》文本、理解孔子思想为主要内容，要求掌握孔子生活的时代背景、人生经历，在具体的历史背景和思想背景下去理解孔子思想的产生和发展。掌握历代《论语》注疏的基本情况与各自的特点，了解孔子思想对后世的巨大影响及其影响方式，了解孔子在传统中国及世界范围内做出的伟大贡献，并结合当代生活实际思考孔子及儒家思想的现实意义。

本课程以课堂上的阅读、讲解为主，鼓励主动提问和互相讨论。要求预先背诵指定的章节，并在课堂上请学生朗读或背诵一些章节；细读的方法，结合传统的训诂、注疏等治学方法，示以传统治学门径，并培养严谨的学术精神；结合当代社会所面临的问题，启发认识《论语》中的思想在当今的意义。

三、教学内容及学时分配

第一讲 孔子与《论语》（2学时）

教学要求：理解孔子的生平以及所生活的时代，同时掌握《论语》的成书过程以及流传，并大致了解《论语》中重要的孔子思想。

教学重点：孔子的生平及时代背景

教学难点：《论语》的编纂及流传

教学内容：

一、孔子介绍

1.孔子的生平

2.孔子生活的时代背景

二、《论语》简介

1.《论语》的成书

2.《论语》的流传

3.《论语》中的孔子思想

第二讲 《学而第一》（4学时）

教学要求：通读《学而第一》原文，了解文中的孔子思想，尤其是对“学”、“孝”的论述。

教学重点：孔子“孝”的观念

教学难点：解释《学而第一》第一章的“学”

教学内容：

一、篇章讲读

1.《学而第一》全部篇章

二、孔子的思想观念

1.《论语》的“学”

2.“孝”的观念

第三讲 《为政第二》《八佾第三》（4学时）

教学要求：通读《为政第二》《八佾第三》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是对德政、礼乐的论述。

教学重点：孔子的德政观念

教学难点：孔子的礼乐观

教学内容：

一、篇章讲读

1.《为政第二》的第一、三、一八、一九、二十、二一、二三章

2.《八佾第三》的第一至七、九至一五、一七至一九、二三、二四章

二、孔子的思想观念

1.孔子的德政观念

2.孔子的礼乐观

第四讲 《里仁第四》《公冶长第五》（4学时）

教学要求：通读《里仁第四》《公冶长第五》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是对“仁”的论述。

教学重点：“仁”的观念及其提出方式

教学难点：“仁”的观念在后世的影响

教学内容：

一、篇章讲读

1.《里仁第四》的第一至七、十、一一、一四、一六、二五章

2.《公冶长第五》第一至一二、二六章

二、孔子的思想观念

1.“仁”的观念及其提出方式

2.“仁”的观念在后世的影响

3.“君子”的观念

第五讲 《雍也第六》《述而第七》（4学时）

教学要求：通读《雍也第六》《述而第七》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是孔子论人、择人的准则，孔子的述作观念与传统士人的著述理想。

教学重点：孔子论人、择人的准则

教学难点：孔子的述作观念与传统士人的著述理想

教学内容：

一、篇章讲读

1.《雍也第六》第一至一四章

2.《述而第七》第一、六、一一、一二、一六、一九章

二、孔子的思想观念

1.孔子论人、择人的准则

2.孔子的述作观念与传统士人的著述理想

第六讲 《泰伯第八》《子罕第九》（4学时）

教学要求：通读《泰伯第八》《子罕第九》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是对“命”的观念、对利的态度以及传承文化的使命感。

教学重点：传统思想中“命”的观念、对利的态度

教学难点：“斯文”与传承文化的使命感

教学内容：

一、篇章讲读

1.《泰伯第八》第三、四章

2.《子罕第九》第一至一五章

二、孔子的思想观念

1.传统思想中“命”的观念、对利的态度

2.“斯文”与传承文化的使命感

第七讲 《乡党第十》《先进第十一》《颜渊第十二》（4学时）

教学要求：通读《乡党第十》《先进第十一》《颜渊第十二》的原文，了解文中的孔子思想以及日常生活，尤其是对“仁”的再认识。

教学重点：孔子的日常生活与礼仪实践

教学难点：“仁”的特征再认识

教学内容：

一、篇章讲读

1.《乡党第十》第一至一二、一七、二七章

2.《先进第十一》第一、二、七至一一、二六章

3.《颜渊第十二》第一至五、九至二二章

二、孔子的思想观念

1.孔子的日常生活与礼仪实践

2.“仁”的特征再认识

第八讲 《子路第一三》《宪问第一四》（4学时）

教学要求：通读《子路第一三》《宪问第一四》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是孔子的为政观、正名观和诗学观。

教学重点：孔子的为政观、正名观

教学难点：孔门诗学观与后世文学观念的发展

教学内容：

一、篇章讲读

1.《子路第一三》第一至三、六、九、一五、一八、二十章

2.《宪问第一四》第一、九、一三、一四、一七、三五、四二章

二、孔子的思想观念

1.孔子的为政观、正名观

2.孔门诗学观与后世文学观念的发展

第九讲 《卫灵公第一五》《季氏第一六》《阳货第一七》（4学时）

教学要求：通读《卫灵公第一五》《季氏第一六》《阳货第一七》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是君子固穷与人格气节，博学与专精等思想。

教学重点：君子固穷与人格气节

教学难点：博学与专精：学的多与一

教学内容：

一、篇章讲读

1.《卫灵公第一五》第一、二、六、一一、一八、二九、三六章

2.《季氏第一六》第二、四、六、十、一三章

3.《阳货第一七》第一至十、一九、二一、二五章

二、孔子的思想观念

1.君子固穷与人格气节

2.博学与专精：学的多与一

第十讲 《微子第一八》《子张第一九》《尧曰第二十》（2学时）

教学要求：通读《微子第一八》《子张第一九》《尧曰第二十》的原文，了解文中的孔子思想，尤其是孔子的出处观念。同时，还要了解孔门后学的思想分歧与儒家学说的流衍等问题。

教学重点：孔子的出处观念与传统士人的出处大节

教学难点：孔门后学的思想分歧与儒家学说的流衍

教学内容：

一、篇章讲读

- 1.《微子第一八》第一至一一章
- 2.《子张第一九》第一、二、三、一二、一三、一九、二五章
- 3.《尧曰第二十》第一、二、三章

二、孔子的思想观念

- 1.孔子的出处观念与传统士人的出处大节
- 2.孔门后学的思想分歧与儒家学说的流衍

四、推荐教材及参考书目

- [1]查正贤.论语讲读.华东师范大学出版社, 2006.
- [2]朱熹.四书章句集注.中华书局, 1983.
- [3]程树德.论语集释.中华书局, 1990.
- [4]杨树达.论语疏证.中华书局, 1985.
- [5]杨伯峻.论语译注.中华书局, 1992.
- [6]钱穆.论语新解.三联书店, 2002.
- [7]李泽厚.论语今读.三联书店, 2004.
- [8]刘宝楠.论语正义.中华书局, 1990.
- [9][美]顾立雅 高专诚译.孔子与中国之道.大象出版社, 2000.

《宋词与人生百味》课程教学大纲

课程编号：1005033

课程总学时/学分：34/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程从词与人生的角度来解读宋词，挖掘凝聚和贮存于宋词中的鲜活的人生体验，让学生感受词人表现于其中的人生百味。本课程教学人文性与文学性并重，以优秀的文学作品陶冶学生的道德情操，主张学生对诗词的理解“求甚解”与“不求甚解”相结合，教学“深化”与“浅化”相结合，调动学生自身的人生经验和艺术想象力，把自己独特的人生阅历和生活感悟融入到对原作意蕴的理解中，进而扩展和拓深原词的思想意蕴。从而使学生能够贯通今古，丰厚学生的人生体验和文化底蕴。该课程将唐宋词置于新的审视视域，力求发掘和欣赏唐宋词所蕴含的“人生”命题及审美意蕴，了解唐宋时期在社会政治、经济、文化风尚的渗透和影响下，唐宋词人的词体创作以及所反映出的生活方式、生存状态和生命意识。

二、教学基本要求

本课程分两编讲授，上编以作家为中心，选择具有典型意义的词人或词人群体进行个案分析，重点讲述他们的人生态度与生命体验；下编以作品为中心，按照词所反映的社会生活和词表现的感情内容对两宋词苑展开分类研究，解读两宋词中的人生世相和人生况味。前编讲解和探究晏殊、晏几道、柳永、苏轼、李清照、朱敦儒、南宋爱国词、辛弃疾、姜夔等词人表现于词中的不同的人生态度和生命体验。后编讲解和探究宋代词人的享乐词篇、雅玩词篇、言情词篇、怨嗟词篇等词中表现的人生世相与人生况味。通过理解和体会宋词中的人生意蕴及其启示意义，有助于增强学生的智慧与能力，优秀词篇所反映的价值原则和生活哲思是中华民族迎接各种生存挑战的智慧结晶，是后人获取智慧与能力的重要渠道。学习古典诗词，感受其中蕴含的人生经验与智慧，有利于培养学生良好的生活态度，好学笃行，豁达乐观，能处逆境能坚强面对，处顺境而不骄奢淫逸。

三、教学内容及学时分配

第一编 宋词人的人生态度和生命体验

第一讲 人生意蕴是宋词的第一生命力（2学时）

教学要求：掌握了解人生意蕴是宋词的保持活力的第一生命力。

教学重点：掌握了解宋词中包含着丰富深厚的人生意蕴。

教学难点：结合读者人生阅历理解宋词中蕴含的人生意蕴及其现实意义。

教学内容：

一、宋词有生命活力

1.在当代文化中的运用

(1) 名句效应

(2) 代言功能

2.对于中国文化人的感情世界和心理面目的“柔化”

一、宋词保持生命活力的奥秘

1.宋词贮存着十分丰厚而又贯通古今人心的人生意蕴

2.宋词的艺术美感亦依附其内蕴的人生意蕴

3.读者对词中人生意蕴的感悟，提升了词的魅力。

三、词体的审美特征

1.狭深文体和心绪文学

2.忧患意识和伤感色彩

3.“南方文学”和柔美风格

第二讲 北宋词人的人生态度和生命体验（8学时）

教学要求：掌握了解北宋代表词人的人生态度和生命体验；

教学重点：一、理解晏殊词中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的惜时心绪。二、掌握晏几首流恋于过去美好时光的怀旧心态。三、掌握理解柳永世俗的人生哲学和人生况味。

四、理解苏轼融合儒、佛、道三家思想所形成的达观的人生哲学和处世态度。

教学难点：理解北宋代表词人儒释道兼融的人生哲学。

教学内容：

一、晏殊词中的惜时心绪：忧惧衰老

1.晏殊的富贵人生

2.晏殊词的闲雅

3.晏殊的惜时心绪

4.伤逝惜时的生命意识

二、晏几道词中的怀旧心态：彩云易散

1.“四痴”之人晏几道

2.大小晏词比较

3.晏几道的恋情词

4.宋代文人的恋情生活

三、柳永的人生哲学和人生况味：走近世俗

1.“才子词人”柳永

2.柳永词的市井趣味

3.柳永的世俗享乐人生

4.宋人的享乐世风

四、苏轼的人生感悟和处世态度：聪明睿智

1.苏轼荣辱迭起的一生

2.儒释道兼融的人生哲学

3.苏轼的“以词言志”

4.苏轼词的豪旷

5.烟雨平生的处事态度

第三讲 南宋词人的人生态度和生命体验（6学时）

教学要求：掌握南宋词人的人生态度和生命体验；

教学重点：一、掌握理解李清照在国破家亡之际凄清孤寂的情怀。二、理解朱敦儒晚节不保之后的人生悔恨。三、掌握理解偏南一隅的南宋爱国词中复国心切的高度社会责任感。四、理解辛弃疾心怀复国大志而在现实中只能落寞写词的角色错位，理解辛弃疾在如此境遇中的政治幽愤和人生悲凉。五、理解江湖词人姜夔无枝可依的飘零之感和恋家之情。

教学难点：理解南宋词人在时代背景下个人无法掌握自己命运的无奈与悲凉。

教学内容：

一、李清照词所表现的女性情怀：凄清孤寂

1.“花中第一流”的李清照

2.易安体的清新婉丽

3.李清照闺阁词的女性情怀

4.宋代女性词人的女性意识

二、读秦观 的贬谪词——仕途贬逐的忧馋畏讥

1.“古之伤心人”秦观

2.秦观词的“婉美”

3.秦观后期词的凄哀色调

4.秦观词及性情之柔弱

5.两宋贬官的谪愁逐恨

三、读周邦彦的羁旅词——浪萍风梗的宦游生涯

1.周邦彦其人

2.周邦彦词的集大成

3.周邦彦宦游的心路历程

4.宋代文人羁旅行役的况味

四、辛弃疾的政治幽愤和人生悲凉：角色错位

1.辛弃疾的人生角色错位

2.英雄悲慨的英雄词

3.稼轩之雄与苏轼之旷

4.辛弃疾及辛派的志士幽愤

五、姜夔的飘零之感和恋家之情：无枝可依

1.姜夔的清客生涯

2.姜夔词的幽韵冷香

3.宋代的“尚雅”时风

4.宋代文人赏玩的雅趣

六、读蒋捷的伤乱词——流离失所的哀感悲怀

1.蒋捷的流离颠沛

2.蒋捷的伤乱词

3.北宋的黍离之悲

4.南宋遗民的哀感悲怀

七、范成大的田园词——宦海浮沉的隐逸心态

1.范成大的宦海沉浮

2.范成大的田园词

3.唐宋词人田园之趣

4.隐逸方式及文化背景

5.唐宋士人的隐逸心态

下编 两宋词中的人生世相和人生况味

第四讲 宋代社会的享乐风气和享乐词篇：纵情欢娱（4学时）

教学要求：掌握宋词中的享乐词篇所体现的宋代社会享乐风气。

教学重点：一、宋人享乐风气的成因；二、都会词对城市风光的描绘；三、节序词体现的宋人四时游赏之乐；四、宴会词与宋人酒色歌舞之娱。

教学难点：理解宋代政治经济文化背景与享乐风气的关系。

教学内容：

一、享乐成风：宋人快活人生的社会土壤

1.宋朝鼓励享乐和优待文吏的政策

2.宋代高度发达的商业经济和富丽旖旎的都市风情

3.宋人自我价值的“升值”和“人生行乐”思想的膨胀

二、城市风光与都会词

1.柳永城市风光词

2.柳永都会词

三、四时游赏与节序词

1.四时游赏词

2.元宵节词

3.清明节词

四、酒色歌舞与宴会词

1.晏殊的歌舞词

2.苏轼的宴会词

第五讲 宋代词人的高情雅趣和“雅玩”词篇：诗意消遣（4学时）

教学要求：掌握和了解宋代词人“雅玩”词篇所体现的词人的高雅情趣和他们对生活的诗意消遣。

教学重点：一、宋代文人嗜雅倾向的成因；二、掌握宋代词人的休闲生活情趣；三、理解宋代词人泛舟词体现的宋词人的郊游活动；四、理解宋代词人隐逸词与宋词人的山水之趣；五、理解宋代词人的咏梅词所体现的赏花乐趣。

教学难点：理解宋代词人的诗意生活与雅玩词篇的关系。

教学内容：

一、宋代文人的嗜雅倾向

1.嗜雅的表现

- (1) 嗜“雅”的生活情趣
- (2) “崇雅黜俗”的审美趣味。

2.嗜“雅”倾向产生的原因

- (1) 物质生活
- (2) 文化生活
- (3) 自然环境
- (4) 政治环境

二、郊游活动与泛舟词

1.宋代词人的郊游习尚

2.欧阳修《采桑子》组词

三、山水之趣与隐逸词

1.宋代士大夫文人的真隐逸、假隐逸和半隐逸

2.隐逸词中的渔父意象

四、赏花之乐与咏梅词

1.李清照咏梅词

2.姜夔咏梅词

3.咏荷花词

4.咏菊花词

第六讲 宋代词人的恋情生活和“言情”词篇：爱的烦恼（4学时）

教学要求：掌握和了解宋代词人的开放恋情生活和词为艳科的一代文学奇观。

教学重点：一、宋代词人艳遇词与欢爱词中的人生喜剧色彩。二、宋代词人离别词与相思词中的悲剧意味。三、宋代词人悼亡词中的真挚情感。四、宋代词人伤春词与悲秋词中的交织着恋情心理的悲思情味。

教学难点：掌握宋代词人恋情词中的丰富情感内蕴。

教学内容：

一、宋人比较开放的恋情生活和词为艳科的一代文学奇观

- 1.宋代歌妓业的发达兴旺。
- 2.宋代士大夫官僚的广蓄姬妾。
- 3.词为艳科的特殊文体特性与宋代文人的恋情表达

二、带有喜剧色彩的艳遇词与欢爱词

- 1.艳遇词
- 2.狎妓词

三、浸染着悲剧意味的离别词与相思词

- 1.极端执着而无意超脱
- 2.极端放纵而不喜欢拘检
- 3.真诚而痴情

四、抚今追昔、长歌当哭的悼亡词

- 1.苏轼的悼亡词
- 2.贺铸的悼亡词
- 3.刘克庄的悼亡词
- 4.李清照的悼亡词

五、交织着恋情心理的伤春词与悲秋词

- 1.晏殊的伤春悲秋词
- 2.秦观的伤春悲秋词
- 3.吴文英的伤春悲秋词
- 4.柳永的伤春悲秋词

第七讲 宋代词人的人生忧患和怨嗟词篇：无处避愁（4学时）

教学要求：掌握和了解宋代词人的怨嗟词篇与其中体现的人生忧患。

教学重点：一、寒士词中的嗟老叹贫与怀才不遇。二、贬官词中的去国怀乡与忧谗畏讥。

三、伤乱词中的国破家亡与流离失所。四、闲愁词中的莫名其言的惆怅和忧伤。

教学难点：理解宋代词人人生忧患与怨嗟词篇中的无处可避之愁思。

教学内容：

一、嗟老叹贫、怀才不遇的寒士词

- 1.刘过寒士词
- 2.戴复古寒士词
- 3.陈人杰寒士词

二、去国怀乡、忧谗畏讥的贬官词

- 1.贬官文学之源远
- 2.北宋苏门词人群贬官词
- 3.南宋词人贬官词

三、国破家亡、流离失所的伤乱词

1.女性伤乱词

2.南渡之际士大夫伤乱词

四、衣食无愁、因闲而生的闲愁词

1.南唐群臣闲愁词

2.晏殊闲愁词

第八讲 词中的人生意蕴对今人的启示（2学时）

教学要求：深切体悟词中的人生意蕴对当代人的启示意义。

教学重点：一、学习词中淡泊从容的人生态度和珍视生命的情怀。二、学习词中知足贪戒和勇于承担的思想境界。三、感悟词中浓郁的赤子之情与博爱的成人之思。四、学会诗意的栖居。

教学难点：在不同人生阶段有不同的人生阅历，同时也对词中的人生意蕴有不同的体悟。

教学内容：

一、珍惜生命和看淡人生

二、知足贪戒和勇于承担

三、赤子之情和成人之思

1.强烈的归家渴念

2.浓挚的男女爱情

3.对于人类和众生的呵护之情

四、寻觅诗意和享受闲适

四、推荐教材及参考书目

[1]杨海明.唐宋词史.天津古籍出版社，1980.

[2]唐圭璋.全宋词.中华书局出版社，1980.

[3]唐圭璋.唐宋词简释.上海古籍出版社，1981.

[4]唐圭璋.宋词纪事.上海古籍出版社，1982.

[5]吴熊和.唐宋词通论.浙江古籍出版社，1989.

[6]丁传靖.宋人轶事汇编.中华书局出版社，1981.

[7]孟元老.东京梦华录.中州古籍出版社，2010.

[8]吴自牧.梦粱录.巴蜀书社，2015.

[9]脱脱等.宋史.中华书局出版社，1985.

《汉字与中国传统文化》课程教学大纲

课程编号：1005035

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向潍坊学院全校本科专业所开设的通识教育选修课，开设本课程的目的与任务是通过教学，让学生较为全面地了解汉字的基本特征、了解与汉字有关的历史文化常识，从宏观和微观的层面去审视汉字与中国文化源远流长的关系。文字是人类从野蛮走向文明的见证，伴随着文字的产生，人类的文化也得以传承。我们现在正在使用的汉字无不反映着每个时代的变迁、印记。现在的课程都是单纯的教学生学习中国汉字，或单纯的记忆中国古老的文化，而很少将二者结合起来一起讲授。鉴于此，我们拟通过教学，教育学生学会运用辩证唯物主义的观点来看待汉字与文化的演变，培养他们正确的审美观。通过学习，学生能够更准确地了解汉字，了解中国传统文化，提高学生的人文素养，提高学生对中国传统文化的认知。

二、教学基本要求

作为全校范围内开设的通识教育选修课，本课程的教学要求有如下几点：一是探讨古今中外各种汉字形体的演变，了解汉字的形体结构，使学生对中国汉字有一个宏观的认识。二是通过不同的汉字来揭示古老的中国传统文化，挖掘汉字所渗透的文化内涵，提高学生的文化感悟能力。

在教学方法上，充分运用现代教育技术手段，做出优质的课件，利用多媒体课堂教学使学生对各种汉字形体演变以及映射的文化内涵既有感性上的直观认识，又有专业角度的理性分析，实现寓教于乐的教学效果。

本课程没有指定教材，使用的是教师编写的讲义。教师在编写讲义的过程中阅读了大量的书籍，查阅了很多的资料，特别是有关中国文化的宝贵资料，对一些问题也做了深入的思考与梳理，形成了一些独到的见解。因此要求学生在听课过程中认真思考，积极回答问题，并大胆提出自己的观点。

三、教学内容及学时分配

绪论（2课时）

教学要求：绪论部分主要通过举例来讲解，使学生能够了解《汉字与中国传统文化》开课的目的、意义及必要性，了解本课程主要学习的内容及学习方法。开始学习关于汉字的基本知识，认识汉字的起源与发展。

教学重点：关于汉字的起源与发展。

教学难点：汉字的起源。

教学内容：

一、《汉字与中国传统文化》开课的目的、意义和方法

二、汉字起源的传说

1.结绳说

2.八卦说

3.仓颉造字说

三、汉字产生的途径

1.来源于图画

2.来源于记号

四、中国文化的博大精深

第一讲 汉字的形体演变（2 课时）

教学要求：了解汉字形体演变的总体趋势，学习简化和繁化的相对关系；掌握汉字从古到今形体上的演变，对每一种字体类型通过图片展示的方式进行学习；理解古文字和今文字系统以及古今文字的分水岭。

教学重点：汉字的形体演变，其中最重要的是甲骨文和隶变的特点。

教学难点：汉字演变的总体趋势。

教学内容：

一、汉字形体演变的趋势

1.简化

2.繁化

二、汉字形体的演变

1.甲骨文

2.金文

3.六国古文

4.篆书

5.隶书、分水岭、隶变

6.草书：章草、今草、狂草

7.行书

8.楷书

第二讲 汉字的形体结构（3 学时）

教学要求：学习关于汉字形体结构的“六书”理论，掌握“六书”理论的来源，引出三家说。进一步学习许慎《说文解字》中对“六书”的解释说明，因为许慎的解释虽然在当时已经是最详细了，但是我们理解起来还是很困难，因此我们分别系统讲述“六书”，学习用这一理论分析常用汉字，并从结构上来探讨汉字字义。

教学重点：“六书”与汉字的形体结构。

教学难点：转注和假借。

教学内容：

一、“六书”与汉字的形体构造理论

六书的出处、内容、历史

- 1.象形
- 2.指事
- 3.会意
- 4.形声
- 5.转注
- 6.假借

二、汉字形体结构与字义的认识

第三讲 汉字的基本知识（2学时）

教学要求：本讲学习有关汉字的基本性知识，主要学习汉字的结构、读音和意义，这些内容听起来很简单，实际上涉及很多复杂的问题，所以有必要一一展示给学生学习。

教学重点：汉字的标准化问题。

教学难点：汉字的笔画、笔顺、汉字结构的复杂性。

教学内容：

一、汉字的结构

1.汉字的结构单位

笔画、部件（偏旁、部首）、整字

构成汉字字形的最小连笔单位

部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位

2.笔画：基本笔画、复合笔画

复合笔画是两种或以上笔画的连接。

3.三个层次：笔画、部件、整字

四个方面：笔画、笔顺、部件、间架结构

4.汉字笔画连接方式

- 1) 相离：二、三、川、小。
- 2) 相交：十、九、丈。
- 3) 相接：人、刀、上、久；厂、几、口、己。

5.独体字 合体字

6.永字八法

7.汉字的笔画顺序

二、汉字的读音

1.多音字

2.同音字

3.声旁表音的规律性

三、汉字的意义

1.一字一义 氧、氢、铝

2.一字多义（字≠词）一个字有两个或两个以上的意义。

3.字形与字义的关系

四、汉字的整理

1.国家专门机构

2.1955年和1956年，文化部和文字改革委员会公布了《第一批异体字整理表》《第二批异体字整理表》。

3.1977年12月，文字改革委员会发布了《第二次简化汉字方案（草案）》。（见附表）

4.汉字整理的内容：简化笔画；精简字数。

五、汉字标准化（“四定”）

1.定量

2.定形

整理异体字；整理异形词（笔画、笔划）

3.定音“乐亭”“谏容”“唯唯诺诺”

4.定序

规定现代汉语用字的排列顺序。

第四讲 汉字形音义的复杂关系（2学时）

教学要求：汉字是形音义的结合体，缺一不可。但是形音义之间不是简单的一对一的关系，而是具有相当大的复杂性。了解这些复杂性，并能区别各种关系，尤其是同音字的存在合理性和消极性。

教学重点：多音多义字的特点，异体字问题，从积极和消极两方面学习同音字的作用。

教学难点：汉字的异体字规范问题。

教学内容：

1.秀才识字读半边，错多对少——汉字的表音功能

2.单凭字形猜字义，处处碰壁——汉字的表意功能

3.汉字的同音字

4.汉字的异体字

5.汉字的同义字

6.汉字的形近字

7.汉字的同音字

第五讲 汉字与文化——语言禁忌（3学时）

教学要求：语言禁忌就是对那些人们认为不吉利或不雅的事物的一种回避、改变称呼的语言现象，属于语言文化的一种，要求学生了解语言禁忌产生的原因，学习语言禁忌的特点、语言禁忌中委婉语的类型以及与中国文化的关系。

教学重点：语言禁忌与文化之间的关系，委婉语的使用需要注意的问题。

教学难点：如何看待语言禁忌这一文化现象。

教学内容：语言禁忌就是对那些人们认为不吉利或不雅的事物的一种回避、改变称呼的语言现象。

一、语言禁忌产生的原因：

- 1.源自人类先民对自然的敬畏和泛神崇拜。
- 2.源自人性趋利避害的本能。
- 3.源自趋雅避俗的心理。

二、语言禁忌的特点：

- 1.语言禁忌的民族性 数字禁忌
- 2.语言禁忌的地域性 方言文化
- 3.语言禁忌的时代性 反切 龟

三、语言禁忌与民俗文化

- 1.语言禁忌与民俗
- 2.语言禁忌与方言词
- 3.语言禁忌与新词
- 4.语言禁忌与委婉语

四、汉语委婉语与中国文化

- 1.委婉语的起源
- 2.委婉语与民俗文化
- 3.委婉语与宗教文化
- 4.委婉语与“礼”文化

五、语言禁忌与文字使用

第六讲 汉字与中国传统文化专题（22 学时）

教学要求：本讲将通过一系列汉字来具体分析汉字与文化的关系，分为几个大的类别，每一类别列出的内容有的需要重点讲授，有的需要学生自学掌握。要求学生能利用所学知识简单分析常用汉字所承载的文化意义。

教学重点：教学重点是汉字与各种文化的关系。

教学难点：汉字在建筑、自然等方面所折射出的文化。

教学内容：

一、汉字与饮食起居文化（3 学时）

即、既

牢

羞

酉、酒、福、富

坐、跪、跽、踞

监、鉴、鑑

主、炷

斤

今

扇

宿

几

二、汉字与宗法制度文化（3 学时）

王、侯

礼

示

宗

且、俎、宜、祖

申、神、电

设

卜、兆、占

牲、盟

臣、妾、民、宰

辛、仆、童

元、冠、寇

丧

魂、魄

葬、吊、墓、坟

三、汉字与军事刑律（2 学时）

军、兵、戒、戈、戟

钺、戊、戍、戎、戌

殳、投

战

韦、违

围、卫

或、域、国

师、官、馆

戚、鍼

箴

弓

矢、箭

四、汉字与婚姻家庭（3 课时）

安、定

妻、娶、婚

嫁

夫

姑、舅

女、妻、身、孕、育、母

五、汉字与文学艺术（2 课时）

无、舞

乐

听、圣、声、磬

鼓、钟……

六、汉字与服饰（2 课时）

衣

裤

初

求、裘、表

贝、朋、贯、串……

七、汉字与建筑（2 课时）

穴

宫

堂、室、房

户、门

向

囱、窗

八、汉字与交通（2 课时）

车

舟、船

奔

走

步

趋

涉

正、乏、延

御、驭.....

九、汉字与自然状态（3 课时）

首、页、顶、项、颈、领、题

须

牙、齿

北、背

自、鼻

止、趾.....

四、推荐教材及参考书目

[1]王贵元.汉字与文化.中国人民大学出版社，2005.

[2]何九盈.汉字与文化丛书--汉字文化学.辽宁人民出版社，2001.

[3]罗常培.语言与文化.语文出版社，1989.

[4]黄金贵.古代文化词语考论.浙江大学出版社，2001.

[5]刘志基.汉字文化综论.广西教育出版社，1996.

《毛泽东诗词鉴赏与人格养育》课程教学大纲

课程编号：1005036

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程以毛泽东一生创作的诗词为主要学习对象，结合毛泽东的人生道路和中国革命的伟大历史进程，探讨毛泽东各个历史时期的思想、感情，考察毛泽东在领导中国人民进行革命斗争的同时，其在古体诗词创作方面取得的辉煌成就。通过学习、欣赏毛泽东诗词，不仅丰富学生的中国近现代历史知识，增强学生对古体诗词基本常识的了解，提高学生的历史认知能力和文学修养，更重要的是从中领略毛泽东无与伦比的人格魅力，感悟其坚强不屈的民族精神和至高至远的文化修养，培养学生勇于面对世界、面对现实、面对困难的浩然气魄，提高学生的人文素养和思想境界，锻造其健全而高尚的人格，以应对纷纭复杂的现实世界和漫漫人生长路。

二、教学基本要求

学习本课程，需要了解毛泽东的生平事迹，了解毛泽东对中国、世界及人类社会的伟大贡献，了解毛泽东每一首诗词的创作背景、思想感情和艺术特色，了解毛泽东诗词与中国革命历史之间的密切关系。掌握毛泽东诗词与中国古典诗词的历史渊源，探寻毛泽东诗词对古体诗词的继承和发展。总结毛泽东诗词的创作规律、思想艺术价值和风格特征，探讨毛泽东诗词与其性格、情感和人生道路之间的天然联系。

教学重点是立足于对毛泽东每一首诗词的具体学习和分析，让学生弄清楚诗词包蕴的丰富内涵和深刻的创作背景，感受毛泽东丰富博大的思想境界和情感世界。

与本课程相关的前期和延伸课程是中国近现代与当代历史，中国近现代和当代文学史，以及中国共产党党史和毛泽东思想概论，教学过程中应该注意相关课程知识的前后联系与融会贯通。

本课程以课堂讲授为主，辅以赏析，同时重视课堂讨论，运用自由发言式教学方法，提高学生的诗词鉴赏能力和自悟能力。讲授过程中结合毛泽东的人生行为，阐释诗词内涵，让学生在高雅的诗词赏析中提高自我人格修养。

教材以现行的多种版本的毛泽东诗词鉴赏为蓝本，辅以讲课者自己的研习、领悟，编出合适的自用教材。

三、教学内容及学时分配

第一章 文人毛泽东——毛泽东诗词创作概述（2学时）

教学要求：全面了解毛泽东的生平事迹、历史功绩和历史地位，了解毛泽东诗词创作的基本情况，为全面深化学习毛泽东诗词打下基础。

教学重点：客观认识毛泽东的历史功绩和历史地位。

教学难点：如何历史地、辩证地、唯物地评价毛泽东

教学内容：

（一）毛泽东的历史功绩与历史地位

（二）毛泽东生平事迹和大事略考

（三）毛泽东诗词创作概况

第二章 年少峥嵘——毛泽东青年时代的诗词创作（4学时）

教学要求：熟读或背诵每一首诗词，了解每一首诗词的丰富内涵，体味毛泽东年少志高的宏伟抱负，开阔的胸襟以及放眼社会、放眼环宇的伟大气魄。

教学重点：领会毛泽东人小志大的宏伟抱负

教学难点：探讨其宏伟抱负形成的时代背景与原因

教学内容：

（一）五古·挽易昌陶

（二）归国谣·今宵月

（三）七古·送纵宇一郎东行

（四）虞美人·枕上

（五）贺新郎·别友

（六）沁园春·长沙

（七）菩萨蛮·黄鹤楼

（八）本时期其它诗作

第三章 在路上——毛泽东遵义会议之前的诗词创作（10学时）

教学要求：熟读或背诵每一首诗词，了解每一首诗词的丰富内涵，感悟中国革命崎岖不平的历史道路，学习毛泽东百折不挠的革命气魄，培养敢于面对困难、战胜困难的大无畏精神。

教学重点：学习毛泽东能屈能伸的大丈夫气概。

教学难点：领会造成毛泽东崎岖命运的历史与时代原因。

教学内容：

（一）西江月·秋收起义

（二）西江月·井冈山

（三）清平乐·蒋桂战争

（四）采桑子·重阳

（五）如梦令·元旦

（六）减字木兰花·广昌路上

（七）蝶恋花·从汀州向长沙

（八）渔家傲·反第一次大“围剿”

(九) 渔家傲·反第二次大“围剿”

(十) 菩萨蛮·大柏地

(十一) 清平乐·会昌

(十二) 十六字令三首

(十三) 本时期其它诗作

第四章 民族脊梁——毛泽东长征至建国时期的诗词创作（8 学时）

教学要求：熟读或背诵每一首诗词，了解每一首诗词的丰富内涵，体察毛泽东领导中国人民进行革命斗争的艰苦岁月，学习毛泽东一切为社稷、为人民利益着想的崇高境界，培养高尚的人格。

教学重点：学习毛泽东的民族担当精神。

教学难点：结合时代背景剖析毛泽东的民族担当精神的形成和表现。

教学内容：

(一) 忆秦娥·娄山关

(二) 念奴娇·昆仑

(三) 七律·长征

(四) 清平乐·六盘山

(五) 六言诗·给彭德怀同志

(六) 沁园春·雪

(七) 临江仙·给丁玲同志

(八) 四言·祭黄陵

(九) 四言·题《中国妇女》之出版

(十) 五律·挽戴安澜将军

(十一) 五律·张冠道中

(十二) 五律·喜闻捷报

(十三) 七律·人民解放军占领南京

(十四) 第五讲：七律·和柳亚子先生

(十五) 本时期其它诗作

第五章 豪气冲天——毛泽东社会主义革命和建设时期的诗词创作（10 学时）

教学要求：熟读或背诵每一首诗词，了解每一首诗词的丰富内涵，结合毛泽东社会地位的变化和五六十年代的国际形势，了解毛泽东建国以后诗词创作上的感情变化，吸取精华，批判糟粕，辩证地认识毛泽东在领导中国社会主义革命和建设时期的一些失误。

教学重点：从本阶段的诗词看社会主义革命和建设的得与失。

教学难点：辩证地认识毛泽东在社会主义革命和建设时期的得与失。

教学内容：

(一) 浣溪沙·和柳亚子先生

- (二) 浣溪沙·和柳亚子先生
- (三) 浪淘沙·北戴河
- (四) 七律·和周士钊同志
- (五) 七律·看山
- (六) 七绝·莫干山
- (七) 七绝·五云山
- (八) 水调歌头·游泳
- (九) 蝶恋花·答李淑一
- (十) 七绝·观潮
- (十一) 七律二首·送瘟神
- (十二) 七律·到韶山
- (十三) 七律·登庐山
- (十四) 七律·西海如今出圣人
- (十五) 七绝·为女民兵题照
- (十六) 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照
- (十七) 七律·答友人
- (十八) 七律·和郭沫若同志
- (十九) 卜算子·咏梅
- (二十) 七律·冬云
- (二十一) 满江红·和郭沫若同志
- (二十二) 水调歌头·重上井冈山
- (二十三) 念奴娇·井冈山
- (二十四) 念奴娇·鸟儿问答
- (二十五) 本时期其它诗作

第六章 毛泽东诗词艺术风格探析（2学时）

教学要求：在全面掌握毛泽东诗词思想内容的基础上，探析其艺术风格，真正做到从诗词中来，到诗词中去，领悟毛泽东以豪放为主又不失婉约的诗词风格。

教学重点：领悟毛泽东以豪放为主、不失婉约的诗词特征。

教学难点：认识毛泽东的诗词风格与其人格的内在关系。

教学内容：

- (一) 抒情主人公形象，人文合一
- (二) 思想性与形象性，以情达意
- (三) 炼词炼句，古体诗词的规范性
- (四) 以豪放为主、不失婉约的风格特征

四、推荐教材及参考书目

- [1]公木.毛泽东诗词鉴赏.长春出版社, 1994.
- [2]胡为雄.毛泽东诗词.红旗出版社, 2002.
- [3]中共中央党史研究室.中国共产党历史(1-2卷).中共党史出版社, 2011.
- [4]网络资源:毛泽东纪念馆.中共中央文献研究室主办.

《金庸小说研究》课程教学大纲

课程编号：1005040

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是适用全校各专业学生学习的公共选修课程。本课程的教学目的和任务，一是通过对金庸小说的解读和学习，纠正学生对金庸小说的认知集中于影视剧、动漫、网络游戏等媒介的倾向，将学生的阅读方式拉回到基本的文本阅读和解读中，揭示隐含在金庸小说里的真正的内涵，增强学生对金庸武侠文学真实面貌的了解。二是通过对金庸小说的讲解，帮助学生深入理解小说中蕴含的中国儒道释传统文化，体会武侠作为中华文明的一种代表性文化的独特魅力，在全球化背景中，愈能增强学生的国家认同感、民族自豪感。三是通过对金庸小说的阅读，提升学生文字语言的敏感度，训练学生对武侠文学语言和文学美感的感受能力和把握能力，进而可以发现和洞见人性的丰富性，促使学生的内心世界丰富和滋润起来。同时也提高学生独立地阅读、赏析和评价文学作品的能力，提升文学素养。

二、教学基本要求

本课程要求学生掌握金庸武侠小说的基本因素（武、侠、情），探究金庸作为新派武侠小说创作群体的宗师，其小说对传统武侠小说、旧派武侠小说创作的继承和超越之处。在中国武侠文学发展的基本脉络中，准确定位金庸小说；要求熟悉金庸 15 部武侠小说的创作成就，通过解读文本，分析每部作品的闪光点，认识不同作品在金庸小说甚至在武侠文学世界、整个中国文学发展中的价值；注意金庸小说发展所受的传统文化与西方文化的影响，理解和掌握金庸小说所体现出的传统文化素养和现代人文精神。金庸小说对儒、释、道文化的进行了继承，同时以人的现代精神作为写作内核。理解金庸小说为现代读者所推崇、历经多年而不衰的原因。

本课程教学过程贯穿着对于文学现象、文化现象以及作家作品的理性分析、讲评，需要运用文艺学的基本理论和方法。讲授金庸小说在中国文学发展中承前启后的意义，还必须涉及中国古典文学，同时相应联系到外国文学。

本课程在教学方法上，以课堂讲授为主，以课外自学为辅，注意引导学生的课外阅读，运用多媒体等辅助教学手段。同时注意与中国现代文学、外国文学、文学理论等相关课程的知识融合，把和课堂答疑作为整个教学的重要环节，加强学生的基本技能训练，提高学生的文学鉴赏和评论能力。

本课程教材以研究金庸小说的专家陈墨、孔庆东等学者的专著为基础，参考相关的研究成果，以自编教材的原则进行教材编选，注意普及性和理论深度的结合。

三、教学内容及学时分配

第一章 金庸小说中的“武”（4学时）

教学要求：了解旧派武侠小说写作者对“武”的贡献与成就；明确掌握金庸小说对“武”的写作的贡献，通过与旧派武侠小说的对比，认识其对前人的继承和自己的创新的意义，深刻领会金庸小说对“武”的独创性。

教学重点：“武”的内涵；金庸笔下的兵刃；金庸小说的武功境界和人生境界

教学难点：金庸小说的武功境界和人生境界

教学内容：

第一节 旧派武侠小说中的武功

一、平江不肖生笔下的武功——内功与外功

二、赵焕亭笔下的武功——定义“武功”

三、还珠楼主笔下的武功——仙魔小说

四、白羽、郑证因笔下的武功——手上功夫、轻功、兵器、暗器、武侠组织

第二节 金庸小说中的武功

一、“武”的内涵

拥有武器，放下武器。包含战争与和平的对立统一关系。

二、武戏文唱

1. 打斗场面的人生感悟、文化色彩和哲理成分

2. 武打视觉化、观赏化

三、金庸小说对人体极限的想象和探索

1. 与中国古代的武侠小说的不同

2. 与西方表现方式的差异

四、决不雷同的武打

陈家洛的百花错拳；令狐冲的“独孤九剑”；杨过的“黯然销魂掌”；张无忌的杂学；郭靖的“降龙十八掌”。

五、金庸笔下的兵刃

使用装饰性很强的剑，较少使用实用性很强的刀。

文化现象和历史渊源。

六、金庸小说的武功境界和人生境界

1. 武功境界

2. 人生境界

（1）王国维《人间词话》中的人生境界；中国哲学上的崇高境界——“恰到好处”

（2）百花错拳；六脉神剑；化功大法、北冥神功；黯然销魂掌

七、金庸笔下武功的局限性

八、武打的趣味化

第二章 金庸小说中的“侠”（4学时）

教学要求：了解侠义精神的发展过程，掌握理解侠义的本质与现代性；明确掌握儒道佛精神对金庸不同时期不同作品的影响，进一步深入体会金庸小说的本质；理解金庸对侠的辩证存在——人的善恶转化的观点，领会金庸对《鹿鼎记》的“非侠”塑造的深刻文化意义。

教学重点：金庸小说中的儒道佛精神与金庸的人生发展追求；侠的辩证存在；《鹿鼎记》的“非侠”特色

教学难点：侠义的本质；侠义的现代性；金庸小说中的“非侠”

教学内容：

第一节 古代、旧派武侠小说中的侠义

一、武侠文学的起源

二、武侠文学的发展

三、侠义的深化

1.晚清现实生活中越来越需要侠的精神，侠义精神开始逐渐复苏

2.武侠小说侠义精神的恢复和繁荣

四、侠义的本质

侠的观念，是一种历史记载与文学想象的融合。这种融合越来越赋予侠义以英雄色彩和高尚色彩。

五、侠义的现代性

去除理想色彩，变得平淡，不脱离现实生活，在普通人身上灌注了很高的友谊温情、人道主义的关怀。

第二节 金庸小说中的侠义

一、儒道佛精神与金庸人生发展追求

1.早期作品的儒家精神

2.中期作品的道家精神

3.后期作品的佛家精神

二、侠的辩证存在——人的善恶转化

分析《连城诀》，由“侠”到“无侠”。

三、非侠

分析《鹿鼎记》，由“无侠”到“非侠”。

第三章 金庸小说中的“情”（6学时）

教学要求：了解金庸对爱情百态绝不雷同的描写。重点把握金庸对经典爱情模式的描写，认识表现在其中的金庸的创作观念。注意把握金庸对爱情另类者的描写，认识金庸对爱情问题的本质的深入探求，理解奇情怪恋的悲剧所带来的启示。重点把握金庸对悲剧爱情的描写，认识背后的文化原由和意义。

教学重点：金庸小说中的经典爱情模式；金庸小说中的奇情怪恋；金庸小说中的悲剧爱情

教学难点：金庸创作英雄美人式爱情模式的理念；金庸小说中的奇情怪恋的启示；金庸小说中悲剧爱情的文化背景

教学内容：

第一节 金庸小说中的情爱世界

一、金庸小说的爱情模式之一：英雄美人式

1.黄蓉形象的主导和突出

2.金庸的创作观念：对一种理想的两性文化的展望

二、金庸小说的爱情模式之二：感天动地式

1.爱情的反叛性：爱情与封建礼法的冲突

2.爱情的天惨地绝

3.怎样的爱情

三、金庸小说的爱情模式之三：痴情女与负心郎式

1.胡斐与袁紫衣、程灵素

2.马春花与福康安

四、金庸小说的爱情模式之四：单相思式

1.系列单相思

2.主题

3.对于今天的世界格局的启迪

第二节 金庸小说中的奇情怪恋

一、黑风双煞——梅超风 陈玄风

1.放弃优越学武条件，爱的追求矢志不悔

2.充满爱意的称呼

3.练功的牺牲精神

4.为夫报仇的生存目的

二、赤练仙子 李莫愁

1.性格和命运悲剧的原因——爱欲无法得到满足

2.畸形爱欲

3.启示

三、绝情谷主 裘千尺

1.成为仇侣的原因：情感的专制

2.占有欲的启示

四、爱情太监韦小宝

1.信奉妓院文化和哲学

2.韦小宝的情感

3.百折不挠的追求毅力，顽强的进取心

4.爱情成功的启示

第三节 金庸小说中的悲剧爱情

一、“无恶不作”叶二娘

1.变态行为的原由

2.叶二娘悲剧的启示

二、“侠之大者”萧峰

1.与阿朱纯洁知音式的感情

2.与坏女孩阿紫的感情

3.与马夫人（康敏）的情仇纠葛

第四章 中短篇小说（2学时）

教学要求：掌握《越女剑》《鸳鸯刀》《白马啸西风》的文化意义和人生启示。

教学重点：《越女剑》深厚的文化积累；鸳鸯刀的秘密和启示；《白马啸西风》系列单相思的启示。

教学难点：《越女剑》中对吴越文化演变的展示；鸳鸯刀的启示；《白马啸西风》高昌迷宫的启示。

教学内容：

第一节 《越女剑》

一、故事情节

二、艺术含量高

三、深厚的文化积累

1.吴越文化的演变

2.武侠小说中动物形象的出现

3.武术的搏击原理

四、阿青形象的现代文化意义

第二节 《鸳鸯刀》

一、故事情节

二、“江湖谐趣图”

1.“太岳四侠”

2.宝贝夫妻：林玉龙、任飞燕

3.团圆结尾

三、鸳鸯刀的秘密和启示

1.秘密——仁者无敌

2.启示

四、不足之处

第三节 《白马啸西风》

一、故事情节

二、系列单相思

三、高昌迷宫的启示

第五章 小长篇小说（6学时）

教学要求：掌握《书剑恩仇录》的人物形象，认识作者所赋于人物身上的文化深层的刻画；把握《碧血剑》中作者出色的史才表现，认识作者独特的历史观念和思维方式；注重把握《雪山飞狐》形式的大胆突破和结尾所显现出的两难绝境，认识其在金庸作品中的地位和选择就要受伤的人生思考；把握《连城诀》对人性的复杂化的描写，认识作品的寓意；理解《侠客行》所给予的启发。

教学重点：《书剑恩仇录》陈家洛——典型的知识分子形象；《碧血剑》中金庸表现出的出色的史才；《雪山飞狐》的形式和结尾。《飞狐外传》的大丈夫形象——胡斐；《连城诀》的人性描写和寓意。《侠客行》的启示。

教学难点：陈家洛形象背后的文化思考；《碧血剑》的主角；《雪山飞狐》的形式；《侠客行》的启示

教学内容：

第一节 《书剑恩仇录》

一、民间传说的思考

二、兄弟恩怨

三、卓异神采的人物

1.武功性格化，如陈家洛

2.丰富的恋情，如余鱼同对骆冰有违常伦的感情

3.知识分子的代表——陈家洛

（1）个人的心理病症——小男人心态。自卑怯弱、虚伪脆弱。

（2）汉民族传统文化心理痼疾。表现一为“妻子如衣服，兄弟如手足”，表现二为“江山事大，个人事小”。

4.第一美女香香公主

四、留下的众多谜团

第二节 《碧血剑》

一、创作背景

二、真正的主角

三、出色的史才

1.虚实结合，在历史缝隙中做文章

2.用人格分析法，揭示历史谜团：崇祯杀袁崇焕

3.对李自成起义评价的深刻性

四、独特的结构

第三节 《雪山飞狐》与《飞狐外传》

一、《雪山飞狐》

1.形式的突破

- (1) 百年故事浓缩于一天中来
- (2) 暗线主人公故事由多人从不同角度讲述

2.结尾的两难绝境

3.高大感人的形象——胡一刀

二、《飞狐外传》

1.《飞狐外传》与《雪山飞狐》的关系

2.真正的大丈夫形象——胡斐

不为面子、美色、金钱所动

3.刻骨铭心的悲剧恋情

胡斐和袁紫衣、程灵素；马春华与福康安；南兰与苗人凤。

4.连环格形式：小说与小说发生情节上的关联

5.蕴含佛家思想的结尾

第四节 《连城诀》与《侠客行》

一、《连城诀》

1.人性底蕴的挖掘，写出了善恶相互转化、相互对立的辩证法

2.连城诀的寓意

3.武打场面的惊心动魄

二、《侠客行》

1.写作动机与写作效果的不一致

2.启发：文化典籍给人类造成的文字障，使人越来越远离真理

- (1) 文化人无法破解“侠客行”
- (2) 无知无欲之人，用最直接的方式破解秘密

第六章 超长篇小说（8学时）

教学要求：掌握《射雕英雄传》的特点和成就，认识它在金庸小说中的独特地位。把握杨过的性格和爱情，体会《神雕侠侣》独特的爱情描写的独树一帜。理解张无忌的“人文”性格，体会张无忌实际是作为一个人道启蒙者的形象而出现的，认识他的真实面貌。了解《天龙八部》的结构，理解它的意境，体会萧峰形象所体现出的生存荒谬性。理解《笑傲江湖》的政治小说地位。掌握韦小宝的反侠形象，认识《鹿鼎记》的集大成地位。

教学重点：《射雕英雄传》在金庸小说中的独特地位；《神雕侠侣》杨过独特的性格；《天龙八部》萧峰的形象；《笑傲江湖》的政治小说地位；《鹿鼎记》韦小宝的反侠形象，《鹿鼎记》的集大成地位。

教学难点：《倚天屠龙记》张无忌的“人文”性格；《鹿鼎记》的集大成地位。

教学内容：

第一节 “射雕三部曲”

一、《射雕英雄传》

- 1.描写中国全景图的气魄
- 2.武林秩序的建立
- 3.昂扬健康的主题思想：反暴力，反侵略
- 4.作品的可再生性
- 5.经典的爱情模式——靖蓉之恋
- 6.精彩的中国文化魅力的展示

二、《神雕侠侣》

- 1.感天动地的爱情故事
- 2.杨过的人物形象
 - (1) 野孩子
 - (2) 孤独形象
 - (3) 独特武功“黯然销魂掌”
 - (4) 主流文化所改造的矛盾性

三、《倚天屠龙记》

- 1.郭襄的故事
- 2.人性的复杂
 - (1) 何人识得张无忌
 - (2) 张无忌周围四女性
- 3.政治的复杂
 - (1) 明教起义
 - (2) 倚天剑、屠龙刀的秘密和意义

第二节 三杰作

一、《天龙八部》

- 1.与倪匡的合作
- 2.结构的宏伟无比
- 3.典型人物众多无比
- 4.意境深邃无比
- 5.萧峰的形象
 - (1) 具有古希腊悲剧震撼力的悲惨命运，人类生存的荒谬性
 - (2) 与女性的关系

二、《笑傲江湖》

- 1.对政治专制的批判

- (1) 写作历史背景和故事的时代
- (2) 政治人物被写成反面人物
- (3) 正派与邪派的辨别
- (4) 政治对人的束缚——个人崇拜，权力对人的腐蚀作用

2.精彩的爱

三、《鹿鼎记》

1.《鹿鼎记》与《唐吉珂德》

2.反侠韦小宝

- (1) 反侠的表现
- (2) 韦小宝的关系学
- (3) 妓院文化
- (4) 形象的讽刺意味
- (5) 寓意深刻的结尾

3.康熙的形象

4.艺术上的集大成

- (1) 现实深刻反映了中国封建社会即使在康乾盛世仍然一片昏暗
- (2) 浪漫主义的表现

第七章 金庸小说的现代精神（3 学时）

教学要求：理解掌握金庸小说的现代精神，体会和认识它是读者认可和欣赏金庸小说的重要原因。

教学重点：批评和否定旧式武侠小说的普遍观念——快意恩仇；突破传统的狭隘民族观念束缚，正确看待民族关系；在正邪问题上摒弃黑白分明的简单二分法；独立批判精神。

教学难点：独立批判精神

教学内容：

一、批评和否定旧式武侠小说的普遍观念——快意恩仇

举例分析《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《雪山飞狐》、《笑傲江湖》

二、突破传统的狭隘民族观念束缚，正确看待民族关系

举例分析《天龙八部》、《鹿鼎记》、《碧血剑》、《书剑恩仇录》

三、在正邪问题上摒弃黑白分明的简单二分法

举例分析《笑傲江湖》、《鹿鼎记》

四、独立批判精神

举例分析《射雕英雄传》、《鹿鼎记》、《笑傲江湖》、《侠客行》

第八章 金庸的意义和生平（3 学时）

教学要求：了解金庸的生平，认识金庸经历与文学创作的关系。掌握金庸创作的意义。

教学重点：金庸的意义

教学难点：金庸的意义

教学内容：

一、金庸的意义

1.武林盟主

2.武侠革命

3.小说巨匠

二、金庸的生平

1.少年游侠

2.中年游艺

3.老年游仙

四、推荐教材及参考书目

[1]孔庆东.金庸评传.重庆出版社，2009.

[2]严家炎.金庸小说论稿.北京大学出版社，2007.

[3]陈墨.陈墨评金庸系列（共十二册）.东方出版社，2008.

《历届诺贝尔文学奖作品鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005044

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业学生开设的一门公共选修课，属于素质教育课范畴。本课程的教学目的和任务，一是在“全球化”背景下，给学生提供一个有关 100 年间诺贝尔文学奖获得者和他们的作品的概貌，以此引领学生增强对世界经典文学的基本认知，把握在全球化背景下诺贝尔文学奖的时代意义和对人类文明的贡献。二是通过对诺贝尔文学奖代表性作品的学习，提高学生的文学素养，陶冶学生的性情，帮助学生把握和体会该类文学中的人文精神与思想智慧，使学生的智能与灵魂皆能获得有益的提升。三是学习过程中通过引导学生尝试运用多种批评方法解读诺贝尔文学作品的基本内容、艺术特点，人物形象等，使学生在实践中获得一定的文学分析技能，并相应地提高学生的文学鉴赏与文学批评能力。

二、教学基本要求

本课程从 1901 年第一届诺贝尔文学奖的颁奖开始，汇集了我国已经翻译出版的各届作家、诗人和剧作家的众多代表作，试图使学生通过百年诺贝尔文学奖作品的历史回顾和学习，能深入世界经典文学的内在血脉，形成较为系统的世界文学素养。另外为了便于学生掌握不同时期诺贝尔文学的具体特征及深入把握其中一些优秀杰作的人文艺术精华，本课程以十年为一阶段，一方面高屋建瓴地总结每十年内诺贝尔文学奖的具体文学特征，一方面有代表性地选择三至五位代表作家的作品予以细致解读。针对每一部作品，该课程设置了 5 个栏目：授奖评价、背景链接、内容概要、精彩片段、欣赏导航，概略地介绍了获奖者的生平、文学历程和入选作品的内容；节选作品的精彩片段，辅以指南性欣赏；同时也适当地呈现瑞典学院在授奖仪式上对获奖者的评价文字，以期为学生提供一个较为全面的理解作品的语境。

本课程在教学过程中既要注意知识的连贯性及衔接关系，又要注意在全面教学的基础上有所侧重。除按规定统一在课堂上研读部分精彩片段外，学生应在课后尽可能多读更为完整的诺贝尔文学奖获奖作品。另外在教学方法上，本课程尽可能采用开放、启发式教学法，努力培养学生独立思考的能力和创新能力，鼓励学生积极阐发个人独到的见解，尽量创造活跃、宽松的课堂氛围，给学生更多言说的机会。

本课程以课堂讲授为主，以学生课堂讨论和课下自学为辅，教学过程中可适当穿插电子化教学手段。

三、教学内容及学时分配

第一讲 1900 年代(1900——1909) (4 学时)

教学要求：了解诺贝尔文学奖的由来及评判标准，了解 1900 年代诺贝尔文学奖作品产生

的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1900年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、什么是“诺贝尔文学奖”？

1.诺贝尔文学奖的由来

2.诺贝尔文学奖的评判标准

二、1900年代获奖作家、作品概貌

1.从1901至1909年这9年中，有10位作家获奖

2.从区域上讲，这个时期获奖的均为欧洲作家

3.从文学体裁上讲，3位诗人，3位小说家，戏剧家2位，历史学1位，哲学家1位

4.从文学主题上讲，本时期诺贝尔文学奖的具有浓重的保守的理想主义特色

三、亨利克·显克微支

1.作家风采

2.《十字军骑士》赏析

(1) 授奖理由：由于他在历史小说写作上的卓越成就。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、吉卜林

1.作家风采

2.基姆

(1) 授奖评价：由于其观察入微、想象新颖、气势雄浑和众出的叙事才能。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

五、塞尔玛·拉格洛芙

1.作家风采

2.《基姆》赏析

(1) 授奖理由：她作品中具有的高贵的理想主义、丰富的想象力和平易而优美的风格。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

（5）欣赏导航

第二讲 1910年代（1910—1919）（3学时）

教学要求：通过本章的学习，了解1910年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1910年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家、作品概貌

1.1910至1919年10年当中，获奖的有9位作家

2.从区域上讲，这个时期欧洲作家8位，亚洲作家1位

3.从文学体裁上讲，诗人4位，小说家3位，戏剧家2位二、历代《诗经》研究综述

4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖具有浓重神秘的象征主义色彩

二、莫里斯·梅特林克

1.作家风采

2.《青鸟》赏析

（1）获奖理由：其戏剧作品不但想象丰富，而又充满诗意的奇想。

（2）背景链接

（3）内容概要

（4）精彩片段

（5）欣赏导航

三、泰戈尔

1.作家风采

2.《吉檀迦利》赏析

（1）获奖理由：表彰他那至为敏锐、清新与优美的诗。

（2）背景链接

（3）内容概要

（4）精彩片段

（5）欣赏导航

四、罗曼·罗兰

1.作家风采

2.《约翰·克里斯多夫》赏析

（1）获奖理由：颂扬文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱。

（2）背景链接

（3）内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第三讲 1920年代(1920——1929)(4学时)

教学要求：通过本章的学习，了解1920年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1920年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品

教学难点：代表性作品艺术、思想分析

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1.1920至1929年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有10位

2.从区域上讲，这一时期获奖的均为欧洲作家

3.从文学体裁上讲，诗人4位，小说家3位，戏剧家2位，哲学家1位

4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是人道主义的张扬

二、法朗士

1.作家风采

2.《苔依丝》赏析

(1) 获奖理由：他辉煌的文学成就，乃在于他高尚的文体、宽悯的人道同情、迷人的魅力，以及一个真正法国性情所形成的特质。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、叶芝

1.作家风采

2.《驶向拜占庭》赏析

(1) 获奖理由：由于他那些始终充满满足感的诗，它们通过高度的艺术形式表达了整个民族的精神。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、萧伯纳

1.作家风采

2.《巴巴拉少校》赏析

(1) 获奖理由：因为他的作品具有理想主义和人道精神，促人深思的讽刺往往蕴含着独

特的诗意之美。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

五、托马斯·曼

1. 作家风采

2. 《布登勃洛克一家》赏析

(1) 获奖理由：主要是由于他的伟大小说《布登勃洛克一家》，它确为当代文学经典作品的地位一年比一年巩固。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第四讲 1930年代(1930——1939) (3学时)

教学要求：通过本章的学习，了解1930年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1930年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1. 1930至1939年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有9位

2. 从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有6位，美洲作家3位

3. 从文学体裁上讲，诗人1位，小说家6位，戏剧家2位

4. 从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是通俗作家鸿运高照

二、高尔斯华绥

1. 作家风采

2. 《福尔赛世家》赏析

(1) 获奖理由：为其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、奥尼尔

1. 作家风采

2.《毛猿》赏析

(1) 获奖理由：表彰他那体现了传统悲剧概念的剧作所具有的魅力以及真挚而深沉的激情。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、赛珍珠

1.作家风采

2.《大地》三部曲赏析

(1) 获奖理由：表彰她对中国人民生活的丰富和真正史诗气质的描述，以及她自传性的杰作。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第五讲 1940年代(1940——1949) (3学时)

教学要求：通过本章的学习，了解1940年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1940年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1.1940至1949年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有6位

2.从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有8位，美洲作家2位

3.从文学体裁上讲，诗人2位，小说家4位

4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是现代主义文学的崛起

二、纪德

1.作家风采

2.《伪币犯》赏析

(1) 获奖理由：内容艺术意味深长的作品——这些作品以对真理大无畏的热爱和敏锐的心理洞察力表现了人类的问题与处境。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、艾略特

1. 作家风采

2. 《荒原》赏析

(1) 获奖理由：由于他对当代诗歌做出的卓越贡献和所起的先锋作用。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、福克纳

1. 作家风采

2. 《喧哗与骚动》赏析

(1) 获奖理由：因为他对当代美国小说做出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第六讲 1950年代（1950—1959）（3学时）

教学要求：通过本章的学习，了解1950年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1950年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1. 1950至1959年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有10位

2. 从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有8位，美洲作家2位

3. 从文学体裁上讲，诗人2位，小说家6位，哲学家1位，历史学家1位

4. 从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是“冰山原则”

二、海明威

1. 作家风采

2. 《老人与海》赏析

(1) 获奖理由：因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、加缪

1. 作家风采

2. 《局外人》赏析

(1) 获奖理由：因为他的重要文学创作以明澈的认真态度阐明了我们这个时代人类良知的问题。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、帕斯捷尔纳克

1. 作家风采

2. 《日瓦戈医生》赏析

(1) 获奖理由：因为他在当代抒情诗和伟大的俄罗斯叙事文学传统领域中，都取得了极为重大的成就。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第七讲 1960年代(1960——1969) (4学时)

教学要求：通过本章的学习，了解1960年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1960年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1. 1960至1969年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有10位

2. 从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有7位，美洲作家2位，亚洲1位

3. 从文学体裁上讲，诗人3位，小说家7位

4. 从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的成就是存在主义文学与荒诞派戏剧

二、萨特

1. 作家风采

2. 《禁闭》赏析

(1) 获奖理由：因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品对我们的时代

产生了深远影响。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、肖洛霍夫

1. 作家风采

2. 《静静的顿河》赏析

(1) 获奖理由：表彰这位作家在那部关于顿河流域农村之史诗作品中所流露的活力与艺术热忱——他借这两者在那部小说里描绘了俄罗斯民族生活之某一历史层面。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、川端康成

1. 作家风采

2. 《雪国》赏析

(1) 获奖理由：由于他高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神的特质。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

五、贝克特

1. 作家风采

2. 《等待戈多》赏析

(1) 获奖理由：他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第八讲 1970年代(1970——1979) (3学时)

教学要求：通过本章的学习，了解1970年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1970年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

- 1.1970 至 1979 年 10 年当中，获得诺贝尔文学奖作家有 10 位
- 2.从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有 6 位，美洲作家 3 位，大洋洲 1 位
- 3.从文学体裁上讲，诗人 5 位，小说家 5 位
- 4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是缪斯的狂欢

二、索尔仁尼琴

1.作家风采

2.《古拉格群岛》赏析

- (1) 获奖理由：由于他作品中的道德力量，藉着它，他继承了俄国文学不可或缺的传统。
- (2) 背景链接
- (3) 内容概要
- (4) 精彩片段
- (5) 欣赏导航

三、聂鲁达

1.作家风采

2.《漫歌集》赏析

- (1) 获奖理由：他的诗作具有自然力般的作用、复苏一个大陆的命运与梦想。
- (2) 背景链接
- (3) 内容概要
- (4) 精彩片段
- (5) 欣赏导航

四、怀特

1.作家风采

2.《风暴眼》赏析

- (1) 获奖理由：由于他史诗般的心理叙述艺术，并将一个崭新的大陆带进文学中。
- (2) 背景链接
- (3) 内容概要
- (4) 精彩片段
- (5) 欣赏导航

第九讲 1980 年代（1980——1989）（3 学时）

教学要求：通过本章的学习，了解 1980 年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1980 年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

- 1.1980 至 1989 年 10 年当中，获得诺贝尔文学奖作家有 10 位
- 2.从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有 6 位，美洲作家 2 位，非洲 2 位
- 3.从文学体裁上讲，诗人 3 位，小说家 5 位，历史、哲学家 2 位
- 4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是魔幻现实主义的成熟

二、马尔克斯

1.作家风采

2.《百年孤独》赏析

(1) 获奖理由：由于其运用丰富的想象力，把幻想和现实融为体，勾画出一个丰富多彩的幻想世界，反映了拉丁美洲大陆的生活和斗争。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、索因卡

1.作家风采

2.《解释者》赏析

(1) 获奖理由：由于其运用丰富的想象力，把幻想和现实融为体，勾画出一个丰富多彩的幻想世界，反映了拉丁美洲大陆的生活和斗争。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、马哈福兹

1.作家风采

2.《宫间街》赏析

(1) 获奖理由：他通过大量刻画入微的作品，以洞察一切的现实主义，唤起人们树立雄心，形成了全人类所欣赏的阿拉伯语言艺术。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第十讲 1990 年代(1990——1999) (3 学时)

教学要求：通过本章的学习，了解 1990 年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，

掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：1990年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1.1990至1999年10年当中，获得诺贝尔文学奖作家有10位

2.从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有6位，美洲作家2位，非洲2位，亚洲1位

3.从文学体裁上讲，诗人4位，小说家5位，历史、哲学家1位

4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是黑人文学的新发展

二、莫里森

1.作家风采

2.《宠儿》赏析

(1) 获奖理由：其作品想象力丰富，富有诗意，显示了美国现实生活的重要方面。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、大江健三郎

1.作家风采

2.《万延元年的足球队》赏析

(1) 获奖理由：通过诗意的想象力，创造出一个把现实与神话紧密凝缩在一起的想象世界，描绘现代的苦萎众生相，给人们带来了冲击。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、君特·格拉斯

1.作家风采

2.《铁皮鼓》赏析

(1) 获奖理由：其作品想象力丰富，富有诗意，显示了美国现实生活的重要方面。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

第十一讲 2000年代(2000——2009) (3学时)

教学要求：通过本章的学习，了解 2000 年代诺贝尔文学奖作品产生的历史背景及性质，掌握本时期诺贝尔文学奖作品的特点和成就。

教学重点：2000 年代诺贝尔文学奖的特点，代表性作家、代表性作品。

教学难点：代表性作品艺术、思想分析。

教学内容：

一、本时期获奖作家概貌

1.2000 至 2009 年 10 年当中，获得诺贝尔文学奖作家有 10 位

2.从区域上讲，这一时期获奖的欧洲作家有 9 位，非洲 1 位

3.从文学体裁上讲，小说家 9 位，戏剧家 1 人

4.从文学特色上讲，本时期诺贝尔文学奖最突出的特色是后殖民主义文学的兴起

二、奈保尔

1.作家风采

2.《毕司沃斯先生的房子》赏析

(1) 获奖理由：其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，是驱策我们从担沟的历史中探手真实的动力。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

三、品特

1.作家风采

2.《看管人》赏析

(1) 获奖理由：他的戏剧发现了在日常废话掩盖下的惊心动魄之处，并强行打开了压抑者关闭的房间。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、品特

1.作家风采

2.《金色笔记》赏析

(1) 获奖理由：她用怀疑、热情、构想的力量来审视一个分裂的文明，其作品如同一部女性经验的史诗。

(2) 背景链接

(3) 内容概要

(4) 精彩片段

(5) 欣赏导航

四、推荐教材及参考书目

- [1]易丹.诺贝尔文学奖名著快读.四川文艺出版社, 2009.
- [2]邝明艳.诺贝尔文学奖名著速读.华文出版社, 1997.
- [3]兰守亭.诺贝尔文学奖百年概观.学林出版社, 2006.
- [4]陈春生.诺贝尔文学奖百年回眸.武汉出版社, 2000.
- [5]陈焘宇.诺贝尔文学奖获奖小说鉴赏大成.江苏文艺出版社, 1992.
- [6]吴丹.诺贝尔文学奖名著全编.中国经济出版社, 2014.
- [7]白翔.历届诺贝尔文学奖获得者介绍.北岳文艺出版社, 1993.

《佳片有约：世界经典电影赏析》课程教学大纲

课程编号：1005046

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业学生开设的一门公共选修课，是一门美育课程，属于素质教育课范畴。本课程是有效提高学生的基本美学素质，也为本科学生的远程教育继续学习准备了必要的条件。本课程的教学目的和任务，一是使学生比较系统地掌握电影艺术的基本理论和基本知识，了解电影在世界和中国的发展轨迹，开拓思维，丰富知识结构；二是有效提高学生的基本美学素质，帮助学生提升电影文化水平，培养学生对影视作品的积极健康的兴趣着力点，使学生逐渐形成正确的影视艺术审美观，从优秀的电影中学习到影视艺术的精髓；三是引导学生进一步掌握写作影视评论的方法和技巧，积极开展影评活动；四是引导学生认真学习马克思主义文艺理论和党的电影方针、政策，继承发扬传统文化之精髓，认真鉴别西方电影理论、思潮，取其精华，弃其糟粕。培养学生对影视作品的积极健康的兴趣着力点，使学生逐渐形成正确的影视艺术审美观。

二、教学基本要求

本课程主要包括三方面的内容：一是进行影视艺术鉴赏和评论所必需具备的基本知识，如影视艺术的综合性、逼真性和假定性，蒙太奇和长镜头的美学特征等；二是关于影视艺术鉴赏评论的理论问题和实践问题，如影视艺术鉴赏评论的规律和特点，以及影视评论的方法、角度、文体等等；三是以类型片为引导，通过对优秀的电影进行集中欣赏，对学生的影视欣赏和把握能力进行有效的提升。另外为了与时俱进，及为了适应每届学生对电影的赏析口味和理解程度，每个学期的电影内容可视具体情况进行适当的调整与修改。

本课程实行三线并行：理论讲解、电影欣赏、交流讨论，最终让学生科学了解经典电影的艺术魅力与人文内涵。在教学过程中既要注意知识的连贯性及衔接关系，又要注意在全面教学的基础上有所侧重。除按规定统一在课堂上观看中外经典电影外，学生应尽可能多看中外优秀影视作品尤其是电影作品。另外在教学方法上，本课程尽可能采用开放、启发式教学法，努力培养学生独立思考的能力和创新能力，鼓励学生积极阐发个人独到的见解，尽量创造活跃、宽松的课堂氛围，给学生更多言说的机会。

本课程采用教师讲授与影视作品欣赏相结合的教学方法。教师重在引领上下工夫。其教材编选应有一定的理论深度和知识广度。

三、教学内容及学时分配

第一讲 电影艺术概说（2学时）

教学要求：通过教学使学生了解电影艺术的基本概念；掌握关于电影的知识，理解电影

的分类概念、电影性质、功能与其他艺术的关系；掌握电影艺术的基本特性。

教学重点：电影艺术的基本特性；电影的基本分类；电影的性质

教学难点：电影的基本分类

教学内容：

一、电影的特性

1.时间——空间艺术：存在于具体的空间，又在一定的时间流程里展开

2.视听综合艺术

3.动态艺术

二、电影的基本分类

1.故事片：喜剧片、科幻片、灾难片、武打片、战争片、恐怖片、西部片、歌舞片、公路片、警匪片、黑色电影、政治电影、惊险片、鬼片、赌片、情色片等

2.非故事片：广告片、新闻片、纪录片、科学片、教学片、风光片等

三、电影的基本性质

1.电影艺术是现代科学技术的产物

2.电影是综合艺术的结晶

3.电影既是艺术又是特殊形态的商品

4. 电影在当代社会具有巨大的影响力

四、电影的社会作用

1.教育作用

2.认识作用

3.审美作用

4.信息作用

第二讲 电影的艺术特性与表现手段（2学时）

教学要求：了解电影艺术的声与画，掌握电影画面的符号性；电影画面的镜头元素、造型元素；把握电影艺术的音响、音乐；理解电影艺术的蒙太奇及长镜头。

教学重点：电影艺术的声与画；电影画面的镜头元素、造型元素。

教学难点：区分蒙太奇与长镜头各自的特点；电影中如何运用电影的技法进行电影创作。

教学内容：

一、电影的艺术特征

1.视像性

2.逼真性

3.综合性

4.蒙太奇

二、电影的画面元素

1.影视作品中的镜头：景别镜头、运动镜头、其他镜头

- 2.蒙太奇：蒙太奇的功能、种类与长镜头
- 3.电影作品中的光彩：电影画面中的光影、色彩
- 4.电影作品中的电影使用

三、电影的声音元素

- 1.声音元素的构成：语音；音响；音乐
- 2.声音元素的作用
- 3.影视作品中的声画组合

四、电影的表演元素

- 1.电影表演与戏剧表演的区别
- 2.电影表演的基本要求
- 3.演员的类型与表演风格：本色演员、性格演员

第三讲 电影发展历史（2学时）

教学要求：通过对该章节的学习，要求学生了解百年来世界电影的历史与现状，了解中国包括香港台湾、西方东方的电影历史发展简况；理解各国电影发展的过程和原因；掌握电影发展的历史线索和内容。

教学重点：世界电影及中国电影的发展脉络。中外电影在发展流程中的相关代表人物和其主要论点、贡献。

教学难点：中外电影艺术在不同时期的特点，中国电影导演以“代际”命名的成因分析。

教学内容：

一、欧美电影发展简史

- 1.电影起源时期
- 2.电影艺术形成时期
- 3.无声故事片创作时期
- 4.电影艺术走向全面成熟时期
- 5.从突破创新中走向多样化发展的新时期

二、世界五大电影流派

- 1.苏联电影与苏联电影学派
- 2.法国电影与先锋派电影
- 3.新浪潮电影
- 4.美国电影与好莱坞类型电影
- 5.意大利电影与新现实主义电影

三、中国电影发展概述

- 1.百年中国电影发展的几个主要的历史阶段。
- 2.新中国电影的发展
- 3.“第五代”与“第六代”比较之面面观

第四讲 电影评论写作（2学时）

教学要求：通过教学使学生掌握电影评论写作的形态、标准与尺度。了解、影视评论的写作性质、目的和任务，使学生熟悉影视评论写作的文体、方法和技巧。

教学重点：电影批评类型与方法的介绍。

教学难点：如何运用电影批评的理论来进行电影批评的实践。

教学内容：

一、影视评论的写作性质、目的和任务

- 1.电影评论的写作性质
- 2.电影评论的写作目的
- 3.电影评论的写作任务

二、电影评论写作的文体、方法和技巧

- 1.电影评论写作的文体
- 2.电影评论写作的方法
- 3.电影评论写作的技巧

第五讲 爱情片鉴赏（4学时）

教学要求：了解爱情片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握爱情片经典作品的艺术表现手法。

教学重点：爱情片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价爱情片电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、爱情片模式构成与文学源流

- 1.通常以爱情的艺术表现为主要吸引力
- 2.以对爱情的追求和对爱情的阻碍产生的冲突为叙事的主要动力
- 3.通过表现爱情的绝对超越性来探讨爱情这一永恒的人类情感和艺术主题

二、爱情片简史

- 1.爱情片的叙事模式几乎原封不动地来自文学
- 2.默片时期的爱情片
- 3.20世纪六七十年代的爱情片
- 4.当代爱情影片

三、爱情片引出的哲理沉思

- 1.爱情、性与婚姻
- 2.爱情、性与禁忌

四、爱情片典范作品《泰坦尼克号》赏析

- 1.故事梗概
- 2.爱情片特征

3.剧作分析

4.主控思想

第六讲 喜剧片鉴赏（4学时）

教学要求：了解喜剧片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握喜剧电影经典作品的艺术表现手法。

教学重点：喜剧片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价喜剧电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、喜剧电影的几个关键词

1.戏仿

2.拼贴

3.反讽

4.夸张

5.拆解

6.狂欢

二、喜剧电影的基本精神

1.喜剧的创作追求和观赏效果都统一于幽默

2.喜剧使用笑声来超越现实社会的矛盾，来表达人类的自由与自信

三、喜剧电影的类型

1.浪漫爱情喜剧

2.讽刺喜剧

3.风俗喜剧

4.闹剧

四、喜剧片典范作品《喜剧之王》赏析

1.无厘头：周星驰电影的标志

2.严肃主题的戏谑化表达

3.陌生化及其审美效果

4.喜剧背后的悲剧性内涵

第七讲 惊险片鉴赏（4学时）

教学要求：了解惊险片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握惊险片电影的艺术表现手法。

教学重点：惊险片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价惊险片电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、惊险片概说

1.是一种让观众欣赏悬疑、享受惊悚情感体验的电影类型

2.惊险片的矛盾冲突来源是现代人的性格分裂和心理压力

二、惊险片模式

1.情节设置：普通人陷入危险与奋力摆脱

2.悬念建构：预示、延宕、突变

3.叙事迷宫：叙事空缺、情境误设

4.视听形式：

(1) 主观视点、

(2) 分解蒙太奇

(3) 反常规构图

(4) 动荡分裂的影像

5.日常惊奇：

(1) 生存的困境

(2) 存在的威胁

(3) 内心恐惧、欲望的外化、放大

三、悬念的建构

1.预示：有意透露某些信息，调动观众期待与参与

2.延宕：利用观众期待心理，延缓进程，增加悬念长度

3.误设：产生冲突，产生可能性

4.突变：让观众的期待受挫，结局出人意外

四、惊险片典范作品《精神病患者》赏析

1.故事梗概

2.叙事特征与被害主人公的转换

3.弗洛伊德心理学的使用

第八讲 动作、武侠片鉴赏（4学时）

教学要求：了解动作、武侠片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握动作、武侠片电影的艺术表现手法。

教学重点：动作、武侠片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价动作、武侠片电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、动作片的界定

以人或机械的动作为主要表现形式并获得审美情趣，表达基本的道德观以及大众心理的电影类型

二、动作片的类型特征

1.视觉审美的运动性：镜头内部的运动与镜头外部的运动

- 2.听觉上的音响效果：讲究枪鸣炮击、刀剑铿锵等的特殊音效
- 3.对特技的依赖：利用高科技电脑数码，打造壮观场面，制造视听效果
- 4.特色道具：古代刀剑暗器，现代飞车枪炮等
- 5.暴力美学：将艺术与武打相结合，化文化艺术为动作形态
- 6.民族心理、民族精神与文化符号
 - (1) 侠义传统的传承
 - (2) “武侠梦”的打造
 - (3) 民族精神的张扬
 - (4) 民族认同矛盾与危机

三、动作片的分类

1.西方动作片分类

- (1) 拳击动作片
- (2) 剑侠动作片
- (3) 机械追逐片
- (4) 虚拟合成片

2.东方武侠片/武打片

- (1) 神怪武侠片
- (2) 谐趣武侠片
- (3) 技击武侠片

四、武侠片典范作品《新龙门客栈》赏析

1.类型特征

2.影像美学

3.情义时空

4.乱世情结

第九讲 西部片鉴赏（4学时）

教学要求：了解西部片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握西部片电影的艺术表现手法。

教学重点：西部片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价西部片电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、西部片简介

以美国西部拓荒时期为主要的故事背景，反映 文明与野蛮、个人与社会、本民族与异域文明等基本矛盾的类型电影。

二、西部片的模式构成

1.符号化的视觉元素

- (1) 空间背景：原生态的西部荒原
- (2) 摄影造型：运动和形式感，粗犷风格
- (3) 道具符号：牛仔裤、宽边帽、来福枪、左轮枪

2. 模式化的情节构成

- (1) 拓荒故事
- (2) 与印第安人的冲突

3. 极具个性的硬汉形象

- (1) 枪法超群的“牛仔”
- (2) 代表文明与秩序的警察，野蛮的罪犯

4. 内蕴的价值观念：“美国神话”

三、西部片简史

1. 1903 年第一部西部片《火车大劫案》

2. 20 世纪 30 年代至 60 年代，是西部片的全盛时期

3. 90 年代西部片再次复兴

4. 新世纪西部片有了新的变化：影片节奏更快，动作元素增加

四、西部片典范作品《正午》赏析

1. 故事梗概

2. 精美叙事与三一律时空处理手法

3. 人物群像塑造

4. 对西部片固定视觉图谱的翻新使用

第十讲 音乐歌舞片鉴赏（4 学时）

教学要求：了解音乐歌舞片电影的艺术、思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握音乐歌舞片电影的艺术表现手法。

教学重点：音乐歌舞片电影的基本精神，代表影片赏析。

教学难点：如何评价音乐歌舞片电影的思想艺术内涵。

教学内容：

一、音乐歌舞片的概念

是音乐舞蹈成为观赏的主要兴趣中心、音乐舞蹈进入叙事并成为叙事模式中的重要因素的类型电影。

二、音乐歌舞片的发展简史

1. 形成：1927 年《爵士歌王》，第一部有声片

2. 经典叙事：20 世纪 30-60 年代

3. 现代叙事：20 世纪 60-70 年代

4. 后现代叙事：1981 至今

三、音乐歌舞片的特点

- 1.音乐歌舞不再是外部手段，而直接成为表现内容
- 2.音乐歌舞不再只是为叙事、为情节服务，而是直接推动故事情节
- 3.戏剧冲突通过音乐歌舞表达，并最后通过音乐歌舞解决

四、音乐歌舞片典范作品《如果爱》赏析

- 1.故事梗概
- 2.形式特征：双线并行与戏中戏结构
- 3.类型特征
- 4.自我相关与自体反思

四、推荐教材及参考书目

- [1]陈子平.中外电影赏析.苏州大学出版社，2013.
- [2]柴焰.经典电影赏析十五讲.中国石油大学出版社，2010.
- [3]李二仕.经典电影赏析.高等教育出版社，2014.
- [4]陈旭光.电影艺术讲稿.新世界出版社，2002.
- [5]王志敏.理论与批评：电影的类型研究.中国电影出版社，2007.
- [6]郝建.类型电影教程.复旦大学出版社，2011.
- [7]戴锦华.电影批评.北京大学出版社，2007.

《〈庄子〉选读》课程教学大纲

课程编号：1005047

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《庄子》是中国文化史上最重要的经典之一，对塑造中国文化精神传统有关键作用。通过细致解读《庄子》篇章，梳理其文脉，抉发其理趣，展现《庄子》瑰奇多采的思想世界和文学意境，能够使学生对这一传统文化经典有深入的了解和体会。

二、教学基本要求

要求学生熟读《庄子》选文，比较深入和系统地了解庄子的思想、了解庄子对社会人生问题的思考。

对《庄子》中的重要篇章作深入分析、串讲。

在教学过程中，本课程与《中国古代文学》、《古代汉语》等课程有密切联系，教学过程中要注意相关知识的融会贯通。

教师讲解与学生讨论相结合，并要求学生阅读有关参考书，了解庄子的重要思想。

根据理论性、针对性、实用性的原则，本课程可选用方勇的《〈庄子〉讲读》作为教材。

三、教学内容及学时分配

第一讲 庄子其人其书（2学时）

教学要求：了解庄子的生平以及《庄子》一书的主要内容，掌握阅读《庄子》的主要方法。

教学重点：庄子的生平以及《庄子》一书的主要内容。

教学难点：《庄子》一书的主要内容。

教学内容：

一、庄子其人

二、《庄子》其书

三、读《庄子》的方法

第二讲 逍遥：依循自然的自由（10学时）

教学要求：阅读《逍遥游》，了解本篇所要表达的主旨。

教学重点：逍遥之游的境界。

教学难点：对“逍遥”的理解。

教学内容：

一、鲲鹏的寓言世界

二、逍遥之游的境界

三、无名无功与无己

第三讲 秋水：兼摄逍遥与齐物（6学时）

教学要求：阅读《秋水》，了解本篇所要表达的主旨。

教学重点：河海的小大之辩。

教学难点：河海的小大之辩。

教学内容：

一、河海的小大之辩

二、守天反真的精神

三、天机与濠上之乐

第四讲 齐物：道视野中的宇宙（6学时）

教学要求：阅读《齐物论》，了解本篇所要表达的主旨。

教学重点：天籁、地籁与人籁；物化。

教学难点：天籁、地籁与人籁；物化。

教学内容：

一、“吾丧我”与天地人籁

二、“以明”与“道通为一”

三、“沉鱼落雁”与“物化”

第五讲 养生：人生论说的脉络（4学时）

教学要求：阅读《养生主》，了解本篇所要表达的主旨。

教学重点：通情达理的生死观。

教学难点：后世的同情与不解。

教学内容：

一、“缘督以为经”的养生

二、通情达理的生死观

三、后世的同情与不解

第六讲 无为：植根人性的政治（6学时）

教学要求：阅读《骈拇》与《马蹄》，了解其中所要表达的主旨。

教学重点：“绝圣弃知”“殚残圣法”。

教学难点：“绝圣弃知”“殚残圣法”。

教学内容：

一、“尽己性”的自然人性

二、“尽物性”的“至德之世”

三、“绝圣弃知”“殚残圣法”

第七讲 《庄子》的文学性（2学时）

教学要求：掌握《庄子》的文学特点。

教学重点：奇异的寓言故事。

教学难点：奇诡的章法。

教学内容：

一、奇异的寓言故事

二、奇特的人物形象

三、奇诡的章法

四、推荐教材及参考书目

[1]方勇.《庄子》讲读.华东师范大学出版社, 2005.

[2]陈引驰.庄子精读.复旦大学出版社, 2005.

[3]陈鼓应.《庄子》今注今译.中华书局, 2009.

[4]曹础基.《庄子》浅注(修订重排本).中华书局, 2007.

《电视播音主持节目赏析》课程教学大纲

课程编号：1005049

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校性的公共选修课。其目的和任务是通过系统的教学活动，在优秀电视播音主持节目的欣赏中传授电视播音主持节目欣赏基本理论，让学生了解电视播音主持节目的创作，掌握电视播音主持节目赏析的基本理论知识，提升自身的理论素养。通过本课程的学习，使学生通过赏析各类型著名节目主持人的经典主持片段，了解电视播音主持的特点和基本规律，掌握各类重要栏目的播音主持艺术；增强对现代传媒手段的认识和鉴赏能力。突破欣赏栏目的单纯“看热闹”，而逐渐掌握其中的特点和艺术规律。

二、教学基本要求

电视播音主持节目赏析课程是一门初步了解、认识电视播音节目的课程，它结合电视播音主持节目赏析的理论和作品欣赏实践，以各类播音节目为依托，将电视播音节目赏析理论和电视播音节目实例相结合，着重讲述各种电视播音主持节目赏析的要素、标准和方法，结合优秀的电视播音主持节目，让学生在欣赏中吸收优秀作品的好的因素，从而增强对电视节目的了解、把握能力，提高欣赏水平。具体来说，是通过对电视播音主持节目赏析要素、标准和方法的学习，分门别类地对新闻类、专题类、服务类和文艺类作品进行具体赏析。在教学过程中，既要注意理论方法的阐释，又要注意结合学生的自身实际指导学生的欣赏。

本课程的教学要以马克思主义为指导，贯彻历史唯物主义和辩证唯物主义，坚持理论和实践相结合的原则。要求教师在讲授电视播音主持节目赏析理论的同时，有机地结合优秀的电视播音主持节目进行欣赏和分析，体现出理论的实践性和具体可操作性。具体可通过课堂讲述、案例分析、优秀电视播音主持节目演示、课堂讨论等形式，使学生掌握电视播音主持节目欣赏的方法，提高自身的鉴赏能力。

电视播音主持节目赏析是一门以赏析性为主的学科，在具体讲述中应采取理论与作品欣赏相结合的方法进行，以优秀节目作品赏析为主导，辅以课堂讲评和课堂讨论。采用课堂讲授、作品欣赏和学生分析并重的方式进行教学。

本课程的教材建议选用内容丰富全面，观点新颖，表述深入浅出，细致明了，思路清晰，便于学生理解和掌握的教材版本。

三、教学内容及学时分配

第一章 电视播音主持节目赏析概论（4学时）

教学要求：本章学习电视播音主持节目赏析的目的和意义，要求学生了解电视播音主持节目赏析的目的，掌握电视播音主持节目赏析的意义，理解电视播音主持节目欣赏的无止境

性

教学重点：电视播音主持节目赏析的意义、电视播音主持节目欣赏的无止境性

教学难点：电视播音主持节目欣赏的无止境性

教学内容：

第一节 电视播音主持节目赏析的目的（2学时）

- 一、揭示作品的创作规律
- 二、提高赏析者的艺术欣赏水平
- 三、展示电视播音主持节目的美
- 四、展示播音员、主持人的个性美

第二节 播音主持作品赏析的意义（2学时）

- 一、揭示出作品的内涵和主题
- 二、提高欣赏者的欣赏水平

第二章 电视播音主持节目赏析的要素（4学时）

教学要求：本章学习电视播音主持节目赏析的要素，要求学生掌握电视播音主持节目赏析的语言要素和非语言要素，能够对优秀电视播音主持节目中的语言要素和非语言要素进行分析

教学重点：电视播音主持节目赏析的语言要素

教学难点：结合具体的电视播音主持节目，对电视播音主持节目的语言要素进行赏析

教学内容：

第一节 语言要素（2学时）

- 一、播音、解说要素的特点和作用
- 二、语言要素的作用和功能
- 三、电视播音主持节目中人物访谈语言、人物对话的特点和运用
- 四、作品欣赏

第二节 非语言要素（2学时）

- 一、播音员、主持人的体态语
- 二、电视播音主持节目中的视觉性非语言符号
- 三、电视播音主持节目中的听觉性非语言符号
- 四、作品欣赏

第三章 电视播音主持节目赏析的标准（6学时）

教学要求：本章学习电视播音主持节目赏析的标准，要求学生掌握电视播音主持节目赏析的思想标准、艺术标准和业务标准，并能够运用这些标准分析作品

教学重点：电视播音主持节目赏析的思想标准和业务标准

教学难点：如何运用电视播音主持节目赏析标准对作品进行赏析

教学内容：

第一节 思想标准（2学时）

- 一、思想标准的概念
- 二、思想标准的把握
- 三、作品欣赏

第二节 艺术标准（2学时）

- 一、艺术标准的内容
- 二、艺术标准的具体把握
- 三、作品欣赏

第三节 业务标准（2学时）

- 一、业务标准的内容
- 二、业务标准的具体把握
- 三、作品欣赏

第四章 电视播音主持节目赏析实例（22学时）

教学要求：本章结合具体的电视播音主持节目类型来分门别类地进行赏析，要求学生能够将前面所讲的理论运用的整体的分析中，并能把握各种类别作品赏析的方法和要点。

教学重点：各类电视播音主持节目赏析的方法

教学难点：各类电视播音主持节目赏析的要点

教学内容：

第一节 新闻类节目赏析（4学时）

- 一、新闻类节目赏析的要素
- 二、电视播音主持节目赏析实例

第二节 专题类节目赏析（4学时）

- 一、专题类节目赏析的要素
- 二、电视播音主持节目赏析实例

第三节 服务类节目赏析（4学时）

- 一、服务类节目赏析的要素
- 二、电视播音主持节目赏析实例

第四节 文艺类节目赏析（4学时）

- 一、文艺类节目赏析的要素
- 二、电视播音主持节目赏析实例

第五节 纪录片赏析（4学时）

- 一、纪录片赏析的要素
- 二、纪录片赏析实例

第六节 广告片赏析（2学时）

- 一、广告赏析的要素

二、广告片赏析实例

四、推荐教材及参考书目

- [1]沈鹏飞 沈健.播音文体教程.中国传媒大学出版社, 2008.
- [2]陆锡初.主持人节目学教程.中国广播电视出版社, 2001.
- [3]张颂.中国播音学.北京广播学院出版社, 1994.
- [4]柴璠.播音语言表达技巧.中国广播电视出版社, 2002.
- [5]付程.实用播音教程.北京广播学院出版社, 1999.
- [6]张颂.播音主持艺术论. 中国传媒大学出版社, 2009.

《当代文论与批评写作》课程教学大纲

课程编号：1005050

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是一门系统讲述当代文学批评观念和方法、培养学生参与文学评论实践能力的课程。主要内容包括“文学批评的性质与历史”、“文学批评的视角与方法”和“文学批评写作”三大部分。第二部分“文学批评方法”是本课程的重点，其目的不仅在于讲授各种批评方法的特点，更主要的是分析各种批评操作步骤，使学生在理论学习的同时，了解文学批评的操作方法。第三部分讲述文学批评的文体和写作技巧，并通过对学生实际操作的指导，培养学生从事文学批评的实际能力。本课程广泛吸收中外文学批评理论特别是 20 世纪的理论成果，及时反映当前文学研究和理论批评的新变化，具有当代性和对话性的特色。同时注重培养学生理解、分析和评论文学作品的能力，突出批评方法的实际操作。该课程旨在通过展示文学批评方法的多样性，帮助学生建立开放的文学观念和文学批评观念，培养学生从事文学批评的开放心态和创造性的思维能力及实践能力，提高学生参与文学批评实践的能力。

二、教学基本要求

“文学批评”注重启发式教学，通过对不同批评方法的具体解析，引导学生理解和掌握各种批评方法的特点和操作方法，并通过增加讨论学时和写作实践，提高学生的批评实践能力。在课堂上现已运用了多媒体进行教学，改变了传统的授课方式。

本课程教材以教育部面向 21 世纪课程教材为主，参考相关的课程体系及教学内容改革的研究成果，同时以自编考研题解作为理论教学环节的辅助材料。

本课程考核方式为论文写作。期末成绩占 100%。

三、教学内容及学时分配：

第一章 当代文论与批评写作概说（上）（3 学时）

教学要求：解文学批评与文本解读的性质，文学批评的主体，明白文学批评主体应具备的基本能力。

教学重点：明白文学批评主体应具备的基本能力

教学难点：理解文学批评与文本解读的性质

教学内容：

一、文学批评与文本解读：文学欣赏释义、文学欣赏与文本解读的差异。

二、文学批评的主体：读者、批评家。

三、文学批评主体应具备的基本能力：艺术感受力、艺术推想力、生活阅历和相应的知识、文化储备。

第二章 当代文论与批评写作概说（下）（3学时）

教学要求：理解文学阅读中的基本问题，掌握文学阅读的意义和功能。

教学重点：明白文学阅读中不同名词概念的差异。

教学难点：理解掌握文学阅读的意义和功能。

教学内容：

一、文学阅读中的基本问题：释义与辨味、意象与结构、“有我”与“无我”、理解与阐释、高雅与通俗。

二、文学阅读的意义和功能：满足阅读者的心理需求，扩展其人生经验；实现文学的意义和价值的重要环节；有效提升阅读者的语言能力；阅读者将从作品中获取源源不断的精神力量，直面生存。

第三章 《郑风》中的情诗与《诗经》（3学时）

教学要求：理解文学阅读中的情感问题，掌握文学阅读中情歌鉴赏。

教学重点：明白文学阅读中情歌的永恒性

教学难点：《诗经》代表作分析

教学内容：

一、千种风情，无以细说

二、一腔炽热，付与戏谑

三、赋兴之中，情景互生

第四章 《苏小小墓》与李贺（3学时）

教学要求：了解李贺文学史地位，鉴赏《苏小小墓》。

教学重点：鉴赏《苏小小墓》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解李贺文中的人生体验

教学内容：

一、本事：苏小小其人其事

二、解读：幽怨的鬼魂，动人的情愫

三、评说：在荒诞诡异中寻觅虚妄的美丽

第五章 《八声甘州》与柳永（3学时）

教学要求：了解柳永文学史地位，鉴赏《八声甘州》。

教学重点：鉴赏《八声甘州》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解柳永文中的人生体验及其文学史地位。

教学内容：

一、柳永其人其词概说

二、羁旅行役之苦与人生无常之叹

三、诗人的创作个性与诗歌传统

第六章 《远和近》与顾城（3学时）

教学要求：了解顾城文学史地位，掌握细读批评理论并鉴赏《远和近》。

教学重点：鉴赏《远和近》艺术成就和思想内容，学会文本细读。

教学难点：文本细读方法的掌握

教学内容：

一、“细读”法与现代诗歌解读示例

二、“细读”的延伸和拓展：文本之外的人与事

第七章 《这也是一切》与舒婷（3学时）

教学要求：了解舒婷文学史地位，掌握女性主义批评理论并鉴赏《这也是一切》。

教学重点：鉴赏《这也是一切》艺术成就和思想内容。

教学难点：女性主义批评方法的掌握

教学内容：

一、不平的宣泄与女性的告白

二、女性的悲悯与人性的遐思

三、自我的超越与反讽的多重性

第八章 《重建家园》与海子（3学时）

教学要求：了解海子文学史地位，理解诗人之死及鉴赏《重建家园》。

教学重点：鉴赏《重建家园》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解诗人之死。

教学内容：

一、“重建家园”与返璞归真

二、“大诗”理想与“夹缝”状态

三、诗歌的理想与诗人的宿命

第九章 《变形记》与卡夫卡（3学时）

教学要求：了解卡夫卡文学史地位，理解现代小说及鉴赏《变形记》。

教学重点：鉴赏《变形记》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解现代小说的特征。

教学内容：

一、人物：孤独与陌生的存在

二、笔法：奇异的想象与冷静的写实

三、文体：寓言故事与预言功能

第十章 《白象似的群山》与海明威（3学时）

教学要求：了解海明威文学史地位，理解冰山理论及鉴赏《白象似的群山》。

教学重点：鉴赏《白象似的群山》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解冰山理论。

教学内容：

一、“限制型”叙事视角及其运用

二、“冰山理论”及其艺术效果

三、现代社会发展与小说观念的演变

第十一章 《喜宴》与王安忆（3学时）

教学要求：了解王安忆文学史地位，鉴赏《喜宴》、《长恨歌》。

教学重点：鉴赏《喜宴》《长恨歌》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解王安忆与传统小说的承继关系。

教学内容：

一、传统小说写作的复归

二、人物关系的搭建与乡村生活方式的凸显

三、文本结构的“圆形之美”与叙述语言的低调平和

第十二章 《童言无忌》与张爱玲（3学时）

教学要求：了解张爱玲文学史地位，鉴赏《童言无忌》。

教学重点：鉴赏《童言无忌》艺术成就和思想内容。

教学难点：理解张爱玲与传统小说的承继关系。

教学内容：

一、双重视角

二、散文的语言与结构

三、苍凉的人生况味

四、推荐教材及参考书目

[1]刘锋杰.文学批评学教程.华东师范大学出版社, 2010.

[2]魏天无.文学欣赏与文本解读.华中师范大学出版社, 2011.

《申论写作》课程教学大纲

课程编号：1005051

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《申论写作》主要侧重培养学生对给定资料的阅读理解能力、综合分析归纳能力、提出和解决问题的能力以及文字表达能力，这是与行政机关的工作性质对合格公务员的能力素质的要求相统一的。首先，公务员应有全局观念和综合能力，具有全方位、多角度的思维方式，善于把多种事物、多种因素联系起来综合分析，具有较强的分析归纳能力；其次，公务员应能够认识和掌握客观规律，要有深邃的洞察力。在通过对大量的资料进行科学分析的基础上，能透过纷繁的外在现象看到问题的本质，善于从微小的征兆中发现大的问题，能及时做出正确的判断和选择，能作出很好地解决问题的方案和具体措施；再次，《申论写作》能测查学生掌握信息的多与少，快与慢，对与错。另外，《申论写作》形式既严格又灵活，能有效地培养和考察学生的文字表达能力，要求学生摒弃套话、闲话，要求分析、论证和解决问题透彻、全面、清晰。

二、教学基本要求

认识和了解申论的基本概念、性质及类型，把握申论的主要环节、基本要素与各种要求，重点是强化申论技巧的练习，熟练掌握申论的运用要领，提高学生分析和解决现实问题的综合能力及公文写作能力。主要侧重培养学生对给定资料的阅读理解能力、综合分析归纳能力、提出和解决问题的能力以及文字表达能力。

本课程采用讲授与案例分析相结合的教学方式，在讲授教学中，将系统教授与重点教授相结合，力求通过形象化的教学使学生对所学内容加深理解。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解申论的定义，申论考试的基本特点，申论考试的能力要求——阅读理解能力、策划方案能力、表达论述能力、整体思维能力；掌握常用申论文体等。

教学重点：领会申论考试的能力要求。

教学难点：什么是“申论”以及申论考试的基本特征。

教学内容：

一、什么是申论

1.申论的本质

2.准确理解申论的含义

3.全面把握申论的本质要求

二、申论考试的特征

- 1.申论考试的性质
- 2.申论考试的类型
- 3.申论考试的测评要素
- 4.申论考试的四个环节
- 5.申论考试的注意事项

三、申论能力的培养

- 1.阅读理解能力
- 2.策划方案能力
- 3.表达论述能力
- 4.整体思维能力
- 5.掌握常用申论文体
- 6.提高写作能力

本讲小结

第二讲 申论的材料及其阅读理解（4学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中的阅读材料概念和基本原则，阅读材料的要求和方式，理解所读材料，阅读材料注意事项，阅读材料技巧。

教学重点：阅读理解能力，主要是训练由事实上升到观点的能力。

教学难点：阅读材料的原则，阅读材料的要求和方式。

教学内容：

- 一、阅读材料概述
- 二、阅读材料的要求和方式
- 三、理解所读材料
- 四、阅读材料注意事项
- 五、阅读材料技巧
- 六、例析阅读材料
- 七、真题演练

本讲小结

第三讲 申论的概括题型及其作答方法（6学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握什么是申论概括；概括内容的方法；概括内容的要求；概括内容注意事项；概括内容的技巧。

教学重点：概括内容的注意事项；概括内容的技巧。

教学难点：对材料的提炼、加工。

教学内容：

- 一、概括内容概述
 - 二、概括内容的方法
 - 三、概括内容的要求
 - 四、概括内容注意事项
 - 五、概括内容的技巧
 - 六、例析概括内容
 - 七、真题演练
- 本讲小结

第四讲 对策拟制题型及其作答方法（6学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中的提出方案的方法；提出方案的步骤；提出方案注意事项；提出方案的技巧。

教学重点：提出方案步骤；提出方案注意事项和技巧。

教学难点：针对问题提出建议与办法的能力。

教学内容：

- 一、对策题的解题概要
- 二、提出对策的方法
- 三、提出对策的步骤
- 四、提出对策的注意事项
- 五、通用对策模板
- 六、例析提出对策方案
- 七、真题演练

本讲小结

第五讲 论述主要问题（8学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中的论述的几种类型：引申型论述、评述型论述、析理型论述、论辩型论述；论述程序及构思方法；论述的基本结构及方式；论述的基本方法；论述的语言与文采；论述问题的技巧。

教学重点：论述题目的基本要求；论述程序及构思方式。

教学难点：语言表达能力，主要是训练准确、简洁、规范的书面语言表达能力。

教学内容：

- 一、论述问题概述
- 二、确定论述题目
- 三、立意
- 四、论述程序及构思方法
- 五、论述的基本结构及方式
- 六、论述的基本方法

七、论述的语言与文采

八、论述问题的技巧

九、论述问题注意事项

十、例析论述问题

十一、真题解析

本讲小结

第六讲 案例分析（10学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步掌握申论中的各种具体案例分析，从而提高学生的阅读材料能力、概括主题的能力、提出方案的能力及论述问题的能力。

教学重点：灵活应对各类试卷；娴熟各种体裁写作。

教学难点：如何因人而异，根据不同学生的特点，有效指导如何因事而异，依据具体问题的情况，校正解决。

教学内容：

一、《申论》模拟试题（1）

二、《申论》模拟试题（2）

三、《申论》模拟试题（3）

四、《申论》模拟试题（4）

五、《申论》模拟试题（5）

六、《申论》模拟试题（6）

七、《申论》模拟试题（7）

八、《申论》模拟试题（8）

九、《申论》模拟试题（9）

十、《申论》模拟练习的总结与主要问题的校正

四、推荐教材及参考书目

各大出版社近年来出版的公务员考试《申论》辅导资料。

《如何成为成功人士》课程教学大纲

课程编号：1005052

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程实际上是“成功学”教程，是一门关于自我管理的学问，或者说是理想信念与目标行动教育方面的内容，可以开发为大学生思想政治教育的辅助课程。成功学作为一个持续 10 多年的社会文化现象，不是某一个机构力所能及，它既有天时地利的社会环境因素，又有人们心理需要的配合，既有成功学本身的魅力，又有成功学培训和图书等丰富的载体的配合。可以说，成功学现象是多种因素相互作用的产物。它的发生和发展对人们的影响是深刻而持久的。因此，成功学的起源是为了完善自我和培养他人，促使人们积极进取，推动社会完善进步而自然产生的学问。

二、教学基本要求

本课程教学过程贯穿着对于成功的理性分析、讲评，需要运用批评与自我批评的方法对自己的内部因素及外部因素进行全面分析，从而剖析自己成长的困境与机遇，寻找到自己的成功之路。注意结合学生的实际状况启迪学生思考自己及家族成功的机会。要引导学生把对成功人士的分析同提高其思维能力和行动能力结合起来。

本课程教材以卡耐基成功学教材为主，参考相关的成功学研究成果，同时以社会上成功人士分析作为理论教学环节的辅助材料。

本课程考核方式为论文写作。期末成绩占 100%。

三、教学内容及学时分配

第一章 心态积极——PMA 黄金定律（4 学时）

教学要求：明白心态积极的作用，掌握心态积极的方法。

教学重点：掌握心态积极的方法

教学难点：掌握心态积极的方法

教学内容：

一、PMA 黄金定律

二、认识你的隐形护身符

三、你是对的，则世界就是对的

四、心态决定你的成败

五、如何培养你的积极心态

第二章 目标明确（4 学时）

教学要求：明白目标明确的作用，掌握目标明确的方法。

教学重点：明白目标明确的作用

教学难点：掌握目标明确的方法

教学内容：

一、目标是你成功的保证

二、选择你明确的目标

三、如何设定你的目标

四、价值连城的个人成功计划

五、把你的目标化为现实的步骤

第三章 多付出一些（4学时）

教学要求：明白多付出一些的作用，掌握多付出一些的方法。

教学重点：明白多付出一些的作用

教学难点：掌握多付出一些的方法

教学内容：

一、寻找另外一点东西

二、抓住、把握机会为上

三、见缝插针

四、不打无准备之仗

五、你应该现在就去做

第四章 正确的思考方法（4学时）

教学要求：明白正确思考方法的作用，掌握正确思考的方法。

教学重点：明白正确思考方法的作用

教学难点：掌握正确思考方法

教学内容：

一、培养你正确的思考方法

二、你能想到第几步

三、发挥你的想象力

四、充分挖掘你的潜能

五、伟大的潜意识

6.积极的心理暗示

第五章 高度的自制力（4学时）

教学要求：明白高度自制力的作用，掌握培养自制力的方法。

教学重点：明白高度自制力的作用

教学难点：培养自制力

教学内容：

一、自制的巨大力量

二、自我意识

三、控制自己的情绪，创造新的境界

四、自我激励

五、激励他人的秘密

第六章 培养领导才能（4学时）

教学要求：明白领导才能的作用，掌握培养领导能力的方法。

教学重点：明白领导才能的作用

教学难点：培养领导能力的方法

教学内容：

一、什么是领导才能

二、领导人物的主要特征

三、领导原则

四、如何培养领导能力

第七章 建立坚定的自信心（4学时）

教学要求：明白自信心的作用，掌握培养自信心的方法。

教学重点：明白自信心的作用

教学难点：掌握培养自信心的方法

教学内容：

一、要有成功的信念

二、自信可以克服厄难

三、恐惧是意志的地牢

四、自卑是自信的绊脚石

五、如何建立自信

第八章 迷人的个性（4学时）

教学要求：明白个性迷人的作用，掌握培养个性的方法。

教学重点：明白个性的作用

教学难点：掌握培养个性的方法

教学内容：

一、迷人的个性

二、做个会说话的人

三、笑的魅力

四、别吝惜自己的同情

五、认错的艺术

第九章 创新制胜（4学时）

教学要求：明白创新的作用，掌握创新的方法。

教学重点：明白创新的作用

教学难点：掌握培养创新的方法

教学内容：

一、创新必胜，保守必败

二、创新不是艰难险阻

三、如何发展创新思维

四、推荐教材及参考书目

[1]戴尔·卡耐基(Dale Carnegie).杨姗译.人性的弱点.中国华侨出版社，2011.

[2]奥里森·马登.黄维译.成功学原理.凤凰出版社，2010.

《影视广告》课程教学大纲

课程编码：1005053

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校通识教育选修课，其目的和任务是通过系统的教学活动，传授影视广告的基本理论和基础知识，了解影视广告的发展简史，明确影视广告的分类，掌握影视广告的制作流程等，从而使学生对影视广告有基本的了解。

二、教学基本要求

影视广告学是一门实践性很强的课程。它不仅仅是让人们去欣赏一部影视作品，更是创作既好看又有效的影视广告作品。所以教授影视广告应知行合一，着重对思维方法和动手能力的训练和运用。

本课程的教学应以坚持理论和实践相结合为指导思想。要求老师在讲授影视广告基本理论的同时，辅以国内外优秀影视广告作品为实例，既形象生动又让学生容易理解，具体可通过课堂讲述、视频演示、课堂讨论、实践作业等形式授课。

教学重点包括影视广告的特点、影视广告的有效利用、广告公司的组织结构、影视广告的创作、影视广告故事板的创作等。

影视广告采取课堂讲述为主的教学方法，但应注重对学生实践能力的培养，所以在课堂讲述中，辅以作品分析、课堂讨论等形式。

本课程的教学与影视艺术、影视精品欣赏、广告学、视听语言等课程密切相关，教学中应注意引导学生融会贯通思考本课程的内容，以便提高学习的总体效果。

本课程的教材建议选用影视广告领域知名学者编著的教程，根据学生的实际情况以及影视广告业界的发展，结合实际案例以及高质量的学术论文，讲课过程中对教材进行补充。

三、教学内容及学时分配

第一章 影视广告导论（6课时）

教学要求：

本章属于导论性质，其教学目的是将学生引入影视广告这门课程。教学规划为首先对影视广告的概念及研究范畴进行基本讲解，其次介绍影视广告的发展简史与分类，以及影视广告的特点、构成要素及如何有效利用影视广告。本章对学生的要求是：掌握“影视广告”的概念，基本了解影视广告的研究范畴、国内外影视广告的发展概况，明确影视广告的分类，重点掌握影视广告的特点、优势、劣势以及如何有效利用影视广告。

教学重点：影视广告的研究范畴；电视广告发展概况；影视广告的特点；影视广告的构成要素

教学难点：电影广告与电视广告的不同；影视广告的构成要素：时间

教学内容：

第一节 影视广告的概念

一、影视广告的播出平台

二、影视广告的使用元素

第二节 影视广告的研究范畴

一、发展历程及前景展望

二、影视广告语言

三、影视广告创意

四、影视广告表现

五、影视广告美术

六、影视广告照明

七、影视广告摄像

八、影视广告音响

九、影视广告制作

十、影视广告的有效利用

十一、影视广告的管理

第三节 影视广告的发展历史

一、影视媒介的发展历史

二、电视广告发展概况

1.国外电视广告发展概况

2.国内电视广告发展概况

三、电影广告发展概况

1.电影广告的形式

2.电影广告的优势

3.电影广告的发展

第四节 影视广告的分类

一、根据播放形态

1.电影广告

2.电视广告

二、根据制作方式划分

1.胶片广告（CF）

2.录像带广告（CM）

3.现场播出广告

4.幻灯片广告

5.字幕广告

三、根据影视广告性质划分

1.商业广告

2.公益广告

四、根据诉求方式划分

1.理性诉求方式

2.感性诉求方式

五、根据影视广告生命周期划分

1.开拓期广告

2.竞争期广告

3.维持期广告

第五节 影视广告的特点

一、影视广告的特点

1.视听合一传播，直观性最强

2.瞬间传达，被动接受

二、影视广告的优势

1.广告冲击力，感染力特别强

2.穿透力强，到达率高

3.与生活最为贴近

三、影视广告的劣势

1.信息量小，转瞬即逝

2.受收视环境的影响很大，不易把握传播效果

3.制作、播发费用昂贵

第六节 影视广告的构成要素

一、图像 (Video)

二、声音(Audio)

1.人声

2.音乐

3.音响

三、时间 (Time)

1.信息出现的时间顺序不同，传达的信息也不同

2.信息出现的时间长短、频度

3.影视广告的时间长度

第七节 影视广告的有效利用

一、把握动态演示，着重感情诉求

二、适时对准目标对象

三、发挥影视广告在全媒介的广告运动中的龙头作用

四、广告播出的频次与效果

五、重制作，巧播放

第二章 让我们从接单开始（4 课时）

教学要求：本章关注广告公司的组织结构。本章教学目的是帮助学生明确接单影视广告的业务需要公司内部哪些部门参与，每个部门承担何种职能。本章对学生的要求是：了解接单影视广告是从竞标说明会开始的，掌握竞标说明会中包含的内容，学生要重点掌握的是广告公司内部分为业务部门、研究部门、媒体部门、促销部门、行政部门、创意部门等，以及每个部门的职能。

教学重点：竞标说明会的主要内容；广告公司的组织结构

教学难点：广告公司的业务部门

教学内容：

第一节 竞标说明会简介

一、需要注意的细节

二、说明会的主要内容

1.产品或服务的名称

2.产品或服务的特点、功能，以及目标消费者

3.广告影片的时长

4.胶片拍摄或者磁带拍摄

5.故事板提案

6.制作周期和交片时间

7.制作预算

第二节 广告公司的组织结构

一、业务部门

二、研究部门

三、媒体部门

四、促销公关部门

五、行政部门

六、创意部门

第三章 影视广告创作（6 课时）

教学要求：本章关注影视广告的创作。教学规划为首先介绍不同广告协会的优秀影视广告评判标准，其次说明影视广告的创作应有全局观念，最后重点讲解影视广告的表达方式有哪些。本章对学生的要求是：通过对比总结优秀影视广告的评判标准是什么，树立观念“影视广告的创作必须服从于广告策划”，明确对影视广告的主题有哪些要求，重点掌握影视广告创

意的表达方法有哪些，并且模拟“头脑风暴”的创作方式。

教学重点：广告策划是影视广告创作的依据；影视广告创意的表现方法

教学难点：广告策划的基本任务；影视广告创意的表现方法

教学内容：

第一节 优秀影视广告作品的标准

一、AIDA

二、AIDMA

三、5P

四、5I

五、我们的标准

第二节 广告策划是影视广告创作的依据

一、广告策划的含义

二、广告策划的基本任务

第三节 影视广告的主题

一、影视广告主题的概念

二、影视广告主题的构成

第四节 影视广告创意

一、创意的含义

二、优秀的广告创意

三、创意的原则

四、创意的来源

五、影视广告创意的表现方法

第五节 头脑风暴

一、什么是头脑风暴

二、头脑风暴的原则

第四章 影视广告的视听语言（10课时）

教学要求：本章是较为重要的一章，关注影视广告的语法系统——视听语言。教学规划为首先介绍视听语言常用的名词，其次讲解可供学生创作的视听元素，最后关注后期的剪辑。本章对学生的要求是：了解画格、画帧、机位、景别、空镜头、长镜头、主观镜头、运动镜头（推拉摇移跟）、升格、降格、起幅、落幅、蒙太奇等概念，理解人、景、物、光、色彩以及声音元素在视听语言中的作用，明确“时间”是视听语言的重要元素之一，了解各种镜头组接的方式以及蒙太奇的功能。

教学重点：视听元素

教学难点：蒙太奇

教学内容：

第一节 专业术语介绍

介绍景别、画帧、画格、运动镜头、空镜头、主观镜头等专业术语。

第二节 视听元素

一、视觉元素

1.人

- (1) 造型
- (2) 姿态
- (3) 表情
- (4) 动作

2.景

- (1) 体现特定的时空
- (2) 以景写人
- (3) 艺术家思想情感的寓所
- (4) 叙事
- (5) 调节节奏

3.物

- (1) 说明作用（时间、地点、进程、境况、身份……）
- (2) 叙事与描写作用
- (3) 抒情作用
- (4) 把物件作为某种思想某种情况的象征

4.光

- (1) 物理作用
- (2) 说明作用
- (3) 情感作用

5.色彩

- (1) 人物心理和情绪的外化
- (2) 影片内在主旨的总倾向
- (3) 象征作用
- (4) 延伸与拓展主题

二、听觉元素

1.人声

2.音响

3.音乐

三、时间元素

1.三种形式

2.三种叙事时间

第三节 镜头组接与蒙太奇

一、镜头组接方式

1.切换

2.叠化

3.渐隐渐显

4.划入划出

二、蒙太奇

1.蒙太奇的含义

2.蒙太奇的功能

第五章 去提案吧（6课时）

教学要求：本章关注的问题是影视广告的主创人员如何与客户沟通。教学规划为首先通过案例讲解如何将创意直观地呈现在故事板上，其次介绍在代表公司向客户提案时需要注意的事项。

教学重点：故事板的制作；个人提案五到

教学难点：故事板的制作

教学内容：

第一节 如何制作故事板

一、故事板的包含要件

二、故事板的制作

第二节 如何提案

一、提案之前的准备

二、个人提案五到

第六章 影视广告工作流程（4课时）

教学要求：经过了前期讲解后，本章将整个影视广告的工作流程整合起来，让学生有更加立体、系统的了解。本章对学生的要求为：明确从前期准备到拍摄过程中以及后期制作，作为广告专业人士的职责以及需要完成的工作。

教学重点：影视广告工作流程整合

教学难点：如何确定预算

教学内容：

第一节 开拍前

一、确定创意

二、确定预算

三、确定演员、导演

第二节 拍摄中

一、现场布置

二、注意事项

第三节 后期制作

一、冲洗胶片

二、剪辑

四、推荐教材及参考书目

[1]聂鑫.影视广告学.经济管理出版社, 2007.

[2]【美】霍珀·怀特(台)邱顺应译.如何制作有效的广告影片.企业管理出版社, 2001.

[3]张浩岚.视听语言.中国电影出版社, 2006.

[4]和群坡.影视广告制作教程.中国传媒大学出版社, 2006.

《<内经>讲读》教学大纲

课程编号：1005054

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《黄帝内经》是我国现存最早的中医理论专著，它总结了春秋至战国时期的医疗经验和医学理论，并吸收了秦汉以前有关天文、历算、生物、地理、人类、心理诸学科，运用阴阳、五行、天人合一的理论，对人体的解剖、生理、病理及疾病的诊断、治疗与预防都做了比较全面的阐述，确立了中医学独特的理论体系，从而成为中国医药学的理论基础。本课程开设，旨在使学生对《内经》有个大概了解的基础上，精读其中的数篇，以掌握医学保健知识，并对祖国经典有一真切的感觉，在提高人文素养的同时，提升自己的身体素质。

二、教学基本要求

本课程主要由两大部分组成：一、概论。概述《黄帝内经》的主要内容及其在学术史特别是医学史上的影响与地位；简介《内经》的作者、成书与流传、版本、研究情况；试评在保健热背景下我们对《内经》应取的态度。二、重要篇章精读。《内经》卷帙浩繁，远非一个学期的公选课内可以讲完。课程将选取与中医基本理论与健康养生关系至要的重要篇章如《素问》的《上古天真论》、《四气调神大论》、《金匱真言论》及《灵枢》的《天年》等篇，精读精讲，并介绍相关的中医药用语与知识，引导学生顺利进入研读这部典籍的门径。其馀绝大多数篇章则需要同学们自己通读，

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（4学时）

教学要求：了解《内经》的沿革情况及《内经》理论体系的基本学术思想，掌握《内经》理论体系的主要内容，明了《内经》学习的方法与要求，选择适合自己的参考书。

教学重点：《内经》理论体系的主要内容

教学难点：《内经》理论体系的主要内容

教学内容：

一、《内经》的沿革

1.成书时代与作者

2.书名的由来

3.《内经》的变革

二、《内经》理论体系的基本学术思想

1.朴素的唯物辩证法思想

2.“四时五脏阴阳”的整体观

三、《内经》理论体系的主要内容

1. 阴阳五行学说
2. 藏象学说
3. 经络学说
4. 病因病机学说
5. 病证
6. 诊法
7. 论治
8. 养生学说
9. 运气学说

四、学习《内经》的方法与要求

1. 利用工具书，读通原文
2. 结合注家，分析原文的理论原则及其学术思想
3. 联系各篇有关内容，理解《内经》理论体系的结构及其系统性

五、主要参考书简介

1. 《黄帝内经太素》（隋杨上善）
2. 《增文补注黄帝内经素问》（唐王冰）
3. 《素问注证发微》、《灵枢注证发微》（明马莒）
4. 《内经吴注》（吴昆）
5. 《类经》（张介宾）
6. 《内经知要》（明李中梓）
7. 《素问集注》、《灵枢集注》（清张志聪）
8. 《素问直解》（清高世栻）
9. 《素问经注节解》（清姚止庵）
10. 《素问释义》（清张琦）
11. 《素问识》、《灵枢识》（日本丹波元简）

第二讲 上古天真论（10 学时）

教学要求：扫清所有字面障碍，熟读本文；认识肾主生殖与生理发育的理论，了解天癸，深刻领会《内经》养生思想与道家的关系。

教学重点：《内经》养生思想

教学难点：《内经》养生思想与道家的关系

教学内容：

一、字词解释

徇齐 敦敏 虚邪贼风 任（其服） 真人 至人

二、理论阐释

1.肾主生殖与生理发育

2.天癸

3.《内经》养生思想与道家

第三讲 四气调神大论（8学时）

教学要求：读通本文；深刻领会顺应四时特点养生的原理，了解“治未病”的相关理论。

教学重点：顺应四时养生

教学难点：顺应四时养生

教学内容：

一、字词解释

发陈 蕃秀 容平 痿厥

二、理论阐释

1.四时气象与养生

2.关于“四时阴阳者，万物之根本也”

3.关于“春夏养阳，秋冬养阴”

4.关于“治未病”

第四讲 金匱真言论（8学时）

教学要求：掌握四时气候与五脏关系以及四时气候所致的病变，认识天之阴阳与人体脏腑组织的阴阳属性，体会人体生命活动的对立统一观点，探究人之五脏应五行，合五方、五音、五味等等五脏与四时各有收受的理论。

教学重点：四时气候与五脏的关系

教学难点：天之阴阳与人体脏腑组织的阴阳属性

教学内容：

一、字词解释

八风 五风 经风 飏衄 按蹻

二、理论研究

1.四时发病的机理

2.四时五脏的发病规律

3.保养精气在发病学中的意义

4.昼夜阴阳消长变化与人体的关系

5.人体脏腑组织结构阴阳属性的机理

6.“四时五脏阴阳”的理论体系

7.五脏与生成数

第五讲 天年（6学时）

教学要求：熟读本文；了解《内经》关于人体胚胎生成的理论，认识胎儿护送与胎教的理论，掌握长寿的条件和特征。

教学重点：长寿的条件和特征

教学难点：长寿的条件和特征

教学内容：

一、字词解释

基 营卫

二、理论阐释

1.《内经》关于人体胚胎生成的理论

2.胎儿护养与胎教

3.长寿的条件和特征

四、推荐教材及参考书目

[1]王冰.重广补注黄帝内经素问.四部丛刊本.

[2]黄帝素问灵枢经.四部丛刊本

[3]张隐庵.黄帝内经素问集注.上海科学技术出版社，1959.

[4]张隐庵.黄帝内经灵枢集注.上海科学技术出版社，1958.

[5]（日）伊泽裳轩著、郭秀梅等校点.素问释义.学苑出版社，2005.

《文学名作与婚恋心理》课程教学大纲

课程编号：1005055

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业本科学生开设的一门通识教育选修课程。

本课程以中外文学名作特别是小说戏剧名作为研究对象，从心理学的角度集中解读其中所涉及的人物婚恋行为，同时探究作者的创作心理。开设的目的，一方面是深度介绍人类文学发展史上有代表性的小说和戏剧名篇力作，解读其思想内涵和美学意味，提高大学生对中外经典文学名作的阅读兴趣和艺术鉴赏力；另一方面，为面对婚恋问题的大学生提供更为健康健全的心理观照视野，深化其对自身和他人现实婚恋问题的理解，增强把握力。

为此，本课程着重以现代心理学研究成果为理论基础，例如弗洛伊德的精神分析学说、马斯洛的需要层次学说等，运用“白日梦”、“审美疲劳”、“补偿机制”、“强迫症”、“恋母情结”、“性本能”、“超我”、“虐恋”、“斯德哥尔摩症候”等具体理论范畴，集趣味性与实用性于一体，有选择地解读中外古今文学名作中的婚恋行为，促进青年学生情感认知和心理健康。

二、教学基本要求

在教学中，要采取作品介绍与理论阐释并重的方法，既介绍文学经典作品中的相关婚恋内容，又分析解读其背后的心理学内涵和依据，二者并重，互相印证，提高学生的学习兴趣 and 认知水平。另外，要注重课堂互动，通过探讨式教学，发挥学生的学习主体作用，让他们思维活跃，积极参与到学习中来。

选修本课程，学生应具备一定的文学、心理学方面的基本理论知识。另外，要具有一定的经典小说戏剧作品的阅读量。如此才能比较轻松地进入课程。因此，本课程的先修课程主要有《文学概论》《心理学概论》等。鉴于许多学生的专业并非心理学和文学，先修课程也可以不作硬性要求。本课程自编讲义，同时为学生推荐多部他人相关著述或教材作为辅助教材。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：了解课程主要内容；了解以心理学角度和评价方法审视名作的价值，并掌握学习本课程的方法。

教学重点：心理学角度解读文学名作的依据和价值；文学作品解读的多角度与多方法

教学难点：心理学角度解读文学名作的依据和价值

教学内容：

一、所涉文学作品的选择范围和原则

- 1.经典名著
- 2.爱情名篇
- 3.具有典型的心理学分析意义

二、小说美学的概念和内涵

三、文学作品解读的多角度与多方法

- 1.社会历史角度的解读
- 2.宗教学角度的解读
- 3.道德伦理学角度的解读
- 4.美学解读角度的解读
- 5.心理学解读

四、心理学角度解读文学名作的依据和价值

- 1.心理学角度解读文学名作的依据
- 2.心理学角度解读文学名作的意义

五、本课程学习的意义、方法和要求

第二讲 唐传奇小说与婚恋心理（6学时）

教学要求：了解“唐传奇”小说的基本情况；了解《莺莺传》《柳毅传》《任氏传》等的小说故事内容；把握上述小说作品中男女主人公爱情故事内里的人物心理。

教学重点：《莺莺传》《柳毅传》《任氏传》等的小说男女主人公的爱情心理

教学难点：《莺莺传》《柳毅传》《任氏传》等的小说男女主人公的爱情心理

教学内容：

一、关于唐传奇

- 1.名篇列举
- 2.创作背景
- 3.思想内容和艺术特色

二、《莺莺传》中的爱情心理分析

- 1.张生的才子情怀
- 2.崔莺莺的女性自觉心理及爱情自主诉求
- 3.作者元稹的“尤物”意识

三、《柳毅传》中的爱情心理分析

- 1.柳毅的侠义情怀
- 2.龙女以爱为本的人生坚持
- 3.作者的女性观和“大男子主义”意识

四、《任氏传》中的爱情心理分析

- 1.任氏的狐女身份和超现实性
- 2.任氏对爱情排他性的坚守

3.作者的“白日梦”创作心理

第三讲 《西厢记》与婚恋心理（2学时）

教学要求：了解《西厢记》戏剧故事内容；把握小说作品中男女主人公交往与恋爱里的心理取向。

教学重点：张君瑞、崔莺莺的情爱心理；作者王实甫的爱情理想

教学难点：张君瑞、崔莺莺的情爱心理；作者王实甫的爱情理想

教学内容：

一、关于《西厢记》

1.故事内容

2.故事源流发展

3.杂剧形式与优美唱词

二、张君瑞的情爱心理分析

1.色之爱

2.自我功业价值的肯定性期待

3.男欢女爱离不开性

三、崔莺莺的情爱心理分析

1.爱情面前的犹豫

2.主动的性爱

3.坚守爱情

四、王实甫的爱情理想与人生观

1.情与色

2.反禁欲

3.愿天下有情的都成了眷属

第四讲 《牡丹亭》与婚恋心理（2学时）

教学要求：了解《牡丹亭》戏剧故事内容；把握小说作品中男女主人公交往与恋爱里的心理取向。

教学重点：杜丽娘、柳梦梅的情爱心理；作者汤显祖的爱情理想

教学难点：杜丽娘、柳梦梅的情爱心理；作者汤显祖的爱情理想

教学内容：

一、关于《牡丹亭》

1.故事内容

2.故事源流发展

3.优美唱词

二、杜丽娘的情爱心理分析

1.少女怀春

2.性爱与情爱

3.为情生为情死

三、柳梦梅的情爱心理分析

1.被女子主动追求的男子

2.性梦

3.爱情里的理性

四、汤显祖的爱情理想与人生观

1.情与色

2.反禁欲

3.至情观

第五讲 《金瓶梅》与婚恋心理（6学时）

教学要求：了解《金瓶梅》小说故事内容；把握小说作品中男女主人公交往与婚姻内里的心理取向。

教学重点：西门庆、潘金莲、李瓶儿的情爱心理

教学难点：西门庆、潘金莲、李瓶儿的情爱心理

教学内容：

一、关于《金瓶梅》

1.故事内容

2.创作特点

3.文学史地位

二、西门庆的情爱心理分析

1.性本能的膨胀：好色与猎艳

2.享乐主义的肉欲误区

3.性饥渴与性虐意识

三、潘金莲的情爱心理分析

1.男女关系中的弱者

2.性依赖与性武器

3.同性间的嫉妒心理

四、李瓶儿的情爱心理分析

1.主动选择

2.财力支持

3.本质的良善与“好女人”的自我期待

第六讲 《红楼梦》与婚恋心理（6学时）

教学要求：了解《红楼梦》小说故事内容；把握小说作品中男女主人公交往与恋爱里的心理取向。

教学重点：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的情爱心理

教学难点：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的情爱心理

教学内容：

一、关于《红楼梦》

1.故事内容

2.创作特点

3.文学史地位

二、贾宝玉的情爱心理分析

1.知己之爱

2.男子的多情

3.软弱与逃避

三、贾宝玉的情爱心理分析

1.爱情的排他性

2.朦胧的性意识

3.理想主义爱情的破灭

四、薛宝钗的情爱心理分析

1.婚恋被动者

2.世俗爱情的支持者

3.最适合做妻子的女子

五、曹雪芹的爱情观与人生观

1.情与色

2.情与空

第七讲 《聊斋志异》与婚恋心理（4学时）

教学要求：了解《聊斋志异》中相关爱情小说故事的内容；把握相关小说作品中男女主人公交往与恋爱里的心理取向；认识作者蒲松龄的多元复杂的婚恋态度。

教学重点：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的情爱心理

教学难点：作者蒲松龄的多元复杂的婚恋态度

教学内容：

一、关于《聊斋志异》

1.题材类别和作者的思想倾向

2.文学史地位

3.爱情篇章列举

二、《娇娜》中的情爱心理分析

1.知己之爱

2.男子的情欲的自我克制与升华

三、《小倩》的情爱心理分析

- 1.情与色、灵与肉的一体化要求
- 2.男性的“双美”理想
- 3.男子的软弱性

四、《婴宁》的情爱心理分析

- 1.自然无邪的理想婚恋对象
- 2.理想婚恋关系的现实破灭

五、蒲松龄的复杂情爱观

- 1.无性的精神爱恋追求
- 2.多偶制的维护者与破坏者
- 3.大男子主义的气概与需要女人保护的文弱书生

第八讲 《醒世姻缘传》与婚恋心理（2学时）

教学要求：了解《醒世姻缘传》的故事内容；把握小说作品中男女主人公婚姻爱恋的心理取向；认识作者的婚恋态度。

教学重点：狄希陈的受虐情爱心理；素姐的施虐情爱心理

教学难点：作者的姻缘天定的命定观

教学内容：

一、关于《醒世姻缘传》

- 1.故事内容
- 2.文学史地位
- 3.独特的佛教命定观和轮回意识

二、狄希陈的情爱心理分析

- 1.婚姻家庭生活中的男性弱者
- 2.好色——受虐的原因

三、素姐的情爱心理分析

- 1.婚姻家庭生活中的女性强者
- 2.不安全感——施虐的原因
- 3.无性的婚姻失败者

四、作者对“女强男弱”婚姻关系的思考和解释

- 1.因果报应与轮回
- 2.对“女强男弱”婚姻关系的疑惑与误读
- 3.男女之间不可解的对抗

第九讲 《啼笑因缘》与婚恋心理（2学时）

教学要求：了解《啼笑因缘》的故事内容；把握小说作品中男女主人公婚姻爱恋的心理取向；认识作者的婚恋态度。

教学重点：樊家树的情爱心理；沈凤喜的情爱心理；作者张恨水的姻缘观与因缘观

教学难点：作者张恨水的姻缘观与因缘观

教学内容：

一、关于《啼笑因缘》

1.故事内容

2.“鸳鸯蝴蝶派”小说

3.作者张恨水

二、樊家树的情爱心理分析

1.自由婚姻追求者

2.男女平等观念背后的男权主义

3.爱情的坚守与无奈

三、沈凤喜的情爱心理分析

1.天真少女的物质欲与虚荣心

2.人生的不安全者

3.现代版的失败的“崔莺莺”

四、何丽娜的情爱心理分析

1.何丽娜与沈凤喜的“同”与“不同”

2.何丽娜是沈凤喜的“替代者”和“批判者”

3.何丽娜的虚幻面目

五、作者对婚姻关系的思考和解释

1.张恨水的因缘无定观

2.姻缘中的自我补偿和救助

3.“替代”理想的幻想与慰藉

第十讲 《第四十一个》等西方爱情名著里的婚恋心理（4学时）

教学要求：了解《第四十一个》、《简爱》、《飘》的故事内容；把握小说作品中男女主人公婚恋爱恋的心理取向；认识作者的婚恋态度。

教学重点：玛留特卡的情爱心理分析；《简爱》作者“影子”的作品投射；斯嘉丽的爱情坚持与情爱执念

教学难点：弗洛伊德的“本我，自我，超我”“人格结构”理论；斯嘉丽的爱情坚持与情爱执念

教学内容：

一、《第四十一个》

1.故事内容

2.弗洛伊德的“本我，自我，超我”“人格结构”理论

3.玛留特卡的情爱心理分析

二、《简爱》

- 1.女权主义的男女平等爱情观
- 2.作者的自我“影子”的作品投射
- 3.作者的“恋父”心理

三、《飘》

- 1.斯嘉丽的爱情坚持与情爱执念
- 2.白瑞德对爱情的失意与失望
- 3.爱情的自虐与他虐
- 4.作者“只有明天与土地同在”的情爱超越观

四、推荐教材及参考书目

- [1][奥地利]弗洛伊德.梦的解析.上海三联书店出版公司, 1982.
- [2]赵坤.心理学导论.中国传媒大学出版社, 2009.
- [3]张燕瑾.中国古代小说专题.高等教育出版社, 2004.

《趣说汉字》课程教学大纲

课程编号：1005057

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向潍坊学院全校本科专业学生所开设的通识教育选修课，近几年，央视的《汉字听写大会》、河南卫视的《汉字英雄》等节目的开播，带动了新一轮的汉字热潮。开设本课程的目的与任务是通过教学，让学生较为全面地了解汉字的基本特征、了解与汉字有关的历史文化常识，从宏观和微观的层面去审视汉字的发展、演变、结构、标准、规范以及汉字与中国文化源远流长的关系。文字是人类从野蛮走向文明的见证，伴随着文字的产生，人类的文化也得以传承。我们现在正在使用的汉字无不反映着每个时代的变迁、印记。关于汉字的一些传说和有趣的故事也始终在流传着。通过教学，教育学生学会运用辩证唯物主义的观点来看待汉语的书写工具——汉字，汉字与文化的演变，汉字的过去、现在和未来趋势；学生能够更准确地了解我们所正在使用的汉字，了解中国传统文化，提高学生的人文素养，提高学生对汉字的认知。

二、教学基本要求

作为全校范围内开设的通识教育选修课，《趣说汉字》课程的教学要求有如下几点：一是探讨古今各种汉字形体的演变，了解汉字的形体结构，使学生对中国汉字有一个宏观的认识。二，汉字既是中国文化的一个组成部分，又是中国文化信息的载体，通过讲授与汉字有关的文化知识可以学习到古老的中国传统文化，挖掘汉字所渗透的文化内涵，提高学生的领悟能力。

在教学方法上，充分运用现代教育技术手段，制作直观突出精美的课件，利用多媒体课堂教学使学生对各种汉字形体演变、汉字结构、汉字的规范以及映射的文化内涵既有感性上的直观认识，又有专业角度的理性分析，实现寓教于乐的教学效果。

《趣说汉字》课程没有指定教材，使用的是教师编写的讲义。教师在编写讲义的过程中阅读了大量的书籍，查阅了很多的资料，对一些问题也做了深入的思考与梳理，形成了一些独到的见解。因此要求学生在听课过程中认真思考，积极回答问题，并大胆提出自己的观点。

三、教学内容及学时分配

绪论（4课时）

教学要求：绪论部分主要通过举例来讲解，阐述《汉字听写大会》和《汉字英雄》等汉字类节目的特点，使学生能够了解《趣说汉字》课程开课的目的、意义及必要性，了解本课程主要的学习内容和学习方法。开始学习关于汉字的基本知识，认识汉字的起源与发展。

教学重点：关于汉字的起源与发展。

教学难点：汉字的起源。

教学内容：

一、《趣说汉字》课程开课的目的、意义和方法

《汉字听写大会》

《汉字英雄》

二、汉字起源的传说

1.结绳说

2.八卦说

3.仓颉造字说

三、汉字产生的途径

1.来源于图画

2.来源于记号

第一讲 全民捂热汉字讲述（2学时）

教学要求：全民捂热汉字主要是群众每周精选推出一个《汉字听写大会》节目中出现的“冰封词汇”，通过电视、报纸和网络广泛传播，激发亿万人学习和分享，让书写在古籍里的文字真正活起来。本讲主要和大家分析这一全民行动的影响力和动机，分析一下其中的一系列“冰封词汇”得以解冻的原因，学会如何正确书写这几个词。

教学重点：全民捂热汉字的书写

教学难点：全民捂热汉字的书写

教学内容：

第一期：葳蕤（wēi ruí）

释义：

例句：

第二期：褰芳（qiān fāng）

释义：采摘花草。

例句：

第三期：翊赞（yì zàn）

释义：辅助，辅佐。

例句：

第四期：剡切（kǎi qiè）

释义：跟事理完全相合。

切实。

例句：

第五期：哂纳（shěn nà）

释义：笑纳。客套话，用于赠送礼品，请人收下的谦词。讥讽侵吞他人财物的行为。

例句：

第六期：颞顛（mǎn hān）

释义：

最初指脸大，所以可以表示面积大。后来的意思是糊涂而又马虎。

例句：

第七期：藜藿（lí huò）

释义：

例句：

第八期：惮烦（dàn fán）

释义：“惮”是怕、畏惧的意思。“惮烦”就是怕麻烦的意思。

例句：

第九期：香醪（xiāng láo）

释义：美酒

例句：

第十期：骀荡（dài dàng）

释义：

例句：

第十一期：乖刺

释义：违逆，不和谐；

谬失当，性情不合常规。

第二讲 汉字的形体演变（3 课时）

教学要求：了解汉字形体演变的总体趋势，学习简化和繁化的相对关系；掌握汉字从古到今形体上的演变，对每一种字体类型通过图片展示的方式进行学习；理解古文字和今文字系统以及隶变的重要性。

教学重点：汉字的形体演变，其中最重要的是甲骨文和隶变的特点

教学难点：汉字演变的总体趋势

教学内容：

一、汉字形体演变的趋势

1. 简化

2. 繁化

二、汉字形体的演变

1. 甲骨文

2. 金文

3. 六国古文

4. 篆书

5.隶书、分水岭、隶变

6.草书：章草、今草、狂草

7.行书

8.楷书

第三讲 汉字的形体结构（4学时）

教学要求：学习关于汉字形体结构的“六书”理论，掌握“六书”理论的来源，引出三家说。进一步学习许慎《说文解字》中对“六书”的解释说明，因为许慎的解释虽然在当时已经是最详细了，但是我们理解起来还是很困难，因此我们分别系统讲述“六书”，学习用这一理论分析常用汉字，并从结构上来探讨汉字字义。

教学重点：“六书”与汉字的形体结构

教学难点：转注和假借

教学内容：

一、“六书”与汉字的形体构造理论

六书的出处、内容

1.象形

2.指事

3.会意

4.形声

5.转注

6.假借

二、汉字形体结构与字义的认知

第四讲 汉字的基本知识（3学时）

教学要求：本讲学习有关汉字的基本知识，主要学习汉字的结构、读音和意义，这些内容听起来很简单，实际上涉及很多复杂的问题，所以有必要一一展示给学生学习。

教学重点：汉字的标准化问题

教学难点：汉字的笔画、笔顺、汉字结构的复杂性

教学内容：

一、汉字的结构

1.汉字的结构单位

笔画、部件（偏旁、部首）、整字

构成汉字字形的最小连笔单位

部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位

2.笔画：基本笔画、复合笔画

复合笔画是两种或以上笔画的连接。

3.三个层次：笔画、部件、整字

四个方面：笔画、笔顺、部件、间架结构

4.汉字笔画连接方式

(1) 相离：二、三、川、小。

(2) 相交：十、九、丈。

(3) 相接：人、刀、上、久；厂、几、口、己。

5.独体字 合体字

6.永字八法

7.汉字的笔画顺序

二、汉字的读音

1.多音字

2.同音字

3.声旁表音的规律性

三、汉字的意义

1.一字一义 氧、氢、铝

2.一字多义（字≠词）一个字有两个或两个以上的意义。

3.字形与字义的关系

四、汉字的整理

1.国家专门机构

2.1955年和1956年，文化部和文字改革委员会公布了《第一批异体字整理表》、《第二批异体字整理表》。

3.1977年12月，文字改革委员会发布了《第二次简化汉字方案（草案）》（见附表）

4.汉字整理的内容：简化笔画；精简字数。

五、汉字标准化（“四定”）

1.定量

2.定形

整理异体字；整理异形词（笔画、笔划）

3.定音“乐亭”“谏容”“唯唯诺诺”

4.定序

规定现代汉语用字的排列顺序。

第五讲 汉字形音义的复杂关系（4学时）

教学要求：汉字是形音义的结合体，缺一不可。但是形音义之间不是简单的一对一的关系，而是具有相当大的复杂性。了解这些复杂性，并能区别各种关系，尤其是同音字的存在合理性和消极性。

教学重点：多音多义字的特点，异体字问题，从积极和消极两方面学习同音字的作用。

教学难点：汉字的异体字规范问题。

教学内容：

- 1.秀才识字读半边，错多对少——汉字的表音功能
- 2.单凭字形猜字义，处处碰壁——汉字的表意功能
- 3.汉字的多音字
- 4.汉字的异体字
- 5.汉字的多义字
- 6.汉字的形近字
- 7.汉字的同音字

第六讲 《汉字听写大会》鉴赏（2学时）

教学要求：近几年的汉字热很大程度上得益于《汉字听写大会》节目的播出，因此本讲要求学生共同观看《汉字听写大会》视频，准备好纸笔，现场和选手一起书写，不会写的、写错的汉字当场修改并消化，最后统计一下每个学生的正确率。

教学重点：本期《汉字听写大会》中所有汉字的规范写法。

教学难点：节目中的生僻字写法。

教学内容：

- 一、观看视频
- 二、当堂点评消化
- 三、统计正确率

第七讲 汉字的艺术（4学时）

教学要求：汉字是我们民族才智的集中表现，具有很高的艺术魅力，如汉字书法的唯美、对联的巧妙。教学中选取一些典型的例子进行说明，使学生更好地掌握汉字的艺术魅力，可以试着去利用汉字这种艺术进行创作。

教学重点：汉字的书法篆刻和修辞功能

教学难点：如何在实践中理解汉字的艺术

教学内容：

一、汉字中的民族文化信息

- 1.自然观和原始崇拜
- 2.风俗和社会心态
- 3.原始思维和时空观念
- 4.生物分类和早期科学
- 5.意合和心理基础

二、高度发达统一的汉字文化

1.汉字系统的建立和汉字艺术的繁荣

（1）汉字系统的建立

(2) 书法和篆刻

2. 汉字文献的积累和延续

3. 汉字在文学艺术中的功能

(1) 汉字的特点和长处 在诗词中表现得最为充分。

(2) 汉字在文化上还具有各种各样的造型、修辞功能：

联边

叠字

回文

嵌字

拆字

4. 汉字游戏的发达

离合诗、联

填字游戏

三、汉字文化圈

第八讲 趣说汉字之语言禁忌（3 学时）

教学要求：语言禁忌就是对那些人们认为不吉利或不雅的事物的一种回避、改变称呼的语言现象，属于语言文化的一种，主要讲授语言禁忌产生的原因，语言禁忌的特点，委婉语的类型以及与中国文化的关系。

教学重点：语言禁忌与文化之间的关系，委婉语的使用需要注意的问题。

教学难点：如何看待语言禁忌这一文化现象，语言禁忌和汉字使用。

教学内容：语言禁忌就是对那些人们认为不吉利或不雅的事物的一种回避、改变称呼的语言现象。

一、语言禁忌产生的原因：

1. 源自人类先民对自然的敬畏和泛神崇拜。
2. 源自人性趋利避害的本能。
3. 源自趋雅避俗的心理。

二、语言禁忌的特点：

1. 语言禁忌的民族性 数字禁忌
2. 语言禁忌的地域性 方言文化
3. 语言禁忌的时代性 反切 龟

三、语言禁忌与民俗文化

1. 语言禁忌与民俗
2. 语言禁忌与方言词
3. 语言禁忌与新词
4. 语言禁忌与委婉语

四、汉语委婉语与中国文化

1. 委婉语的起源

2. 委婉语与民俗文化

3. 委婉语与宗教文化

4. 委婉语与“礼”文化

五、语言禁忌与文字使用

第九讲 《汉字英雄》鉴赏（2学时）

教学要求：除了《汉字听写大会》节目，还有一档跟书写汉字有关的《汉字英雄》节目也在热播，不过后者更注重同偏旁的汉字和同音字的书写。因此本讲要求学生共同观看《汉字英雄》视频，准备好纸笔，现场和选手一起书写，不会写的、写错的汉字当场修改并消化，最后统计一下每个学生的正确率。

教学重点：本期《汉字英雄》中所有汉字的规范写法

教学难点：节目中的生僻字写法

教学内容：

一、观看视频

二、当堂点评修改消化

三、统计正确率

第十讲 趣说汉字之汉字文化（5学时）

教学要求：本讲将通过一系列汉字来具体分析与汉字有关的文化现象，汉字既是中国文化的一个组成部分，又是中国文化信息的载体。因此学习汉字，不能不学习汉字文化，而探讨汉字的文化，必须要还原汉字最早的形体，而不能局限在现代汉字上，因此，学习汉字的文化，离不开汉字的形体结构。本讲从常用汉字中选取若干个有代表性的进行讲授，并和学生一起自学。

教学重点：汉字的文化

教学难点：如何更好地理解汉字的文化

教学内容：

即、既

牢

羞

酉、酒、福、富

坐、跪、踞、踞

监、鉴、鑑

王、侯

礼

示

宗
申、神、电
设
卜、兆、占
牲、盟
臣、妾、民、宰
辛、仆、童
丧
魂、魄
葬、吊、墓、坟
军、兵、戒、戈、戟
钺、戊、戍、戎、戌
殳、投
战
韦、违
围、卫
或、域、国
弓
矢、箭
安、定
妻、娶、婚
嫁
夫
女、妻、身、孕、育、母
无、舞
乐
听、圣、声、磬
鼓、钟……
衣
裤
初
求、裘、表
贝、朋、贯、串……
宫
堂、室、房

户、门

向

囱、窗

车

舟、船

奔

走

步

趋

涉

正、乏、延

御、驭.....

首、页、顶、项、颈、领、题

须

牙、齿

北、背

自、鼻

止、趾.....

四、推荐教材及参考书目

[1]费锦昌 徐莉莉.古今汉字趣说.暨南大学出版社, 2011.

[2]骈字騞.汉字字源.万卷出版公司, 2009.

[3]苏培成.现代汉字学纲要.北京大学出版社, 2001.

[4]殷寄明 汪如东.汉代汉语文字学.复旦大学出版社, 2008.

[5]郭锡良.古代汉语(上).商务印书馆, 2011.

[6]王贵元.汉字与文化.中国人民大学出版社, 2005.

[7]黄金贵.古代文化词语考论.浙江大学出版社, 2001.

《聊斋志异名篇赏析》课程教学大纲

课程编号：1005059

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《聊斋志异》是清代蒲松龄的短篇小说集，题材广泛，内容丰富，思想驳杂，故事情节曲折离奇，人物形象鲜明生动，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，艺术成就很高，堪称中国古典短篇小说之巅峰。本课程的开设目的，一是通过对《聊斋志异》名篇的内容的分析，启发学生对历史、对社会、对人生的思考；二是通过对《聊斋志异》名篇的艺术风格的分析，提高学生对文艺作品的鉴赏能力，三是通过对《聊斋》名篇中丰厚而深邃的文化内涵的讲解，提升学生自身的精神境界和文化内涵。

二、教学基本要求

本课程的基本教学要求，是在通过对《聊斋志异》名篇的欣赏，让学生提高细读文本的能力，能够从阅读中学会挖掘作品的思想内涵，联系自身及社会进行思考，通过对艺术形象的分析，提高对人物形象的理解能力，并对自己的处世为人有积极的影响，提升精神境界。掌握系统的读书方法，学会对材料进行搜集、整合、考证，掌握文献学的基本理论方法，提高学术能力。

三、教学内容及学时分配

第一讲 序论——《聊斋》作者的创作心态论及如何评价《聊斋》（2学时）

教学要求：使学生了解蒲松龄创作《聊斋志异》一书的时代背景和个人缘由，了解作者的创作心态，对《聊斋志异》一书有总体的把握，明白细读文本的重要性，提高文言文的阅读能力，提高把握文章思想内涵的能力。

教学重点：精读《聊斋自序》，了解作者的创作心态和综合评价《聊斋志异》。

教学难点：提高文言文的阅读能力和把握思想内涵的能力。

教学内容：

一、精读《聊斋志异自序》

二、《聊斋》作者的创作心态论

三、综合评价《聊斋》的思想和艺术水平

第二讲 《聊斋志异》中与科举制度内容相关名篇阅读欣赏（4学时）

教学要求：使学生了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中所描写的科举制度下读书人的生活状况，了解蒲松龄对科举制度的态度，提高学生把握作者思想内涵和作者情感的能力，提升自身的认知能力。

教学重点：了解科举制度下读书人的生活状况和情感态度。

教学难点：提高把握作者思想内涵的能力和认知能力。

教学内容：

一、《于去恶》——对中举的执着

二、《王子安》——读书人的扭曲心态

三、《贾奉雉》的前半部分

四、《叶生》

五、泛读《何仙》《镜听》《素秋》《胡四娘》《罗刹海市》的节选部分

第三讲 匍伏于官威之下的弱民的人间悲喜剧

——《聊斋志异》揭露官场黑暗名篇赏析（4学时）

教学要求：使学生了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中所描写的黑暗的官场之下人民的生活状况，认识蒲松龄的小说的思想价值，通过对席方平等人物形象的分析，了解人物塑造的方法，联系现实，对如何处世为人进行深刻的思考。

教学重点：了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中所描写的黑暗的官场之下人民的生活状况，认识蒲松龄的小说的思想价值。

教学难点：通过对席方平等人物形象的分析，了解人物塑造的方法，联系现实，对如何处世为人进行深刻的思考。

教学内容：

一、《梦狼》

二、《向杲》

三、《席方平》

四、泛读《鬼哭》《淮水狐》《黑兽》《李伯言》《柳秀才》《潞令》《王十》《考弊司》《成仙》《三生》的节选部分

第四讲 《田七郎》——《聊斋》中的报恩思想（4学时）

教学要求：使学生了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中所表现的报恩思想及其由来，认识蒲松龄的小说的思想价值，通过对田七郎等人物形象的分析，了解人物塑造的方法，联系现实，对如何处世为人进行深刻的思考。

教学重点：使学生了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中所表现的报恩思想及其由来，认识蒲松龄的小说的思想价值，通过对田七郎等人物形象的分析，了解人物塑造的方法。

教学难点：联系现实，对如何处世为人进行深刻的思考。

教学内容：

一、《田七郎》

二、《小翠》

三、《娇娜》

四、《乔女》

五、泛读《王六郎》《大力将军》《八大王》《白秋练》《花姑子》《雷曹》《丁前溪》

第五讲 《商三官》《神女》及《聊斋》中的侠义精神（2学时）

教学要求：通过细读文本分析人物特点并联系古代典籍中对侠义精神的描写，帮助学生了解侠义精神的由来发展，增强对思想变迁脉络梳理的能力和对人物形象的分析能力，对自身的为人处世也进行深刻思考。

教学重点：提高对人物形象的分析能力，对自身的为人处世进行深刻思考。

教学难点：通过细读文分析人物特点并联系古代典籍中对侠义精神的描写，帮助学生了解侠义精神的由来发展，增强对思想变迁脉络梳理的能力。

教学内容：

- 一、《商三官》
- 二、《神女》
- 三、《红玉》
- 四、《庚娘》

第六讲 《张诚》及《聊斋》中的道德教化思想（4学时）

教学要求：通过细读文本了解《聊斋志异》思想的驳杂以及作者以文讽世劝善的良苦用心，对自身的为人处世也进行更深刻和全面的思考。

教学重点：通过细读文本了解《聊斋志异》思想的驳杂以及作者以文讽世劝善的良苦用心。

教学难点：对自身的为人处世也进行更深刻和全面的思考。

教学内容：

- 一、《张诚》《曾友于》《二商》——“悌”
- 二、《考城隍》《水灾》《孝子》——“孝”
- 三、《王六郎》《梦别》《胡四相公》《封三娘》——“友”
- 四、其他正面劝善名篇泛读

《酒友》《王成》《布客》《蹇偿债》《阎王》《骂鸭》《菱角》《金生色》

五、反面劝善名篇泛读

《瞳人语》《霍生》《劳山道士》《辛十四娘》《酒狂》《戏缢》《画壁》《种梨》《僧孽》《画皮》《黄九郎》《赌符》《雨钱》《九山王》《遵化署狐》《单道士》《老饕》《武技》《郭生》《阿霞》《武孝廉》《窦氏》《庠将军》

第七讲 《阿宝》及《聊斋》中的人物形象塑造（4学时）

教学要求：使学生通过细读文本认识蒲松龄在《聊斋志异》一书中所塑造的思想情感性格各异的人物，提高人物分析的能力，提高认知能力，对自己的为人处事进行深刻全面的思考，提高思维的开阔度。

教学重点：使学生通过细读文本认识蒲松龄在《聊斋志异》一书中所塑造的思想情感性格各异的人物，提高人物分析的能力。

教学难点：提高认知能力，对自己的为人处事进行深刻全面的思考，提高思维的开阔度。

教学内容：

- 一、《阿宝》
- 二、《青娥》
- 三、《香玉》
- 四、《鲁公女》
- 五、《细柳》
- 六、泛读《狂生》《冷生》《细侯》《连城》《青梅》

第八讲 《聊斋》中的女性群像及蒲松龄对女性的态度（4学时）

教学要求：使学生通过细读文本认识蒲松龄在《聊斋志异》一书中所塑造的思想情感性格各异的女性人物，了解蒲松龄对女性的态度，了解中国古代社会两性关系和地位，联系实际，对现实人生中的相关方面进行恰如其分的思考分析，提高认识能力和思辨能力。

教学重点：通过细读文本认识蒲松龄在《聊斋志异》一书中所塑造的思想情感性格各异的女性人物，了解蒲松龄对女性的态度，了解中国古代社会两性关系和地位。

教学难点：联系实际，对现实人生中的相关方面进行恰如其分的思考分析，提高认识能力和思辨能力。

教学内容：

- 一、《珊瑚》
- 二、《黄英》
- 三、《云翠仙》
- 四、《邵九娘》《妾杖击贼》
- 五、《林氏》《段氏》《房文淑》《颜氏》
- 六、《恒娘》
- 七、《画皮》《梅女》
- 八、《马介甫》《江城》

第九讲 《凤阳士人》——《聊斋》中的诗词歌赋（2学时）

教学要求：使学生了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中对诗词歌赋运用的特点，了解中国传统小说的诗化特征，提高小说和诗歌的欣赏水平，对文体分类有更正确的认识。

教学重点：了解蒲松龄在《聊斋志异》一书中对诗词歌赋运用的特点，了解中国传统小说的诗化特征，教学难点：联系现实，对如何处世为人进行深刻的思考。

教学难点：对文体分类有更正确的认识。

教学内容：

- 一、《凤阳士人》
- 二、《阿英》
- 三、《宦娘》
- 四、其它名篇泛读

《白秋练》《连城》《连锁》《林四娘》《彭海秋》《绿衣女》《西湖主》《彭海秋》
《公孙九娘》《翩翩》《绛妃》《马介甫》《八大王》《田子成》《鬼令》《鸚鸟》

第十讲 《续黄粱》《王桂庵》——《聊斋》中的梦（2学时）

教学要求：了解《聊斋志异》善用梦境的艺术表现手法，纵观中国文学史，了解梦文学的源流和梦描写在文学中的作用。

教学重点：了解《聊斋志异》善用梦境的艺术表现手法。

教学难点：纵观中国文学史，了解梦文学的源流和梦描写在文学中的作用。

教学内容：

一、《续黄粱》

二、《王桂庵》

三、《寄生》

四、《凤阳士人》

第十一讲 《婴宁》——《聊斋》中文字意象的重复（2学时）

教学要求：了解意象的重复在文学作品中所起的作用，提高细读文本的能力，提高对人物形象的理解力和对作品思想内涵的把握能力。

教学重点：了解意象的重复在文学作品中所起的作用

教学难点：提高对人物形象的理解力和对作品思想内涵的把握能力。

教学内容：

一、《婴宁》

二、《鸽异》

三、《石清虚》

第十二讲 《金和尚》——从文献学角度谈《聊斋》文字（2学时）

教学要求：尝试从文献学角度分析文本，提高学生的学术水平。提高运用多种思维角度阅读文本的能力。

教学重点：从文献学角度分析文本，提高学生的学术水平。

教学难点：提高运用多种思维角度阅读文本的能力。

教学内容：

一、《金和尚》

二、《林四娘》

三、《地震》

四、推荐教材及参考书目

[1]蒲松龄.聊斋志异.上海古籍出版社，1986.

[2]蒲松龄.蒲松龄全集.学林出版社，1998.

[3]吴组缙.聊斋志异欣赏.北京大学出版社，1986.

[4]徐文军.聊斋民俗文化论.齐鲁书社，2008.

- [5]韩田鹿.漫说聊斋.人民文学出版社, 2005.
- [6]张国风.话说聊斋.广西师范大学出版社, 2008.
- [7]马振方.幽冥人生——蒲松龄和聊斋志异.三联书店, 1995.
- [8]马振方.聊斋艺术论.上海文艺出版社, 1986.
- [9]黄洽.聊斋志异与宗教文化.齐鲁书社, 2005.
- [10]陈炳熙.聊斋境界.湖南美术出版社, 2003.
- [11]林植峰.聊斋.艺术的魅力.学林出版社, 1995.
- [12]吴志达.中国文言小说史.齐鲁书社, 1994
- [13]林辰.古代小说概论.春风文艺出版社, 2006
- [14]侯忠义.中国文言小说史稿.北京大学出版社, 1990
- [15]陈平原.中国小说叙事模式的转变.北京大学出版社, 2003
- [16]王恒展.中国小说发展史概论.山东教育出版社, 1996
- [17]杨义.中国叙事学.人民出版社, 1997.

《民族民俗风情赏析》课程教学大纲

课程编号：1005060

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

中国自古就是一个统一的多民族国家。数千年来，曾有许多民族活跃在各个时期的历史舞台上，经过长期的分化、融合和发展变化，最终形成今天 56 个民族团结的大家庭。中国共产党历来十分重视民族和民族问题，在长期的革命和建设过程中，以马克思主义为指导，创立和发展了具有中国特色的民族理论和民族政策，在中华大地上建立起了一个空前的各民族平等、团结的社会主义民族大家庭。

因此从加强学生素质教育角度出发，通过课程教学使同学们了解中华民族的语言、文学、艺术、宗教、风俗、传统节日等民族文化，以拓展学生知识面，以加强学生的人文素质教育；积极吸收和借鉴各民族人民创造的优秀文化，为维护和平、促进共同发展做出贡献。

《民族民俗风情赏析》课程重点介绍中华各民族的民族文化，民族特征、民族精神、民族历史、民族问题以及人文地理、风俗礼仪、宗教信仰等有关问题，通过本课程使同学们了解民族的历史、文化等知识，了解民族平等和民族团结政策，宗教信仰自由政策等等，以提高对中华民族精神的认识，以达到教育学生发扬中华民族的优良传统，为中华民族的伟大复兴和各民族平等、友爱、团结、互助而努力奋斗的目的。

二、教学基本要求

了解中华各民族的语言、文学、艺术、宗教信仰、风土人情、传统节日等民族文化，了解饮食文化、民族服饰、民居建筑、人文地理以及民族精神、民族历史等方面的知识。

本课程采用讲授与案例分析相结合的教学方式，在讲授教学中，将系统教授与重点教授相结合，力求通过形象化的教学使学生对所学内容加深理解。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2 学时）

教学要求：了解中国民族的概况；熟悉中国民族的特点，掌握民族的概念。

教学重点：中国多民族的形成与发展。

教学难点：中国民族的特点及其概况。

教学内容：

一、我国民族的地理分布

二、多民族的形成与发展

三、56 个民族的特点及概况

本讲小结

第二讲 新疆及西北地区民俗风情（6学时）

教学要求：了解新疆及西北地区的民族。民族文化方面：《福乐智慧》、十二木卡姆；民族节日方面：古尔帮节、肉孜节；民族宗教方面：伊斯兰教；民族饮食文化。

教学重点：民族歌舞：十二木卡姆；民族舞蹈---纳孜尔库姆；传统节日：古尔帮节；肉孜节。

教学难点：礼节；民族服饰；风俗禁忌；宗教信仰：伊斯兰教；东突的历史与现实。

教学内容：

一、民族文化

- 1.《福乐智慧》玉素甫·哈斯·哈吉甫
- 2.《突厥大辞典》；
- 3.《阿凡提的故事》

二、民族歌舞

- 1.十二木卡姆
- 2.民族舞蹈---纳孜尔库姆

三、传统节日

- 1.古尔帮节
- 2.肉孜节

四、人文地理

- 1.天山
- 2.吐鲁番：坎儿井、火焰山、艾丁湖

五、风俗礼仪

- 1.礼节
- 2.民族服饰
- 3.风俗禁忌

六、宗教信仰

- 1.伊斯兰教
- 2.东突的历史与现实

七、饮食文化：馕、抓肉、烤全羊

八、民居建筑：维吾尔族民居

本讲小结

第三讲 西藏民俗风情（6学时）

教学要求：了解西藏地区的民族。了解民族文化：《大藏经》《格萨尔王传》藏戏、藏医药、唐卡艺术；民族节日：藏历新年、传昭大法会、淋浴节、萨葛达瓦节、雪顿节；民族宗教：藏传佛教、民族饮食文化。

教学重点：民族文化：《大藏经》《格萨尔王传》藏戏、藏医药、唐卡艺术。

教学难点：宗教信仰：藏传佛教、佛教的历史。

教学内容：

一、民族文化：

1.《大藏经》

2.《格萨尔王传》

3.藏戏、藏医药、唐卡艺术

二、民族歌舞：锅庄 弦子舞

三、传统节日

1.藏历新年

2.传昭大法会

3.淋浴节、萨葛达瓦节、雪顿节

四、人文地理：青藏高原

五、风俗礼仪

1.礼节

2.民族服饰

3.丧葬习俗：土、天、水、火、塔葬

4.风俗禁忌

六、宗教信仰

1.藏传佛教

2.佛教的历史

七、饮食文化

1.酥油茶

2.糌粑

3.青稞酒

八、民居建筑：碉房、藏式民居

本讲小结

第四讲 云南民俗风情（6学时）

教学要求：了解云南地区的民族。了解民族文化：贝叶文化、东巴文化、毕摩文化。民族节日：泼水节、火把节。民族宗教：小乘佛教、民族饮食文化。

教学重点：传统节日：泼水节、火把节。

教学难点：风俗礼仪：礼节、民族服饰、风俗禁忌。

教学内容：

一、民族文化

1.贝叶文化

2.东巴文化

3.毕摩文化

二、民族歌舞

三、传统节日

四、人文地理

五、风俗礼仪

1.礼节

2.民族服饰

3.风俗禁忌

六、宗教信仰：小乘佛教

七、饮食文化：云南米线

八、民居建筑

1.干栏式建筑——傣家竹楼

2.纳西族木楞房。

本讲小结

第五讲 东北、内蒙民俗风情（6学时）

教学要求：了解东北、内蒙地区的民族。了解民族文化：《江格尔》《格萨尔可汗传》《嘎达梅林》民族节日：蒙古年节、那达慕。民族宗教：藏传佛教、转世活佛、章嘉呼图克图、哲布尊丹巴。

教学重点：民族文化：《江格尔》《格萨尔可汗传》《嘎达梅林》。

教学难点：传统节日：蒙古年节、那达慕。

教学内容：

一、民族文化

1.《江格尔》；

2.《格萨尔可汗传》；

3.《嘎达梅林》

二、民族歌舞：蒙古族舞蹈《草原晨曲》马头琴。

三、传统节日

1.蒙古年节

2.那达慕。

四、历史人物：成吉思汗

五、风俗礼仪

1.礼节

2.民族服饰

3.风俗禁忌

六、宗教信仰

- 1.藏传佛教
- 2.转世活佛
- 3.章嘉呼图克图
- 4.哲布尊丹巴。

七、饮食文化

- 1.手把肉
- 2.马奶酒。

八、民居建筑

- 1.蒙古包

本讲小结

第六讲 东南、中南地区民俗风情（6学时）

教学要求：了解东南、中南地区的民族。了解民族文化：五指山文化；民族节日：三月三；民族宗教：祖先崇拜、自然崇拜。

教学重点：民族文化：五指山文化、三月三的传说、鹿回头；民族歌舞：黎族《打柴舞》；传统节日：三月三。风俗礼仪：礼节；②民族服饰。

教学难点：民族文化：五指山文化、三月三的传说、鹿回头。

教学内容：

一、民族文化

- 1.五指山文化
- 2.三月三的传说
- 3.鹿回头

二、民族歌舞：黎族《打柴舞》

三、传统节日：三月三

四、风俗礼仪：

- 1.礼节
- 2.民族服饰

五、宗教信仰

- 1.祖先崇拜
- 2.自然崇拜

六、饮食文化

- 1.嚼槟榔
- 2.鱼茶
- 3.肉茶

七、民居建筑

- 1.干栏式木楼

2.船形屋

本讲小结

第七讲 东南、中南地区民俗风情（4学时）

教学要求：了解华夏文明；了解民族节日：端午节、中秋节、清明节、春节。

教学重点：传统节日：端午节、中秋节、清明节、春节。

教学难点：汉民族起源：华夏文明。

教学内容：

一、汉民族起源：华夏文明

二、民族歌舞

1.钱鼓舞

2.东北秧歌 3.腰鼓舞

三、传统节日

1.端午节

2.中秋节

3.清明节

4.春节

四、风俗礼仪

1.礼节

2.民族服饰

本讲小结

四、推荐教材及参考书目

陶犁.民族民俗风情.旅游教育出版社，2009.

《大学语文》课程教学大纲

课程代码：1005066

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《大学语文》是全校通识教育选修课程之一。课程的目的与任务，旨在为学生提供一个了解古今中外经典文学作品的教育平台。课程以作品赏析为主，在作品欣赏的同时，兼顾文学史的描述和汉语知识的传授。该课程的指导思想：帮助学生了解古今中外的文学大家和经典作品，以提高当代大学生的人文素质，增强其民族自信心、自尊心和自豪感和爱国主义情操。该课程的任务：熟悉经典作家作品和相关文学史及汉语常识，寓人文教育于语文教育之中，重在提高学生的人文素养以及阅读和表达能力。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，应使学生达到下列基本要求：让学生了解古今中外经典作家作品，背诵和熟悉名篇佳作及佳句，理解优秀文学作品的美感和深邃的思想以及人和人格的力量，熟练掌握相关文学史和汉语常识等方面的知识，从而提高文学作品的阅读和鉴赏能力，增强人文精神的培育，突破思维定势，获得启发，利于创新。本课程教学，重点应放在以下方面：通过优秀文学作品的教学，可以帮助学生突破思维定势，激发创造精神，建构开发灵活的思维方式。帮助学生积累中国语文的有关知识，继续培养阅读分析能力和文字表达能力，具有较扎实的语文根底，从而学好其他专业课程。

三、教学内容与学时分配

绪论（2学时）

教学要求：了解中国文学发展的基本历程及各种文学体裁的基本特征，明确学习《大学语文》的目的、意义和方法。

教学重点：学习《大学语文》的目的、意义和方法。

教学难点：各种文学体裁的基本特征。

第一讲 现代文（10学时）

教学要求：学习《听听那冷雨》、《个狗主义》、《下棋》、《秋天的况味》、《秦腔》等篇目，把握其主要内容及表达方法。

教学重点：了解现代汉语文的特点及学习方法；理解及欣赏优秀现代语文作品的思想、美感及表现出来的人格力量；借鉴名家作品的写作手法，锻炼用现代书面语沟通和交流的能力。

教学难点：借鉴名家作品的写作手法，锻炼用现代书面语沟通和交流的能力。

教学内容：

一、教学篇目：《听听那冷雨》

- 1.了解作者所抒发的思想情感。
- 2.学习作者抒发情感的高超艺术。

二、教学篇目：《个狗主义》

- 1.学习作者敏锐的思考方式。
- 2.学习作者幽默风趣的表达方式。

三、教学篇目：《下棋》

- 1.了解作者所写的下棋游戏中的文化意蕴。
- 2.学习作者幽默风趣的表达方式。

四、教学篇目：《秦腔》

- 1.认识民间风俗中蕴含的丰富的民族文化。
- 2.学习本文的思想方式和表达艺术。

五、教学篇目：《秋天的况味》

- 1.不同社会背景下不同的人生态度 作者所表达的主题及文化意蕴。
- 2.学习作者的艺术表现手法。

六、综合教学专题：散文的欣赏与创作

- 1.学习欣赏现代散文的角度、标准。
- 2.学习散文表达思想、情感各类手法。

第二讲 古代文（6学时）

教学要求：学习《论语·先进（节选）》、《孟子·梁惠王下（节选）》、《礼记·大学》等教材篇目，把握其主要内容及表达方法。

教学重点：了解我国古代经典汉语文的特点及学习方法；理解及欣赏优秀古代语文作品的思想、美感及表现出来的人格力量及文化底蕴；借鉴名家作品的写作手法，为现代书面语沟通和交流的能力服务。

教学难点：古圣先贤表达思想的方法。

教学内容：

一、教学篇目：《论语》

- 1.了解儒家思想及人生修养的要求。
- 2.学习古人表达思想的方法。

二、教学篇目：《孟子·梁惠王下（节选）》

- 1.了解儒家思想及文章所表达的观点。
- 2.学习本文说理的手法。

三、机动教学篇目：《礼记·大学》

- 1.了解先秦儒家思想及后世概况的“三纲领”、“八条目”的主要内容。
- 2.学习本文表达思想的手法。

第三讲 诗歌（12学时）

教学要求：学习《北方》、《会唱歌的鸢尾花》、《古诗十九首·西北有高楼》、《诗经·蒹葭》、《老将行》、《蝶恋花（兰菊愁烟兰泣露）》、《踏莎行（郴州旅舍）》《临江仙（夜归临皋）》等教材篇目，了解作品所抒发的思想感情。

教学重点：了解我国纯文学作品之一——诗歌的特点及学习方法；理解及欣赏优秀诗歌作品的思想、美感及表现出来的人格力量及文化底蕴；借鉴名家作品的写作手法，学习抒发情感的方法。

教学难点：诗歌作品所蕴含的美感。

教学内容：

一、教学篇目：《北方》

- 1.理解本诗所表达的强烈的爱国情感
- 2.理解本诗形象化抒情的方法

二、教学篇目：《会唱歌的鸢尾花》

- 1.了解本诗特定的创作背景，理解本诗所表达的情感
- 2.本诗“朦胧”化抒情的方法

三、教学篇目：《古诗十九首·西北有高楼》、《诗经·蒹葭》

- 1.了解两篇古诗所表达的思想情感
- 2.学习古诗的抒情艺术

四、教学篇目：《古诗十九首·西北有高楼》《诗经·蒹葭》

- 1.了解两篇古诗所表达的思想情感
- 2.学习古诗的抒情艺术

五、教学篇目：《老将行》《蝶恋花（兰菊愁烟兰泣露）》

- 1.了解两篇词所表达的思想情感
- 2.学习古代诗词的抒情艺术

六、教学篇目：《踏莎行（郴州旅舍）》《临江仙（夜归临皋）》

- 1.了解两篇词所表达的思想情感
- 2.学习古代诗词的抒情艺术

七、综合教学专题：诗歌的欣赏与创作

- 1.学习欣赏现代诗歌的角度、标准。
- 2.学习诗歌表达思想、情感各类手法。

第四讲 西文汉译（4学时）

教学要求：学习《热血、辛劳、汗水与眼泪》，并讲解演讲稿的写作手法。

教学重点：了解外国应用文体之一——演讲的特点及学习方法；理解及欣赏优秀演讲作品的思想、美感；借鉴名家的表达手法，锻炼演讲的能力。

教学难点：借鉴名家的表达手法，锻炼演讲的能力。

教学内容：

一、教学篇目：《热血、辛劳、汗水与眼泪》

1.本文所表达的主要思想和情感

2.本篇演讲的表达技巧

二、知识专题：演讲稿的写作

1.演讲稿写作的总体要求

2.演讲稿的开头、中间、结尾的写作技巧

四、推荐教材及参考书目

[1]陈洪.大学语文（第二版）.高等教育出版社，2009.

[2]李泽厚.美的历程.安徽文艺出版社，1999.

[3]王玉德.中国传统文化新编.华中理工大学出版社，1996.

[4]王仁铭 皇甫积庆.大学语文.武汉出版社，2003.

[5]李振华注译评.古文观止.远方出版社，2003.

[6]袁行霈主编.中国文学史.高等教育出版社，2003.

《现代中国作家自传选读》课程教学大纲

课程编号：1005069

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程旨在通过对现代中国作家自传经典的细读，帮助学生了解现代中国作家的生活与创作的状况，从而深化学生对现代文学及现代社会历史的理解与认识，引发学生对这一新的学术领域的研究兴趣。本课程教学内容重在现代中国作家自传经典的细读，课程选择了现代和当代的胡适《四十自述》，郁达夫《达夫自传》，瞿秋白《多余的话》，郭沫若《我的童年》，沈从文《从文自传》，谢冰莹《一个女兵的自传》，丁玲《魍魉世界，风雪人间》，丛维熙《走向混沌》，王蒙《半生多事》《大块文章》《九命七羊》，《浩然口述自传》贾平凹《我是农民》，韦君宜《思痛录》，余秋雨《借我一生》《我等不到了》，杨绛《干校六记》《我们仨》共16个作家18本自传。

二、教学基本要求

教学要求：本课程为面向全校各专业学生的通识选修课，对专业知识要求不高，主要要求学生能对经典自传有一定的阅读兴趣和鉴赏能力。

教学重点：引导学生对经典作家自传进行细读，进而增加学生对现代文学和现代社会历史的理解和认识，初步了解自传这种文体。

教学方法：本课程主要以课堂讲授为主，兼以电教和多媒体教学为辅助手段。

三、教学内容及学时分配

第一讲 现代中国作家自传选读绪论（2学时）

教学要求：了解何为自传，中国现代自传发展的概况，中国现代作家自传的特殊性及其代表性作品。

教学重点：何为自传以及自传文类的特殊性。

教学难点：何为自传以及自传文类的特殊性。

教学内容：

一、自传定义简介

二、现代中国自传发展的历程

三、现代中国作家自传的特殊性

四、现代中国作家自传的代表作简介

五、学习本课程的意义

第二讲 《四十自述》赏析（2学时）

教学要求：细读《四十自述》，分析《四十自述》中胡适自我形象的塑造，分析《四十

自述》中的小说笔法。

教学重点：分析《四十自述》中胡适自我形象的塑造。

教学难点：分析《四十自述》中的小说笔法。

教学内容：

一、胡适简介

二、《四十自述》概述

三、《四十自述》中的自我形象和母亲形象塑造

四、《四十自述》中的小说笔法

第三讲 《达夫自传》赏析（2学时）

教学要求：细读《达夫自传》，分析《达夫自传》中的忏悔精神，分析《达夫自传》与小说的互文性。

教学重点：分析《达夫自传》中的忏悔精神。

教学难点：分析《达夫自传》与小说的互文性。

教学内容：

一、郁达夫简介

二、《达夫自传》概述

三、《达夫自传》细节赏析

四、《达夫自传》中的忏悔精神

五、《达夫自传》与《沉沦》的互文性

第四讲 《多余的话》赏析（2学时）

教学要求：细读《多余的话》，把握《多余的话》中瞿秋白自我身份设定与现实身份的矛盾性，把握《多余的话》在现代自传史上的特殊性。

教学重点：把握《多余的话》中瞿秋白自我身份设定与现实身份的矛盾性。

教学难点：把握《多余的话》在现代自传史上的特殊性。

教学内容：

一、瞿秋白简介

二、《多余的话》概述

三、《多余的话》中瞿秋白自我身份和现实身份的特殊性

四、《多余的话》在自传史中的地位

第五讲 《我的童年》赏析（2学时）

教学要求：细读《我的童年》，分析郭沫若《我的童年》中叙事的突破性和忏悔精神，把握中国自传对西方自传的借鉴。

教学重点：分析郭沫若《我的童年》中叙事的突破性和忏悔精神。

教学难点：把握中国自传对西方自传的借鉴。

教学内容：

- 一、郭沫若简介
- 二、郭沫若自传简介
- 三、《我的童年》概述
- 四、《我的童年》细节赏析
- 五、《我的童年》叙事的突破性和忏悔精神
- 六、《我的童年》和《忏悔录》的关系

第六讲 《从文自传》赏析（2学时）

教学要求：细读《从文自传》，分析《从文自传》中顽童形象的塑造，分析《从文自传》对事实的选择性。

教学重点：分析《从文自传》中顽童形象的塑造。

教学难点：分析《从文自传》对事实的选择性。

教学内容：

- 一、沈从文简介
- 二、《从文自传》概述
- 三、《从文自传》细节赏析
- 四、《从文自传》顽童形象塑造
- 五、《从文自传》对事实的选择

第七讲 《一个女兵的自传》赏析（2学时）

教学要求：细读《一个女兵的自传》，分析《一个女兵的自传》所表现的五四时代的反封建主题，分析谢冰莹自我形象的塑造。

教学重点：分析《一个女兵的自传》所表现的五四时代的反封建主题。

教学难点：分析谢冰莹自我形象的塑造。

教学内容：

- 一、谢冰莹简介
- 二、《一个女兵的自传》概述
- 三、《一个女兵的自传》所表现的五四时代精神
- 四、谢冰莹自我形象塑造

第八讲 《魑魅世界，风雪人间》赏析（2学时）

教学要求：细读《魑魅世界，风雪人间》，分析《魑魅世界，风雪人间》中丁玲自我形象的塑造，分析《魑魅世界，风雪人间》的叙事特点。

教学重点：分析《魑魅世界，风雪人间》中丁玲自我形象的塑造。

教学难点：分析《魑魅世界，风雪人间》的叙事特点。

教学内容：

- 一、丁玲简介
- 二、《魑魅世界，风雪人间》概述

三、《魍魉世界，风雪人间》中丁玲自我形象塑造

四、《魍魉世界，风雪人间》叙事特点

第九讲 《走向混沌》赏析（2学时）

教学要求：细读《走向混沌》，分析《走向混沌》的忏悔反思主题，以《走向混沌》为例分析自传的对话性特点。

教学重点：分析《走向混沌》的忏悔反思主题。

教学难点：以《走向混沌》为例分析自传的对话性特点。

教学内容：

一、从维熙简介

二、《走向混沌》概述

三、《走向混沌》细节赏析

四、《走向混沌》中的忏悔反思主题

五、《走向混沌》的对话性

第十讲 《半生多事》三部曲赏析（4学时）

教学要求：细读《半生多事》、《大块文章》和《九命七羊》三部自传，分析王蒙形象身份的设定，分析自传叙事的真实性，分析自传与小说的互文性。

教学重点：分析王蒙形象身份的设定，分析自传叙事的真实性。

教学难点：分析自传与小说的互文性。

教学内容：

一、王蒙简介

二、《半生多事》三部曲概述

三、自传细节赏析

四、王蒙自我形象塑造

五、自传叙事的真实性

六、《半生多事》和《活动变人形》互文性

第十一讲 《浩然口述自传》赏析（2学时）

教学要求：细读《浩然口述自传》，把握《浩然口述自传》中的励志主题，分析口述自传的特点。

教学重点：把握《浩然口述自传》中的励志主题。

教学难点：分析口述自传的特点。

教学内容：

一、浩然简介

二、何为口述自传

三、《浩然口述自传》简介

四、《浩然口述自传》中励志主题

五、《浩然口述自传》中自我形象塑造

六、《浩然口述自传》中关于老舍之死的叙述

第十二讲 《我是农民》赏析（2学时）

教学要求：细读自传《我是农民》，分析贾平凹在《我是农民》中对自我形象的塑造，分析《我是农民》中的回叙性叙事视角。

教学重点：分析贾平凹在《我是农民》中对自我形象的塑造。

教学难点：分析《我是农民》中的回叙性叙事视角。

教学内容：

一、贾平凹简介

二、《我是农民》概述

三、《我是农民》细节赏析

四、《我是农民》自我形象塑造

五、《我是农民》回叙性叙事

第十三讲 《思痛录》赏析（2学时）

教学要求：细读《思痛录》，分析《思痛录》中韦君宜的反思精神，体会自传中的反思忏悔主题。

教学重点：分析《思痛录》中韦君宜的反思精神。

教学难点：体会自传中的反思忏悔主题。

教学内容：

一、韦君宜简介

二、《思痛录》概述

三、《思痛录》细节赏析

四、《思痛录》中的反思精神

第十四讲 《借我一生》《我等不到了》赏析（4学时）

教学要求：细读《借我一生》和《我等不到了》两部自传，分析余秋雨在两部自传中所塑造的传主形象的差异，对比两部自传对同一事件叙述的差异，体会自传真实性。

教学重点：分析余秋雨在两部自传中所塑造的传主形象的差异。

教学难点：对比两部自传对同一事件叙述的差异，体会自传真实性。

教学内容：

一、余秋雨简介

二、《借我一生》《我等不到了》概述

三、自传细节赏析

四、两部自传塑造自我形象比较

五、《借我一生》和《我等不到了》互文性

第十五讲 《干校六记》《我们仨》赏析（4学时）

教学要求：读《干校六记》和《我们仨》，体会两部自传中所表达的主体情感及其自传中所塑造的传主形象。

教学重点：分析两部自传中杨绛所塑造的自我形象。

教学难点：体会两部自传中所表达的主体情感。

教学内容：

一、杨绛、钱钟书简介

二、《干校六记》、《我们仨》概述

三、自传细节赏析

四、《干校六记》、《我等不到了》的主体感情

五、两部自传中的自我形象塑造

四、推荐教材及参考书目

[1]杨正润.众生自画像——中国现代自传与国民性研究.上海人民出版社，2009.

[2]杨正润.现代传记学.南京大学出版社，2009.

《有效沟通与交际艺术》课程教学大纲

课程编号：1005071

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是为全校各专业学生开设的公共选修课程，这是一门实用性、实践性很强的课程。本课程的教学目的就是通过对沟通理论和沟通技巧的讲述，使学生了解沟通的基本知识、方法和技巧，掌握基本的社交礼仪，从而全面提升学生的人际沟通能力，如倾听、提问、反馈等，实现有效沟通。

二、教学基本要求

本课程的教学要以马克思主义为指导，贯彻历史唯物主义和辩证唯物主义，坚持理论和实践相结合的原则。要求教师在讲授沟通理论的同时，有机地结合优秀的沟通案例进行分析，体现出理论的实践性和具体可操作性。具体可通过课堂讲述、案例分析、优秀作品演示、课堂讨论等形式，使学生掌握有效沟通的方法，提高自身的沟通能力和交际能力。

通过教学要求学生掌握沟通的基本要素和基本原理，掌握自我概念的构成并能够作用于实践，掌握倾听、语言沟通和非语言沟通相关理论，同时对各种具体的沟通类型有所把握并能够掌握其基本的沟通技巧。

由于本课程是一门实用性很强的学科，在具体讲述中必须采取理论与案例分析相结合、讲述与实践相结合的方法进行。在授课中课堂讲授、案例分析和学生展示并重的方式进行教学。

1.以启发式教学为主，在知识讲授过程注重启发学生对问题的思考，对方法的探究。

2.在课堂上通过讲解精选的沟通案例，使学生掌握一般的、有普遍意义的沟通技巧。

3.设置场景，让同学们感受沟通的实际情况，从而深化对书本知识的理解和掌握。

4.设置具体任务，让学生根据个人兴趣组成团队进行个人展示。

5.充分利用现代网络资源，扩充教学信息，激发学生的学习兴趣，提高学生分析和解决问题的能力，提高教学效率。

受本课程实用性、实践性的要求，本课程的教材编选着力突出实践性，注意理论与实践的结合。

三、教学内容及学时分配

第一讲 概述（3学时）

教学要求：了解沟通的重要性，把握沟通的内涵；掌握沟通的要素；掌握沟通的相互作用原理，掌握沟通的基本种类；掌握沟通的基本原则。

教学重点：沟通概念的内涵；沟通的要素；沟通的相互作用；沟通的基本原则

教学难点：沟通的要素；沟通的基本原则

教学内容：

一、沟通概述

1.沟通的重要性

2.沟通的概念

二、沟通的要素

1.信息

2.渠道

3.反馈

4.噪音

5.环境

三、沟通的相互作用

1.沟通相互作用的原理

2.沟通相互作用的运用

四、沟通的种类

1.自身内沟通

2.人际沟通

3.小组内沟通

4.公众场合的沟通

5.跨文化沟通

五、沟通的原则

1.道德的沟通

2.有效的沟通

第二讲 自我、感知和沟通（3 学时）

教学要求：了解自我概念的界定，掌握自我概念的形成；了解感知的过程，掌握加强感知能力的基本方式；掌握自我展现的法则。

教学重点：自我概念的形成；加强感知能力的方式；自我展现的法则

教学难点：自我概念的形成；自我展现的法则

教学内容：

一、自我

1.自我概念的界定

2.自我概念的形成

3.心理安全 and 心里风险

4.改进自我概念

二、感知

- 1.感知的过程
- 2.加强感知能力

三、自我展现

- 1.自我展现水平测试
- 2.自我展现的法则

第三讲 倾听技巧（4学时）

教学要求：了解倾听的重要性，掌握倾听的含义；掌握倾听的方式；了解倾听的问题，了解倾听的过程；掌握倾听的五个层次；掌握倾听的技巧。

教学重点：倾听的内涵；倾听的方式；倾听的五个层次、倾听的技巧

教学难点：倾听的方式；倾听的技巧

教学内容：

一、倾听

- 1.倾听案例
- 2.倾听的界定
- 3.倾听目的

二、倾听方式

- 1.侧重于情感的倾听方式
- 2.侧重于行动的倾听方式
- 3.侧重于内容的倾听方式
- 4.侧重于时间的倾听方式

三、倾听的问题

- 1.阻碍倾听的心理问题
- 2.阻碍倾听的原因

四、倾听的过程

- 1.预言
- 2.接受信息
- 3.注意
- 4.赋予含义
- 5.记忆
- 6.评价

五、倾听的五个层次

- 1.听而不闻
- 2.假装倾听
- 3.选择性倾听
- 4.专注地倾听

5.设身处地地倾听

三、倾听技巧

1.形神兼备

2.以他人愿意倾听的方式交谈

第四讲 语言沟通（4学时）

教学要求：了解语言沟通的重要性；掌握词语是怎样发挥作用的；了解语言环境的构成要素；了解风格、角色和成员的沟通；掌握语言沟通的过程和基本技巧。

教学重点：词语是怎样发挥作用的；掌握语言沟通的过程和基本技巧。

教学难点：词语的内涵和外延；掌握语言沟通的过程和基本技巧。

教学内容：

一、语言沟通概述

1.语言沟通界定

2.语言沟通的优势

二、词语怎样发挥作用

1.词语的内涵和外延

2.词语的含义

三、语言环境

1.语言环境的构成要素

2.仪式语言

3.专业语

4.委婉语

四、风格、角色和团体成员

1.语言风格

2.性别和语言

3.方言

五、语言沟通的过程

1.你要说什么

2.要怎么表达

3.你在与谁说话

4.你在发出什么样的信息

六、一点表达技巧

1.清楚

2.有力的说话方式

3.我在场的表达

4.幽默的表达

第五讲 非语言沟通（4学时）

教学要求：掌握非语言沟通的特点及技巧，改善自己的非语言沟通能力。

教学重点：非语言沟通的特点及技巧

教学难点：非语言沟通的特点及技巧

教学内容：

一、非语言沟通的定义及作用

- 1.非语言沟通界定
- 2.非语言沟通的特点
- 3.非语言沟通的功能

二、非语言沟通的种类及技巧

- 1.辅助语言
- 2.形体动作
- 3.微笑
- 4.眼睛信息
- 5.气质
- 6.装扮
- 7.味道
- 8.空间和距离
- 9.触摸
- 10.时间

第六讲 人际沟通与关系维护（4学时）

教学要求：掌握情商的概念；掌握交谈的艺术技巧，提升家庭沟通能力。

教学重点：情商的构成要素；自我袒露过程

教学难点：情商的构成要素；自我袒露过程；哈瑞窗口

教学内容：

一、人际沟通

- 1.人际沟通的界定
- 2.人际沟通的作用
- 3.人际沟通的动机

二、情商

- 1.情商的重要性
- 2.情商的界定
- 3.情商的构成要素
- 4.如何提高情商

三、相互交谈

1.角色在相互交谈中的重要性

2.闲聊的艺术

3.交谈中的忌讳

四、自我袒露

1.自我袒露重要性

2.自我袒露过程

3.自我袒露心理

4.何时应该自我袒露

五、家庭中的沟通

1.家庭系统理论

2.建立亲密的家庭关系

第七讲 公共场合中的沟通技巧（4学时）

教学要求：了解公共场合演讲的指导原则；掌握如何选题；掌握具体的演讲技巧。

教学重点：如何选题；具体的演讲技巧

教学难点：如何选题；具体的演讲技巧

教学内容：

一、开始着手演讲

1.公共场合演讲简要指导原则

2.选择题目

3.缩小题目

4.检查题目

5.选择目标

6.分析听众

7.分析场合

二、具体演讲

1.演讲的导言

2.演讲的结尾

3.演讲的过渡

第八讲 职场沟通（4学时）

教学要求：了解职场沟通的重要性；掌握与同事沟通的技巧；掌握与上级沟通的技巧。

教学重点：与同事沟通的技巧；与上级沟通的技巧。

教学难点：与同事沟通的技巧；与上级沟通的技巧。

教学内容：

一、如何做个受欢迎的职员

1.微笑是最简单、最亲切的方式

2.适当的赞美有利于同事间的沟通

二、职场间的合作与竞争

1.积极参与，善于合作

2.合理竞争，化解嫉妒

三、同事间的沟通

1.经常联系

2.了解现状

3.沟通忌讳

四、与上级的沟通

1.如何获得赏识

2.如何拒绝上级要求

3.与上级沟通误区

第九讲 日常生活沟通（4学时）

教学要求：了解与陌生人沟通的原则，掌握基本的技巧；掌握与朋友交往的误区；掌握与长辈沟通的技巧。

教学重点：与陌生人技巧；与朋友交往的误区；与长辈沟通的技巧

教学难点：与朋友交往的误区；如何倾听

教学内容：

一、与陌生人的沟通

1.与陌生人沟通的原则

2.与陌生人沟通的技巧

二、与朋友的沟通

1.怎样去交朋友

2.与朋友交往的误区

三、与长辈的沟通

1.学会倾听

2.多陪父母聊天

3.从小事入手

第十讲 网络沟通（2学时）

教学要求：了解网络语言的特点，掌握网络沟通的特点；了解网络沟通的形式；掌握网络命名技巧；掌握网络沟通的负效应。

教学重点：网络沟通的特点；网络命名技巧；网络沟通的负效应

教学难点：网络命名技巧；网络沟通的负效应

教学内容：

一、网络沟通概述

1.网络沟通的界定

2.网络语言的特点

3.网络沟通的特点

二、网络沟通的形式

1.电子邮件

2.聊天工具

3.论坛

4.个人主页

三、网络命名的技巧

1.网名的组合形式多样化

2.讲求声韵美感

3.内容上讲求辞格美

四、网络沟通的负效应

1.弱化现实人际沟通规则的权威性

2.限制个体情感的发展

3.网络人格对现实人格形成挑战

4.网络沟通可能使人际关系疏离

四、推荐教材及参考书目

[1]汪龙光.人际沟通的心理学.中国致公出版社, 2009.

[2]约翰·阿代尔.人际沟通.海南出版社, 2008.

[3]范晟晟.有效沟通的艺术.吉林出版集团有限责任公司, 2011.

[4]桑德拉·黑贝尔斯.有效沟通.华夏出版社, 2005.

[5]范文琼 封晓流.人际沟通技巧.华中科技大学出版社, 2009.

[6]杨眉 托马斯·欧嘉瑞.人际沟通分析学:一种有效提升交往能力的心理学理论.中国人民大学出版社, 2013.

[7]维达尔.50个小练习让你学会展现自我.北京妇女儿童出版社, 2010.

《影视民俗学》课程教学大纲

课程编号：1005073

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《影视民俗学》是一门全新的交叉学科。是基于民俗学视角来探究影视剧的内涵和形式，也可视作对影视剧的民俗学读解，从中揭示出影视剧创作和审美欣赏的一些独特规律。本选修课面向全校同学，在精读赏析若干中外电影经典作品和普及讲解现代影视艺术基础知识、基本原理的基础上，将电影艺术置于广阔的艺术维度和宏大的文化背景中作民俗学方向的深入探析。

本课程的讲授注重形象化的教学手段的运用，注重对学生开放性、综合性的现代思维方式的培养。力图使学生经过学习，能提高艺术修养，加强人文素质，培养起健康良好而又多元开放的审美情趣；开阔思路，培养起综合性、创造性的现代思维能力。课程不单是欣赏影片，课程中还会让学生了解电影产业的发展概况，通过重点分析中外经典影视作品，了解民俗生活既是根深蒂固的，又是不断发展演进的，两者构成影视剧取之不尽的创作资源，也是全球化时代立足本土文化的“根基”所在。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，要求学生认识和了解“民俗元素”运用于电影创作的途径和方法，进而揭示把民俗文化资源充分、有机、恰当地运用到电影创作当中正是中国电影确立民族特色、彰显民族风范之肯綮所在。主要侧重培养学生深入探析影视与民俗的关系，基于民俗学视角来探究影视剧的内涵和形式，对影视剧进行民俗学读解。

本课程采用讲授与案例分析相结合的教学方式，在讲授教学中，将系统教授与重点教授相结合，力求通过形象化的教学使学生对所学内容加深理解。

三、教学内容及学时分配

第一讲 民俗学研究视野中的影视艺术（4学时）

教学要求：引导学生观看一些具有鲜明民族色彩和地域风情的民俗化影片，要求学生从中认识和了解它们对民俗凝聚的深广历史内涵，对民俗意象的领会，对民俗事项的再现和创造。

教学重点：民俗化电影——中国电影史上的重要篇章；中国少数民族题材影视的民俗风情；饮食文化的世界影像；贺岁片与欧美电影的圣诞情结。

教学难点：中国少数民族题材影视的民俗风情。

教学内容：

一、民俗化影片——中国电影史的重要章节

二、民俗文艺的升华与重建

三、神话思维在电影创作中的折射

本讲小结

第二讲 影视艺术与民间资源（4学时）

教学要求：民间资源可以说是影视发展的民族文化根基。引导学生观看一些取材于民间类型故事的影视作品。要求学生从民俗学的角度出发，用民间文学的理论观照影视媒介中产生的影视文本的民间故事当代异文，探析这种异文的内容发生的变化及其原因，分析相关变异所呈现的文化与心理基础。知道民间文学给影视剧带来了哪些影响？

教学重点：民间类型故事的取材与演绎；恐怖片的民间源流；影视艺术中的原型意象。

教学难点：民俗文艺形式的融合与借鉴。

教学内容：

一、民间类型故事的取材与演绎

二、恐怖片的民间源流

三、影视艺术中的原型意象

四、民俗文艺形式的融合与借鉴

本讲小结

第三讲 影视艺术的民族文化意识呈现（6学时）

教学要求：引导学生观看日本和美国电影。要求学生了解影视是如何成为传统文化的核心形象；理解代表中国传统文化对影视文化的影响，尤其是西方影视文化对中国传统文化借鉴。

教学重点：韩国影视与民族文化；日本影视与民族文化；中国影视与民族文化；美国电影的文化移植与嫁接。

教学难点：影视艺术的传统文化根基。

教学内容：

一、影视艺术的传统文化根基

二、韩国影视与民族文化

三、日本影视与民族文化

四、中国影视与民族文化

五、美国电影的文化移植与嫁接

本讲小结

第四讲 影视艺术的地域特色展现（6学时）

教学要求：引导学生看地域性很强的电影——以黑土文化为例。要求学生理解影视与地域文化之间的关系，包括地域文化研究的概念、表现、发展趋势以及对影视的影响。比方说以黑土文化为标志的东北影视、以晋商文化为标志的山西影视。

教学重点：影视作品的城市印象和记忆；影视作品中的地域民俗。

教学难点：从民俗学的角度解读影视作品。

教学内容：

一、影视作品的城市印象和记忆

二、影视作品中的地域民俗

1.黑土文化为标志的东北影视

2.晋商文化为标志的山西影视

本讲小结

第五讲 魔幻电影的神话思维创作（6学时）

教学要求：引导学生观看以《指环王》《哈利·波特》为代表的魔幻电影。要求学生掌握魔幻电影与其他几种类型影片的联系和区别，理解魔幻电影的特征和定义，找出西方魔幻电影的独特性和魔幻电影受欢迎的原因，找出它们的特点和优势。引导学生对中国神话片的历史和带有魔幻色彩电影的现状做出分析，总结特性和不足。

教学重点：神话思维的心理结构；神话思维在影视艺术创作中的折射；魔幻电影取材的民间化；魔幻题材凸现的“镜像现实”主题。

教学难点：魔幻题材凸现的“镜像现实”主题。

教学内容：

一、神话思维的心理结构

二、神话思维在影视艺术创作中的折射

三、魔幻电影取材的民间化

四、魔幻题材凸现的“镜像现实”主题

本讲小结

第六讲 喜剧影视的民间狂欢精神（6学时）

教学要求：引导学生观看周星驰“后现代”喜剧电影。理解周星驰电影中的传统文化因子，特别是其对于传统喜剧手法的继承和使用，以及对传统题材和价值观念的偏爱、狂欢文化在周星驰“后现代”喜剧电影中的运用。要求学生掌握喜剧影视的喜剧性因素，即声音恶搞、形象恶搞和情节恶搞。学会用拼贴、戏仿、夸张、错位四种恶搞方法来剖析喜剧影视。

教学重点：中国戏说历史剧的民间改写；“王朔文化”影响下喜剧的民间内涵；周星驰“后现代”喜剧电影的狂欢与无序；伍迪·艾伦的风俗喜剧。

教学难点：周星驰“后现代”喜剧电影的狂欢与无序。

教学内容：

一、中国戏说历史剧的民间改写

二、“王朔文化”影响下喜剧的民间内涵

三、周星驰“后现代”喜剧电影的狂欢与无序

四、伍迪·艾伦的风俗喜剧

本讲小结

第七讲 动画片的民俗学解析（4学时）

教学要求：引导学生观看美、日影视动画。要求学生掌握美、日、欧、中影视动画各自民族风格的特点；学会从民族文化、民风民俗、民族性格和地域条件四个方面探究美、日、欧、中影视动画民族风格形成的动因。知道中国影视动画和其他国家之间的差距，哪些国外影视动画先进的发展经验值得我们借鉴。

教学重点：童真与幻想——动画片的基本艺术精神；中日美动画片的民族特性分析。

教学难点：美日动画的成功之处。

教学内容：

一、童真与幻想——动画片的基本艺术精神

二、中日美动画片的民族特性分析

本讲小结

四、推荐教材及参考书目

[1]廖海波.影视民俗学.北京大学出版社，2007.

[2]史博公.中国电影民俗学导论.中国传媒大学出版社，2011.

《最新电影鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005074

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程精选影视文学中最新的具有经典意义的作品进行教学，帮助学生了解这些作品的经典性所在，并指导学生从多个艺术角度对其进行批评鉴赏。选取影视文学发展格局中，各阶段具有代表意义的电影为范例，学生通过对具体作品的直接阅读，以获得影视文学的感性认识和直观感受，拓展其影视文学领域，丰富审美趣味，增强对经典影视作品的了解，掌握一些鉴赏、分析、批评影视文学作品的方法，并能在自己的观影活动中采取相应的批评实践。该课程充分利用了已经获奖的电影，电视，话剧等影响广泛的资源，试图带给学生全方位的感受。同时让学生们感受到影视作品与文学作品二者之间的联系、区隔以及殊途同归之处。

二、教学基本要求

在理论教学中，既要注意从影视本体出发讲清基本概念、基本原理，又要注意结合学生的知识结构状况启迪学生思维。要引导学生把对作家作品的把握同提高其思维能力和审美素养结合起来。

本课程教材以教育部面向 21 世纪课程教材为主，参考相关的课程体系及教学内容改革的研究成果，同时以自编教材作为理论教学环节的辅助材料。

本课程考核方式为论文写作。期末成绩占 100%。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（4 学时）

教学要求：明白本选修课的性质、学习的作用，明确影视及艺术欣赏的概念及学习方法。

教学重点：影视及艺术欣赏的概念及意义

教学难点：艺术欣赏的概念及意义

教学内容：

一、什么是影视？学习的作用及如何学习？

二、什么是艺术鉴赏？学习的作用及如何学习？

第二章 伦理道德批评（4 学时）

教学要求：理解伦理道德批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：伦理道德批评的核心方法

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、伦理道德批评理论

二、《断臂山》中的伦理道德

三、《唐山大地震》中的伦理道德

第三章 精神分析学批评（4 学时）

教学要求：理解精神分析学批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：精神分析学批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、精神分析学批评理论

二、《霸王别姬》解读

三、《阿 Q 正传》解读

第四章 女性主义批评（4 学时）

教学要求：理解女性主义批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：女性主义批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、女性主义批评理论

二、《杜拉拉升职记》解读

三、《一个陌生女人的来信》解读

第五章 新历史主义批评（4 学时）

教学要求：理解新历史主义批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：新历史主义批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、新历史主义批评理论

二、《红粉》解读

三、《红高粱》解读

第六章 结构主义批评（4 学时）

教学要求：理解结构主义批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：结构主义批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、结构主义批评理论

二、《茉莉花开》解读

三、《妙笔生花》解读

第七章 后殖民主义批评（4 学时）

教学要求：理解后殖民主义批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：后殖民主义批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、后殖民主义批评理论

二、《大红灯笼高高挂》解读

三、《被解放的姜戈》解读

第八章 社会历史批评（4学时）

教学要求：理解社会历史批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：社会历史批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、社会历史批评理论

二、《小鞋子》所反映的社会历史

三、《淮海战役》所表现的社会历史

第九章 后现代主义批评（4学时）

教学要求：理解后现代主义批评的观点及批评实践，学会分析两部作品。

教学重点：后现代主义批评的核心观点

教学难点：具体电影作品的分析

教学内容：

一、后现代主义批评理论

二、《河东狮吼》解读

三、《月光宝盒》解读

四、推荐教材及参考书目

[1]戴锦华.电影批评.北京大学出版社，2004.

[2]史可扬.影视批评方法论.中山大学出版社，2009.

《四大名著鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005075

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》被合称为中国古代长篇小说的四大名著。这四部脍炙人口的巨著不仅是中国传统文化的重要载体、是中国古代文学的重要构成部分，而且也常读常新，被今天的人们所普遍喜爱。本课程开设目的，一是通过对四大名著丰厚而深邃的文化内涵进行深入浅出的讲解，启发人们对历史、对社会、对人生的思考；二是通过解析四大名著中的主要人物形象，促使人们直面自身的价值和生存意义，从而提升自身的精神境界和文化内涵。

二、教学基本要求

教学要求是帮助学生掌握系统的读书方法。教学的重点是从资料搜集、思想蕴含挖掘及艺术分析鉴赏这三个方面进行指导，帮助学生掌握系统的读书方法。教学方法是初步示范后要求学生自己进行史料搜集、考证，艺术分析鉴赏，联系自身及社会思考。通过讲解，使学生体会做人方法，从四大名著的影响而发现见微知著以了解社会的方式，提高反思能力、艺术鉴赏力，培养踏实严谨的态度，促使直面生存意义，从而提升精神境界。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：使学生明白阅读的重要性，做到亲自阅读，亲自思考，亲自写体会。思考什么是名著，写出自己的想法。

教学重点：四大名著的由来和影响，四大名著获得如此地位的原因。

教学难点：以介绍四大名著的产生到对人的影响为例，引导学生学习如何思考以见微知著。

教学内容：

一、四大名著简介

二、四大名著的功能

第一，中华民族文化的载体。

第二，中华民族文化的母体。

第三，中国人共同的文化背景、共同的话题。

第四，了解、剖析中国文化的最佳读本。

第五，中国人世代代享用不尽的成长之书、智慧之书。

三、本门课的学习方法和要求：

亲自阅读，亲自思考，亲自写作。

整理思绪，恢复好奇与真诚。我要读，不是要我读。

四、扩展阅读：

陈平原——《数码时代的“读书”》

梁启超 1922 年 12 月 27 日在苏州学生联合会的讲演

第二讲 《三国演义》概说（2 学时）

教学要求：以《三国演义》为例，介绍历史演义小说发展脉络，引导学生学会注重探究事物发展及演变之源流，思考其原因。

教学重点：《三国演义》产生、发展、演变的历史，以及不同时代人们对书中人物褒贬的倾向性，本书对各时代人的影响。

教学难点：《三国演义》从产生时代到当代的历史生命历程梳理。

教学内容：

一、《三国志通俗演义》成书之前三国故事的流传

二、《三国志通俗演义》成书之后三国故事的流传

三、《三国志通俗演义》的作者

四、《三国志通俗演义》的版本

五、扩展阅读：《四库全书总目》相关部分

第三讲 《三国演义》的人物魅力——总论（2 学时）

教学要求：让学生了解《三国演义》的人物类型、特征，了解这些人物类型形成的原因，以及这些人物形象的现实意义。

教学重点：《三国演义》人物形象的类型、特征，形成原因，及其脸谱化分析。

教学难点：《三国演义》人物形象的现实意义。

教学内容：

一、英雄辈出

二、谋士如云

三、名士风流

四、扩展阅读

第四讲 《三国演义》的人物魅力——个案分析（2 学时）

教学要求：通过分析《三国演义》重点人物的性格特点及其变化原因，反思其与现代社会、自己的联系。写对于《三国演义》人物启示的感悟。

教学重点：《三国演义》重点人物启示、人物形象分析。

教学难点：《三国演义》重点人物启示。

教学内容：

一、三国时期各国的人口数

二、说曹操

三、论关羽

四、评诸葛

五、《三国演义》人物启示

六、扩展阅读

第五讲 《三国演义》的叙事艺术（2学时）

教学要求：尝试从艺术视角欣赏文本与分析人物。了解毛宗岗的读三国志法。

教学重点：示范并指导案例欣赏与分析的写作。

教学难点：案例欣赏与分析。

教学内容：

一、游国恩本《中国文学史》“三国演义的艺术成就”

二、章培恒本《中国文学史》“三国演义的艺术成就”

三、袁行霈本《中国文学史》“三国演义的艺术成就”

四、案例分析一：关羽斩华雄

五、案例分析二：三顾茅庐

六、《三国演义》中回目和回末对句的文体特点

七、《三顾茅庐》中的诗歌对诸葛亮形象塑造的作用

八、扩展阅读：毛宗岗——《读三国志法》

第六讲 《水浒传》概说（2学时）

教学要求：经行史料搜集和考证的示范指导。要求学生课前进行有关《水浒传》的史料搜集。

教学重点：《水浒传》产生、发展、演变的历史，作者、版本的考证。

教学难点：史料搜集方法和角度。对于探究《水浒传》产生、发展、演变历史的引导。

对于作者、版本经行仔细考证的示例指导。

教学内容：

一、《水浒传》的相关史料

二、水浒故事的演变

三、《水浒传》作者

四、《水浒传》版本情况、成书时间

五、世界影响以及衍生作品

第七讲 由《水浒传》的血腥谈起（2学时）

教学要求：了解《水浒传》中的血腥描写的内容，由此而了解人性、反思自己，并写感悟。

教学重点：人性的两面性及引导方式。以读《水浒传》为示例，思考真、善、美的更深层具体内涵。

教学难点：对于人性两面性及阴暗面的探讨。思考社会文化对个人喜好和思维惯性的影

响。

教学内容：

一、水浒血腥描写：

二、类似案例：《史记·吕太后本纪》《石匱书·袁崇焕列传》等

三、原因分析，人性两面性

四、鲁智深坐化

第八讲 《水浒传》人物赏析——以林冲、鲁智深为例（2学时）

教学要求：分析林冲、鲁智深的形象特征及其意义。根据课堂提供的文本片段，进行一次人物分析写作。

教学重点：《水浒传》的人物塑造艺术。

教学难点：结合社会文化背景，对人物进行深刻分析。

教学内容：

一、游国恩本《中国文学史》中对于《水浒传》的评价

二、袁行霈本《中国文学史》中对于《水浒传》的评价

三、《水浒传》的人物塑造艺术案例分析：鲁提辖拳打镇关西；林冲棒打洪教头

四、扩展阅读：鲍鹏山说水浒

第九讲 《西游记》概说（2学时）

教学要求：了解《西游记》的故事起源、版本、作者情况。要求学生课前搜集《西游记》成书、版本、作者的相关史料。

教学重点：《西游记》作者考证。培养严谨考证事物的态度。

教学难点：史料考证的方法示范。

教学内容：

一、西游记故事的起源及演变

二、《西游记》的版本和作者

第十讲 唐僧师徒形象分析（2学时）

教学要求：具体分析唐僧师徒的形象特征，要求写一篇有关唐僧师徒形象分析的文章。

教学重点：唐僧师徒形象分析。

教学难点：联系自身，从人性、性格异同等来分析形象。

教学内容：

一、唐僧师徒是人生的四种状态

二、唐僧形象分析

三、孙悟空的人物形象分析

四、猪八戒形象的文化意蕴

五、沙和尚的性格分析

第十一讲 谁是妖怪（2学时）

教学要求：分析《西游记》中的妖怪特征，让学生反思曾经做过的错事，思考处理类似事情的更好方法，并写下感想。

教学重点：反思自己是否神化和妖魔化过事物，是否有过害人之心与恶行。

教学难点：反思极端化的思维方式，思考应该怎样引导自己的人性。

教学内容：

一、鲁迅《狂人日记》

二、《中国人神圣化与妖魔化》

三、《国学大师刘文典之死》

四、《黄玉峰：人是怎么不见的》

第十二讲 《西游记漫话》（2学时）

教学要求：给学生分析《西游记漫话》的特点，尝试从多种思维角度阅读文本，示范指导写文学评论。

教学重点：通过读故事，深入思考故事产生的原因及其背后人的生活、思维状态和社会文化背景，并上升到人性的共同点加以分析。

教学难点：示范如何从各种角度查找引用相关资料以开阔思路、佐证观点。

教学内容：

一、龙应台——《四郎探母——如果你为四郎哭泣》

二、林庚、林宰平简介

三、林庚——《西游记漫话》

第十三讲 《红楼梦》概说（2学时）

教学要求：介绍《红楼梦》的作者、版本、主要思想等基本情况。课前查找《红楼梦》相关资料。

教学重点：通过了解作者的人生，更深地理解著作。思考作者以怎样的态度看待这部作品。

教学难点：读者思维角度对理解著作的影响的思考。对于由色悟空的理解。

教学内容：

一、曹雪芹的家世

二、曹雪芹生平

三、《红楼梦》版本

四、好了歌及注

五、扩展阅读

《历史文化的全息图像——论红楼梦》（李劫）

第十四讲 欧丽娟讲《红楼梦》（2学时）

教学要求：通过看台湾大学欧丽娟讲《红楼梦》的视频，加深对作品的了解。看完录像后，对比自己原有的思路，写下感想。

教学重点：欧丽娟讲《红楼梦》视频选段。文本细读法。

教学难点：根据视频中理解《红楼梦》所涉及的多种思维角度，引导学生开阔自己的思路。

教学内容：

一、导论 1：23 分钟-61 分钟：作者价值观跟作品的不同，作品本身具有独立性

二、导论 2:15 分钟-36 分钟：红楼梦中没有一个字是浪费的

三、女娲 1:10 分钟：炼造的石头跟怀才不遇的文人进行对比，补天石被弃的意义。文本细读。1：39 分钟：解释蛇身，肠被解释为生殖器官

四、女娲 2:32 分-55 分钟 30 秒：论探春、王熙凤

第十五讲 王宪明论《红楼梦》（2 学时）

教学要求：让学生了解王宪明对《红楼梦》的相关论述。课前查找有关《红楼梦》史料价值和影响的资料。

教学重点：王宪明论红楼梦的部分内容。

教学难点：以读史的角度看待《红楼梦》。思考《红楼梦》的影响。

教学内容：

一、《红楼梦》说不明、说不尽的原因

二、《红楼心史》序

三、红楼问疾•民族萎靡

四、《红楼心史》丛书之一《红楼梦中的神圣诫命》引言

五、《红楼心史》丛书之二《红楼易学摭谈》引言

六、《红楼心史》丛书之三《红楼人名寓意》引言

七、红楼理学•朱子平议

第十六讲 四大名著中的诗歌（2 学时）

教学要求：让学生掌握诗歌在小说中的作用。让学生并根据所学，尝试分析一首。

教学重点：示范分析，并引导学生理解和分析《红楼梦》中的诗歌。

教学难点：鉴赏分析《红楼梦》中的诗歌。

教学内容：

一、诗歌在小说中的功能

（一）叙事功能：预叙、顺叙、复叙

（二）描写功能：人物描写、场景描写

（三）抒情功能

（四）议论功能

二、诗歌在小说中的作用

（一）诗化了故事情节

（二）诗化了人物形象

（三）诗化了故事环境

三、案例举例：第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔

第十七讲 讨论课（2学时）

教学内容：课堂讨论四大名著。

教学要求：要求学生写下本学期学习本门课程的收获和感悟，并提建议。

教学重点：总结并交流讨论。

教学难点：交流讨论。

第十八讲 复习（2学时）

教学要求：系统梳理本学期所学内容。

教学重点：四大名著的艺术特色，它们跟现实、跟当代人的关系。

教学难点：四大名著跟现实、跟当代人、跟我们每一个人的关系。

教学内容：复习本学期所学内容。

四、推荐教材及参考书目

- [1]曹雪芹.红楼梦.人民文学出版社，2008.
- [2]罗贯中.三国演义.人民文学出版社，2010.
- [3]吴承恩.西游记.人民文学出版社，2010.
- [4]罗贯中 施耐庵.水浒传.人民文学出版社，2010.
- [5]林庚.西游记漫话.北京出版社，2003.
- [6]袁行霈.中国文学史.高等教育出版社，2014.
- [7]章培恒.中国文学史.复旦大学出版社，1996.
- [8]鲁迅.中国小说史略.中华书局，2010.
- [9]季羨林.大唐西域记校注.中华书局，1985.
- [10]游国恩.中国文学史.人民文学出版社，2011.

《中外经典动画片鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005076

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程的任务是通过分析优秀动画影片，从多个角度为学生勾画出动画电影创作的整体线条。主要从剧作、人物造型、动画设定、镜头画面、技术、动画色彩、动画音乐以及市场营销、衍生品的开发等不同的视角，分析影片的成败得失。通过本课程的学习，使学生充分理解动画鉴赏的基本理论，掌握正确的观察方法和对影片的分析方法，提高学生对动画作品的审美感受力及鉴赏能力。同时，学生还可以了解西方历史、认识社会现实、开阔眼界、增长知识、提高艺术素养，并且能陶冶情操，净化灵魂。

二、教学基本要求

本课程是一门实践性很强的课程，通过掌握动画相关知识，组织学生鉴赏中、日、美三国经典动画电影，理解中、日、美三国动画片的基本艺术特征，对其艺术形式和传播形式有一定了解。把握动画欣赏与批评的相关理论，掌握影视评论写作的文体、方法与技巧。重点分析美国和日本的经典动画，探讨这两个国家的动画发展和特点。

在教学方法上，贯彻理论联系实际、学以致用原则，把理论讲授与作品分析相结合，对一些重要作品可采用个案教学的方法进行深入分析，组织学生进行讨论，并写出总结性的认识。在教学过程中要循序渐进、点面结合，尽量多地介绍相关的专业知识，为进一步的学习打好基础，同时，要充分发挥多媒体的作用。

三、教学内容及学时分配

第一讲 动画电影的基本理论概说（4学时）

教学要求：了解动画片的涵义及其审美艺术特征，掌握中外动画电影发展的历史，切实掌握赏析动画片的角度。

教学重点：动画的概念和特征。

教学难点：动画风格特征的把握。

教学内容：

一、动画的定义

1.什么是动画

2.动画的起源

二、动画的特征

1.动画的历史

2.动画的特征

三、动画分类

- 1.艺术形式
- 2.叙事形式
- 3.传播形式
- 4.艺术性质

四、动画本体

- 1.视觉构成
- 2.声音构成
- 3.叙事特性
- 4.技术机制

五、中外动画发展历史

- 1.中国
- 2.日本
- 3.美国

本讲小结

第二讲 动画片的欣赏与文艺批评（2学时）

教学要求：理解和掌握动画片的欣赏与动画作品批评的理论。

教学重点：动画欣赏、动画批评理论。

教学难点：通过对影片的分析实现对动画赏析和动画批评理论的实践运用。

教学内容：

一、动画片的赏析

- 1.动画片的欣赏
- 2.影片实例赏析

二、动画片的文艺批评

- 1.影视动画作品的批评
- 2.影片实例赏析

本讲小结

第三讲 中、美、日动画艺术特征（4学时）

教学要求：理解和掌握中、日、美动画片的基本艺术特征。了解中国动画的艺术风格及其发展过程，从取材寓意、表现形式、表现手法等方面与美国和日本动画进行系统比较。

教学重点：对中、日、美动画艺术形式的总结。

教学难点：中、日、美动画叙事形式的探索和艺术形式的把握。

教学内容：

一、中国动画的艺术特征

- 1.艺术形式

2.叙事形式

3.传播形式

4.艺术性质

二、美国迪斯尼动画的创作特征

1.迪斯尼的动画模式

2.叙事形式

3.传播形式

4.艺术性质

三、日本动画的艺术特征

1.日本动画发展模式

2.漫画动画

3.日本的电视动画

本讲小结

第四讲 中国动画鉴赏（4学时）

教学要求：从艺术形式、故事的谋篇布局、事件的安排与处理、人物的形象塑造、再创造的原则与形式五个方面来了解中国动画的艺术特征。以《大闹天宫》为例重点分析中国动画电影的开端、发展、高潮、结局的得失及其合理性；分析中国动画情节模式与传统文艺、与儿童文学的关系，探讨中国动画的可贵之处和需要弥补的缺憾；梳理中国动画电影的改编形式，总结动画电影改编的三大原则。以经典动画系列片《阿凡提的故事》为例探讨了中国动画系列片中常用的几种喜剧性语言技巧，认为当下中国动画系列片喜剧性语言追求“无厘头”的风格，形成松弛卑微、荒诞不经和泼辣警辟的美学特征。

教学重点：重点赏析《大闹天宫》《阿凡提的故事》

教学难点：中国动画电影中人物的经典形象塑造。

教学内容：

一、《大闹天宫》赏析

二、《阿凡提的故事》赏析

本讲小结

第五讲 美国动画鉴赏（12学时）

教学要求：了解美国动画与美国文化的关系；了解美国动画的基本主题：个人英雄主义、爱情、真善美；理解美国动画的审美特点：情节曲折生动有趣，人物性格鲜明，音乐优美动听。

教学重点：重点赏析《飞屋环游记》《冰河世纪》《狮子王》《怪物史瑞克》

教学难点：动画电影评论的写作。

教学内容：

一、《飞屋环游记》

- 二、《冰河世纪》
- 三、《狮子王》
- 四、《怪物史瑞克》
- 五、《快乐的大脚》
- 六、《海底总动员》

本讲小结

第六讲 日本动画鉴赏（12 学时）

教学要求：要求学生知道宫崎骏动画电影的形成原因；知道崎骏的动画电影的主题：生存与自由、缺失与寻找、孤独与救赎、净化与再生；掌握宫崎骏动画电影的美学风格：宫氏电影的魔幻色彩、异想世界、清新自然的美学风格，悲天悯人的感伤情怀。探讨宫崎骏动画电影成功的主要原因：浓郁的日本民族文化特色。

教学重点：重点赏析《千与千寻》《风之谷》《龙猫》《悬崖上的金鱼姬》

教学难点：宫崎骏动画电影的美学风格

教学内容：

- 一、《千与千寻》
- 二、《哈尔移动的城堡》
- 三、《幽灵公主》
- 四、《龙猫》
- 五、《风之谷》
- 六、《悬崖上的金鱼姬》

本讲小结

四、推荐教材及参考书目

[1]李璐.经典动漫作品赏析.清华大学出版社，2013.

[2]刘磊.经典动画影片赏析.武汉理工大学出版社，2006.

《中国文学名著导读》课程教学大纲

课程编号：1005077

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

上下五千年的中国文学经典，不仅蕴含着极为深厚的人文精神，而且还凭借感性的体验，给人以智慧的启迪，在相当程度上影响着当代人的精神境界、人生追求和价值标准。本课程作为面向全校全日制文、理、工科各年级学生的一门通识教育选修课，选取了中国文学史上具有代表性的作家作品进行导读。通过对这些作家作品的导读，使学生了解中国文学发展的基本风貌，引导学生掌握阅读及分析文学作品的方法，进而提高学生的文学阅读、文学鉴赏和书面表达的水平，而且通过导读，还可以引导学生和中国文学史上最优秀的作家进行心灵对话，进而提高学生理解人生、社会、生命、世界和历史的一种心灵的综合能力，促使广大学生道德情操的提高和健全人格的塑造。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，要求学生掌握阅读及分析文学经典的方法，养成勤读文学经典的良好习惯。

本课程的重点是对陶渊明诗、王维诗、李白诗、杜甫诗、苏轼诗文词、辛弃疾词、《西厢记》、四大名著等作家作品进行导读。

在教学过程中，本课程与《中国古代文学》有密切联系，教学过程中要注意相关知识的融会贯通。

在教学方法上，以课堂导读为主，以课外自学为辅；加强对学生学习方法的指导；适当运用电教及多媒体等辅助教学手段。

在教材选择上，本课程建议学生首先阅读骆玉明的《简明中国文学史》，在了解中国文学史上的重要作家作品创作概况的基础上，引导学生根据参考书目，把主要精力用在阅读经典文本上。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

教学要求：了解中国文学史上的主要作家作品。

教学重点：中国文学史每一历史时期的主要作家作品。

教学难点：阅读中国文学名著的方法。

教学内容：

一、中国文学名著概览

二、阅读中国文学名著的方法

第一讲 陶渊明诗（4学时）

教学要求：了解并掌握陶诗的创新：以田园生活入诗，以田家语写诗。熟记并领会他的代表作。

教学重点：陶渊明的田园诗。

教学难点：陶渊明诗歌的艺术特色。

教学内容：

- 一、陶渊明的生平及思想
- 二、陶渊明的诗歌
- 三、陶渊明对后世的影响

第二讲 王维诗（4学时）

教学要求：了解王维的生平与思想，掌握王维诗歌的思想内容与艺术成就。

教学重点：王维的山水田园诗。

教学难点：“诗中有画”。

教学内容：

- 一、王维的生平与思想
- 二、王维诗歌的思想内容
- 三、王维诗歌的艺术成就

第三讲 李白诗（4学时）

教学要求：了解李白的思想，了解李白的创作成就及其作品的浪漫主义特色，并熟记他的代表作。

教学重点：李白诗歌的思想内容与艺术成就。

教学难点：李白诗歌的艺术成就。

教学内容：

- 一、李白的生平和思想
- 二、李白诗歌的思想内容
- 三、李白诗歌的艺术成就
- 四、李白在文学史上的地位和影响

第四讲 杜甫诗（4学时）

教学要求：了解杜甫的思想，了解杜甫的创作成就及其作品的现实主义特色，并熟记他的代表作。

教学重点：杜甫诗歌的思想内容与艺术成就。

教学难点：沉郁顿挫的风格。

教学内容：

- 一、杜甫的生平和思想
- 二、杜甫诗歌的思想内容

三、杜甫诗歌的艺术成就

四、杜甫在文学史上的地位和影响

第五讲 苏轼诗文词（4学时）

教学要求：了解苏轼在文、诗、词、文论等方面的成就，重点掌握苏轼词作的艺术特点。

教学重点：苏轼词。

教学难点：苏轼的人生观对其文学创作的影响。

教学内容：

一、苏轼的人生观和创作道路

二、苏轼的诗歌

三、苏轼的古文和辞赋

四、苏轼的词

五、苏轼的意义与影响

第六讲 辛弃疾词（4学时）

教学要求：结合具体作品理解辛词对词境的开拓及其艺术成就；

教学重点：辛弃疾对词境的开拓。

教学难点：辛词的艺术成就。

教学内容：

一、辛弃疾的创作道路

二、辛弃疾对词境的开拓

三、辛词的艺术成就

第七讲 王实甫与《西厢记》（2学时）

教学要求：结合作品学习掌握《西厢记》的思想内容与艺术成就。

教学重点：《西厢记》的戏剧冲突与人物形象。

教学难点：《西厢记》故事的演变。

教学内容：

一、《西厢记》的作者及其莺莺故事的创新

二、《西厢记》的戏剧冲突

三、《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响

第八讲 明清小说：四大名著（8学时）

教学要求：了解明清小说的创作概况；重点掌握四大名著《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等小说的思想内容与艺术成就。

教学重点：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的思想内容与艺术成就。

教学难点：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的艺术成就。

教学内容：

一、《三国演义》

1. 《三国演义》的成书、作者与版本

2. 《三国演义》的内容与思想

3. 《三国演义》的主要人物形象

4. 《三国演义》的艺术成就

二、《水浒传》

1. 《水浒传》的成书过程与作者

2. 《水浒传》的内容与思想

3. 《水浒传》的主要人物形象

4. 《水浒传》的艺术成就

三、《西游记》

1. 《西游记》的成书过程与作者

2. 《西游记》的内容与思想

3. 《西游记》的艺术成就

四、《红楼梦》

1. 曹雪芹的生平与思想

2. 《红楼梦》的思想内容

3. 《红楼梦》的艺术成就

四、推荐教材及参考书目

[1] 骆玉明. 简明中国文学史. 复旦大学出版社, 2012.

[2] 袁行霈. 陶渊明诗. 中华书局, 2014.

[3] 王维 陈铁民. 王维诗选. 人民文学出版社, 2002.

[4] 瞿蜕园 朱金城. 李白集校注. 上海古籍出版社, 2011.

[5] 复旦大学古典文学教研组. 李白诗选, 2002.

[6] 杜甫 仇兆鳌. 杜诗详注. 中华书局, 2004.

[7] 杜甫 萧涤非. 杜甫诗选注. 人民文学出版社, 2002.

[8] 孔凡礼 刘尚荣. 苏轼诗词选, 2005.

[9] 苏轼 张志烈 张晓蕾. 苏轼选集. 人民文学出版社, 2002.

[10] 王水照. 苏轼选集. 上海古籍出版社, 2014.

[11] 刘扬忠. 辛弃疾词. 人民文学出版社, 2005.

[12] 王实甫 张燕瑾. 西厢记. 人民文学出版社, 2005.

[13] 罗贯中. 三国演义. 人民文学出版社, 2012.

[14] 施耐庵. 水浒传. 人民文学出版社, 2014.

[15] 吴承恩. 西游记. 人民文学出版社, 2014.

[16] 曹雪芹 高鹗. 红楼梦. 人民文学出版社, 2012.

《实用公关与礼仪》课程教学大纲

课程编号：1005078

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

通过开设本课程使学生毕业后能适应现代社会的客观要求，掌握现代公关与礼仪的基本理论，了解实用公关与礼仪的基本技能。通过讲授，使学生具有良好的现代公关与礼仪意识，构建合理的知识结构和技能结构，适应现代社会的发展需要。

通过原理教学，应能使学生清晰地把握公关与礼仪基本原理的框架和主干，抓住公关与礼仪的主旨，领会公关与礼仪的精髓。同时通过案例教学，使学生能将所学的基本原理很好地运用于实际，提高实际的公关与礼仪的能力和素养。

通过实务教学，使学生把握公关与礼仪实务技能方面的基本知识和基本要求，强化动手能力，增强操作性，以培养出实用型的高级专门人才。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，要求学生重点掌握以下基本内容：现代公关与礼仪的基本含义与本质、现代公关的基本观念与原则、现代公关的职能与活动方式、各类公众关系的协调处理、公关专题活动策划与危机公关、开展公关的能力要求、现代职场人士的形象礼仪、职场活动中的各种交往礼仪等等。

通过本课程的学习，学生应达到以下基本要求：明确公关与礼仪对于素质培养的重要作用；掌握公关与礼仪的基本知识和技巧；掌握各社交活动中公关与礼仪的要求；能够运用公关与礼仪来规范自己的行动，塑造良好的社会交往形象，开展好各种职场交往活动。

本门课主要采取讲授方式，并结合案例分析讨论、模拟实践等方式开展教学活动。教材主要选用注重实用性和操作性的比较成熟的适合非公关和礼仪专业学生特点的版本，以适于开展好通识教育。

三、教学内容及学时分配

第一章 公共关系概述（2学时）

教学要求：本章是绪论，主要把握公共关系中最基本的问题。要求正确理解公共关系的基本涵义，把握公共关系的基本特征和构成要素，了解公共关系的属性。

教学重点：公共关系的基本涵义和基本特征

教学难点：公共关系的构成要素

教学内容：

第一节 公共关系的基本问题

一、公共关系概念的基本涵义

- (一) 公共关系的词意分析
- (二) 公共关系的表现形式
- (三) 公共关系概念的科学内涵

二、公共关系的基本特征

- (一) 基本内容方面的特征
- (二) 基本原则方面的特征
- (三) 目的或目标方面的特征
- (四) 基本方针方面的特征
- (五) 传播手段方面的特征

三、构成公共关系的基本要素

- (一) 公共关系的主体——社会组织
- (二) 公共关系的客体——公众
- (三) 公共关系的手段——管理与传播

第二节 公共关系的基本属性

- 一、客观性
- 二、公共性
- 三、正规性
- 四、稳定性
- 五、相关性
- 六、间接性
- 七、互利性
- 八、可控性
- 九、角色可互换性
- 十、可变性

第二章 公共关系的基本观念与原则（4学时）

教学要求：通过本章教学使学生树立起牢固的公关意识，使其能用正确的公共关系观念与原则指导以后的工作。要求把握公共关系观念与原则的基本内容，认识各个公共关系观念的意义以及如何遵循公共关系观念与原则。

教学重点：公共关系的基本观念和基本原则的内容

教学难点：如何遵循公共关系观念与原则

教学内容：

第一节 公共关系观念

一、公共关系观念的演变发展、概念及意义

- (一) 公共关系观念的演变发展
- (二) 公共关系观念的内涵

(三) 公共关系观念的意义

二、现代公共关系观念的主要内容

(一) 珍视信誉、重视形象

(二) 注重双向信息沟通

(三) 尊重公众的利益和要求

1. 为什么尊重公众的利益和要求

2. 如何尊重公众的利益和要求

(四) 注重社会整体效益

第二节 公共关系的基本原则

一、以事实为基础

(一) 开展公关工作时要以事实为基础

(二) 传播信息时也要以事实为基础，讲真求实

二、以公众研究为依据

(一) 公众对组织形象的树立具有权威性

(二) 研究公众的构成与变化

(三) 把对公众的研究与对问题的研究结合起来

三、以公众利益为出发点

(一) 组织与公众的利益相互影响，利弊相关

(二) 平衡组织与公众的利益，做到互惠互利

四、以全员 PR 为保证

(一) 全员 PR 的概念和意义

(二) 如何开展全员 PR 工作

第三章 公共关系的职能与功能（2 学时）

教学要求：本章主要使学生把握公共关系的基本职能，通过案例分析，初步感知公共关系在实际中的应用。要求理解掌握公共关系的基本职能，分清公共关系的职能在不同情况下的履行，认识公共关系的功能。

教学重点：公共关系的基本职能

教学难点：公共关系的职能在不同情况下的履行

教学内容：

第一节 公共关系的基本职能

一、建立信誉、树立形象

(一) 建立信誉和形象，一靠内功，二靠真实传播

(二) 在创名牌产品的基础上创名牌企业

(三) 建立信誉的形象性

二、采集信息、监测环境

(一) 采集信息的内容

(二) 采集信息的媒介与渠道

三、咨询建议、参与决策

(一) 咨询建议包含的内容

(二) 参与决策的一般表现

四、传播沟通、交往协调

(一) 多层次、多渠道、多形式的开展传播活动

(二) 通过交往沟通，协调组织的内外公众关系

第二节 公共关系的功能

一、公共关系对社会的作用或影响

(一) 沟通交流渠道

(二) 协调各方合作

(三) 优化社会环境

二、公共关系对社会组织的作用或影响

(一) 帮助组织监测环境

(二) 建立与公众的联系

(三) 塑造形象

(四) 协调组织行为

(五) 增强凝聚力

(六) 化解危机

第四章 公共关系的活动方式（4学时）

教学要求：通过本章教学使学生认识公共关系的活动方式，使其能用正确的公共关系活动方式开展好以后的工作。要求把握公共关系活动方式的基本内容，认识各个公共关系活动方式如何运用。

教学重点：公共关系的活动方式的基本内容

教学难点：认识各个公共关系活动方式如何运用

教学内容：

第一节 根据特定的公关工作性质和功能所划分的活动方式（战术型方式）

一、宣传性公关

1. 宣传性公关的概念与特点

2. 宣传性公关的方法与分类

二、交际性公关

1. 交际性公关的概念与特点

2. 交际性公关的方式与原则

三、服务性公关

1. 服务性公关的概念与特点

2. 服务性公关应把握的原则

四、社会性公关

1. 社会性公关的概念与特点

2. 社会性公关的形式与原则

五、征询性公关

1. 征询性公关的概念与特点

2. 征询性公关的方式与原则

第二节 为适应不同的公关状态和组织环境所划分的活动方式（战略型方式）

六、建设型公关

1. 建设型公关的概念与特点

2. 建设型公关的目的与方式

七、维系型公关

1. 维系型公关的概念与特点

2. 维系型公关的形式与原则

八、防御型公关

1. 防御型公关的概念与特点

2. 防御型公关的原则与方法

九、进攻型公关

1. 进攻型公关的概念与特点

2. 进攻型公关的战略与原则

十、矫正型公关

1. 矫正型公关的概念与特点

2. 矫正型公关的方法与步骤

第五章 公众关系的协调处理（4学时）

教学要求：通过本章教学，使学生初步学会对各种公众关系的处理与协调。要求认识各种公众关系对组织工作的重要性，把握协调处理各类公众关系的原则方法。

教学重点：协调处理各类公众关系的原则和方法

教学难点：对各种公众关系的处理与协调

教学内容：

第一节 组织内部的公众关系

一、良好的员工关系是公关工作的起点

二、培养员工对组织的认同感，归属感，向心力和凝聚力

第二节 组织外部的公众关系

一、顾客关系

- (一) 良好的顾客关系是企业生存发展的基础和条件
- (二) 企业的一切行为都要以顾客的利益和需要为导向
- (三) 维系良好的顾客关系需要注意的环节

二、新闻媒介关系

- (一) 媒介关系的特点及重要性
- (二) 处理好同媒介的关系的原则与方法

三、其他公众关系

- (一) 社区关系
- (二) 政府关系
- (三) 竞争关系

第六章 公共关系专题活动策划与危机公关（2学时）

教学要求：认识各种专题性公共关系活动的作用和目的，了解各种活动的特点和类型，认识如何举办各种专题性公共关系活动的方式、方法等，并能妥善处理公共关系危机事件。

教学重点：公共关系专题活动和危机公关开展的原则

教学难点：如何举办专题性公共关系活动和妥善处理公共关系危机事件

教学内容：

第一节 公共关系专题活动策划

一、举办展览会

- (一) 展览会的作用
- (二) 展览会的特点
- (三) 展览会的类型
- (四) 展览会的组织

二、组织开放参观

- (一) 开放参观的目的
- (二) 开放参观的作用
- (三) 开放参观的类型
- (四) 如何组织好开放参观

三、策划社会赞助

- (一) 搞社会赞助的目的
- (二) 社会赞助的主要对象
- (三) 如何策划社会赞助

四、公共关系专题活动策划

- (一) 公共关系专题活动的定义与类型
- (二) 新闻发布会
- (三) 策划媒介事件

第二节 危机公关

一、公共关系危机事件概说

- (一) 公共关系危机事件的一般类型
- (二) 造成公共关系危机事件的一般原因
- (三) 公共关系危机事件的后果

二、处理公共关系危机事件的一般原则

- (一) 预防为主
- (二) 及时处理
- (三) 加强控制
- (四) 真实公布
- (五) 负责到底
- (六) 注意善后

三、处理公共关系危机事件的对策和措施

- (一) 立即成立处理危机事件的专门机构，开展事件调查工作
- (二) 制定处理事件的对策方针，并向社会各界公布真相
- (三) 及时组织救援，做好受害者的安抚工作
- (四) 具体工作结束后，可利用新闻媒介消除事件造成的影响，维护组织形象

第七章 开展公共关系工作的人员要求（2学时）

教学要求：本章主要使学生明确作为一名开展公关的人员应具备的基本条件和要求，使之有目的地培养自身的素质。要求掌握公关人员的基本素质要求。

教学重点：开展公关的能力要求

教学难点：如何提高开展公关的各种能力

教学内容：

第一节 公共关系人员素质的基本概念

一、素质

二、公共关系人员的素质

第二节 公共关系人员素质的主要内容要求

一、知识要求：专业知识要深，一般知识要博。

二、能力要求：敏锐的观察能力；干练的组织能力；广泛的社交能力；生动的表达能力；较强的宣传推广能力；良好的创新应变能力；等等。

第八章 礼仪概述（2学时）

教学要求：通过学习，使学生掌握礼仪的涵义及其原则，了解礼仪发展规律，明确学习礼仪的重要性，掌握涉外礼仪通则。

教学重点：礼仪的涵义及涉外礼仪通则

教学难点：对礼仪规律及实施原则的理解

教学内容：

第一节 礼仪的涵义及原则

一、礼仪的涵义

二、礼仪的原则

1.尊重的原则

2.遵守的原则

3.适度的原则

4.自律的原则

第二节 礼仪的规律

一、约定俗成律

二、等级相称律

三、时空有序律

四、客随主便律

第三节 涉外礼仪通则

一、忠于祖国

二、以人为本

三、维护形象

四、求同存异

五、遵时守约

六、热情有度

七、不宜过谦

八、尊重隐私

九、女士优先

十、以右为尊

第九章 仪容礼仪及仪态礼仪（4学时）

教学要求：通过学习，让学生了解形象礼仪的重要性，掌握形象礼仪中的基本内容和要求，把握仪容礼仪、仪态礼仪的基本规范，以便在社会交往中做到形象优雅美观、举止大方得体，获得交际的成功。

教学重点：仪容礼仪、仪态礼仪的基本内容和规范

教学难点：仪容礼仪、仪态礼仪的基本要求及对风度与气质的认识

教学内容：

第一节 仪容礼仪

一、仪容礼仪的基本原则要求

1. 干净、整洁、卫生

2. 要修饰避人

二、仪容礼仪的基本规范

1. 整洁的发型
2. 清爽的面孔
3. 干净的手部

第二节 仪态礼仪

一、社交活动中的举止行为的要求

- 二、社会交往中的风度与气质
- 三、站姿、坐姿、行姿、蹲姿

1. 优雅挺拔的站姿
2. 文雅端庄的坐姿
3. 稳健轻快的步态
4. 正确文明的蹲姿

第十章 服饰礼仪（2学时）

教学要求：通过学习，认识服饰在社会交往中的重要性，掌握社交活动等场合的着装要求与规范。使学生对如何从服饰上来塑造自己的形象有较为正确的认识。

教学重点：着装礼仪规范

教学难点：社会交往中的着装要求与注意的问题

教学内容：

第一节 交际场所的服饰与社交活动中的着装要求

- 一、西方国家的服装和我国的服装
- 二、社交活动中的着装要求

1. 符合身份
2. 区分场合
3. 遵守常规

第二节 西装的着装礼仪规范

一、西装穿着的基本要求

1. 西装的选择
2. 正规的穿法
3. 具体的搭配

二、男子着西装要注意的几个方面

三、女子着西装需要注意的几个方面

四、制服礼仪的基本规范

五、服饰方面的其他注意事项

第十一章 见面礼节（4学时）

教学要求：通过学习，使学生掌握称呼、介绍、握手等礼节的基本要领并能够熟练运用，

使学生学会使用名片的礼仪，并了解其他相关礼节。

教学重点：社交活动等场合中介绍、握手、名片使用等的基本要领

教学难点：各种介绍中应注意的礼仪事项

教学内容：

第一节 称呼礼仪

一、称呼的特性

(一) 符合常规

(二) 中外有别

(三) 入乡随俗

二、称呼的原则

(一) 记住对方

(二) 不出差错

(三) 不宜滥用

(四) 使用差异

三、称呼的方式

(一) 照顾习惯

(二) 区分对象

(三) 防止犯忌

(四) 有主有次

第二节 握手的礼仪

一、握手的意义

二、握手的正确姿势

三、握手的顺序

四、握手的时间

五、双方所保持的距离

第三节 介绍、名片的礼仪及其他礼节

一、自我介绍

(一) 自我介绍的基本要求

1. 镇定、充满自信

2. 根据交往目的，注意介绍的繁简，选择介绍的语言和方法

(二) 自我介绍的内容

(三) 自我介绍的方式

二、为他人作介绍

(一) 介绍的顺序

(二) 明确介绍的职责

(三) 注意介绍语的使用

(四) 介绍时的体态语

三、名片礼仪

(一) 名片的作用

(二) 交换名片

(三) 接名片

四、其他礼节

第十二章 其他社会交往中的礼仪（4学时）

教学要求：了解掌握电话礼仪、座次礼仪及宴请等方面的礼仪，以便更好地开展社会交往活动。

教学重点：电话、宴请等方面的礼仪规范及注意事项

教学难点：电话语言的恰当选用、中西餐位次的排列

教学内容：

第一节 电话礼仪

一、接听电话的基本礼仪

二、打出电话的基本礼仪

三、打接电话应注意的事项

第二节 座次礼仪

一、座位安排原则

(一) 以远为上

(二) 面门为上

(三) 以右为上

(四) 居中为上

二、单桌宴席的席位安排

(一) 主人席位的确定

(二) 宾客席位的安排

三、多桌宴席的桌次安排

四、安排座位的注意事项

第三节 中餐宴请礼仪

一、用餐地点的选择

二、点菜礼仪

三、餐具使用礼仪

四、用餐礼仪

第四节 西餐礼仪

一、西餐的座次安排

二、西餐食品吃法

三、西餐的餐具

- (一) 餐具的摆放
- (二) 餐具的使用顺序
- (三) 刀叉的使用方法
- (四) 刀叉使用礼仪
- (五) 匙的使用
- (六) 餐巾的使用

四、西餐的上菜次序

- (一) 开胃菜和开胃汤
- (二) 海鲜
- (三) 主菜
- (四) 蔬菜
- (五) 甜食
- (六) 水果
- (七) 咖啡或红茶

四、推荐教材及参考书目

- [1]陈先红.现代公共关系学.高等教育出版社, 2009.
- [2]李道平.公共关系学.高等教育出版社, 2010.
- [3]熊卫平.现代公关礼仪.高等教育出版社, 2004.
- [4]麻美英.现代实用礼仪.浙江大学出版社, 2002.
- [5]柳建营.现代公关礼仪.中国传媒大学出版社, 2010.
- [6]金正昆.当代公关礼仪.高等教育出版社, 2012.
- [7]傅琼.实用公关与礼仪.中国人民大学出版社, 2004.
- [8]宋常桐.公共关系与现代公关礼仪.清华大学出版社, 2010.
- [9]张岩松.现代公关礼仪.经济管理出版社, 2008.
- [10]纪华强.公共关系的基本原理与实务.高等教育出版社, 2006.

《庄子的人生智慧》课程教学大纲

课程编号：1005079

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本课程的教学，可以使学生比较深入和系统地了解庄子的思想、了解庄子对社会人生问题的思考，了解道家思想在形成国人性格中的作用，从而启迪学生的智慧，帮助学生从中汲取有益于现代文明的精神财富。

二、教学基本要求

要求学生熟读《庄子》选文，比较深入和系统地了解庄子的思想、了解庄子对社会人生问题的思考。

本课程主要从庄子对人的认识、庄子的修养方法、庄子的处世哲学、庄子人生智慧的现代价值等几个方面加以讲解。

在教学过程中，本课程与《中国古代文学》《古代汉语》等课程有密切联系，教学过程中要注意相关知识的融会贯通。

在教学方法上，以课堂导读为主，以课外自学为辅；加强对学生学习方法的指导；适当运用电教及多媒体等辅助教学手段。

根据实用性的原则，本课程可选用方勇的《〈庄子〉讲读》作为教材。

三、教学内容及学时分配

第一讲 庄子其人其书（2学时）

教学要求：了解庄子的生平，掌握《庄子》的宇宙观、齐物论、逍遥游等学说。

教学重点：《庄子》的学说。

教学难点：《庄子》的逍遥游思想。

教学内容：

一、庄子其人

二、《庄子》的学说

第二讲 庄子对人的认识（8学时）

教学要求：了解庄子对人的反思，掌握庄子的人格理想的特点。

教学重点：庄子的人格理想。

教学难点：庄子提出的人格标准。

教学内容：

一、庄子对人的反思

二、庄子的人格理想

第三讲 庄子的修养方法（6学时）

教学要求：了解并掌握“心斋”与“坐忘”的修养方法。

教学重点：“坐忘”。

教学难点：实现“坐忘”的过程。

教学内容：

一、做到“心斋”

二、实现“坐忘”

第四讲 庄子的处世哲学（16学时）

教学要求：结合具体作品了解庄子的处世哲学。

教学重点：庄子的人生理想。

教学难点：对《庄子》寓言故事的解读。

教学内容：

一、不图虚名

二、少私寡欲

三、敝屣富贵

四、人生理想

第五讲 庄子人生智慧的现代价值（4学时）

教学要求：了解并掌握庄子人生智慧的现代价值。

教学重点：庄子人生智慧的现代价值。

教学难点：结合实际，探究庄子人生智慧的现代价值。

教学内容：

一、如何对待欲望

二、另类的生存方式

三、天人和谐的美好图景

四、推荐教材及参考书目

[1]方勇.庄子讲读.华东师范大学出版社，2005.

[2]陈鼓应.庄子.今注今译.中华书局，2009.

[3]曹础基.庄子.浅注（修订重排本）.中华书局，2007.

《影视剧名篇赏析》课程教学大纲

课程编号：1005081

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校公共选修课课程。其目的和任务是通过影视剧基本理论和知识的讲解与分析，旨在介绍影视剧艺术发展的基本进程、主要异同以及各自审美风貌。戏剧是最为传统的表演艺术门类，电影是戏剧的深度延伸和技术扩张，而电视和网络则在更新更广的传播平台上再次扩充了戏剧电影的艺术能量。研究戏剧影视在当代的基本特征和文学意义。

本课程的教学任务是既有系统全面的史论讲解，又有鲜活生动的录像录音资料可资观摩。可以使同学们对戏剧影视的全貌和代表作有着基本的了解。对戏剧影视的整体了解和基本把握，可以增强同学的艺术素质和文化修养，为学生将来的继续深造打下丰厚的基础。

二、教学基本要求

本课程在教学过程中，要贯彻历史唯物主义和辩证唯物主义原则，结合中外影视美学理论的精华及优秀的影视剧作品典例，阐明影视剧的基本理论和基础知识。在教学过程中，既要注意基本原理及知识的系统性阐释，又要注意结合学生的具体知识结构层次，引导学生从分析感性的影视剧作品现象和特点入手，提升到理性的理论形态并加以审美化的把握，以理解影视剧的真谛。

三、教学内容及学时分配

第一章 电视剧的历史及艺术特征（6学时）

教学要求：通过本章学习，使学生了解电视剧的发展历史及艺术特征。电视剧与电影在构成方式、传播方式和观赏方式上对比上的不同。

教学重点：电视剧的艺术特征

教学难点：几种叙事艺术的基本特征及其异同。

教学内容：

第一节 中国电视剧发展的历史与现状

一、小说（叙事艺术）和戏剧艺术的基本特征及其异同

1958年6月15日，北京电视台（中央电视台前身）以直播形式播出了电视剧《一口菜饼子》，这标志着中国电视剧的诞生。迄今中国电视剧已经走过了半个世纪的历程。其间，在历史发展的纵向纬度，按照电视剧艺术形式在社会系统中功能角色定位及其艺术自觉与生产规模，大致可以划分为三个发展阶段：

1.宣传工具阶段（1958—1977）。

2.审美自觉阶段（1978—1989）。

3.文化产业阶段（1990 至今）。

在电视剧艺术系统的横向纬度，按照电视剧艺术的类型发展实际，中国电视剧又可以分为革命历史题材剧、古装戏（历史题材电视剧）、农村题材剧、军事题材剧、城市社会生活剧（家庭伦理剧）、都市言情与青春浪漫剧、情境喜剧等类型。

二、表现方式的异同

从电视剧艺术诞生的 1958 年到文革结束后的 1977 年，在文本意识形态层面的主导倾向来说，中国电视剧基本上作为那个年代政治宣传工具而存在的。虽然说在这个阶段，包括文学、戏剧、电影、电视剧在内的艺术形式家族，都要受制于当时左倾政治文化形势的强力影响和左右，但由于电视传播的新兴大众传媒属性，相比前几种艺术形式，电视剧这一文化形式的作用，在更加受到政府、把关人系统以及从业人员重视的同时，由于外有压力以及内化而来的自我抑制，电视剧的审美属性更为淡化。并且，由于文化形势和电视技术的双重制约，电视剧的生产数量和规模都比较弱小，因之电视剧对于整个社会文化系统的影响较之报纸、电台其他大众传播媒介和文学、戏剧、电影艺术形式，也要小得多。

三、关注中心的异同

数量在激增，电视剧的艺术品种和类型也日趋多样，质量在明显提高。不仅出现了一批思想、艺术水平较高的制作精致的短篇电视剧，而且产生了一批引起社会强烈反响的长篇连续剧，问世了一批样式新颖的戏曲电视剧和专为少年儿童录制的电视剧。特别是 1984 年以来荣获“飞天奖”一批优秀电视剧，如《今夜有暴风雪》《新闻启示录》《走向远方》《巴桑和他的弟妹们》《希波克拉底誓言》《太阳从这里升起》《寻找回来的世界》《四世同堂》《新星》《红楼梦》《努尔哈赤》《雪野》等，引起了社会和文艺评论界的广泛瞩目，使电视剧这种新兴艺术形式在中国文艺领域里占有了越来越重要的位置。

四、结构方式的异同

第二节 电视剧是“剧”吗？

一、戏剧的定义及基本特征

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。戏剧是一种综合的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反映，达到社会教育的目的。

戏剧，按剧情繁简和结构长短，戏剧可分为多幕剧、独幕剧。它是一种综合的舞台艺术，主要表现为一系列的戏剧动作和戏剧语言。

二、四种基本的戏剧样式：

- 1.舞台剧：与观众面对面交流
- 2.广播剧：以声音塑造形象
- 3.电影：以影像、声音塑造形象（借助胶片）

4.电视剧：以影像、声音塑造形象（借助磁带）

第三节 电视剧的艺术特征

- 一、构成方式：视听结合
- 二、结构方式：戏剧化结构
- 三、播出方式：分集播出
- 四、观赏方式：家庭观赏

戏剧是由演员在舞台上表演的艺术，因而它要受舞台的制约，要适合演出的需要。这就决定了它的一些特征。

第一，更典型、更集中地表现社会生活的冲突和斗争。

第二，故事情节发生的时间和地点往往很集中，登场人物也有一定数量的限制。

第三，人物性格和故事情节主要是通过登场人物的语言来表现。

第四，故事情节的发展往往分幕分场。

第二章 电视剧的基本元素（6学时）

教学要求：通过本章学习，旨在使学生了解电视剧的基本构成元素，从而掌握电视剧剧作的思维方式和表现方式。

教学重点：电视剧的基本构成元素。

教学难点：掌握电视剧编剧和导演在思维方式和表现方式上的异同。

教学内容：

第一节 电视剧的基本构成单位

一、画面

二、镜头：镜头画面是影视造型语言中最基本的单位,和绘画的含义不同，它不是一个完整的作品。

运用电影一切造型表现工具,通过光线处理、画面构图以及后期加工等一系列过程，才能把对象形色结构变为可呈现在银屏上的影象形色结构。负载影象形色结构的一段胶片放映在银幕上，才能称作镜头画面。

景

段落

完整的作品

一部九十分钟的影片由 129600 个画面构成。

1.一个完整的故事是必备的，故事的开始，发展，结束 这是最重要的，一个好的电影，必须要有一个好的剧本才行。

2.故事里的人物，故事发生的时间，故事发生的地点，发生的环境其实电影就是小说的改编，可以这么说吧，电视剧就是长篇小说的改编。小说的三要素是，环境、情节、人物，影视剧同样也具备这些。

第二节 镜头的概念

摄影机从开机到关机所拍摄到的一段不间断的影像。其中包括诸如推、拉、摇、移等摄影机的移动。

第三节 场景的概念

一个场景场通常是在一个连续时间里，在一个地点发生的一件事

1.时间的统一

2.地点的统一

第四节 编剧与导演思维方式的不同

一、编导的思路是场次联接的思路

二、导演的思路是镜头跳跃的思路

三、如何构思一个场景（一场戏）

场景的要素：

1.时间

2.地点

3.人物及人物关系

第三章 电视剧的主题（6学时）

教学要求：通过本章的教学，使学生了解主题的统一摄全剧的功能，掌握电视剧构思、创作中主题的提炼、表现方式。

教学重点：主题的概念、价值和意义。

教学难点：主题的提炼和表现。

教学内容：

第一节 主题

一、主题

1.概念

2.价值

3.意义

二、主题是作品的灵魂

1.主题与作品的关系

2.主题蕴涵在作品中但不等于作品

3.主题的提炼：

主题的提炼不仅是材料的汇总和聚集，而是一个创造性、构造性的过程。

4.电视剧主题的基本要求

（1）鲜明性：清晰表达作者态度和倾向

（2）探索性：对主题的深层次开掘

（3）稳妥性：主体主流意识形态

5.主题的传达

意在笔先。

第二节 观摩影视剧

一、观摩电视剧《士兵突击》片断，了解什么是主题

30集电视剧《士兵突击》，改编自兰晓龙小说《士兵突击》，由著名导演康红雷执导、兰晓龙编剧，王宝强、陈思成、段奕宏、张译、邢佳栋、张国强、李晨等主演，八一电影制片厂、北京华谊兄弟影视投资有限公司联合出品。

本剧以军事动作、青春励志为题材，讲述了一个农村出身的普通士兵许三多的成长历程，不抛弃、不放弃，最终成为一名出色的侦察兵。该剧上映后引起热烈反响，获得第27届飞天奖、第24届金鹰奖优秀电视剧奖等多个奖项。2013年，中央宣传部、教育部、共青团中央决定向全国青少年推荐100种优秀图书、100部优秀影视片，《士兵突击》等23部电视剧榜上有名。

二、观摩电视剧《潜伏》第21场，了解主题与作品的关系

木讷的许三多（王宝强饰）没进军营，就因看见坦克时“举手投降”招来以“不抛弃、不放弃”精神闻名全团的“钢七连”连长高城（张国强饰）的反感，入营后，班长史今（张译饰）成为他的依靠，副班长也是老乡的伍六一（邢佳栋饰）却因他的笨拙将其视为肉中刺。新兵训练结束后，许三多被分到偏远艰苦的后勤管道维护班五班，一同来部队的老乡成才（陈思成饰）则去了钢七连。

被现实打垮的五班班长老马（范雷饰）随随便便的一句话被许三多当作命令接收，凭借憨厚的执拗劲，他用六个月时间完成了一件所有人都认为不可能完成的任务，令五班整体感动，精神面貌焕然一新，自己也因此来到钢七连，重见班长史今。喜悦过后，一个个看似不可能跨过去的槛在他脚下一字排开。而在这一过程中，他从史今、伍六一、高城、老A袁朗（段奕宏饰）及吴哲（李晨饰）等人身上学到了很多很多，从一个“孬兵”变成了一个“好兵”。

第四章 电视剧人物设置（8学时）

教学要求：通过本章教学，使学生了解人物设置对影视剧成功的重要意义，掌握生活中和影视作品中人物性格形成、变化的规律与特点。

教学重点：人物性格形成、变化的规律。

教学难点：人物性格特点。

教学内容：

第一节 中国电影

一、影视剧中人物的功能

1.表达主题

2.决定情节走向

3.决定剧情结构

第二节 人物性格的形成

一、性格的定义

- 1.多种心理因素共同构成
- 2.性格表现为对人、对己、对环境的适应
- 3.性格具有统合性和持久性
- 4.在先天遗传和后天环境的交互影响下形成

二、影响人物性格的因素

人物性格是在先天遗传与后天环境的交互影响下形成的，因此，家庭背景、父母性格、过往经历及日后的成长环境都是考察人物性格的重要指标。

- 1.遗传因素（先天）
- 2.环境因素（后天）
- 3.举例：电视剧《亮剑》中李云龙和赵刚性格差异及其原因。

第三节 人物性格分析

- 一、内在生活：前史、性格形成过程
- 二、外在生活：性格和外在表现
- 三、举例电影《饮食男女》中家珍的性格及其成因

第四节 人物与情节

- 一、情节与人物相伴相生，无法分开
- 二、人物是情节的主体，没有人物就没有情节；情节则是人物性格的展开或呈现。

第五节 人物动机的设定

- 一、戏剧即行动
- 二、行动需要动机，动机是行动的驱动力。
- 三、动机源自需要，有需要才会有动机
- 四、需要源自匮乏

举例：电影《秋菊打官司》的动机设定。

电视剧《白色巨塔》的动机设定。

观摩电视剧《白色巨塔》片断。

五、两难处境

将人物放置在两难处境中，通过人物在两难处境中的艰难选择提示人物性格和内心世界，是戏剧中常用的技巧。

举例：电视剧《结婚十年》中韩梦母亲权益与孩子身心健康之间的痛苦抉择。

观摩影片《苏菲的选择》片断。

第五章 人物关系设置（6学时）

教学要求：通过教学使学生了解人际关系设置对影视作品结构的重要影响，掌握生活中和影视作品中人际关系建立和变化的规律与特点

教学重点：影视作品和生活中人际关系变化的规律。

教学难点：影视作品和生活中人际关系变化的特点。

教学内容：

第一节 生活中的人际关系

导入人物关系设置对电视剧结构的影响。

一、情感关系

彼此以亲情、爱情、友谊来维系，相处中“情”字当先，通常不考虑利害得失

二、利害关系

彼此以经济、政治利害得失作为考量指标，相处过程中“利”字当头，强调互利和等价交换。

三、陌路关系

彼此没有任何关联，但由于机缘巧合，随时可能发生关系。

第二节 影视作品中的人物关系

一、戏剧化的人物关系

几种不同人物关系的叠加、转化，从而使关系复杂化，将人物置于矛盾境地，迫使人物作出选择或决定。

1.话剧《雷雨》中的周萍与繁漪、四凤

2.电视剧《亮剑》中的李云龙和赵刚

《亮剑》是海润影视制作有限公司出品、发行的一部战争类电视连续剧。由陈健、张前执导，都梁、江奇涛编剧，李幼斌、何政军、张光北、张桐、童蕾、王全有、由力等联袂主演。

该剧描述了革命军人李云龙经历了抗日战争、解放战争、抗美援朝等历史时期，军人本色始终不改的故事。

《亮剑》于2005年9月12日登陆CCTV1黄金档。2013年，中央宣传部、教育部、共青团中央决定向全国青少年推荐100种优秀图书、100部优秀影视片，《亮剑》等23部电视剧榜上有名。

二、观摩《亮剑》第一集：赵刚到独立团报到

1937年7月7日，抗日战争爆发。129师386旅新1团团长李云龙，率部凭借过硬的战术战法，越战越勇，让敌人闻风丧胆。在与日本坂田联队的交战中，成功从正面突围并干掉了坂田。同时国民党晋绥军358团团长楚云飞，也注意到了这个非同凡响的李云龙。因李云龙抗命，上级决定让准备去延安学习的28团团长丁伟代替李云龙的原职。而调李云龙去后方做被服厂厂长。日军派出战斗小分队突袭了独立团，因团长孔捷指挥不利致使全团损失惨重，总部首长不得不再次抽调还背着处分的李云龙去独立团任职。

三、案例分析

1.话剧《雷雨》中的周萍与繁漪、四凤

四凤是一个大体上很单纯又有点傻得可怜的女孩。而这一角色主要的发光点恰恰就在于

‘她’那单纯的个性却又复杂的身世及人生的矛盾上。而在第四幕中‘四凤’与‘周萍’演对台戏中。

四凤与周萍则是同母异父的兄妹关系。（都不知情）

最后是当她和周萍的兄妹关系真相大白时，她受不住刺激跑了出去而被那条走电的电线电死了。而周萍则也因为无法摆脱精神的崩溃而开枪打死了自己。他们在这一程度上是一样的，都是作为封建家庭的殉葬品。（结局）至于第四幕四凤的扮演其实是比较容易的，只是看你怎么体会。因为第四幕的重点矛盾上四凤基本是不用出场的。她所需的扮演主要是与周萍、侍萍相对的那一部分，以及最后的夺门而逃。基本上第四幕中她的台词是比较少的。

2.电视剧《亮剑》中的李云龙和赵刚。

第三节 生活化的人物关系

遵循现实生活中人际交往的一般原则或规律，使人物关系的设置尽可能贴近生活，令观众感觉直觉可信

1.案例分析：

电影《我和爸爸》中的小鱼和鱼达

《我和爸爸》是一部由徐静蕾自编自导自演的剧情片，叶大鹰、姜文、张元参与演出，于2003年9月10日上映。

影片讲述了失去母亲的小女孩儿，在父亲身边长大成人一个另类故事。一直生活在单亲家庭的少女小鱼，性格“独立”、“坚硬”，因为一次车祸，小鱼的母亲去世，几年没见的父亲老鱼一个陌生的男人重新走进了她的生活，父亲的”另类“、”叛逆“以及对她全部的爱，触动了小鱼心灵中长久以来最柔软、最不可碰触的那一部分。他们相依为命，又被迫分开。从一开始的陌生到日后的互相依恋，在共同生活的几年中，两人都感受一种爱和一种人生的无奈。

2.举例：电影《我和爸爸》中和小鱼和鱼达

第四节 人际交往的原则

一、互惠原则：付出必能得到回报

二、社会交换原则：成本和收益的评估

三、公平原则：平等的人际关系是最愉快的

四、友谊产生过程

举例：《给戴茜小姐开车》

《为戴茜小姐开车》（Driving Miss Daisy）是由布鲁斯·贝尔斯福德执导，阿尔弗雷德·尤里根据自己的话剧作品改编，摩根·弗里曼、杰西卡·坦迪主演的喜剧片。该片于1989年12月13日在美国首映；1990年1月26日在美国公映。

影片讲述了一个性格倔强的白人老太太黛西和个性温和、但坚持原则的黑人老司机霍克主仆之间的故事。

故事发生在1948年，72岁的犹太寡妇戴茜和儿子布理住在亚特兰大，她脾气古怪，尽管由于年龄原因她不能再开车了，但她仍然坚持开，结果她撞坏了自己崭新的帕卡德牌汽车。

布里给她买了一辆赫德牌车，并给她雇了一个司机，戴茜不愿意使自己的生活会发生任何改变，拒不接受儿子雇的司机霍克，纯朴善良的霍克只好设法主动讨好这位脾气古怪的老太太。随着时间的推移，戴茜逐渐被霍克感化，终于开始让霍克给她开车了。霍克对戴茜极为宽厚、仁慈，两人之间开始出现了友谊，年轻时曾经是教师的戴茜也开始教霍克读书。他们的友谊持续了 20 多年，戴茜最终告诉霍克，他是她最亲密的朋友。

一段友谊的诞生过程：

- 1.互相相识
- 2.彼此注意
- 3.表面接触
- 4.产生互动
- 5.建立亲密关系

第五节 影视作品中处理人际关系的原则

- 一、强调互动：刺激——反应 双向互动
- 二、强调积累：潜移默化
- 三、强调量变引起质变：量变引起质的飞跃

四、推荐教材及参考书目

- [1]黄会林著.中国电视剧名篇读解教程.北京师范大学出版社，2008.
- [2]袁玉琴 谢柏梁主编.影视艺术概论.中国电影出版社，2007.
- [3]陈旭光著.电影艺术讲稿.新世界出版社，2002.
- [4]周文 王更新主编.影视精品导视.中国传媒大学出版社，2009.
- [5]董瑞峰编.影视精品读解.中国传媒大学出版社，2007.
- [6]彭吉象著.影视美学.北京大学出版社，2008.
- [7]李道新著.影视批评学.北京大学出版社，2005.
- [8]袁金戈主编.影视视听语言.北京大学出版社，2010.
- [9]陆绍阳著.视听语言.北京大学出版社，2009.
- [10]周星著.影视艺术概论.高等教育出版社，2010.

《茅盾文学获奖作品选读》课程教学大纲

课程编号：1005082

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

茅盾文学奖是中国最重要的文学奖项之一，本课程对茅盾文学奖的获奖名篇进行细读，旨在让学生了解中国当代文学的发展，增强学生的文学鉴赏能力。

本课程选择了前8届茅盾文学奖中的17部长篇。古华《芙蓉镇》、李国文《冬天里的春天》、周克芹《许茂和他的女儿们》、张洁《沉重的翅膀》、路遥《平凡的世界》、霍达《穆斯林的葬礼》、陈忠实《白鹿原》、刘玉民《骚动之秋》、王安忆《长恨歌》、阿来《尘埃落定》、张洁《无字》、迟子建《额尔古纳河右岸》、贾平凹《秦腔》、麦家《暗算》、莫言《蛙》、刘醒龙《天行者》、刘震云《一句顶一万句》。

二、教学基本要求

教学基本要求：

本课程是面向全校各专业学生的通识选修课，对学生专业知识要求不高，但要求学生文学作品有一定的阅读兴趣，能够理解作品的主题，把握主要人物形象和创作特色，并能独立对作品细读并完成作品解读的论文。

教学重点：

理解作品的主题和创作特色，把握人物形象的塑造。

教学方法：

以课堂讲授和讨论为主，辅以电教多媒体等教学手段。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：介绍何为茅盾文学奖，茅盾文学奖在文学史的重要作用，介绍历届茅盾文学奖的主要获奖作品以及本课程的意义。

教学重点：何为茅盾文学奖？

教学难点：茅盾文学奖在文学史的重要作用。

教学内容：

一、何为茅盾文学奖？

二、茅盾文学奖在文学史的重要作用

三、历届茅盾文学奖主要获奖作品

四、学习本课程意义

第二讲 《芙蓉镇》赏析（2学时）

教学要求：细读《芙蓉镇》，分析胡玉音、秦书田、李国香等人物形象，把握《芙蓉镇》的艺术魅力和地域特色。

教学重点：分析胡玉音、秦书田、李国香等人物形象。

教学难点：把握《芙蓉镇》的艺术魅力和地域特色。

教学内容：

一、古华简介

二、《芙蓉镇》简介

三、胡玉音、秦书田、李国香等人物形象分析

四、《芙蓉镇》艺术特色

第三讲 《冬天里的春天》赏析（2学时）

教学要求：细读《冬天里的春天》，分析作品中的人物形象，把握小说时空交错的结构方式。

教学重点：分析作品中的人物形象。

教学难点：把握小说时空交错的结构方式。

教学内容：

一、李国文简介

二、《冬天里的春天》简介

三、人物形象分析

四、小说时空交错的结构方式

第四讲 《许茂和他的女儿们》赏析（2学时）

教学要求：细读《许茂和他的女儿们》，分析许茂、许秀云等人物形象，分析小说的地方色彩和艺术特色，把握小说在反思小说中的地位。

教学重点：分析许茂、许秀云等人物形象。

教学难点：分析小说的地方色彩和艺术特色，把握小说在反思小说中的地位。

教学内容：

一、周克芹简介

二、《许茂和他的女儿们》简介

三、许茂、许秀云形象分析

四、小说地方特色

五、小说在反思小说中的地位

第五讲 《沉重的翅膀》赏析（2学时）

教学要求：细读《沉重的翅膀》，分析郑子云等改革家的形象，把握《沉重的翅膀》在改革小说中的历史地位。

教学重点：分析郑子云等改革家的形象。

教学难点：把握《沉重的翅膀》在改革小说中的历史地位。

教学内容：

一、张洁简介

二、《沉重的翅膀》简介

三、郑子云等改革家形象分析

四、《沉重的翅膀》在改革小说中的地位

第六讲 《平凡的世界》赏析（2学时）

教学要求：细读《平凡的世界》，分析孙少平、孙少安等主要人物形象，分析《平凡的世界》的悲剧意识及其产生的影响。

教学重点：分析孙少平、孙少安等主要人物形象。

教学难点：分析《平凡的世界》的悲剧意识及其产生的影响。

教学内容：

一、路遥简介

二、《平凡的世界》简介

三、孙少平、孙少安形象分析

四、《平凡的世界》悲剧意识

五、《平凡的世界》的影响

第七讲 《穆斯林的葬礼》赏析（2学时）

教学要求：细读《穆斯林的葬礼》，分析韩子奇、韩新月等人物形象，把握故事的叙事结构，把握小说中的宗教意识。

教学重点：分析韩子奇、韩新月等人物形象。

教学难点：把握故事的叙事结构。

教学内容：

一、霍达简介

二、《穆斯林的葬礼》简介

三、韩子奇、韩新月人物形象分析

四、《穆斯林的葬礼》叙事结构

五、《穆斯林的葬礼》的宗教意识

第八讲 《白鹿原》赏析（2学时）

教学要求：细读《白鹿原》，分析白嘉轩、白孝文、鹿三、黑娃、田小娥、鹿子霖、朱先生等人物形象，把握《白鹿原》的艺术特色和文化内涵。

教学重点：分析白嘉轩、白孝文、鹿三、黑娃、田小娥、鹿子霖、朱先生等人物形象。

教学难点：把握《白鹿原》的艺术特色和文化内涵。

教学内容：

一、陈忠实简介

二、《白鹿原》简介

三、白嘉轩、白孝文、鹿三、黑娃、田小娥、鹿子霖、朱先生等人物形象分析

四、《白鹿原》艺术特色

五、《白鹿原》文化内涵

第九讲 《骚动之秋》赏析（2学时）

教学要求：细读《骚动之秋》，分析岳鹏程等人物形象，分析《骚动之秋》的艺术特色，把握《骚动之秋》与改革文学的关系。

教学重点：分析岳鹏程人物形象。

教学难点：把握《骚动之秋》与改革文学的关系。

教学内容：

一、刘玉民简介

二、《骚动之秋》简介

三、岳鹏程人物形象分析

四、《骚动之秋》艺术特色

五、《骚动之秋》与改革文学的关系

第十讲 《长恨歌》赏析（2学时）

教学要求：细读《长恨歌》，分析王琦瑶的形象塑造，分析《长恨歌》的艺术魅力和上海风情。

教学重点：分析王琦瑶的形象塑造。

教学难点：分析《长恨歌》的艺术魅力和上海风情。

教学内容：

一、王安忆简介

二、《长恨歌》简介

三、王琦瑶形象塑造

四、《长恨歌》艺术魅力

五、长恨歌中的上海风情

第十一讲 《尘埃落定》赏析（2学时）

教学要求：细读《尘埃落定》，分析傻子二少爷等主要人物形象，分析《尘埃落定》的艺术魅力。

教学重点：分析傻子二少爷等主要人物形象。

教学难点：分析《尘埃落定》的艺术魅力。

教学内容：

一、阿来简介

二、《尘埃落定》简介

三、二傻子少爷等形象分析

四、《尘埃落定》艺术魅力

第十二讲 《无字》赏析（2学时）

教学要求：细读《无字》，分析墨荷、叶莲子、吴为和禅月的形象，把握小说的两条叙事线索。

教学重点：分析墨荷、叶莲子、吴为和禅月的形象。

教学难点：把握小说的两条叙事线索。

教学内容：

一、张洁简介

二、《无字》简介

三、墨荷、叶莲子、吴为和禅月的形象分析

四、《无字》叙事特征

第十三讲 《额尔古纳河右岸》赏析（2学时）

教学要求：细读《额尔古纳河右岸》，分析小说主要人物形象，把握作品主题思想和艺术特色。

教学重点：分析小说中主要人物形象。

教学难点：把握第一人称的故事讲述模式和小说的魔幻色彩。

教学内容：

一、迟子建简介

二、《额尔古纳河右岸》简介

三、主要人物形象分析

四、《额尔古纳河右岸》主题

五、《额尔古纳河右岸》艺术特色

第十四讲 《秦腔》赏析（2学时）

教学要求：细读《秦腔》，把握作品中的两条叙事线索，主题思想、艺术特点，并简要讲述贾平凹在文学史的地位。

教学重点：《秦腔》的叙事线索和主题思想。

教学难点：秦腔的地域特色和象征手法。

教学内容：

一、贾平凹简介

二、《秦腔》简介

三、《秦腔》主题思想

四、《秦腔》艺术特点

五、贾平凹小说的历史地位

第十五讲 《暗算》赏析（2学时）

教学要求：细读《暗算》，结合电视剧《暗算》把握小说的叙事主题，分析小说的叙事

特点，并以《暗算》为例分析谍战小说的书写模式。

教学重点：把握小说的叙事主题，分析小说的叙事特点。

教学难点：以《暗算》为例分析谍战小说的书写模式。

教学内容：

一、麦家简介

二、《暗算》简介

三、《暗算》叙事主题

四、《暗算》叙事特点

五、谍战小说书写模式

第十六讲 《蛙》赏析（2学时）

教学要求：细读《蛙》，分析姑姑的形象，把握《蛙》的小说主题及叙事特点。

教学重点：分析姑姑的形象。

教学难点：把握《蛙》的小说主题及叙事特点。

教学内容：

一、莫言简介

二、《蛙》简介

三、姑姑形象分析

四、《蛙》主题

五、《蛙》叙事特点

第十七讲 《天行者》赏析（2学时）

教学要求：细读《天行者》，分析余校长、孙四海、邓有米、张英才等人物形象，把握乡村民办教师的艰难生存处境。

教学重点：分析余校长、孙四海、邓有米、张英才等人物形象。

教学难点：把握乡村民办教师的艰难生存处境。

教学内容：

一、刘醒龙简介

二、《天行者》简介

三、余校长、孙四海、邓有米、张英才等人物形象分析

四、《天行者》和《凤凰琴》

第十八讲 《一句顶一万句》赏析（2学时）

教学要求：细读《一句顶一万句》，把握杨百顺、巧玲、牛爱国等主要人物形象，把握《一句顶一万句》的小说主题，分析小说的叙事特点。

教学重点：把握杨百顺、巧玲、牛爱国等主要人物形象。

教学难点：把握《一句顶一万句》的小说主题，分析小说的叙事特点。

教学内容：

- 一、刘震云简介
- 二、《一句顶一万句》简介
- 三、杨百顺、巧玲、牛爱国等主要人物形象分析
- 四、《一句顶一万句》小说主题
- 五、《一句顶一万句》叙事特点

四、推荐教材及参考书目

任东华.茅盾文学奖研究.中国社会科学出版社, 2011.

《申论与公文写作》课程教学大纲

课程编号：1005083

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

申论与公文写作是目前公务员、事业单位招聘的重要内容。本课程开设的目的是，提高学生的申论作答能力和公文写作能力，提升学生的人文素养，增强学生在就业中的竞争力，为学生一生的成长成才奠基。该课程的主要任务是，系统讲授申论与公文写作的基本知识，结合历年真题和工作实际，着重训练学生的阅读理解能力、概括归纳能力、综合分析能力、提出问题和解决问题的能力、申论写作能力、公文写作能力。

二、教学基本要求

结合历年考情，了解和认识申论与公文写作在公务员、事业单位招聘中的比重以及命题原则、命题规律、命题趋势，较为系统地学习申论与公文写作的基本理论；经过讲解和训练实践，掌握申论与公文写作的基本技能、作答原则、作答方法。本课程以指导性教学为主，强调自主、合作、探究学习与教师的讲授和案例分析结合起来统一起来，要以训练为主，以理论讲解为辅，这样才能收到良好的教学效果。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解申论的定义，申论考试的基本特点，申论考试的能力要求——阅读理解能力、策划方案能力、表达论述能力、整体思维能力；掌握常用申论文体等。

教学重点：领会申论考试的能力要求。

教学难点：什么是“申论”以及申论考试的基本特征。

教学内容：

一、什么是申论

- 1.申论的本质
- 2.准确理解申论的含义
- 3.全面把握申论的本质要求

二、申论考试的特征

- 1.申论考试的性质
- 2.申论考试的类型
- 3.申论考试的测评要素
- 4.申论考试的四个环节

5. 申论考试的注意事项

三、申论能力的培养

1. 阅读理解能力

2. 策划方案能力

3. 表达论述能力

4. 整体思维能力

5. 掌握常用申论文体

6. 提高写作能力

第二讲 申论材料的阅读理解（2 学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中的阅读材料概念和基本原则，阅读材料的要求和方式，理解所读材料，阅读材料注意事项，阅读材料技巧。

教学重点：阅读理解能力，主要是训练由事实上升到观点的能力。

教学难点：阅读材料的原则，阅读材料的要求和方式。

教学内容：

一、阅读材料概述

二、阅读材料的要求和方式

三、理解所读材料

四、阅读材料注意事项

五、阅读材料技巧

六 例析阅读材料

七、真题演练

第三讲 申论概括题型及其作答方法（4 学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握什么是申论概括；概括内容的方法；概括内容的要求；概括内容注意事项；概括内容的技巧。

教学重点：概括内容的注意事项；概括内容的技巧。

教学难点：对材料的提炼、加工。

教学内容：

一、概括内容概述

二、概括内容的方法

三、概括内容的要求

四、概括内容注意事项

五、概括内容的技巧

六、例析概括内容

七、真题演练

第四讲 对策拟制题型及其作答方法（4 学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中的提出方案的方法；提出方案的步骤；提出方案注意事项；提出方案的技巧。

教学重点：提出方案步骤；提出方案注意事项和技巧。

教学难点：针对问题提出建议与办法的能力。

教学内容：

- 一、对策题的解题概要
- 二、提出对策的方法
- 三、提出对策的步骤
- 四、提出对策的注意事项
- 五、通用对策模板
- 六、例析提出对策方案
- 七、真题演练

第五讲 论述主要问题（4学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步了解和掌握申论中论述的几种类型：引申型论述、评述型论述、析理型论述、论辩型论述；论述程序及构思方法；论述的基本结构及方式；论述的基本方法；论述的语言与文采；论述问题的技巧。

教学重点：论述题目的基本要求；论述程序及构思方。

教学难点：语言表达能力，主要是训练准确、简洁、规范的书面语言表达能力。

教学内容：

- 一、论述问题概述
- 二、确定论述题目
- 三、立意
- 四、论述程序及构思方法
- 五、论述的基本结构及方式
- 六、论述的基本方法
- 七、论述的语言与文采
- 八、论述问题的技巧
- 九、论述问题注意事项
- 十、例析论述问题
- 十一、真题解析

第六讲 案例分析（6学时）

教学要求：通过本章学习使学生初步掌握申论中的各种具体案例分析，从而提高学生的阅读材料能力、概括主题的能力、提出方案的能力及论述问题的能力。

教学重点：灵活应对各类试卷；娴熟各种体裁写作。

教学难点：如何因人而异，根据不同学生的特点，有效指导如何因事而异，依据具体问

题的情况，校正解决。

教学内容：

- 一、《申论》模拟试题（1）
- 二、《申论》模拟试题（2）
- 三、《申论》模拟试题（3）
- 四、《申论》模拟试题（4）
- 五、《申论》模拟试题（5）
- 六、《申论》模拟试题（6）
- 七、模拟试题训练总结。

第七讲 公文概述（4学时）

教学要求：了解公文的种类和特点；了解行文规则、公文格式；掌握公文写作要领和用语技巧。

教学重点：理解公文的目的和意义，掌握公文写作要领和用语技巧。

教学难点：掌握公文写作要领和用语技巧

教学内容：

- 一、公文的种类
- 二、公文的特点
- 三、公文行文规则
- 四、公文格式国家标准
- 五、公文写作要领
- 六、公文用语技巧

第八讲 常见公文写作技巧（10学时）

教学要求：了解常见公文写作的基本要求，学习常见公文的写作。

教学重点：学习常见公文的写作。

教学难点：常见公文的写作技巧

教学内容：

- 一、请示的写作
- 二、报告的写作
- 三、决定的写作
- 四、通知的写作
- 五、通报的写作
- 六、批复的写作
- 七、意见的写作
- 八、函的写作

四、推荐教材及参考书目：

[1]李永新.申论.人民日报出版社, 2015.

[2]胡可柱.党政机关公文规范与材料写作.广东教育出版社, 2012.

[3]海潮.最新公文写作实用大全.中国文史出版社, 2013.

《社交礼仪与求职技巧》课程教学大纲

课程编号：1005084

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《社交礼仪与求职技巧》是一门全校公共选修课，是一门讲授现代交际礼仪的基本理论、重要知识和大学生就业求职技巧的应用型课程。社交礼仪既是文明社会交际活动的行为准则，又是待人处事、塑造个人良好形象的重要手段。本课程旨在通过系统的礼仪教学，让学生掌握人际交往中的各种礼仪规范，养成良好的礼仪习惯，并将所学的礼仪知识内化为自身的良好素养，运用于现在及未来的学习、生活和工作中，以便提高他们的社交能力、人格修养和综合素质；同时通过对大学生求职技巧的学习和训练，使学生初步掌握求职应聘中的自我推销技巧和人际沟通艺术，以提高他们的就业竞争力和职业素养，为将来步入社会打下良好的基础。

二、教学基本要求

本课程结合了社交礼仪和求职技巧的基本理论和基础知识，是一门实践性和应用性很强的学科。其教学要求是：教师在教学中要坚持理论和实践相结合的原则，在讲授社交礼仪知识的同时，有机地配合现实生活中典型生动的具体案例，体现出实效性 with 实用性。可通过课堂讲述、案例分析、碟片演示、课堂讨论、情景模拟练习等形式，使学生了解社交礼仪的内涵和实质，了解求职面试中应注意的问题，掌握常用的社交礼仪规范和求职技巧，努力培养学生的礼仪素养，提高他们的社交能力。

本课程的教学重点是：社交礼仪的概念与特征、社交礼仪的功能与原则、日常形象礼仪、日常会面礼仪、交际礼仪、接待礼仪、餐饮礼仪、会议礼仪与仪式活动礼仪、礼品礼仪、欧亚非美等几大洲部分国家的礼仪习俗、大学生求职技巧、面试艺术、求职信和个人简历的写法等知识。

学习本课程先期需要学习《中国文学史》《社会学》等课程，后续需要学习《人际沟通技巧》《演讲与口才》《心理学》等课程。教学中应引导学生将几门课的知识结合起来学习，分析比较、联系记忆，以便将知识融会贯通，提高学习的总体效果。

《社交礼仪与求职技巧》是一门实践性很强的学科，教学方法应当采用课堂理论讲授、案例分析和学生操作训练三结合的方式。一是课堂教学除理论讲述外，更应以案例分析、讨论、录像观摩、分组训练等形式为辅助，使学生反复运用、重复体验并牢固掌握社交礼仪规范及要求；二是要让学生联系生活实践学习礼仪，务必坚持知与行的统一，将所学的礼仪知识运用到生活中，落到实处，规范自己的一言一行。

本课程的教材建议选用由袁平编著、科学出版社 2015 年 9 月出版的《现代社交礼仪》版

本。该版本比较适合学生使用，因为它内容丰富全面，观点新颖，表述深入浅出，细致明了，思路清晰，便于学生理解和掌握。因而是较为理想的一个版本。

三、教学内容及学时分配

第一章 礼仪概述（6学时）

教学要求：本章学习礼仪的概念、规律、特征、原则和功能等理论问题。通过学习，要求学生对于什么是礼仪、礼仪有何特点和功能等问题有个总体的认识，并掌握一些重要的概念，为以后各章的学习奠定坚实的基础。

教学重点：礼仪的定义、礼仪的规律、礼仪的特征、礼仪的原则、礼仪的功能。

教学难点：礼仪的特征、礼仪的功能。

教学内容：

第一节 礼仪的概念

一、礼仪的由来

二、礼仪的定义

三、礼仪的界定

（一）礼仪与礼节、礼貌的区别

（二）从多种不同角度对礼仪的界定

四、礼仪的内容

（一）礼仪的主体

（二）礼仪的客体

（三）礼仪的媒体

（四）礼仪的环境

（五）礼仪的分类

五、礼仪的归属

六、礼仪的扬弃

第二节 礼仪的规律和特征

一、礼仪的规律

（一）约定俗成律

（二）等级相称律

（三）时空有序律

（四）客随主便律

二、礼仪的特征

（一）规范性

（二）限定性

（三）操作性

（四）传承性

(五) 实效性

第三节 礼仪的原则和功能

一、礼仪的原则

(一) 遵守

(二) 自律

(三) 敬人

(四) 宽容

(五) 平等

(六) 从俗

(七) 真诚

(八) 适度

(九) 沟通

(十) 互动

二、礼仪的功能

第二章 日常会面礼仪(4学时)

教学要求：本章学习称呼礼仪、介绍礼仪、握手礼仪、名片礼仪、谈吐礼仪等知识，通过学习，让学生了解日常见面礼仪的重要性，理解要点，掌握见面礼仪的具体内容，懂得见面礼仪的规范做法，能够把所学的礼仪知识运用于各类场合及日常生活中。

教学重点：称呼的方式、介绍的顺序、握手的正确姿势、握手的顺序、握手的禁忌、递名片礼仪、谈吐礼仪。

教学难点：介绍的顺序、握手的正确姿势、握手的顺序、如何把握交谈的气氛和技巧。

教学内容：

第一节 称呼礼仪

一、称呼的意义

二、称呼的原则

三、称呼的方式

(一) 敬称

(二) 谦称

四、错误的称呼

第二节 介绍礼仪

一、介绍他人

(一) 确定介绍人

(二) 介绍的顺序

(三) 介绍内容

二、自我介绍

- (一) 主动介绍
- (二) 先递名片
- (三) 时间简短
- (四) 内容真实
- 三、他人介绍
- 四、随意介绍
- 第三节 握手礼仪
- 一、握手的意义
- 二、握手的正确姿势
- 三、握手的顺序
- 四、握手的禁忌
- 五、应当握手的场合
- 第四节 名片礼仪
- 一、名片知识
- 二、递送名片礼仪
- 三、接受名片礼仪
- 四、如何索要名片
- 第五节 谈吐礼仪
- 一、交谈的态度
- 二、交谈的话题
- 三、把握交谈的气氛和技巧
- 四、适当的体态语
- 五、倾听的艺术
- 六、说话的艺术

第三章 形象礼仪（4学时）

教学要求：本章学习仪容礼仪、仪态礼仪、服饰礼仪等知识。通过学习，让学生了解形象礼仪的重要性，掌握形象礼仪的基本内容和要求，把握着装打扮、言行举止礼仪的基本规范。以便在社交活动中做到形象优雅美观、言谈彬彬有礼、举止大方得体，有助于提升自己的个人形象和人格魅力。

教学重点：仪容礼仪、仪态礼仪、男士和女士的职业装礼仪。

教学难点：站姿、坐姿、行姿、蹲姿的要求，穿着西装的礼仪。

教学内容：

- 第一节 仪容礼仪
- 一、仪容礼仪的基本原则
- 二、仪容礼仪的基本规范

三、具体要求

- (一) 清爽的面孔
- (二) 整洁的头发

第二节 仪态礼仪

一、交往中的风度与气质

二、站姿、坐姿、行姿、蹲姿

- (一) 优雅挺拔的站姿
- (二) 文雅端庄的坐姿
- (三) 稳健轻快的步态
- (四) 正确文明的蹲姿
- (五) 举止文明优雅

第三节 服饰礼仪

一、服饰礼仪应遵循的原则

二、职场着装要求

三、男士职业装礼仪

四、女士职业装礼仪

第四章 接待礼仪（2课时）

教学要求：本章学习接待的礼仪知识。通过本章的学习，使学生懂得接待工作的有关知识，掌握接待工作的基本程序和方方面面的工作中应注意的礼仪规范，以便做好接待工作。

教学重点：接待中引领的次序和礼仪、乘车座次礼仪、会场主席台的座次礼仪、迎客的准备。

教学难点：行进的次序礼仪、乘车座次礼仪、会场主席台的座次排列、接待日程安排。

教学内容：

一、接待的概念

二、接待的类型

三、接待中的引领礼仪

- (一) 引领客人前后行进的顺序
- (二) 乘车座次礼仪
- (三) 接待室座次礼仪

四、接待规格的确定方法

- (一) 可参照国家的明文规定
- (二) 可执行常规做法
- (三) 可采取目前通行的方式
- (四) 对等的常规做法
- (五) 可学习他方成功的先例

五、会场主席台的座次排列

六、多方接待中次序排列的依据

- (一) 按行政职务的高低排列
- (二) 按字母顺序排列
- (三) 按先来后到顺序排列
- (四) 按照报名的先后顺序排列
- (五) 按汉字的笔顺排列
- (六) 不排序

七、接待的原则

热情、友善、平衡、对等、惯例

八、迎客的准备

- (一) 接待日程安排
- (二) 接待场所的必要布置
- (三) 接站工作安排
- (四) 食宿安排
- (五) 接待者的服饰仪表
- (六) 交通工具

九、送客礼仪

- (一) 婉言相留
- (二) 送客有道

第五章 交际礼仪（4 学时）

教学要求：本章学习工作中人际交往的艺术与礼仪、办公通讯设备的礼仪等知识。通过本章学习，使学生掌握基本的人际交往礼仪规范，成为公共场合中受人欢迎的人。

教学重点：三 A 法则、人际吸引规律、与领导交往的礼仪、电话礼仪。

教学难点：三 A 法则、与领导相处的艺术。

教学内容：

第一节 人际交往的艺术与礼仪

一、受人欢迎的艺术

- (一) “三 A 法则”
- (二) 受人欢迎的艺术
- (三) 人际吸引规律

二、工作中的人际交往礼仪

- (一) 与领导交往的礼仪
- (二) 与同事交往的礼仪
- (三) 与客户交往的礼仪

第二节 办公通讯礼仪

一、电话礼仪

二、传真礼仪

三、邮件礼仪

第六章 会议礼仪与仪式活动礼仪（2学时）

教学要求：本章学习会议礼仪与仪式活动礼仪，通过本章的学习，使学生懂得会议工作的有关知识及应遵循的礼仪规范，掌握会见会谈的礼仪、商务谈判的礼仪、专题会议礼仪以及仪式活动礼仪等知识，以便做好会议工作。

教学重点：办会中的事务工作与礼仪规范、会见和会谈中的工作与礼仪、常见仪典活动礼仪。

教学难点：办会中的事务工作、会见和会谈礼仪、开业庆典礼仪、签字仪式。

教学内容：

第一节 会务工作与礼仪

一、会议知识概述

二、会议的要素

三、办会中的事务工作与礼仪规范

第二节 会见和会谈中的工作与礼仪

一、会见和会谈概述

二、会见和会谈的准备

三、会见和会谈的地点和时间

四、会见和会谈的座次安排

五、会见和会谈的基本程序

第三节 常见仪典活动礼仪

一、开业仪式

（一）开业庆典礼仪

（二）奠基仪式礼仪

（三）落成仪式礼仪

二、签字仪式

三、展览会礼仪

四、新闻发布会礼仪

五、舞会礼仪

第七章 宴会礼仪（2课时）

教学要求：本章学习设宴礼仪、赴宴礼仪、宴会座次礼仪、酒水礼仪、西餐礼仪等知识。通过本章的学习，使学生懂得餐饮礼仪的有关知识，掌握宴请礼仪和就餐礼仪的规范做法，并正确区分中西餐礼仪的不同，以便做好宴请工作，并能够在各种场合的就餐中大方得体，

不失礼于人。

教学重点：设宴前的准备、桌次与位次礼仪、赴宴中礼仪、西餐的座次安排、西餐用餐礼仪。

教学难点：桌次与位次礼仪、西餐用餐礼仪。

教学内容：

第一节 设宴礼仪

一、宴请的种类与形式

二、设宴前的准备

（一）确定宴请目的、名义、范围和形式

（二）确定宴请时间和地点

（三）发出邀请、制发请柬

（四）拟订菜单和用酒

（五）现场布置

三、桌次与位次礼仪

（一）多桌桌次安排

（二）单桌位次安排

四、设宴中的程序

（一）迎宾

（二）宴会致辞、祝酒

（三）上菜、斟酒

（四）宴会中的敬酒献乐

（五）宴会中的交谈

（六）适时结束、送客

第二节 赴宴礼仪

一、赴宴前的礼仪规范

（一）应邀礼仪

（二）注意仪容、仪表

（三）备礼

二、赴宴中礼仪

（一）按时抵达

（二）问候、赠礼

（三）礼貌入座

（四）举止行为要文明礼貌

（五）交谈、敬酒

（六）礼貌离席

(七) 告辞、致谢

三、赴宴后礼仪要求

第三节 西餐礼仪

一、西餐的座次安排

二、西餐的上菜次序及配餐酒水

三、西餐的餐具

(一) 餐具的摆放

(二) 餐具的使用顺序

(三) 刀、叉的使用方法

(四) 刀叉使用礼仪

(五) 净手钵的使用

(六) 匙的使用

第八章 礼品礼仪(2学时)

教学要求：本章学习礼品礼仪，通过本章的学习，使学生懂得赠送礼品和接受礼品的礼仪规范，掌握私人活动和公务活动中赠送礼品的技巧，明白接受礼品时应如何向对方表达谢意，以及如何婉拒礼品，以便进一步密切与亲朋好友及同事的关系。

教学重点：赠送礼品礼仪、接受礼品礼仪、公务接待活动中的礼品礼仪。

教学难点：赠送礼品礼仪、回绝礼品的技巧。

教学内容：

一、赠送礼品礼仪

在选择赠送礼品的时候，需要注意“5W 规则”：

第一，送给谁？who。

第二，送什么？What。

第三，在什么地方送？Where。

第四，什么时间送？When。

第五，用何种方式送？Which。

二、接受礼品礼仪

(一) 欣然接受

(二) 启封赞赏

(三) 表示感谢

(四) 拒绝有礼

(五) 有来有往

(六) 低调一些

(七) 不要转赠

三、接待活动中的礼品礼仪

(一) 礼品赠送应突出特点

(二) 礼品赠送禁忌

四、一些国家的馈赠礼仪举例

第九章 世界各国礼仪习俗(6课时)

教学要求：本章学习世界其他国家的礼仪习俗知识，重点介绍亚洲、非洲、欧洲、美洲中一些国家的社交礼仪、服饰礼仪、餐饮礼仪、习俗禁忌等知识，意在开阔学生的视野，使其能在涉外活动中做到“知俗懂礼”，尽量不出现失误。

教学重点：每个国家的礼仪内容均以讲授社交礼俗、服饰礼仪、餐饮礼仪、习俗禁忌等知识为主，重点讲授的国家为阿富汗、韩国、日本、印度、南非、加拿大、美国、德国、法国、英国。

教学难点：社交礼俗、服饰礼仪、餐饮礼仪

教学内容：

第一节 部分亚洲国家礼仪习俗

一、阿富汗

二、朝鲜

三、韩国

四、蒙古

五、日本

六、泰国

七、新加坡

八、印度

第二节 部分非洲国家礼仪习俗

一、埃及

二、南非

三、尼日利亚

四、坦桑尼亚

第三节 部分美洲国家礼仪习俗

一、阿根廷

二、巴西

三、加拿大

四、美国

第四节 部分欧洲国家礼仪习俗

一、德国

二、俄罗斯

三、法国

四、西班牙

五、希腊

六、英国

第十章 大学生求职礼仪（4学时）

教学要求：本章学习面试礼仪和求职技巧，通过本章的学习，使学生懂得面试前应做哪些充分的准备，了解面试过程中的仪容仪表仪态要求，掌握与考官的谈吐礼仪和应答技巧，并学会写个人简历和求职信等应聘材料，以便提高学生在求职中的竞争力。

教学重点：求职面试前的准备工作、面试着装要求及形象设计、面试过程中的注意事项、求职信和个人简历的写法。

教学难点：面试形象设计、面试过程中的注意事项、求职信和个人简历的写法。

教学内容：

一、面试前的准备

- （一）全面了解应聘单位
- （二）正确自我评价
- （三）反复模拟练习
- （四）充分准备资料
- （五）写好求职信和个人简历

二、形象设计

（一）服饰礼仪

- 1.庄重得体
- 2.整洁干净
- 3.尺码合身
- 4.颜色适合肤色

（二）头发整齐，发型合适

（三）考虑不同职位的要求

三、面试过程

（一）等候阶段

- 1.遵时守信
- 2.放松心情
- 3.以礼相待
- 4.入室敲门

（二）进入考场后

- 1.微笑示人
- 2.自我介绍
- 3.表情自然

4.举止得体

5.递物大方

6.应答巧妙

7.及时告辞

四、面试之后

及时写感谢信

五、面试基础知识

(一) 面试定义

(二) 面试种类

六、求职信和个人简历的写法

(一) 求职信和个人简历的区别与联系

(二) 求职信的撰写技巧及注意事项

(三) 个人简历的写作标准及注意事项

四、推荐教材及参考书目

[1]袁平.现代社交礼仪.科学出版社, 2015.

[2]金正昆.社交礼仪教程.中国人民大学出版社, 2013.

[3]李荣建.社交礼仪.清华大学出版社, 2011.

[4]李兴国.礼仪.光明日报出版社, 2008.

[5]梅雨霖.求职技巧一本全.广西人民出版社出版, 2008.

《经典励志电影赏析》课程教学大纲

课程编号：1005085

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

主要对世界上享有较高声誉及具有较高艺术水平的9部励志经典影片进行赏析，在欣赏电影的过程中，采取寓教于乐的方式，潜移默化地培养学生正确的人生观、价值观，以期开拓学生的视野，提高学生的审美水平，最终达到提高学生的人文素养的教学目标。

二、教学基本要求

本课程是面向全校各专业学生所开设的通识教育公共选修课，对学生专业知识要求不高，但要求学生有一定的人文素养和审美水平，同时对励志电影有一定的兴趣。

教学重点之一是通过9部具有较高艺术水准的励志影片，引导学生学会自己赏析电影，教学重点之二是在赏析的基础上引导学生学习电影评论文章的写作。

本课程采取影视赏析和课堂讲授相结合的方式，运用多媒体等辅助教学手段，活跃课堂气氛提高教学效果。

三、教学内容及学时分配

第一讲 经典励志电影赏析绪论（2学时）

教学要求：介绍何为励志电影，介绍本学期主要教学内容及其电影赏析的要点。

教学重点：电影赏析要点。

教学难点：电影赏析要点。

教学内容：

- 一、什么是电影
- 二、什么是励志电影
- 三、经典励志电影赏析教学内容
- 四、电影赏析的要点
- 五、课程意义

第二讲 《当幸福来敲门》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《当幸福来敲门》，把握克里斯这个人物的性格，学会解析影片片名与内容的关系。

教学重点：把握克里斯人物形象。

教学难点：理解克里斯取得成功的原因。

教学内容：

- 一、影片播放

二、影片简介

三、克里斯人物性格分析

四、克里斯取得成功的原因

五、当幸福来敲门片名赏析

第三讲 《风雨哈佛路》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《风雨哈佛路》，分析丽丝、丽萨、丽丝父母和丽丝朋友克里斯等几个人物形象，分析丽丝取得成功的原因。

教学重点：丽丝人物形象分析。

教学难点：对几个人物形象的比较。

教学内容：

一、影片播放、丽丝真人版演讲播放

二、影片简介

三、丽丝、丽萨、丽丝父母和克里斯人物形象分析

四、丽丝成功原因分析

五、经典台词赏析

第四讲 《美丽心灵》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《美丽心灵》，分析纳什形象，分析纳什心中的三个幻象小女孩马休、室友查尔斯以及国防官员威廉·帕彻产生的原因，分析影片中的三个互应性场景。

教学重点：纳什形象分析。

教学难点：影片中三个互应性场景分析。

教学内容：

一、影片播放

二、影片简介

三、纳什形象分析

四、纳什心中三个幻象分析

五、影片三个互应性场景分析

第五讲 《肖申克的救赎》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《肖申克的救赎》，分析安迪、瑞德、老布、诺顿等几个人物形象，以老布、瑞德、安迪三个形象的对比，分析体制对人精神的禁锢。

教学重点：安迪形象分析，安迪为何能最终逃脱肖申克。

教学难点：以老布、瑞德、安迪三个形象的对比，分析体制对人精神的禁锢。

教学内容：

一、影片播放

二、影片简介

三、安迪、瑞德、老布三个形象分析

四、以三个形象为例分析体制和自由的关系

第六讲 《阿甘正传》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《阿甘正传》，分析《阿甘正传》的主题以及象征意义，分析阿甘、珍妮、丹上尉等几个人物形象。

教学重点：阿甘形象分析。

教学难点：《阿甘正传》的主题以及象征意义。

教学内容：

一、影片播放

二、《阿甘正传》获奖情况简介

三、《阿甘正传》视角和主题

四、《阿甘正传》象征意义

五、阿甘、珍妮、丹上尉等人物形象分析

六、《阿甘正传》人物语言赏析

第七讲 《中国合伙人》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《中国合伙人》，分析成东青、王阳以及孟晓骏三个人物形象及其与俞敏洪等三个人物原型的相关性，分析成东青取得成功的原因，分析陈可辛电影风格。

教学重点：成东青取得成功的原因。

教学难点：成东青、王阳以及孟晓骏三个人物形象及其与俞敏洪等三个人物原型的相关性。

教学内容：

一、影片播放

二、影片简介以及影片的传记性

三、成东青、王阳和孟晓骏三个人物形象分析

四、成东青取得成功的原因

五、陈可辛电影风格

第八讲 《放牛班的春天》赏析（3学时）

教学要求：观看励志影片《放牛班的春天》，分析马修人物形象及其马修的教育思想。

教学重点：马修人物形象分析。

教学难点：马修的教育思想。

教学内容：

一、影片播放

二、影片简介

三、马修人物形象分析

四、马修的教育思想

五、影片中的音乐分析

第九讲 《亲爱的》赏析（4学时）

教学要求：观看励志影片《亲爱的》，分析田文军、鲁晓娟，李红琴、高夏，韩德忠、樊云三组人物形象，分析影片的救赎性主题。

教学重点：分析田文军、鲁晓娟，李红琴、高夏，韩德忠、樊云三组人物形象。

教学难点：分析影片的救赎性主题。

教学内容：

一、影片以及彭高峰寻子纪实片的播放

二、影片简介

三、影片主题

四、田文军与鲁晓娟、李红琴与高夏，韩德忠与樊云三组人物形象分析

五、影片如何通过塑造人物体现悲悯和救赎的主题

第十讲 《万物理论》赏析（3学时）

教学要求：观看励志影片《万物理论》，分析霍金和简的艺术形象，分析霍金患病前后的励志传奇。

教学重点：分析霍金和简的艺术形象。

教学难点：分析霍金患病前后的励志传奇。

教学内容：

一、影片播放

二、影片简介

三、分析霍金和简的形象

四、霍金励志传奇

五、《万物理论》和《美丽心灵》影片对比分析

四、推荐教材及参考书目

[1]戴锦华.镜与世俗神话.中国广播电视出版社,2004.

[2]杨远婴.电影概论.中国电影出版社,2010.

《两性美学》课程教学大纲

课程编号：1005086

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业本科学生开设的一门通识教育选修课程。所谓两性美学，就是从美学角度对两性之间的关系进行研究的学问。两性间的审美是人类生活的重要内容，男女之间的恋爱婚姻、日常交往以及化妆、美容、健身、礼仪等活动无不与之相关。本课程开设的目的在于从青年学生的性别审美需要出发，进行系统的两性美感教育，培养和提高青年学生感受性美、鉴赏性美和创造性美的能力，树立和发展其正确的性审美观念，培养健康的性审美情趣和高尚的性审美理想。本课程的教学内容包括中西方两性审美的历史、中西方两性审美观念的差异、两性审美心理的形成、性美感的特征、性美感的标准以及性吸引力的塑造等。

二、教学基本要求

在教学中，努力整合相关的美学基本原理、艺术实践和人们日常的审美表现，注重理论性与实用性并重，知识性与趣味性相结合，使学生开阔视野，学以致用。授课中运用多媒体教学，采取讲授、讨论、作业等多种方式，注重课堂互动，通过探讨式教学，发挥学生的学习主体作用，让他们思维活跃，积极参与到教学中来。

学生选修本课程，应具备一定的美学理论、心理学理论基础和艺术史以及社会历史知识，因此本课程的先修课程主要有《美学概论》《心理学概论》《艺术概论》等。本课程自编讲义，同时为学生推荐多部他人相关著述或教材作为辅助学习材料。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（4学时）

教学要求：了解“美学”概念的由来、内涵；了解以美学角度审视男女关系的意义所在，把握学习两性美学课程的意义，并掌握学习本课程的方法。

教学重点：“美学”概念的内涵；两性审美在两性交往以及社会生活中的作用

教学难点：两性审美在两性交往以及社会生活中的作用

教学内容：

一、什么是“美学”？

- 1.“美学”概念的由来
- 2.“美学”概念的内涵
- 3.美学的学科分类

二、什么是两性美学的概念和内涵

- 1.两性美学的概念
- 2.两性美学在美学学科中的位置
- 三、两性美学研究的历史与现状

- 1.中国的相关探究
- 2.外国的相关研究
- 3.两性美学研究的急迫性
- 四、两性美学的学科特点

- 1.多学科综合性
- 2.实践性
- 3.未成熟性

五、学习两性美学的意义

六、学习两性美学的方法和要求

第二讲 两性关系与审美（4学时）

教学要求：了解两性关系的复杂性，理解两性审美关系的本质是诗意情感联系；了解两性审美关系的相关范畴和建构途径。

教学重点：两性审美关系的本质是诗意情感联系；两性审美关系的相关范畴和建构途径

教学难点：两性审美关系的相关范畴和建构途径

教学内容：

一、两性关系的复杂性

- 1.生理差异与依存关系
- 2.两性文化差别
- 3.社会关系定位

二、审美与两性

- 1.两性间的社会伦理关系
- 2.两性间的功利实用关系
- 3.两性间的审美情感关系

三、两性审美的相关范畴

- 1.美与真
- 2.美与善
- 3.美与外形
- 4.美与精神

四、两性审美关系的建构

- 1.美即美感
- 2.美在距离
- 3.审他与审我

4.审美主体与客体的形成

五. 两性审美关系的实质和存在意义

1.诗意情感关系

2.理想化和现实性的绝对对峙

(1) 悦人与悦己

(2) 欲望与意志

(3) 情感与理性

3.文明的永远需要

第三讲 两性审美在西方（4学时）

教学要求：了解西方两性审美的时代性观点，并通过具体艺术作品领会西方两性美的标准和表现。

教学重点：西方两性美的标准

教学难点：西方两性审美的主要观点

教学内容：

一、西方两性审美的主要观点例讲

1.古希腊毕达哥拉斯学派：比例与和谐

2.基督教：美尽在上帝

3.近代理性主义：智慧的张扬

4.文艺复兴时期：肉体美的赞颂

5.现代以来：费尔巴哈、蒙田的“灵肉一体”

二、西方两性美的表现

1.艺术表现和考察范围：雕塑、体育、戏剧、史诗、绘画、诗歌、小说、音乐、舞蹈、影视

2.两性美的考察对象：外形与精神

3.两性美的一致性标准：健康与强壮、优雅与性感

4.男性美与女性美的不同标准

三、西方两性美的例说

1.古希腊雕塑

2.近现代文学作品

3.绘画

4.当代社会生活

第四讲 两性审美在中国（4学时）

教学要求：了解中国两性审美的时代性表现，以及中国两性美的一般性标准，并理解特定的美的观念的产生原因和类型。

教学重点：中国两性美的一般标准；特定视野下的两性美

教学难点：特定视野下的两性美

教学内容：

一、中国两性美的时代表现

- 1.秦汉：宽松的男女关系
- 2.魏晋：颓废的男性美
- 3.唐代：女性的肥美与社会开放风气
- 4.宋元明清：世俗趣味与理学禁欲
- 5.现代以来：人性与身体的解放

二、中国两性美的一般性标准

1.男性阳刚美的一般要求

- (1) 智慧美
- (2) 气度美
- (3) 仪表美
- (4) 身体美

2.女性阴柔美的一般要求

- (1) 品德美
- (2) 容貌美
- (3) 风情美
- (4) 身体美

三、特定视野下的两性美

- 1.情人眼里的美
- 2.异性知己的美
- 3.忘年之交的美

四、两性美认知的歧途

- 1.虐恋
- 2.乱伦
- 3.性倒错

第五讲 中国古代对两性美的艺术表现（4学时）

教学要求：了解中国古代对两性美的艺术表现的具体描述，并理解其内里特定的美的观念。

教学重点：中国古代对女性美的文学描述；中国古代对男性美的文学描述；中国古代对两性美的形象表现的艺术特征

教学难点：中国古代对男性美的文学描述；中国古代对两性美的形象表现的艺术特征

教学内容：

一、中国古代对女性美的文学描述

1.秦汉诗赋的描述

2.唐诗宋词的描述

3.元明戏剧的描述

4.明清小说的描述

二、中国古代对女性美的绘画和雕塑刻画

1.仕女画与教子图

2.观音为代表的宗教人物塑像

三、中国古代对男性美的文学描述

1.汉赋中的大人先生：君子之风

2.魏晋世说中的风流名士

3.唐传奇以后小说中的男性描述

(1) 文弱书生

(2) 耿介侠客

(3) 志诚细民

(4) 传奇英雄

(5) 神通智者

四、中国古代对男性美的绘画刻画

1.帝王像与圣人像

2.文人写真图

五、中国古代对两性美的形象表现的艺术特征

1.程式化

2.理想化

3.写意性

第六讲 中国古代的美女靓男（4学时）

教学要求：了解中国古代的著名美女靓男故事，认知古人对单纯的外貌美的理性态度和矛盾心理。

教学重点：中国古代的著名美女；中国古代对男性美貌的看法；中国古代著名美女文史记述与男性视角

教学难点：中国古代著名美女文史记述与男性视角；中国古代对男性美貌的看法

教学内容：

一、中国古代的著名美女

1.美貌与功业的代表：西施貂蝉王昭君

2.红颜祸水的代表：妲己褒姒杨玉环

3.为情生为情死的代表：焦仲卿妻和杜丽娘、苏小小和苏小青

4.青楼中的才人与美人：秦淮八艳

二、中国古代著名美女文史记述与男性视角

1.“圣女”与“荡妇”

2.情色趣味

3.“白日梦”的补偿

三、中国古代文史记录的靓男及其另一面

1.公孙子都的貌美与嫉妒

2.好色的宋玉

3.潘安的美貌与阿谀

4.看杀卫玠

5.戴面具的兰陵王

四、中国古代对男性美貌的看法

1.对男性美貌的肯定和怀疑

2.才、德、能对外貌美的替代

3.狂狷隐逸对威仪美的不屑

4.佛道追求的超越大美

五、中国古代对异性美追求的肯定和否定

1.节欲：儒家的中正之道

2.窒欲：道家的养生

3.禁欲：佛教的理想

第七讲 裸体与两性审美（4学时）

教学要求：了解东西方两性审美对裸体的态度、观点和表达；并通过具体艺术作品领会两性裸体之美，去除神秘感和淫秽意识，走进对裸体的美学审视。

教学重点：裸体—东西方两性审美的关注对象；裸体艺术—对异性身体的美的审视；裸体艺术作品赏析

教学难点：裸体—东西方两性审美的关注对象；裸体艺术—对异性身体的美的审视

教学内容：

一、裸体—东西方两性审美的关注对象

1.异性容貌与身体

2.对异性身体的欲望

3.观看与享用

4.肉与灵的并置理性

二、裸体艺术—对异性身体的美的审视

1.先民的生育崇拜

2.裸体美的标准确立

3.古希腊的裸体运动和雕塑

4.西方古典主义时期的裸体绘画

5.东西方对裸体的文学描述

6.中国古代春宫画

7.现代的裸体艺术

三、裸体的哲学表达

1.裸奔：精神焦虑的身体抗议

2.天体营：自然存在哲学的身体表达

3.撒旦的诱惑：裸体的异化

4.回归身体本身

四、裸体艺术作品赏析

1.裸体雕塑

2.裸体绘画

3.裸体摄影

4.小说描写

第八讲 两性审美个别现象解读（4学时）

教学要求：了解当下的几种两性审美个案现象，形成更健全的认知，消除疑惑，健全心灵。

教学重点：“追星”现象；女性主义影响下的民国丽人“范儿”；两性审美的“新”误区

教学难点：女性主义影响下的民国丽人“范儿”

教学内容：

一、“追星”现象

1.明星的美

2.明星的美的局限

3.理想的美的异性永远在远方

4.“追星”的非艺术性和精神问题

二、女性主义影响下的民国丽人

1.交际花、女明星与女学生

2.女革命者

3.女性诗人、作家和学者

三、两性审美的“新”误区

1.同性恋

2.变性者

3.中性美

4.过度整容

5.人种美优劣论

四、推荐教材及参考书目

- [1]陈醉.裸体艺术论.中国文联出版公司, 1982.
- [2]朱立元.美学.高等教育出版社, 2001.
- [3]朱光潜.西方美学史.人民文学出版社, 1979.
- [4][日]原田玲仁.恋爱心理学.陕西师范大学出版社, 2010.
- [5][美]魏尔德.理想的婚姻.东方出版社, 1989.

《世界古代神话鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1005087

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校各专业学生开设的一门公共选修课，属于素质教育课范畴。本课程的教学目的和任务，一是在比较文学视野下，给学生提供一个有关不同文化、不同民族古代神话作品的概貌，使学生了解古代世界主要神话的内容，掌握这些神话的特点、影响及作用；二是借助相关的比较文学理论，通过对比、分析各民族古代神话的异同，分析不同民族发展的不同道路；三是通过神话知识的传授，拓展学生的视野，提高学生的人文基础素质。

二、教学基本要求

本课程是一门以神话学理论为基础，讲述世界古代重要的神话传说，总结其特点及影响，并通过不同神话之间的比较分析不同神话对不同民族性格、历史所产生的不同影响的一门课程。主要内容包括：中国神话传说、印度神话、希腊神话、北欧神话和埃及神话。通过教学使学生了解不同民族神话传说的不同特点和影响，并能够理解神话研究的现代意义。

本课程在教学过程中既要注意知识的连贯性及衔接关系，又要注意在全面教学的基础上有所侧重。在教学方法上，本课程尽可能采用开放、启发式教学法，努力培养学生独立思考的能力和创新能力，鼓励学生积极阐发个人独到的见解，尽量创造活跃、宽松的课堂氛围，给学生更多言说的机会。

三、教学内容及学时分配

第一讲 神话的基本理论（4学时）

教学要求：通过讲授，使学生对神话的理论有基本了解，并要求学生能通过本章的学习，熟练运用神话的理论分析后面章节中所讲到的各民族的古代神话。

教学重点：广义神话和狭义神话的定义，神话是如何产生的。

教学难点：神话的特征。

教学内容：

一、神话的定义

- 1.狭义神话和广义神话的定义
- 2.神话与传说的区别

二、神话的产生

- 1.劳动说
- 2.求生说
- 3.最早的神话

(1) 动植物的图腾崇拜

(2) 自然神话

(3) 太阳神话

4. 国学重振期（1990 至今）

三、神话的发展

神话产生以后是不断发展变化的，即使进入阶级社会，也在不断的创造神话。

1. 神话内容的变化：动植物神话——自然神话——社会神话

2. 神的属性的变化：自然属性——社会属性

3. 神的形象的变化：自然神——半人半神——神人

四、神话的类型

1. 动植物神话：解释动植物起源和特性的，也有一部分是关于人类起源的，即某种动物或植物是人类的祖先的传说。

2. 自然神话：解释各种自然物及自然现象的神话。

3. 创世神话：包含人类对宇宙奥秘的探索，即开天辟地、万物起源的神话，也包括火的发现、动物的驯养、工具的发明等创造世界的神话。

4. 社会神话：主要是社会生活的反映。

5. 灵魂神话与冥界神话

五、神话的主题

1. 创世：叙说宇宙的形成和世界的起源。

2. 人类的诞生：原始人认为当天地分离，万物安排停当之后，人类的诞生就是一种迫切需要。于是就有神出来制造人类。

3. 灾难：由于生物的繁衍和人类的活动，引起了某种“罪恶”。这种“罪恶”很可能是人的活动打破了自然状态后，产生的不平衡状况。于是，天神决意降灾甚至毁灭人类。

4. 救世：这时有个英雄或半神拯救人类，还有一对比较纯洁或虔诚的男女被保留下来作为人类新的始祖，重新开始生儿育女，发展新的文明。

5. 文化超人的出现：这种文化超人在希腊神话中大多具有神格，如普罗米修斯、雅典娜，在中国则多为历史传说中的圣君贤相。

6. 英雄的传说：主要存在于各民族的史诗中。

六、神话的特征

1. 真实性：神话往往多少都有一定的事实依据。

2. 幻想性：是神话的根本特征。

3. 象征性：象征意义是神话的重要特征。

4. 超现实性：神灵都是具有超人的神秘力量的。

5. 集体性：神话的非个人性是其重要特征。

6. 情感性：神话是情感的产物，它的基质不是思维的，而是情感的。

七、神话的功能与意义

1.解释功能：神话对人看得见的一切提供解释，以满足人类的求知欲与好奇心。

2.教育功能：各民族的神话既是民族精神的反映，又陶冶、培育着民族精神，是对民族的自我形象的塑造。

3.规范功能：承担着法律、习俗的职责

4.凝聚功能

5.神话对研究很多学科都有很大帮助

八、神话学

1.西方神话学的发展

2.中国神话学的发展

第二讲 中国古代神话传说（8学时）

教学要求：通过讲授，让学生对中国神话有基本的了解，掌握中国神话零散的特点及其表现，并通过讲授，使学生能够运用神话的基本理论，分析中国神话的特点和影响。

教学重点：中国神话为何有零散的特征，中国神话的历史化是如何表现的。

教学难点：中国神话的历史化是如何表现的。

教学内容：

一、中国神话资料的来源

1.现存的唯一的保存古代神话资料最多的著作——《山海经》

2.《楚辞·天问》《淮南子》其他正史、小说等

二、中国神话的内容

1.古典学派所认同的狭义神话

2.动植物神话

3.历史人物的神话

4.道教神话

5.佛教神话

6.地方风物神话

7.民间传说

8.神话小说

三、主要的神话

1.创世神话

2.社会神话

3.上古英雄神话

4.道教神话

5.佛教神话

6.民间诸神

四、中国神话的特色

- 1.神话的历史化
- 2.神话的非谱系化
- 3.神话中响彻劳动的回音
- 4.神话里的英雄经常表现出勇于牺牲、舍己为人的精神
- 5.神话所表现出的文化心态是内向的、伦理性的心态
- 6.对神性的描写善恶分明，政治倾向明显
- 7.反抗暴君、追求婚姻自由是神话进入阶级社会后表现的两大特色

五、中国神话对后世的影响

- 1.中国神话中的传统伦理思想使中国古人的精神趋向实用性和经验化
- 2.神话的历史化导致了中华民族文化心理的分裂
- 3.古代神话中的积极的浪漫主义精神和浪漫主义表现手法对后世的文学产生了深远影响
- 4.中国古代神话对东南亚地区的神话产生了极大影响

第三讲 希腊神话（8学时）

教学要求：通过讲授，让学生对希腊神话有基本的了解，重点掌握希腊神话的人文主义特征，并通过讲授，使学生能够运用神话的基本理论，分析希腊神话的特点和影响。

教学重点：希腊神话的人文主义精神，希腊神话的非伦理倾向，希腊神话的影响。

教学难点：希腊神话的人文主义精神。

教学内容：

一、古代希腊早期的历史

二、关于希腊神话的历史记载

- 1.行吟歌者的贡献
- 2.荷马和《荷马史诗》
- 3.赫西俄德和《神谱》
- 4.戏剧家的作用

三、希腊神话的内容

- 1.宇宙的起源
- 2.人类的诞生
- 3.洪水与人类的再生：以丢卡利翁和皮拉扔石头为主线
- 4.奥林波斯十二主神
- 5.冥界神话
- 6.英雄的传说

四、希腊神话的特点

- 1.记载详细、谱系分明、内容丰富
- 2.体现了人文主义精神

- (1) 神人同形同性
- (2) 对人的本身问题的理性思考
- (3) 对美的追求和创造
- (4) 对生命的尊重
- 3.明显的非伦理倾向
- 4.远古血婚制遗俗的反映
- 5.与希腊的风土人情有关
- 6.编制一统神系的结果
- 7.重力轻德
- 8.表现了一种贵族式的民主精神
- 9.以内在的自我否定机制作为神系发展的契机

五、希腊神话的影响

- 1.由于希腊神话排斥权威，使希腊文化呈现多元化的特点
- 2.希腊神话神人同形同性的特点有助于理性和科学的产生
- 3.神话丰富的内容成为希腊乃至整个西方文学艺术创作的土壤
- 4.希腊神话对整个希腊社会生活产生了重要影响
- 5.希腊神话在很大程度上影响了西方社会的价值观
- 6.希腊神话对英美文化的影响

第四讲 古代印度神话（6学时）

教学要求：通过讲授，让学生对印度神话有基本的了解，重点掌握印度神话的轮回转世的特征及三位一体的思想，并通过讲授，使学生能够运用神话的基本理论，分析印度神话的特点和影响。

教学重点：印度神话的三位一体思想及轮回转世信仰，印度教女大神的特殊地位。

教学难点：印度神话的基本思想特征。

教学内容：

一、古代印度的历史

二、关于印度神话的记载

- 1.《吠陀》：包括《梨俱吠陀》《沙摩吠陀》《叶迦吠陀》《阿闳婆吠陀》
- 2.大史诗：《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》
- 3.《往事书》：包括十八部大《往事书》十八部小《往事书》

三、印度神话内容

1.创世神话：印度创世神话中体现了明显的轮回转世信仰，包括三位创世大神，分别代表创造、保护、毁灭。

2.圣水恒河：恒河是印度教的精神象征。传说恒河的源头是毗湿奴的脚趾，最初只在天上流动，后来恒河从湿婆的长发里流向人间。

3.洪水神话

4.印度教的女神崇拜女神被看作是印度教大神力量的源泉，是活力之源、万物之母。梵天的妻子娑罗室伐底、毗湿奴的妻子室利、湿婆的妻子帕尔瓦蒂都被看作是戴维的化身。

5.英雄传说：《罗摩衍那》《摩诃婆罗多》

四、印度神话的特点

- 1.丰富而系统
- 2.神祇多、化身多
- 3.与宗教关系密切
- 4.神话的思维具有明显的三位一体思想
- 5.神话中充满了善与恶、正义与非正义的斗争
- 6.“轮回转世”信仰突出，并发展出了宇宙循环论
- 7.超脱与纵欲的结合

五、印度神话影响

1.印度神话对印度的社会生活、风俗习惯产生了深远的影响

- (1) 动物保护与神话传说
- (2) 音乐舞蹈的盛行
- (3) 女性地位的低下
- (4) 繁多的宗教节日

2.印度神话在南亚和东南亚广泛传播

第五讲 古代埃及神话（6学时）

教学要求：通过讲授，让学生对埃及神话有基本的了解，重点掌握埃及神话中对来世的信仰，并通过讲授，使学生能够运用神话的基本理论，分析埃及神话的特点和影响。

教学重点：埃及人的来世信仰及其对魔法的崇拜。

教学难点：古埃及的历史及其丧葬文明。

教学内容：

一、古代埃及的历史

时代分期	年代	王朝
早期王朝	约公元前 3100—前 2686	1—2
古王国	约公元前 2686—前 2181	3—6
第一中间期	约公元前 2181—前 2040	7—10
中王国	约公元前 2041—前 1786	11—12
第二中间期	约公元前 1786—前 1567	13—17
新王国	约公元前 1567—前 1085	18—20
后期王朝	约公元前 1085—前 332	21—31
托勒密埃及	约公元前 332—前 31	

二、关于埃及神话的记载

- 1.《金字塔文》
- 2.《芦纸抄本之颂歌》
- 3.《死人之书》

三、埃及神话的内容

- 1.创世神话
- 2.人类的起源
- 3.冥界神话
- 4.主要神灵与神话故事

(1) 主神阿蒙：第十一王朝开始被称为国神，第一创造神，新王国的法老以阿蒙之子自居。卡尔纳克神庙和卢克索神庙是崇拜阿蒙的中心

(2) 魔鬼之神塞特：魔鬼之神，贫瘠、沙漠、干旱和黑暗的化身，最初为沙尘暴妻子那夫瑟斯是善良的化身。

(3) 鹰神荷鲁斯：天空之神，左眼代表月亮，右眼代表太阳。与塞特决斗夺回统治权成为神圣王权的象征，反映了埃及的王权斗争。

(4) 智慧之神透特：智慧之神，也是月亮之神，被看作是象形文字的发明者。传说中的《透特之书》包罗万象。

(5) 母牛之神哈陶尔：拉神的眼睛，生殖之神，妇女的保护神、爱和美、音乐和舞蹈之神，在冥界里，是“埋葬女神”。她曾经代表拉神惩罚人类。

(6) 蛇怪阿波菲斯

四、埃及神话的特点

- 1.内容丰富、构想繁盛
- 2.冥界神灵信仰突出
- 3.崇拜万能的魔法
- 4.动物崇拜盛行

五、埃及神话的影响

- 1.加强了古代埃及以法老为中心的君主专制体制
- 2.关于来世审判的理论使埃及人注重道德的修养，进而产生人治的社会
- 3.对周围地区、以及希腊罗马的神灵信仰产生了重要影响

第六讲 北欧神话（4学时）

教学要求：通过讲授，让学生对北欧神话有基本的了解，重点掌握北欧神话对于冰与火的想象和对于末日的描写，并与希腊神话作简单的对比。

教学重点：北欧神话中对于冰与火的想象。

教学难点：北欧神话不同于其他民族神话的独有特点。

教学内容：

一、关于北欧神话的记载

北欧神话主要记载在两部《埃达》和一部《萨加》中，其中一部《埃达》是用散文写出的，被称为小《埃达》，另一部是用诗歌写成的，被称为大《埃达》。埃达侧重于神话故事，《萨加》偏重于英雄传说。它们都出自于基督教修道士之手。

二、北欧神话的内容

1.混沌初开

2.天地和人的创造

3.阿斯神族

4.冥世神话

5.末日神话

三、北欧神话的特点

1.特殊的藐视表示了严肃的北方人的性质

2.吸取了很多先行民族如埃及、印度等民族的神话因子，表现出融合性

3.被基督教信仰调和修正了，不能准确反映原始的北欧人的信仰、习惯和意识形态。

四、推荐教材及参考书目

[1]闻一多.神话与诗.吉林人民出版社，2013.

[2]袁珂.中国古代神话.华夏出版社，2006.

[3]杨利慧.神话与神话学.北京师范大学出版社，2009.

[4]卢斯文.神话.北岳文艺出版社，1989.

[5]程憬.中国古代神话研究.北京大学出版社，2011.

《历史故事与影视改编》课程教学大纲

课程编号：1005088

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《历史故事与影视改编》是一门通识教育选修课，其开设有明确的现实针对性。当前历史影视剧占据荧屏重要地位，而剧作本身充满了对历史的虚构、戏说甚至歪曲，很多观众包括一些大学生将影视人物、事件与历史真相混为一谈，不加辨别的认同和接受，引起了价值观念的偏离和混乱。本课程将以翔实可靠的历史典籍和相关史料为依据，探析影视剧中对历史事实的改写与重构，重新还原被遮蔽的历史真相，让学生明白历史、历史故事以及影视改编的联系与区别，扩展学生的历史知识，提高学生的思辨能力，提升学生的人文素养。

二、教学基本要求

历史影视剧作品众多，相关史料浩如烟海，本课程不可能都一一涉及，因此精心挑选其中有代表性的作品以及大家较为熟悉的历史人物与事件作为分析个案，以点带面，激发学生探寻历史真相的兴趣，掌握寻求历史真相的方法，锻炼学生对外界事物的分析和辨别能力，从而成为一个具有自主意识和探索精神的新世纪人才。

本课的教学内容主要分为历史人物和历史事件两大部分，而又以历史人物作为讲授重点，剖析历史真相，辨析艺术改编利弊，分析历史真相与艺术改编背后的文化与时代背景，评析其间存在的价值观差异。

本课程要求学生区分历史史料、历史故事与影视改编的联系与区别，能对历史影视剧、历史故事以及历史史料加以分析和甄别，最终使学生能摒弃对外界信息的简单被动接受，逐渐养成积极主动探寻的习惯，善于从众多的历史史料中寻找出有效线索和信息来寻求历史和事件真相。

本课程以教师讲授为主，以多媒体为辅助手段，注重发挥学生的主动性和创造性。在讲授过程中以具体影视作品为案例，与相应历史典籍进行对比分析，本课程的史料来源是专家学者比较认同的权威性史学著作和典籍，也可参考可信度较高的民间史料，摒弃不可信的野史传闻，争取最大限度的接近历史真相。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

教学要求：了解历史故事和影视改编的关系。

教学重点：影视改编中的历史史实。

教学难点：如何评价历史影视改编。

教学内容：

一、历史和历史故事

一般来说，我们理解的历史就是所谓历史真相，历史故事则是已经经过加工和演绎的历史。

二、历史也有虚构

历史中的文学是指历史中有文学的成份。文学可以虚构，历史必须真实，但有的历史中也有虚构的成份。

三、历史故事与影视改编

影视改编也可以加入虚构甚至戏说的成分。

不能把文学虚构或者影视改编当做历史真相。

以历史故事为基础的文学必须合情合理，才有感人的力量。

四、本课目标与内容

本课的目的就是通过本课程以翔实可靠的历史典籍和相关史料为依据，探析影视剧中对历史事实的改写与重构，重新还原被遮蔽的历史真相，从而扩展大学生的历史知识，提升大学生的人文素养。

本课程以具体影视作品为案例，与历史典籍进行对比分析，剖析历史真相，辨析艺术改编，分析历史真相与艺术改编背后的文化与时代背景，评析其间存在的价值观差异，培养学生对影视剧中的改编与历史真相的辨别和分析能力。

第一章 名将（6学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中名将形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的名将形象。

教学难点：古代名将的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

第一节 秦琼（2学时）

一、秦琼的影视形象

1.有关影视剧

2.影视形象特点

二、历史史料中的秦琼

1.出身

2.秦琼的装备

3.相关史料记载

（1）早期经历

（2）奔走诸王

（3）投奔李唐

（4）去世

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第二节 程咬金（2学时）

一、程咬金的影视形象

- 1.有关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的程咬金

- 1.效力瓦岗李密
- 2.投王世充
- 3.投大唐
- 4.征讨贺鲁
- 5.晚年

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第三节 将神徐茂公（2学时）

一、徐茂公的影视形象

- 1.有关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的徐茂公

- 1.瓦岗生涯
- 2.归顺李唐
- 3.追征四方
- 4.大破突厥
- 5.开疆拓土
- 6.备受荣宠
- 7.灭高句丽
- 8.生荣死哀

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第二章 名门（4学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中名门名将形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的名门名将形象。

教学难点：古代名门名将的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

第一节 杨家将（2学时）

一、杨家将的影视形象

1.有关影视剧

2.杨家将影视形象特点

二、历史史料中的杨家将

1.杨继业

- (1) 早年经历
- (2) 归顺大宋
- (3) 雍熙北伐
- (4) 殒身殉国
- (5) 性格特征
- (7) 妻子
- (8) 儿子

2.杨延昭

- (1) 委以重任
- (2) 败辽宽罪
- (3) 增兵御敌
- (4) 受蒙告诫
- (5) 人物评价
- (6) 妻子儿女
- (7) 轶事典故

3.杨文广

4.潘仁美

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第二节 岳家军（2学时）

一、岳家军的影视剧

1.岳家军影视剧

2.岳家军影视形象特点

二、历史史料中的岳家军

1.岳家军简介

2.创立背景

3.创始人

4.名字由来

5.军队来源

6.主要将领

7.后世评价

三、历史史料中的岳飞

- 1.三次投戎
- 2.初露峥嵘
- 3.再归宗泽
- 4.开封弃守
- 5.收复建康
- 6.六郡归宋
- 7.名扬洞庭
- 8.两度北伐
- 9.君臣嫌隙
- 10.反对和议
- 11.挺进中原
- 12.十年功废
- 13.千古奇冤

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第三章 名臣（6学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中名臣形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的名臣形象。

教学难点：古代名臣的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

第一节 寇准（2学时）

一、寇准的影视形象

- 1.相关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的寇准

- 1.书香门第
- 2.步入仕途
- 3.劝帝立储
- 4.澶渊退敌
- 5.蒙冤遭贬
- 6.客死雷州

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第二节 包拯（2学时）

一、包拯的影视形象

- 1.相关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的包拯

- 1.早年至孝
- 2.清正廉明
- 3.开封府尹
- 4.晚年
- 5.后代

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第三节 苏轼（2学时）

一、苏轼的影视形象

- 1.相关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的苏轼

- 1.早年经历
- 2.进京应试
- 3.名动京师
- 4.自请出京
- 5.乌台诗案
- 6.被贬黄州
- 7.东山再起
- 8.筑建苏堤
- 9.流落儋州
- 10.去世

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第四章 名帝朱元璋（2学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中朱元璋形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的朱元璋形象。

教学难点：朱元璋的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

一、朱元璋的影视形象

- 1.相关影视剧

2.影视形象特点

二、历史史料中的朱元璋

- 1.出身布衣
- 2.反元斗争
- 3.统一江南
- 4.建立大明
- 5.洪武之治
- 6.去世

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第五章 名士唐伯虎（2学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中唐伯虎形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的唐伯虎形象。

教学难点：唐伯虎的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

一、唐伯虎的影视形象

- 1.相关影视剧
- 2.影视形象特点

二、历史史料中的唐伯虎

- 1.出身
- 2.解元
- 3.“会试泄题案”
- 4.遍游天下
- 5.唐伯虎与宁王
- 6.凄凉晚年
- 7.唐伯虎与秋香

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第六章 名女香妃（2学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中香妃形象的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的香妃形象。

教学难点：香妃的影视形象与史料形象差异的原因。

教学内容：

一、香妃的影视形象

- 1.相关影视剧

2.影视形象特点

二、历史史料中的香妃

1.出身

2.与乾隆关系

3.去世及香妃墓

三、总结评析

讨论影视形象与史料形象差异的原因。

第七章 宫廷风云（4学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中事件的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的事件经过。

教学难点：影视与史料中事件经过差异的原因。

教学内容：

第一节 玄武门之变（2学时）

一、玄武门之变的影视改编

1.相关影视剧

2.影视剧中的观念指向

二、历史史料中的玄武门之变

1.背景

2.双方准备

3.经过

4.结果

三、总结评析

讨论影视与史料中事件差异的原因。

第二节 烛影斧声（2学时）

一、烛影斧声的影视改编

1.相关影视剧

2.影视剧中的观念指向

二、历史史料中的烛影斧声

1.事件背景

2.事件经过

3.事件争议

4.史册记载

5.后世评价

三、总结评析

讨论影视与史料中事件差异的原因。

第八章 谜案追踪（4学时）

教学要求：了解历史史料与影视改编中案件的异同，并分析其差异原因。

教学重点：历史史料中的案件经过。

教学难点：影视与史料中案件过程差异的原因。

教学内容：

第一节 明朝谜案（2学时）

一、与明朝谜案相关的影视作品

二、历史史料中的明朝谜案

1.妖书案

（1）背景

（2）第一次妖书案

（3）第二次妖书案

2.梃击案

（1）背景

（2）事件发展经过

（3）影响

（4）相关史料

3.红丸案

（1）背景

（2）过程

（3）后续

（4）争议

（5）史书记载

4.移宫案

（1）历史背景

（2）主要经过

（3）相关史料

三、总结评析

讨论影视与史料中案件差异的原因。

第二节 清朝谜案（2学时）

一、与清朝谜案相关的影视作品

二、历史史料中的清朝谜案

1.杨乃武与小白菜

（1）事情经过

（2）案件分析

2.刺马案

(1) 事情经过

(2) 案件分析

三、总结评析

讨论影视与史料中案件差异的原因。

四、推荐教材及参考书目

[1]刘彬彬.中国电视剧改编的历史嬗变与文化审视.岳麓书社, 2010.

[2]许嘉璐主编.二十四史全译.汉语大词典出版社, 2004.

[3]杨红林编著.历史悬案大全集.中国华侨出版社, 2011.

[4]费正清编.剑桥中国史.中国社会科学出版社, 2012.

《道教文化讲座》课程教学大纲

课程编号：1005089

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

如果把中国文化比作一棵参天的大树，那么我们熟知的仅仅是它地上的部分，而它的根还深埋于地下，这根的主系，便是道教，正如鲁迅在致许寿裳的信中所言：“中国根柢全在道教”。道教不仅在中国医学、古代科技上贡献至钜，即在人们的日常生活、思想、信仰上也占有重要的地位。但长久以来，我们对道教的研究不够重视，甚至简单地将其视为封建迷信。本课程的开发，可以使同学们正确地认识道教，从而对中国文化有一全面的、深入的了解。

二、教学基本要求

作为一门通选课，本课程在内容的编选上以普及道教文化为主，同时兼顾专题性与学术性，尽量达到一定深度。教学的重点，一是系统介绍道教文化知识，二是提供一定数量的课题，指导选修者进行初步的科研尝试。

从产生之日起，道教即以开放的姿态和包容的胸怀独立于世，因之其体系含弘广大，几至无所不包。以一学期36学时来学习道教文化，所得显然是非常有限的，因此学生广泛的课外阅读将至关重要。课内教学与课外辅导相结合，是本课程必须坚持的教学原则和方法。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：了解道教文化的定义，认识道教文化的基本特色，领会道教文化研究的意义，掌握道教文化研究的学术原则和方法。

教学重点：道教文化研究的意义、原则和方法

教学难点：道教文化研究的原则和方法

教学内容：

一、道教与道教文化

二、道教文化的基本特色

三、道教文化研究的意义

四、道教文化研究的学术原则与方法

第二讲 道教典籍（2学时）

教学要求：了解早期道经的流传与编纂情况，掌握正统道藏及其他明清道经之编纂内容，了解道经的现代整理与刊行状况，体会道经阅读与使用的注意事项。

教学重点：正统道藏及其他明清道经，道经的现代整理与刊行

教学难点：正统道藏

教学内容：

一、早期道经的流传与编纂情况

1.道经缘起的神话传说

2.道经目录与编纂体例

3.从《三洞琼纲》到金元道藏

二、正统道藏及其他明清道经之编纂

1.《正统道藏》

2.《万历续道藏》

3.《道藏辑要》

三、道经的现代整理与刊行

1.道藏提要

2.《藏外道书》与《道藏精华》的编辑出版

3.《中华道藏》与《中华续道藏》

四、道经阅读与使用的注意事项

建议阅读的顺序：《道德经》《南华真经》《冲虚真经》《周易》；《太平经》《黄帝阴符经》
《周易参同契》《黄庭经》《悟真篇》；符咒、法术、科仪

第三讲 道教简史（6学时）

教学要求：了解道教产生的历史背景和思想渊源及由汉魏至当代道教发展的大概，掌握各时期产生的主要道教派别，熟知道教史上的三次高潮。

教学重点：汉、唐宋、明代道教

教学难点：道教产生的历史背景和思想渊源

教学内容：

一、道教产生的历史背景和思想渊源

二、汉魏两晋南北朝道教

三、隋唐五代北宋道教

四、南宋金代的道教

五、元代道教

六、明代道教

七、清代民国道教

八、当代道教

第四讲 道教的神仙信仰（2学时）

教学要求：了解神仙观念的由来与演变，从神仙故事透视道教的理想寄托，分析道教组织在神仙体系完善过程中的任用，认识道教神仙谱系的结构，从神仙功能的行业化与扩展化看先民的生命意识。

教学重点：道教神仙谱系的结构

教学难点：道教神仙谱系的结构

教学内容：

一、道教的理想典型

- 1.人生病痛的叹息与不死的追求
2. 从早期神仙传记看道教的理想追求

二、道教组织与神仙体系的互动

- 1.道教组织对神仙体系壮大的推动
- 2.神仙体系对于道教派别组织发展的引导功能

三、道教神仙谱系的结构

1. “三才之道”与天上尊神
- 2.对应原则与地祇神明、人间仙圣

四、神仙功能的专门化

- 1.道教神仙功能的专门化
- 2.道教神仙功能与社会行业分工的关系

五、从神仙功能的扩展看生命意识

- 1.从民间信仰看道教神仙功能的扩展
- 2.神仙功能扩展的社会心理与深层生命意识

第五讲 道教哲学（2学时）

教学要求：追溯道教哲学形成的文化背景，通过回顾道教哲学研究的历史，理解道教哲学定义的基本内涵，认识道教哲学的主体内容、基本特点和任用。

教学重点：以人为主的生命论

教学难点：道教哲学的认识论与思维方法

教学内容：

一、道教哲学的产生与研究概况

二、自然宇宙论和神学创世论

- 1.自然宇宙论
- 2.神学创世论

三、以人为主体的生命论

- 1.生命多样性与形神关系论
- 2.形神的复杂关系与生命的形态转化

四、道教哲学的认识论与思维方法

- 1.道教哲学认识论
- 2.道教的主要思维方法

五、道教基本特征与任用

- 1.道教哲学的基本特征

2.道教哲学的主要任用

第六讲 道教的伦理思想（2学时）

教学要求：追溯道教伦理形成的思想脉络，了解其社会历史条件、文化背景，掌握道教伦理的基本内容和思想特点，推究道教伦理的基本原则，了解道教善书的由来和发生任用的社会根源，认识和发掘道教伦理的现实价值。

教学重点：道教伦理的主体内容

教学难点：道教伦理的思想原则

教学内容：

一、道教伦理的主体内容

1.人与人之间的生命关系

2.人与众物之间的“生命”关系

3.人与诸神的关系

二、道教伦理的基本特点

1.“劝善成仙”精神奠定了道教伦理的主调

2.神明监督是道教伦理的强化手段

3.道教伦理的符号示范功能

三、道教伦理的思想原则

1.“自然无为”是道教伦理的核心准则

2.“尚中”是道门中人的伦理方法论

四、道教伦理与善书教化

1.道教善化书的由来与发展

2.道教善书的分类与主要伦理思想

五、道教伦理的现实价值

第七讲 道教的法术禁忌（2学时）

教学要求：了解道教法术的历史由来、主要形式，分析其结构内容，以理性的精神审视道教法术的任用，发掘其中所包含的科技因素和人文精神。

教学重点：道教诸法术的内容

教学难点：道教法术的人文精神

教学内容：

一、道教基本预测术：占筮

1.道教占筮的主要思想来源

2.道教占筮的主体形式

二、占筮变体：太乙、六壬、遁甲及其他

1.太乙

2.六壬

3.遁甲

三、沟通人神的主要媒介：符咒

- 1.符录的由来及其结构功用
- 2.咒语的缘起与特点
- 3.道教符咒思想模式与易学的关系

四、道教的环境选择方式：堪輿

- 1.道教堪輿与古老的生死崇拜
- 2.道教堪輿程序与基本原则

五、禁忌之法

- 1.禁忌的由来与主要类型
- 2.道教禁忌的内容与特点

六、道教法术的理性审视

- 1.道教法术的科学技术内容发掘
- 2.道教法术所寄托的人文精神

第八讲 道教科仪（2学时）

教学要求：了解道教科仪的历史渊源、形成过程，掌握分类的原则，认识道教科仪的主要类型。

教学重点：道教科仪的类型及内容

教学难点：道教科仪的实施

教学内容：

一、道教科仪的由来

- 1.道教科仪的历史渊源
- 2.以斋醮为主体的道教科仪

二、道教科仪的分类

- 1.以个人修身极道为主的道教科仪
- 2.为他人他事而进行的种种醮神度鬼科仪
- 3.人我合益的道教科仪

三、道教科仪的实施条件

- 1.外斋类科仪的主持者
- 2.科仪坛场的设立
- 3.科仪法器、法服、供品、文检诸物的预备

第九讲 道教文学（2学时）

教学要求：了解道教文学的形成过程，弄清道教文学的基本内涵，分析道教文学的主要体式和特点，掌握鉴赏的方法，发掘道教文学的审美价值，认识道教文学的历史地位。

教学重点：道教文学的主要体式和特点

教学难点：道教文学的特点

教学内容：

一、道教文学的概念与题材范围

- 1.道教文学的提出
 - 2.关于道教文学定义范畴的看法
 - 3.道教文学的内容范围
 - 4.道教文学题材内容的边缘性问题
- #### 二、道教文学的主要体式

- 1.道教散文
- 2.道教小说
- 3.道教诗词
- 4.道教戏曲

三、道教文学的基本特点

- 1.生命理想化的强烈意识
- 2.生命理想原型的象征表达及其变格

四、道教文学研究的价值

- 1.关于道教文学定位的误区
- 2.关于道教文学总体价值的思考

第十讲 道教艺术（2学时）

教学要求：了解道教艺术的种种形式与内容，分析其基本特点，考察道教艺术的价值和所蕴涵的人文精神。

教学重点：道教艺术的种类及其内容

教学难点：道教艺术的人文精神

教学内容：

一、道教音乐

- 1.道教音乐理想
- 2.道教音乐品式

二、道教舞蹈与戏剧

- 1.道教舞蹈
- 2.道教戏剧

三、道教绘画

- 1.神仙道人画
- 2.山水画、方术示意画及其他

四、道教雕塑与建筑

- 1.以印篆、造像为主体的道教雕塑

2.道教建筑艺术

五、道教艺术审美情趣与人的精神

1.道教艺术怪诞美、模糊美与自然美

2.道教艺术美与人的精神

第十一讲 道教洞天福地（2学时）

教学要求：了解洞天福地的思想渊源，认识洞天福地体系的形成过程与基本内涵，透析洞天福地的文化内容、生态结构，考察洞天福地的旅游价值。

教学重点：洞天福地的内容

教学难点：洞天福地的思想渊源

教学内容：

一、洞天福地的思想渊源

1.地理博物传闻：道教洞天福地模式的原初资源

2.海外仙岛的体系化

二、洞天福地体系的形成

1.二十四治的内容与堪舆理念

2.从二十四治到洞天福地

三、洞天福地与宫观圣迹

1.道教宫观的由来与建设

2.道教宫观与洞天福地的关系

四、洞天福地的文化积淀

1.洞天福地的故事传说

2.洞天福地的碑铭题刻

五、洞天福地的生态结构

1.生态与洞天福地的空间特征

2.洞天福地的空间特征

六、洞天福地的旅游价值

1.从历代诗人的诗词创作看洞天福地的旅游价值

2.洞天福地旅游的复合功能

第十二讲 道教医学（2学时）

教学要求：了解道教医学研究的学术动态，推敲道教医学的定义，认识道教医学作为祖国传统医学一大流派的理论依据，从道教医学发展的历史脉络和思想建树之中，品味道教医学的实践精神，弄清道教医学与文化环境的互动关系，探索道教医学在未来发展的合理途径。

教学重点：道教医学的流派与实践精神

教学难点：道教医学与文化环境的互动关系

教学内容：

一、道教医学研究的学术回顾

二、道教医学的流派根据

1.道教医学与祖国传统医学主体内容的相容性

2.道教医学作为祖国传统医学流派的事实

三、道教医学的实践精神

1.从方药看道教医学的实践精神

2.从治疗方法的总结看道教医学的实践精神

四、道教医学的历史发展与思想建树

1.道教医学的兴衰变化脉络

2.道教医学的思想与成就

五、道教医学与文化环境的互动关系

六、道教医学的历史地位与未来发展

1.道教医学的历史地位

2.道教医学的未来发展

第十三讲 道教养生（8学时）

教学要求：从主体与客体互动关系角度认识养生的哲学基础与现实意义，弄清道教生命自主精神与奉告“天地格法”的思想旨趣，了解基本的道教练养方法，习练一两种适于自己的功法。

教学重点：静功、动功种类与方法

教学难点：养生的哲学基础

教学内容：

一、道教养生的主体意义

1.养生主体性的内涵

2.“我命在我不由一”——道教养生的主体精神

二、道教养生概说

1.主静说

2.主动说

3.外丹术

4.内丹术

5.辟穀术

6.服食术

7.符箓派

8.房中术

三、基本功法与习练方法

（一）静功

1.基本功法

- (1) 腹式呼吸静坐功
- (2) 逆式呼吸静坐功
- (3) 卧功

4) 站桩功

2.静功要领及注意事项

- (1) 要领
- (2) 注意事项
- (二) 动功

1.基本功法

- (1) 行功
- (2) 筋健功
- (3) 筋拨断
- (4) 筋经十四式

2.动功要领及注意事项

- (1) 要领
- (2) 注意事项

四、推荐教材及参考书目

[1]詹石窗.道教文化十五讲(第二版).北京大学出版社,2012.

[2]孙亦平.道教文化.南京大学出版社,2009.

[3]熊铁基 刘固盛.道教文化十二讲.安徽教育出版社,2005.

[4]上海书店编.道藏.上海书店出版社,2011.

《类型电影赏析》课程教学大纲

课程编号：1005090

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是面向全校学生开设的通识教育选修课，本课程教学目的和任务，一是通过类型电影专题学习，使学生了解和把握类型电影的基本知识，基本的概念范畴，类型电影创作规律及艺术特色。二是使学生能够在当前文化研究热背景下独立判断电影类型，并能运用所学理论知识分析各种电影类型。三是使学生碎片式的、表浅层的电影知识结构能够体系化，完善影视文学创作、改编、鉴赏及评论等方面的知识，在整体上提高自身艺术理论修养。

二、教学基本要求

本课程是面向全校学生开设的通识教育选修课，旨在拓宽学生知识面，促进学生全面发展。授课采取专题模块形式，且选取中外经典电影为分析个案，以精讲为主，深入细致地剖析每种类型电影的特征，发展历程等，使学生认识到类型电影是电影艺术发展到一定阶段形成的电影分类形态，适应了文化多元的需要，形成了类型电影创作的基本规律和艺术特色。

本课程以电影类型为基本模块，划分为爱情片、西部片、惊险片、恐怖片、侦探推理片、黑色电影、政治电影、强盗片、警匪片、武打片、灾难片、音乐歌舞片、喜剧等专题。结合中外经典电影作品，精细讲解类型电影理论，使学生能够了解影视文学基本知识，如类型电影形成的原因、概念范畴，分析每种类型电影的发展历程、结构模式，以及叙事电影文体、表意电影文体、蒙太奇、长镜头等一系列影视艺术的基本知识。

本课程学习，并无先导课程，但目前电影已经成为日常生活的一部分，学生对电影艺术有了一定的了解。本课程使用多媒体教学手段，以教师讲授，引导答疑为主，并且采取了讲授理论知识和个案分析相结合的方式。本课程采用了《类型电影教程》作为参考教材，此教材注重理论与实践结合，表现在每章专题包括理论知识与经典电影分析两部分，学生能够把所学理论知识应用到电影作品分析之中。

三、教学内容及学时分配

第一章 大众文化背景中的类型电影（4学时）

教学要求：了解类型电影和电影类型，文化的内部对话与社会观念的和声共鸣，掌握影视艺术基本特征。

教学重点：影视艺术的基本特征。

教学难点：区分和辨别类型电影。

教学内容：

一、类型电影与电影类型

二、文化的内部对话与社会观念的和声共鸣

三、影视艺术基本特征

第二章 大工业时代，我们怎样诉说英雄故事——类型电影的形成和理论概念（4学时）

教学要求：了解类型电影与商业机制，类型电影的形成和美学观念，掌握类型电影的概念和研究视角，外部形式和基本情感的复合体的特征，类型电影与当代神话。

教学重点：类型电影的特征：外部形式和基本情感的复合体。

教学难点：类型电影的形成和美学观念，类型电影的概念和研究视角。

教学内容：

一、类型电影与商业机制

二、类型电影的形成和美学观念

三、类型电影的概念和研究视角

四、类型电影的特征：外部形式和基本情感的复合体

五、类型电影与当代神话

第三章 永恒题材中的浪漫与困境——爱情片研究（2学时）

教学要求：了解爱情片的发展简史，掌握爱情片模式构成与文学源流，以及爱情片引出的哲理沉思。

教学重点：爱情片模式构成与文学源流。

教学难点：爱情片引出的哲理沉思，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、爱情片模式构成与文学源流

二、爱情片简史

三、爱情片引出的哲理沉思

四、爱情片典范作品分析——《风月俏佳人》

第四章 牛仔故事中的文明“迷思”——西部片研究（2学时）

教学要求：了解西部片发展简史，掌握西部片的模式构成，西部片与神话的关系。

教学重点：西部片的模式构成。

教学难点：西部片与神话的关联，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、西部片的模式构成

二、西部片简史

三、“超西部片”和通心粉西部片

四、从西部片再谈神话

五、西部片典范作品分析——《正午》

第五章 悬念游戏与现代人的焦虑——惊险片研究（2学时）

教学要求：了解和掌握惊险片的形式元素以及希区柯克技法论。

教学重点：惊险片的形式元素。

教学难点：惊险片的形式元素，以及希区柯克技法，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、惊险片概说

二、惊险片的形式元素

三、惊险片中的悬念

四、希区柯克技法论

五、惊险片典范作品分析——《精神病患者》

第六章 当我们渴望古堡幽灵和吸血僵尸时——恐怖片研究（2学时）

教学要求：了解恐怖片的发展简史，掌握恐怖片形态和心理分析。

教学重点：恐怖片形态研究和心理分析。

教学难点：噩梦的快感：激进的反文化立场与心理分析，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、噩梦工厂：恐怖片简史

二、噩梦的解析：恐怖片形态研究

三、噩梦的快感：激进的反文化立场与心理分析

四、恐怖片典范作品分析——《闪灵》

第七章 帽子和烟斗中的信心——侦探推理片研究（2学时）

教学要求：了解侦探推理片与文学的关系，掌握侦探片的基本信念和模式构成。

教学重点：侦探片的基本信念，模式构成以及悬念问题。

教学难点：侦探片中的悬念，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、侦探推理片概说

二、侦探片与文学的关系

三、侦探片的基本信念和模式构成

四、悬念再讨论：悬念在侦探片中

五、侦探片典范作品研究——《尼罗河上的惨案》

第八章 黑色电影（2学时）

教学要求：了解黑色电影类型，掌握黑色电影的文学来源和发展源流。

教学重点：黑色电影的文学来源。

教学难点：黑色电影与幽暗意识，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、黑色电影：风格还是类型

二、黑色电影的文学来源

三、黑色电影的发展源流

四、黑色电影与幽暗意识

五、黑色电影典范作品分析——《七宗罪》

第九章 监视统治者的第三只眼——政治电影研究（2 学时）

教学要求：了解两种概念的政治电影和发展简史，掌握政治电影的构成模式。

教学重点：政治电影的概念和构成模式。

教学难点：政治电影构成模式，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、两种概念的政治电影

二、政治电影的构成模式

三、政治电影简史

四、政治电影典范作品分析——《Z》

第十章 魍魉世界与共同规则——强盗片研究（2 学时）

教学要求：了解和把握强盗片的概念，模式构成和发展简史。

教学重点：强盗片的概念，模式构成。

教学难点：强盗片的模式构成，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、强盗片的概念

二、强盗片的模式构成

三、强盗片简史

四、强盗片典范作品分析——《美国往事》

第十一章 踩在法律两边的死亡游戏——警匪片研究（2 学时）

教学要求：了解警匪片与强盗片模式的关系，掌握警匪片的模式构成和发展简史。

教学重点：警匪片的模式构成和发展简史。

教学难点：警匪片、强盗片、动作片中的重要形式方法，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、警匪片与强盗片模式的关系

二、警匪片的模式构成

三、警匪片发展简史

四、警匪片、强盗片、动作片中的重要形式方法：杂耍蒙太奇

五、警匪片典范作品分析——《英雄本色》

第十二章 暴力美学与侠客之舞——动作片以及其中的武打片研究（2 学时）

教学要求：了解和把握动作片以及其中的武打片的类型特征，基本内部划分，以及中国的武打片、武侠片对动作片形式体系的发展和贡献。

教学重点：动作片的类型特征，内部划分。

教学难点：动作片的类型特征，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

- 一、动作片的类型特征
- 二、动作片类型的内部划分
- 三、中国的武打片、武侠片对动作片形式体系的发展和贡献
- 四、武打片典范作品分析——《新龙门客栈》

第十三章 在欣赏恐惧中思考自己——灾难片研究（2学时）

教学要求：了解和把握灾难片的类型模式，分析灾难片的艺术特色。

教学重点：灾难片的类型模式。

教学难点：分析灾难片的艺术特色，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

- 一、灾难片的类型模式
- 二、灾难片典范作品分析——《卡桑德拉大桥》

第十四章 有趣味的形式和娱乐的伦理——音乐歌舞片研究（2学时）

教学要求：了解和把握音乐歌舞片有趣味的形式和娱乐伦理内容，以及基本模式。

教学重点：纯粹形式美感和社会政治学分析：对阶级、种族、宗教的想象性超越。

教学难点：音乐歌舞片的类型特征，运用所学知识分析具体电影作品。

教学内容：

- 一、音乐歌舞片的类型特征
- 二、音乐歌舞片简史
- 三、音乐歌舞片的核心：纯粹形式美感
- 四、音乐歌舞片的社会政治学分析：对阶级、种族、宗教的想象性超越
- 五、音乐歌舞片的两种模式
- 六、音乐歌舞片典范作品分析——《雨中曲》

第十五章 喜剧（2学时）

教学要求：了解喜剧的纷杂定义，基本精神，掌握喜剧基本结构模式，禁忌和民间性。

教学重点：喜剧的基本结构模式。

教学难点：喜剧的基本精神，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

- 一、喜剧的纷杂定义
- 二、喜剧的基本精神
- 三、喜剧无模式
- 四、喜剧与禁忌
- 五、喜剧的民间性

第十六章 “新好莱坞”创作对类型电影的巨大改变（2学时）

教学要求：了解和把握“新好莱坞”创作特色，以及对类型电影的巨大改变。

教学重点：“新好莱坞”诞生的背景，“新好莱坞”的继承、吸收与扬弃。

教学难点：“新好莱坞”对类型电影的发展，运用所学知识分析电影作品。

教学内容：

一、“新好莱坞”诞生的背景

二、“新好莱坞”的继承、吸收与扬弃

三、“新好莱坞”简史

四、“新好莱坞”的重要作者和作品

五、“新好莱坞”对类型电影的发展

六、后现代典范作品分析——《罗拉快跑》

四、推荐教材及参考书目

[1]郝建.类型电影教程.复旦大学出版社，2011.

[2]黄会林 周星.影视文学.高等教育出版社，2002.

[3]大卫·波德维尔 克里斯汀·汤普森.世界电影史(影印第3版).北京联合出版公司，2016.

[4]丹尼·艾尔·阿里洪.电影语言的语法(插图修订版).北京联合出版公司，2013.

《世界名著电影赏析》课程教学大纲

课程编号：1005091

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过对由世界文学名著改编而来的电影的观摩学习，让学生了解文学与影视之间的互动关系，培养阅读兴趣，增强影视鉴赏能力，提高人文综合素养。课程概述中外电影艺术的发展历史，介绍电影艺术基础理论，并结合具体电影作品进行分析；详细阐述文学与电影之间的关系，文学是影视作品创作的基础，文学作品深刻的内涵与丰富的表现形式，为电影镜头语言的表达提供了参照；观赏由文学经典名著改编的电影，对比影片与小说原著，对其剧情、人物形象、主题意蕴、表现手法等方面进行解析；课堂观赏的影片有：《傲慢与偏见》《偷书贼》《狗心》《安娜·卡列尼娜》《霍乱时期的爱情》《美丽人生》《这里的黎明静悄悄》《看得见风景的房间》《老人与海》《1984》《雾都孤儿》《威尼斯商人》《查泰莱夫人的情人》《英国病人》《简爱》《爱丽丝梦游仙境》《大侦探福尔摩斯》等。

二、教学基本要求

教学方法由课堂讲授、观赏影片两部分组成，理性认识和感性认识相结合。课堂讲授主要介绍关于电影的基本知识和理论，要求学生多观看经典影片，在观赏影片之前或者之后阅读小说原著，并运用掌握的影视理论知识对影片的拍摄特点及改编水平进行分析。教学重点是通过分析具体电影作品，阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

课程属于通识教育选修课，根据课程特点，要求学生先行修完《马克思主义基本原理》和《大学英语》，掌握马克思主义哲学的基本观点以及文艺主张，具备一定的英语水平。

本课程不指定教材，只推荐参考书目，由授课老师根据学生实际撰写教学计划和讲稿内容。

三、教学内容及学时分配

第一讲 概论（2学时）

教学要求：熟悉电影的构成要素及基本特点，掌握欣赏电影的方式方法及要求，理解文学与电影之间的关系。

教学重点：欣赏电影的方式方法及要求，学会如何做一个专业观众。

教学难点：辨析文学与电影之间的关系。

教学内容：

一、如何欣赏电影

1.故事情节

2.人物表演艺术

3.台词

4.叙事手法

5.画面

6.摄像技术

7.音乐、意境和弦外之音等

二、文学与电影的关系

1.电影来源于文学，文学造就电影。文学与电影有密切的联系，文学表达的是文字的、静态的美；而电影是感官结合的体验，动态的美。

2.作为综合艺术的电影在汲取诸种艺术养料丰富自身综合特质方面，获得与文学的密切融合关系。文学各种样式对电影的渗透，电影对文学的叙事手法、抒情手法和塑造人物性格的丰富艺术手法的借鉴，使电影艺术在增强自身的表现能力，形成新的综合艺术特质方面，发挥作用。

3.电影文学作为电影的文学基础构成，是以电影的独特视听思维方式来构思和写作的文学形式，兼有电影和文学的双重属性。电影文学，集中表现为电影的剧作基础，即电影剧本。电影剧本包括文学剧本、分镜头本和台本（工作台本、完成台本）三个部分。电影文学又指电影作品的文学性含义，包括电影剧作的文学价值、电影创作借鉴与融合的文学形式因素、电影剧作的文学个性等等。

第二讲 电影《傲慢与偏见》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

根据简·奥斯汀同名小说改编，是由焦点电影公司推出的一部爱情类型影片，由乔·怀特执导，凯拉·奈特利、马修·麦克费登、唐纳德·萨瑟兰主演。该片讲述了19世纪初期英国的乡绅之女伊丽莎白·班内特五姐妹的爱情与择偶的故事。因为男主人公富家公子达西的傲慢，从而使女主人公伊丽莎白对其产生了偏见，险些错过心中的真爱。

二、观影

第三讲 电影《偷书贼》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主

题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由布莱恩·派西维尔执导的剧情片，杰弗里·拉什、艾米丽·沃森、索菲·内利瑟领衔主演。影片改编自澳洲作家 Markus Zusak 的同名畅销小说，于 2013 年 11 月 8 日在美国上映。影片讲述了一个喜欢书并且偷书的“偷书贼”莉赛尔的故事，主要表现“反战”主题。

二、观影

第四讲 电影《安娜·卡列尼娜》赏析（2 学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由伯纳德·罗斯执导，苏菲·玛索、肖恩·宾等主演的爱情片。根据托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》小说改编的电影。讲述了卡列宁和安娜是十九世纪俄国上流社会的一对夫妻。安娜和风流倜傥的渥伦斯邂逅了。渥伦斯的炙热爱情点燃了安娜心中沉睡已久的激情，两人不顾一切的相爱了。卡列宁当然无法容忍安娜的这种行为，但是安娜为了这段爱情，选择了奋不顾身，不惜一切代价。于是，她的命运被彻底改写，走向了另外一个轨迹。

二、观影

第五讲 电影《美丽人生》赏析（2 学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由罗伯托·贝尼尼执导，罗伯托·贝尼尼、尼可莱塔·布拉斯基、乔治·坎塔里尼等人主演的剧情片。1997 年在意大利上映。该片讲述了一对犹太父子被送进了纳粹集中营，父亲利用自

己的想像力扯谎说他们正身处一个游戏当中，最后父亲让儿子的童心没有受到伤害，而自己却惨死的故事。1999年，该片在第71届奥斯卡奖获得了最佳外语片、最佳男主角、最佳配乐三项奖项。

二、观影

第六讲 电影《这里的黎明静悄悄》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基执导的战争片，伊琳娜·多尔加诺娃、叶莲娜·德罗佩科、安德烈·马尔蒂诺夫参加演出。作为中国人最熟悉的俄罗斯电影，1972版《这里的黎明静悄悄》感动了一代中国观众。根据作家瓦西里耶夫的同名小说改编，内容取自一个真实事件，讲述了苏联卫国战争时期，在广袤森林中进行的一场惊心动魄、激烈残酷的阻击战的故事。1972年，导演斯·罗斯托茨基把《这里的黎明静悄悄》搬上了银幕，获1973年威尼斯国际电影节纪念奖、全苏电影节大奖等，成为一代经典。

二、观影

第七讲 电影《狗心》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

改编自苏联作家米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫的同名小说，写一条狗因为做了人的脑垂体移植手术，突然成了有人外表的流氓，致使流氓习气随着脑垂体分泌的激素，渗入了取名沙里科夫的实验室怪物的每个细胞。沙里科夫的可怕不公在于他身上那些流氓无产者的劣性，并且在于他对社会主义的庸俗化。表面上看来，《狗心》很像一个科幻故事，但是实际上却有着反乌托邦小说的关于哲理和社会的深邃思考。

二、观影

第八讲 电影《看得见风景的房间》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

英国作家 E·M·福斯特的作品，描述了露西和乔治的爱情故事，故事发生在意大利，露西姐妹和乔治父子住进了一家旅馆，通过一间看得见风景的房间两人结识并坠入爱河，两人因为英国的传统礼仪经历了许多波折，深刻地揭露了英国中上阶层的傲慢与偏见。电影是一部爱情文艺片，由詹姆斯·伊沃里执导，海伦娜·伯翰·卡特、丹尼尔·戴·刘易斯、玛吉·史密斯等人联袂主演。影片讲述了大家闺秀露西和下层青年乔治的爱情故事，于 1986 年 3 月 7 日在美国首映，获得 1987 年英国学院奖最佳影片。

二、观影

第九讲 电影《老人与海》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

是海明威于 1951 年在古巴写的一篇中篇小说，于 1952 年出版。是海明威最著名的作品之一。它围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了 1953 年美国普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。曾数次被改编成电影，其中最著名的是于 1958 年上映的版本，由彼得·维尔德编剧，约翰斯·特奇斯、弗雷德·金尼曼、亨利·金执导，斯宾塞·屈赛饰演 Santiago，菲力普·帕佐斯饰演 Manolin，在当年的奥斯卡中获得最佳原创音乐奖项，还获得了最佳男主角奖和最佳摄影奖的提名。不过海明威本人并不认同屈赛的扮演，他甚至把屈赛称为“肥猪油”。

二、观影

第十讲 电影《一九八四》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

根据英国作家乔治·奥威尔的同名畅销小说改编的电影，由迈克尔·雷德福执导，约翰·赫特、理查德·伯顿、苏珊娜·汉密尔顿主演，1984年10月10日在英国上映。这部影片讲述了生活在极权主义国家的主人公因不堪忍受精神上的压迫而做出反抗，却最终遭遇悲剧命运的故事。

二、观影

第十一讲 电影《雾都孤儿》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

改编自英国作家狄更斯的同名小说，由罗曼·波兰斯基执导，本·金斯利、巴内·克拉克等主演的剧情片。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的其他小说，本书揭露许多当时的社会问题，如救济院、童工、以及帮派吸收青少年参与犯罪等。本书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。

二、观影

第十二讲 电影《霍乱时期的爱情》赏析（2学时）

教学要求：

了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由迈克·内威尔执导，贾维尔·巴登、乔凡娜·梅索兹殴诺、本杰明·布拉特主演的爱情影片，影片改编自哥伦比亚作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的同名小说。影片讲述的是在十九世纪至二十世纪的哥伦比亚小镇喀他基纳，一个男人对骡商的女儿一见钟情，但在她父亲的阻扰下未在一起，他借助一个个的女人来麻醉自己。五十多年后，他依旧不舍追求自己的爱情的故事。

二、观影

第十三讲 电影《威尼斯商人》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

改编自莎士比亚的小说，1973年上映的英国剧情电影，由John Sichel执导，劳伦斯·奥利弗、琼·普莱怀特等主演。讲述了威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还，要从安东尼奥身上割下一磅肉。

二、观影

第十四讲 电影《查泰莱夫人的情人》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

英国作家劳伦斯的最后一部长篇小说，西方十大情爱经典小说之一。因大量情爱描写，在英美及中国被长期禁止发行。后被多次改编为电影。由贾斯特·杰克金执导，西尔维娅·克里斯蒂、Shane Brian等主演的爱情片。该片讲述了第一次世界大战结束后，克利福特·查泰莱爵

士回到庄园，他因作战受伤瘫痪，冷落了年轻的娇妻康妮，她不得不忍受没有性爱的夫妻生活和漫长孤寂的日子。

二、观影

第十五讲 电影《英国病人》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由安东尼·明格拉执导，是根据著名作家迈克尔·翁达杰的同名小说改编而成，由拉尔夫·费因斯、克里斯汀·斯科特·托马斯、朱丽叶·比诺什等联袂主演。影片于1996年在美国上映。电影以战争和沙漠为背景，演绎一场跨越时空的爱情悲剧。二战期间，一架英国飞机在飞越撒哈拉沙漠时被德军击落，飞机上的机师面部被全部烧伤，当地人将他救活后送往了盟军战地医院。由于受伤这个机师丧失了记忆，不能想起自己是谁，因此只被叫做“英国病人”。

二、观影

第十六讲 电影《简爱》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

由凯瑞·福永执导的剧情片，迈克尔·法斯宾德、米娅·华希科沃斯卡、杰米·贝尔、莎莉·霍金斯、克雷格·罗伯兹、朱迪·丹奇参加演出。影片改编自英国女作家夏洛蒂·勃朗特的同名名著。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

二、观影

第十七讲 电影《爱丽丝梦游仙境》赏析（2学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过

小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

是迪士尼的一部 3D 立体电影，其灵感来自于英国童话大师刘易斯·卡罗尔的《爱丽丝漫游仙境》和《爱丽丝镜中奇遇记》。由蒂姆·波顿执导，米娅·华希科沃斯卡、约翰尼·德普、海伦娜·邦汉·卡特和安妮·海瑟薇等联袂出演。影片讲述了发生在爱丽丝上次梦游仙境的十三年后的故事，已经 19 岁的爱丽丝去一个庄园参加一个聚会，爱丽丝选择了逃跑，她跟着一只白兔钻进了一个洞，再次来到“仙境”。影片获得第 83 届奥斯卡金像奖最佳服装设计奖、最佳艺术指导奖。

二、观影

第十八讲 电影《大侦探福尔摩斯》赏析（2 学时）

教学要求：了解这部影片的相关资料（类型、导演、演员、基本剧情、票房、获奖情况等），以及小说原著的作品信息（作者、主题、人物形象、语言风格、文学地位等），通过小说与电影之间的比较分析，做出客观评价，把握其改编特色，从而深入理解影片的思想主题。

教学重点：阐明影片的拍摄风格及主题意蕴。

教学难点：比较论述小说与影片之间的互文关系，分析改编特色。

教学内容：

一、同名小说、影片简介，改编特点分析

根据莱昂纳尔·威格拉姆的同名漫画改编，华纳兄弟影业出品，盖·里奇执导，小罗伯特·唐尼、裘德·洛等主演的冒险悬疑电影。该片讲述了福尔摩斯与华生联手侦查一宗少女连环凶杀案，与布莱克伍德公爵之间的斗智斗勇。

二、观影

四、推荐教材及参考书目

[1]黄会林 周星.影视文学.高等教育出版社，2006.

[2]赵凤翔 房莉.名著的影视改编.北京广播学院出版社，1999.

[3]张宗伟.中外文学名著的影视改编.中国广播电视出版社，2002.

《世界著名电影导演研究》课程教学大纲

课程编号：1005093

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是一门面向全校学生的公共选修课。世界百年电影史可以说是著名导演艺术创造的斑斓画卷，导演的文化视角、思想见识、美学趣味，往往决定着未来影片的思想内蕴和艺术形态，大凡优秀的电影艺术作品总能透露出杰出的电影导演不同凡响的艺术匠心。本课程的任务不仅是对国内外著名电影导演的一部作品进行鉴赏，而主要是用社会学、文化学、心理学及影视艺术本体学等方法，从不同角度切入去展现电影大师们各自的电影世界，发现并提升他们最具魅力的艺术特征及风格，分析其独特风格形成的文化背景，其影片特征与所蕴涵的文化内涵的内在统一，并说明各位导演风格对观众的影响，同时指出其局限。通过课程教学，试图达到熏陶学生的道德情操，提高其审美情趣，使其具备高尚的人格要素和健康的心理素质，培养出极具人文素养的当代大学生的目的。

二、教学基本要求

本课程通过对电影大师自身的文化背景和电影观念，结合其代表作品，进行多层面系统研究和深入的理论批评和分析，提高学生的电影文化意识和研究分析的思想深度。教学中要注意将详尽的实例分析、现象列举、视听语言解析与规律提升、理论归纳相结合，既注重实践经验的超越与启迪性，又注重学术价值的操作实用性，避免单纯的枯燥式理论灌输以及单纯的影片欣赏。

本课程中的教学重点是导演艺术风格管窥部分、代表作品的文本解析以及作品文本间的互文性关联。

本课程教学力图将理论知识与实际作品相结合，通过对著名电影导演作品的分析和解读，结合师生间的讨论交流、思维碰撞，以及学生的感悟与思考，让学生理解和认识影视艺术的创作规律和技巧。

本课程教学不设教材，以教师讲稿为主，参考国内相关理论研究为辅。

三、教学内容及学时分配

第一章 美国及好莱坞电影导演研究（10 学时）

教学要求：通过对几位重量级美国电影大师创作的介绍，结合时代文化背景，分析其作品深刻的思想主旨、独特的风格与艺术成就，并结合其作品的整体风格特征进行单一文本的具体理解和体验。

教学重点：希区柯克的悬念；库布里克的质疑与批判；斯皮尔伯格的人文关怀

教学难点：库布里克对欲望的揭示与人性的质疑

教学内容:

第一节 阿尔弗雷德·希区柯克: 悬念大师 (2 学时)

一、导演生平及代表作品

1. 生平简介

2. 代表作品: 《蝴蝶梦》《眩晕》《精神病患者》

3. 艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1. 悬念

2. 麦格芬(MacGuffin)

3. 金发女郎

4. 无辜蒙冤者和罪孽转移

5. 楼梯和阴影

6. 偷窥

三、作品文本赏析: 《蝴蝶梦》

1. 经典镜头片段欣赏

2. 悬念手法的体现

第二节 斯坦利·库布里克: 多变的风格与深刻的质疑 (2 学时)

一、导演生平简介及代表作品

1. 生平简介

2. 代表作品: 《全金属外壳》《发条橙子》《洛丽塔》

3. 艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1. 质疑——社会文明的反思与社会体制批判

2. 悲观——人性欲望的挖掘

3. 黑色幽默的精神

4. 符号化的人物形象

5. 多变的风格

三、作品文本赏析: 《发条橙子》

1. 经典镜头片段欣赏

2. 深刻的主题

第三节 弗兰西斯·科波拉: 好莱坞的骄傲 (2 学时)

一、导演生平简介及代表作品

1. 生平简介

2. 代表作品: 《巴顿将军》《教父》《现代启示录》

3. 艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.暴力与孤独的影像表达
- 2.黑帮社会的生存哲学
- 3.关注人性的现实主义态度
- 4.对战争的深刻反思

三、作品文本赏析：《教父》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.人物形象的刻画
- 3.家庭本位的伦理观

第四节 史蒂芬·斯皮尔伯格：影像游戏与人性透视（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《辛德勒名单》《紫色》《拯救大兵瑞恩》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.宏大深沉的死亡场面
- 2.拯救与爱的人文关怀
- 3.视觉奇观与商业化
- 4.独特的儿童视角

三、作品文本赏析：《拯救大兵瑞恩》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.主题讨论

第五节 詹姆斯·卡梅隆：好莱坞神话的制造者（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《真实的谎言》《泰坦尼克》《阿凡达》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.奇观电影与数字技术
- 2.类型的融合
- 3.对人类命运的思考
- 4.危机意识

三、作品文本赏析：《泰坦尼克》

- 1.经典电影镜头欣赏
- 2.爱的不死神话

第二章 欧洲电影导演研究（12 学时）

教学要求：通过对意大利、瑞典、波兰、英国等欧洲电影大师创作的介绍，结合其不同于美国及好莱坞电影的文化背景，分析其作品深刻的思想主旨、独特的风格与艺术成就，并结合其作品的整体风格特征进行单一文本的具体理解和体验。

教学重点：伯格曼的电影内心化叙事；基耶斯洛夫斯基的生存哲思；伍迪·艾伦的讽刺喜剧

教学难点：基耶斯洛夫斯基对人类生存悖论的哲思与人文关怀

教学内容：

第一节 英格玛·伯格曼：瑞典电影艺术大师（2 学时）

一、导演生平简介及代表作品

1. 生平简介

2. 代表作品：《野草莓》《假面》《秋天奏鸣曲》

3. 艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1. 形而上的主题关怀

2. 扭曲与孤独的现代灵魂

3. 诗意的形式风格

三、作品文本赏析：《野草莓》

1. 经典镜头片段欣赏

2. 电影意识流手法

第二节 克日什托夫·基耶斯洛夫斯基：一种人文关怀（4 学时）

一、导演生平简介及代表作品

1. 生平简介

2. 代表作品：《蓝色》《白色》《红色》

3. 艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1. 自由伦理的艰难选择

2. 有关生存与存在的哲学思考

3. 镜头的表现主义风格

三、作品文本赏析：《蓝色》

1. 作品欣赏

2. 蓝色的主题寓意

3. 表现主义的镜语风格

第三节 安东尼奥尼：现代社会的思索者（2 学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《奇遇》《放大》《红色沙漠》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.人类心灵家园的迷失
- 2.虚妄而真实的生存感觉
- 3.隐喻与象征

三、作品文本赏析：《红色沙漠》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.象征手法的体现

第四节 伍迪·艾伦：继卓别林之后的喜剧天才（4学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《安妮·霍尔》《开罗的紫玫瑰》《赛末点》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.伍迪·艾伦式喜剧
- 2.犹太知识分子形象
- 3.现代爱情的困惑
- 4.伍迪·艾伦式台词
- 5.地域文化风格

三、作品文本赏析：《开罗的紫玫瑰》

- 1.作品欣赏
- 2.深刻的主题
- 3.现实与虚构的结合

第三章 亚洲电影导演研究（14学时）

教学要求：通过对日本、香港、台湾、伊朗等亚洲电影大师创作的介绍，结合其不同于美国及欧洲电影的文化背景，分析其作品深刻的思想主旨、独特的风格与艺术成就，并结合其作品的整体风格特征进行单一文本的具体理解和体验。

教学重点：李安电影中的中西文化寓言；王家卫与周星驰电影中的后现代文化内涵；阿巴斯电影中的生命意识与乐观精神

教学难点：李安电影的中西文化寓言；王家卫电影中的现代城市人

教学内容：

第一节 黑泽明：日本电影天皇（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《罗生门》《影子武士》《乱》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.武士之歌
- 2.民族心理与无意识的凸显
- 3.优美的绘画性

三、作品文本赏析：《罗生门》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.开放的主题与复合的结构
- 3.独特的视听语言

第二节 宫崎骏：构建动画王国的梦幻岛（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《龙猫》《天空之城》《千与千寻》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.反战与反人类中心主义主题
- 2.对技术的钟爱与忧思
- 3.女性意识
- 4.怀旧感伤的风格
- 5.角色塑造的定型、模式与个性

三、作品文本赏析：《龙猫》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.纯真的童年之梦

第三节 李安：中西文化的交流与碰撞（4学时）

一、导演生平简介及代表作品

- 1.生平简介
- 2.代表作品：《推手》《卧虎藏龙》《少年派的奇幻漂流》
- 3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.中西民族文化的寓言
- 2.家庭伦理观念的转变
- 3.娴熟的蒙太奇剪辑
- 4.独特的叙事风格

三、作品文本赏析：《推手》

1.作品欣赏

2.中西文化的冲突与融合

第四节 王家卫：主流之外的孤独者（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

1.生平简介

2.代表作品：《重庆森林》《东邪西毒》《花样年华》

3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1.孤独的现代城市人

2.鲜明的后现代特征

3.魅力的电影音乐

4.诗意的镜头风格

三、作品文本赏析：《东邪西毒》

1.经典镜头片段欣赏

2.孤独与错爱的主题

3.诗意的镜头风格

第五节 周星驰：无厘头的喜剧之王（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

1.生平简介

2.代表作品：《大话西游》《唐伯虎点秋香》《功夫》

3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

1.无根情怀的土壤

2.无厘头的风格

3.狂欢的心理诉求

4.陌生化的效果

三、作品文本赏析：《唐伯虎点秋香》

1.经典镜头片段欣赏

2.后现代文化的诉求

第六节 阿巴斯·基亚罗斯塔米：寻找生命的美好滋味（2学时）

一、导演生平简介及代表作品

1.生平简介

2.代表作品：《何处是我朋友的家》《樱桃的滋味》《生生不息》

3.艺术成就

二、导演艺术风格管窥

- 1.深沉的生命意识与浓厚的人文关怀
- 2.鲜明的写实风格
- 3.叙事的不确定性
- 4.诗意的镜头

三、作品文本赏析：《何处是我朋友的家》

- 1.经典镜头片段欣赏
- 2.对儿童世界的关怀
- 3.隐喻与象征
- 4.长镜头

四、推荐教材及参考书目

- [1]乌兰.世界著名电影导演研究.中国电影出版社, 1998.
- [2]张晓东.爱比死更冷酷——电影大师与大师电影.新星出版社, 2006.
- [3]王瑞.光影书写——电影导演大师研究.中国电影出版社, 2015.

《电影与人生》课程教学大纲

课程编号：1005094

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是一门面向全校学生的公共选修课。通过对中外经典几十部影片从电影与人生的关系维度进行讲解与分析，使学生深刻理解电影就是“生命在银幕上的流淌”的精神内涵。因此，本课程并非仅仅强调观赏影视作品的娱乐作用，而是注重优秀影片对学生态度和价值观念的影响，强调其所蕴含的深刻的创作主旨、优秀的表现手法、以及思想与艺术的交织形式，从而达到熏陶学生的道德情操，提高其审美情趣，使其具备高尚的人格要素和健康的心理素质，培养出极具人文素养的当代大学生。

二、教学基本要求

本课程的教学贯彻理论联系实际、学以致用原则，以影片剪辑片断为范例，着重探讨精选影片的思想性和艺术性，在电影与人生的关系主旨统摄下，将详尽的实例分析、现象列举、视听语言解析等结合起来，培养学生对影视艺术作品的分析与认识能力。在以欣赏为主的前提下，适当地指导学生进行一些有益的争论，帮助学生全面、深入地理解和体验优秀电影对于人生的指导性价值和启发意义，从而认识社会现实、开阔眼界、增长知识、提高艺术素养，并且能陶冶情操，净化灵魂。

本课程教学重点是教师精选的影视作品赏析，对其作深入而细致的分析、把握，使学生在了解作品的思想性和艺术性完美融合的同时，进一步深入思考影视艺术和文化、社会、人生的相关联系。

课程教学以影视作品欣赏为主，教师讲授及师生讨论为辅，采用开放、启发式教学方法，鼓励学生积极阐发个人独到的见解，以多媒体课件辅助教学。

本课程教学不设教材，以教师讲稿为主，参考国内相关理论研究为辅。

三、教学内容及学时分配

第一章 电影与人生概论（2学时）

教学要求：本章从宏观把握电影与人生的关联，通过理论讲述与作品分析，要求学生能够理解电影是“生命在银幕上的流淌”的课程主旨。

教学重点：电影是“生命在银幕上的流淌”

教学难点：电影与成长

教学内容：

一、电影与人生概论

1. 电影中的人生图景

- 2.电影之于人生的启示
- 3.电影是“生命在银幕上的流淌”

二、一部关于电影的电影：《天堂电影院》

- 1.电影的历史
- 2.电影与乡愁

三、电影中的成长：《告白》

- 1.社会不良文化
- 2.失败的学校教育
- 3.缺失的家庭关爱

第二章 人生哲理篇（4学时）

教学要求：本章通过《阿甘正传》、《天使爱美丽》以及《活着》三部影片的剖析，要求学生理解电影带给我们的人生哲理。

教学重点：阿甘精神；爱是快乐的动力；生命中的苦难与忍耐

教学难点：奔跑的人生哲学

教学内容：

一、态度决定一切：《阿甘正传》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.阿甘的精神
- 3.奔跑的人生哲学

二、赠人玫瑰，手有余香：《天使爱美丽》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.爱美丽的人生奇迹
- 3.爱是快乐的动力

三、活着就好：《活着》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.福贵苦难的人生
- 3.坚忍的生命意识

第三章 社会历史篇（6学时）

教学要求：本章通过《阿拉伯的劳伦斯》《灵魂歌王》《偷自行车的人》《卢旺达饭店》《玛利亚布劳恩的婚姻》《华氏 911》《小武》《窃听风暴》等几部影片的剖析，要求学生了解电影中的社会历史图景，理解影片中的深刻思想内涵。

教学重点：玛利亚·布劳恩婚姻不幸的原因；《华氏 911》对布什政府的批判；小武的边缘人生活

教学难点：《窃听风暴》中心理“柏林墙”的倒塌

教学内容：

一、传奇史诗

1. 《阿拉伯的劳伦斯》
2. 《灵魂歌王》

二、忠诚记录

1. 《偷自行车的人》
2. 《卢旺达饭店》

三、尖锐的批判

1. 《玛利亚布劳恩的婚姻》
2. 《华氏 911》

四、心灵的折射

1. 《小武》
2. 《窃听风暴》

第四章 爱情篇（6 学时）

教学要求：本章通过《一夜风流》《卡萨布兰卡》《电子情书》《魂断蓝桥》《安妮·霍尔》《风月俏佳人》《似是故人来》《英国病人》等几部好莱坞爱情电影的发展和叙事模式的剖析，要求学生了解好莱坞爱情电影的大致发展，理解爱情电影叙事模式的变迁，感受爱情电影带给我们的积极的人生观和审美意蕴。

教学重点：爱情的六大模式

教学难点：《安妮·霍尔》中现代人孤独与分裂的爱情实质；《英国病人》中的叙事伦理

教学内容：

一、男女间的性别之战：《一夜风流》

1. 电影经典镜头欣赏
2. 不打不相识的叙事策略
3. 灰姑娘模式的性别错置

二、从竞争到爱情：《卡萨布兰卡》《电子情书》

1. 电影经典镜头欣赏
2. 新颖的三角恋设置
3. 傲慢与偏见

三、准许模式：《魂断蓝桥》

1. 电影经典镜头欣赏
2. 误会

四、分分合合的爱情：《安妮·霍尔》

1. 电影经典镜头欣赏
2. 孤独与分裂的爱情实质

五、双重的救赎：《风月俏佳人》

1.电影经典镜头欣赏

2.爱情中的救赎主题

3.女性意识的萌醒

六、两难选择困境：《似是故人来》《英国病人》

1.电影经典镜头欣赏

2.情感与理智的衡量

3.爱情无关道德的叙事伦理

七、爱在心口难开：《情书》

1.电影经典镜头欣赏

2.暗恋

第五章 青春篇（4学时）

教学要求：本章通过《无因的反抗》《迷墙》《阳光灿烂的日子》《十七岁的单车》《关于莉莉周的一切》等几部影片的剖析，要求学生了解青春电影的美学特质，感悟青春电影中的成长心理。

教学重点：《迷墙》中“墙”意象的文化隐喻；《阳光灿烂的日子》中的诗意的青春；《关于莉莉周的一切》中青春的惨烈

教学难点：《迷墙》中“墙”意象的文化隐喻

教学内容：

一、叛逆：《无因的反抗》

1.电影经典镜头欣赏

2.反抗心理

二、迷茫：《迷墙》

1.电影经典镜头欣赏

2.墙的文化隐喻

三、璀璨：《阳光灿烂的日子》

1.电影经典镜头欣赏

2.诗化的青春

四、执着：《十七岁的单车》

1.电影经典镜头欣赏

2.单纯的执着

3.现实与理想的冲突

五、残酷：《关于莉莉周的一切》

1.电影经典镜头欣赏

2.迷失在网络中

第六章 家庭教育篇（6学时）

教学要求：本章通过《音乐之声》《克莱默夫妇》《金色池塘》《美国丽人》《推手》等几部影片的剖析，要求学生了解家庭电影中反映出来的社会变迁和家庭动荡，感悟和把握家庭在人类文化中的深刻寓意以及未来家庭教育走向。

教学重点：《克莱默夫妇》中的现代家庭分工；《美国丽人》中的中年危机；《金色池塘》中的暮年心态与宽容精神

教学难点：《美国丽人》

教学内容：

一、音乐家庭教育：《音乐之声》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.音乐家庭教育与部队家庭教育风格的比较

二、“娜拉”走后：《克莱默夫妇》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.现代家庭分工
- 3.女性意识的觉醒

三、中年危机：《美国丽人》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.不同的西方家庭教育
- 3.片名的理解

四、老龄生活：《金色池塘》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.暮年心态与宽容精神

五、家的寓言：《推手》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.中西文化冲突

第七章 战争篇（4学时）

教学要求：本章通过《西线无战事》《桂河大桥》《野战排》《辛德勒的名单》《拯救大兵瑞恩》等几部影片的剖析，要求学生了解战争电影的反战主题和美学特质，感悟战争电影中表现出来的战争对生命的毁灭、人性的摧残和扭曲，以及死亡面前的人道关怀。

教学重点：《桂河大桥》中骑士精神与武士精神的比较；《西线无战事》中的黑色幽默风格；《拯救大兵瑞恩》的主题争议

教学难点：《桂河大桥》中骑士精神与武士精神的比较；《拯救大兵瑞恩》的主题争议

教学内容：

一、战争毁灭一代人：《西线无战事》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.黑色幽默的风格

二、直击民族文化性格：《桂河大桥》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.日、英、美的核心民族文化性格

三、人性徘徊在天使与魔鬼之间：《野战排》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.战友内部的分裂与人性的悖论

四、救人一命等于救全人类：《辛德勒的名单》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.战争面前的良知和义举
- 3.战争压抑人性

五、一个还是八个？《拯救大兵瑞恩》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.充满争议的主题

第八章 恐怖科幻篇（4学时）

教学要求：本章通过《迷雾》《魔女嘉莉》《走投无路》《阿凡达》等四部影片的剖析，要求学生了解恐怖电影和科幻电影中的哲学文化沉思，感悟恐怖科幻电影中的有益于人生的另一面。

教学重点：《迷雾》主题；《走投无路》中有关时间的幻想

教学难点：《迷雾》的主题

教学内容：

一、困在人性的弱点中：《迷雾》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.影片结局的理解
- 3.对宗教的反思

二、善与恶的选择：《魔女嘉莉》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.行善与为恶只在一念之间

三、时间的循环：《走投无路》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.关于时间的另类幻想

四、智识分子的焦虑与梦想：《阿凡达》

- 1.电影经典镜头欣赏
- 2.对科技的反思
- 3.反民族中心主义的主题

四、推荐教材及参考书目

[1]李奕中.中外影视精品赏析.北京大学出版社, 2009.

[2]谭洪岗.电影与心理人生.化学工业出版社, 2009.

《文字与书法》课程教学大纲

课程编号：1005095

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

书法是中国特有的艺术形式，是世界艺术宝库中的明珠。书法是汉字的书写艺术，与文字有着血肉相连的关系。不写错字，应是书法作为一门艺术的起码要求。

但当今书坛的书法创作状况却令人堪忧，写得好坏且不说，单是写错字的例子就层出不穷，笑话迭现，其状之惨直叫人不忍一观。这其中既有个人学养不足的原因，当今不合理的文字政策也难辞其咎。说到底，书法绝不仅仅是技法，没有足够的学养，缺乏一定的文字学——传统文字学而非所谓“现代文字学”——素养是难成书家的。

本课程就是要让选课者清醒地认识文字与书法的关系，以便在涉猎书法时能有文字学的功底为依托，不至于犯一些为人笑谈的错误。内容除介绍基本的文字学原理和知识外，还包括书法学的相关知识，並有一定量的书法名迹以供欣赏。

二、教学基本要求

本课程虽然包括文字与书法两大块，但如果承认书法是汉字的书写艺术，就必须以文字为重心，两方面绝不能平均用力，这一点是必须明确的。因此，选修者即使对书法有着浓厚的兴趣，也要把主要精力放在学字上。否则，终日练字，最终也只能成为一个写字匠而已。历代书法大家无不精通文字之学，便很能说明问题。

三、教学内容及学时分配

第一讲 绪论（2学时）

教学要求：认识文字与书法的概念，探讨文字与书法之间的关系，透过当今书坛的种种笑谈，体认文字学之于书法学的重要意义，並在此基础上对祖国文字的现状进入深入思考。

教学重点：文字与书法的关系

教学难点：文字对于书法之重要

教学内容：

一、文字与书法

1.什么是文字

2.什么是书法

3.二者之关系（本末）

二、文字学对于书法学的意义

不识字则无以作书

三、对祖国文字的思考（讨论）

四、课程内容、讲法及考查事宜

第二讲 汉字的产生（2学时）

教学要求：了解汉字起源诸传说，通过考古材料认识汉字产生的途径。

教学重点：汉字产生的途径

教学难点：汉字产生的途径

教学内容：

一、关于汉字起源的传说

1.结绳说

2.八卦说

3.仓颉造字说

二、汉字起源的途径

1.图画

2.记号

第三讲 汉字的形体演变（6学时）

教学要求：了解汉字形体演变的大概，识记一定数量的古文字，掌握诸形体的特点，认识汉字形体演变的规律。

教学重点：汉字诸形体及其特点

教学难点：汉字形体演变的规律

教学内容：

一、汉字形体的演进过程

1.甲骨文

2.金文

3.六国古文

4.篆书

5.隶书

6.草书

7.行书

8.楷书

二、汉字形体结构演变的规律

1.简化

2.繁化

第四讲 汉字的结构（4学时）

教学要求：牢牢掌握传统的六书理论，并能运用六书理论分析一般汉字的形体结构，了解传统六书说的缺陷及各种新说，尝试通过字形结构认知字义。

教学重点：六书理论

教学难点：通过字形结构认知字义

教学内容：

一、“六书”说与汉字形体构造理论

1.象形

2.指事

3.会意

4.形声

5.转注

6.假借

二、“六书”说的缺陷

三、“三书”说等新学说的提出

四、汉字形体结构与字义的认知

第五讲 古书中的用字（2学时）

教学要求：了解古书用字的复杂情况，掌握常用的古今字、异体字、繁简字。

教学重点：古今字、异体字、繁简字

教学难点：各组字的归类

教学内容：

一、古今字

1.什么是古今字

2.今字产生的方式

二、异体字

1.什么是异体字

2.异体字产生的途径

三、繁简字

1.什么是繁简字

2.汉字简化的方法

3.汉字简化带来的问题

第六讲 简化字问题（2学时）

教学要求：了解汉字改革的简要历史，探究汉字简化的背景、原因，客观评价简化字的优劣，认真反思汉字简化带来的问题，关心祖国文字的未来。

教学重点：简化字的问题

教学难点：汉字简化的背景

教学内容：

一、汉字改革简史

1.切音字运动

2. 注音字母运动
3. 国语罗马字运动
4. 拉丁化新文字运动
5. 简化汉字运动

二、汉字简化的原因

1. 前人尝试留下的经验
2. 西方文字发展三段论的影响
3. 扫盲的亟需
4. 伟大领袖的号召

三、简化字的优劣

四、简化字的问题

1. 汉字简化的理由是否成立？
2. 简化字的使命是否已经完成？
3. 汉字简化的空间有多大？
4. 汉字简化的假设前提：简化字无关传统文化、古代典籍
5. 汉字简化的后果是什么？
6. 该不该自违其例？
(述而不作、偏旁类推)
7. 汉字简化的成本有多大？
8. 汉字该往何处去？

第七讲 书法简史（4学时）

教学要求：了解不同时期书法的特点及重要书家的风格，选择自己喜欢的风格进行研习。

教学重点：各时期书法风格

教学难点：各时期书法风格

教学内容：

- 一、先秦、秦代书法
- 二、汉代书法
- 三、魏晋南北朝书法
- 四、隋唐五代书法
- 五、宋辽金书法
- 六、元明书法
- 七、清代书法

第八讲 研习书法应具备的技能与修养（2学时）

教学要求：认真思考，积极发言，探究研习书法应具备的技能与修养。

教学重点：书法修养

教学难点：书法修养

教学内容：

提示：

- 一、文房四宝
- 二、执笔、用笔
- 三、临帖
- 四、文字学
- 五、文学
- 六、历史
- 七、考古
- 八、艺术
- 九、修身养性

第九讲 书法哲学（2学时）

教学要求：从艺术哲学入手探讨书法哲学，分析书法艺术的本质属性，书法作为符号、行为的特质，追踪书法进化的轨迹。

教学重点：书法艺术的本质属性

教学难点：书法作为符号及行为的特质

教学内容：

- 一、关于艺术哲学
- 二、何谓书法艺术
- 三、书法“艺术”的本质属性
- 四、书法作为符号
- 五、书法作为行为
- 六、书法“进化”

第十讲 历代书论概述（4学时）

教学要求：了解历代书论的主要内容，体会书法理论对书法欣赏与创作的指导意义，认识历代书论的继承发展情况。

教学重点：历代书论重要内容

教学难点：书论对书法欣赏与创作的意义

教学内容：

- 一、书论的形成和发展
- 二、唐代书论
- 三、宋代书论
- 四、元、明、清书论
- 五、历代书论的继承与发展

第十一讲 书法创作（4学时）

教学要求：掌握书法创作的常用技法，了解书法创作中常见的体裁、题款与钤印。

教学重点：书法创作常用技法

教学难点：书法创作常用体裁、题款、钤印

教学内容：

一、书法创作的常用技法

1. 书法创作的特点

2. 书法创作的一般步骤

- （1）积累素材
- （2）准备用具
- （3）审度内容
- （4）把握基调
- （5）酝酿感情
- （6）推敲字形

3. 书法创作中的笔墨技巧

- （1）用笔的技巧
- （2）用墨的技巧

4. 书法创作中的章法处理

- （1）章法处理的一般要求
- （2）章法处理的常见形式
- （3）章法的虚与实
- （4）用笔、用墨、章法等与心灵相互间的关系

二、书法创作中常见的体裁、题款与钤印

1. 体裁

- （1）竖式
- （2）横式
- （3）圆式
- （4）斗方
- （5）其他

2. 题款

- （1）落款在书法创作中的任用和意义
- （2）落款的内容和形式

3. 钤印

- （1）印章的种类及其用途
- （2）钤印的方法

第十二讲 书法欣赏（2学时）

教学要求：了解书法欣赏的涵义和性质，掌握书法欣赏的特点，认清书法欣赏的原则、方法和必备条件，把握书法欣赏的品评标准。

教学重点：书法欣赏的原则和方法

教学难点：书法欣赏的品评标准

教学内容：

一、书法欣赏的涵义和性质

1. 书法欣赏是一种审美认知活动
2. 书法欣赏是书法作品的最後完成阶段
3. 书法欣赏具有社会性

二、书法欣赏的特点

1. 欣赏书法佳作可达到感受形式美与领悟内容美的统一
2. 联想和想象是达到感受形式美与领悟内容美相统一的途径
3. 感情体验在欣赏过程中是各种心理因素统一活动的结点
4. 书法欣赏具有差异性和共同性

三、书法欣赏的原则、方法和必备条件

1. 书法欣赏的原则
2. 书法欣赏的方法
3. 书法欣赏的必备条件

四、书法欣赏的品评标准

1. 法备理通，变法创新
2. 富有力感，笔中有物
3. 造型优美，仪态传神
4. 气韵生动，意境深远
5. 抒发性灵，表达感情

四、推荐教材及参考书目

[1]许慎.说文解字.中华书局，2013.

[2]齐冲天.书法文字学.北京语言文化大学出版社，1997.

[3]王海 刘振中.基础书法学.河南人民出版社，1990.

[4]中国教育学会书法教育专业委员会.书法学概论.天津古籍出版社，2010.

《欧美经典爱情电影欣赏》课程教学大纲

课程编号：1005096

课程总学时 / 学分：36 / 2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

影视欣赏是一门全校范围的公共选修课。本课程教学旨在培养学生审美情趣，提高审美能力，从而提高学生的人文素养。我校各专业的学生除了有较丰富的专业知识和较强的专业技能外，还应该注重培养自己的人文素质，因为未来社会真正需要的人才是全面发展的人才，具有完整人格和较高人文素养的人才。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生掌握影视艺术的基本知识，并通过优秀影视作品的欣赏提高学生的审美能力和人文素质。本课程的基本要求是，使学生了解张艺谋电影的发展历史，掌握影视鉴赏的一般方法，掌握影视评论的基本写作要求和写作技巧，并通过对张艺谋作品的欣赏培养审美情趣，提高独立审美的能力，最终提高学生的人文素质。教学的重点是欧美电影史上影响较大的代表性影片的解读与分析。在欧美电影史上，爱情是一个永恒的主题，本课程围绕爱情这一主题选片，主要在进行影片观赏过程中让学生了解爱情的真谛，并通过教师的讲解全方位深入了解经典产生的原因，在此基础上帮助大学生树立正确的爱情观。

本课程的教学方法是，影片放映与教师讲授相结合，每部影片放映 2 学时（个别放映时间长的影片由学生课下自行看完），在一部影片放映结束后，教师布置下次课要讨论的主题，学生课下准备。下一次课，教师对本部影片进行具体解读与分析，并参与学生的课堂讨论，及时对学生的讨论分析指引，并最终一起完成影片解读。

本课程对于文学与新闻传播学院的学生来说，相关课程有《外国文学》、《比较文学》等，对于外国语学院学生来说，相关课程有《欧美文学》等，对除此之外的学生来说，没有相关基础。本课程自编教材，结合了学术前沿的研究成果，从学生实际出发教学。

三、教学内容及学时分配

绪论 电影鉴赏理论与方法（2 学时）

教学要求：理解影视鉴赏的相关理论，掌握影视鉴赏的方法，为以后进行影视鉴赏做好理论准备。

教学重点：电影鉴赏理论

教学难点：电影鉴赏方法

教学内容：

一、影视鉴赏的相关理论

二、影视鉴赏的方法

第一讲 《乱世佳人》(2学时)

教学要求：要求学生具体把握从小说到电影的改编有哪些方面的改动，原因是什么，并对影片中的爱情模式归纳分类。

教学重点：影片改编

教学难点：影片爱情模式分析

教学内容：

一、《乱世佳人》——从小说到电影

二、影片爱情模式分析

第二讲 《魂断蓝桥》(2学时)

教学要求：要求学生了解相关以战争为背景的爱情电影，并对此类电影进行分类，感悟爱情人生的偶然性，并在偶然性的背后发现爱情在不同时代的相似之处。

教学重点：爱情与人生的偶然

教学难点：不同时代的爱情的相同之处

教学内容：

一、战争与爱情

二、影片成功分析

第三讲 《卡萨布兰卡》(2学时)

教学要求：要求学生把握原著的故事情节与电影的不同之处，重点把握电影的叙事节奏与手法如何成就经典。

教学重点：电影叙事节奏与手法探析

教学难点：电影叙事节奏与手法探析

教学内容：

一、原著到影视的改编

二、电影叙事节奏与手法探析

第四讲 《罗马假日》(2学时)

教学要求：要求学生感悟爱情的美好与把握幸福的不易，在此基础上分析影片的主题与情节如何取悦了大众。

教学重点：主题与情节的媚俗

教学难点：主题与情节的媚俗

教学内容：

一、爱如烟花

二、主题与情节的媚俗

第五讲 《音乐之声》(2学时)

教学要求：要求学生把握影片主题，并体会音乐在影片中的作用。

教学重点：自由战胜专制的爱之歌

教学难点：自由战胜专制的爱之歌

教学内容：

一、自由战胜专制的爱之歌

二、教育中的爱的力量

第六讲 《人鬼情未了》(2学时)

教学要求：要求学生了解人鬼恋电影的大致分类，并掌握本影片的突破之处何在，对影片的叙述手法及特征有所感触。

教学重点：人鬼恋的禁忌与突破

教学难点：电影的另类叙述

教学内容：

一、人鬼恋的禁忌与突破

二、电影的另类叙述

第七讲 《蒂凡尼的早餐》(2学时)

教学要求：要求学生了解本影片故事情节，对人生与爱情的意义有所体悟。

教学重点：人生的意义与爱情的真谛

教学难点：影片的现代意义与不同结局

教学内容：

一、人生的意义与爱情的真谛

二、影片的现代意义与不同结局

第八讲 《廊桥遗梦》(2学时)

教学要求：要求学生把握影片故事情节，并分析悲剧的原因，了解在中西方文学中此类题材的不同书写。

教学重点：存天理灭人欲的悲剧

教学难点：婚外情的不同书写

教学内容：

一、存天理灭人欲的悲剧

二、中西方不同的道德判断

三、婚外情的不同书写

四、推荐教材及参考书目

[1]王宜文.世界电影艺术发展史教程.北京师范大学出版社, 2004

[2]史可扬.影视美学教程.北京师范大学出版社, 2002

[3]陈旭光 苏涛.经典外国片导读.北京大学出版社, 2014

《张艺谋电影欣赏》课程教学大纲

课程编号：1005097

课程总学时 / 学分：36 / 2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

《张艺谋电影欣赏》是一门全校范围的公共选修课。本课程教学旨在培养学生审美情趣，提高审美能力，从而提高学生的人文素养。我校各专业的学生除了有较丰富的专业知识和较强的专业技能外，还应该注重培养自己的人文素质，因为未来社会真正需要的人才是全面发展的人才，具有完整人格和较高人文素养的人才。

二、教学基本要求：

本课程的教学目标是通过本课程的学习，使学生掌握影视艺术的基本知识，并通过优秀影视作品的欣赏提高学生的审美能力和人文素质。

本课程的基本要求是通过本课程的学习，使学生了解张艺谋电影的发展历史，掌握影视鉴赏的一般方法，掌握影视评论的基本写作要求和写作技巧，并通过对张艺谋作品的欣赏培养审美情趣，提高独立审美的能力，最终提高学生的人文素质。

本课程的教学方法是影片放映与教师讲授相结合。首先，教师对本部影片进行具体解读与分析，并布置观影过程中要注意的问题，接下来每部影片放映 2 学时（个别放映时间长的影片由学生课下自行看完）。

本课程采用的参考教材是《风格创造——张艺谋电影创作论》（张会军著，中国电影出版社 2010 年版），并结合前沿的研究成果自行编订教学内容。

三、教学内容及学时分配

第一章 丰富人生——话说张艺谋（2 学时）

教学要求：了解张艺谋的人生之路与电影的关系，并记忆张艺谋的作品。

教学重点：张艺谋电影简介

教学难点：张艺谋的从影之路

教学内容：

一、张艺谋的从影之路

1. 与电影的不解之缘

2. 步入电影

二、张艺谋电影简介

1. 电影分类

2. 获奖介绍

第二章 生命赞歌——《红高粱》（2 学时）

教学要求：把握《红高粱》的故事情节和主题意蕴，了解该影片的叙事技巧。

教学重点：《红高粱》主题意蕴探讨

教学难点：本章难点《红高粱》摄影风格与叙事技巧

教学内容：

一、《红高粱》主题意蕴探讨

1.生命力的张扬

2.爱情的颂扬

二、《红高粱》摄影风格与叙事技巧

1.摄影风格：色彩与镜头

2.叙述技巧：人称

第三章 情欲抗争——《菊豆》（2学时）

教学要求：了解原著与影片的不同之处，正确理解《菊豆》的中国化特点。

教学重点：原著到影视的改编

教学难点：中国形象与品牌

教学内容：

一、原著到影视的改编

1.主题

2.人物

3.故事情节

二、中国形象与品牌

1.影片的符号特点

2.对中国的书写

第四章 悲情牢笼——《大红灯笼高高挂》（2学时）

教学要求：了解原著与影片的不同，把握影片中文化符号的象征意义。

教学重点：小说到电影改编

教学难点：文化符号与诗意象征

教学内容：

一、小说到电影改编

1.《妻妾成群》的情节介绍

2.电影的影像处理

二、文化符号与诗意象征

1.影片的道具与色彩分析

2.文化符号的正确认识

第五章 武侠童话——《英雄》（2学时）

教学要求：了解影片的男性叙事的特点，并对影片的色彩与意境进行归类分析。

教学重点：男性叙事的力度

教学难点：色彩与意境

教学内容：

一、男性叙事的力度

- 1.《英雄》的故事梗概
- 2.《英雄》的主题
- 3.《英雄》的叙述方式

二、色彩与意境

- 1.《英雄》的色调及其场景分析
- 2.影片的经典意境塑造

第六章 理性纠缠——《十面埋伏》（2学时）

教学要求：理解影片的叙述手法与特点，并对具体每个场景描述分析。

教学重点：构思与创意

教学难点：画面与场景

教学内容：

一、构思与创意

- 1.《十面埋伏》的故事情节梗概
- 2.《十面埋伏》的构思与创意

二、画面与场景

- 1.经典场景分析
- 2.画面结构与色调
- 3.美学意蕴

第七章 深度悲剧——《满城尽带黄金甲》（2学时）

教学要求：比较《雷雨》与影片的同异之处，并体会电影表达的色彩优势与心理演绎。

教学重点：《雷雨》与电影比较

教学难点：华丽视觉与深度压抑

教学内容：

一、《雷雨》与电影比较

- 1.人物
- 2.情节
- 3.叙事

二、华丽视觉与深度压抑

- 1.影片的色彩冲击
- 2.情感的恰当调度

第八章 风格创造——张导总结（6学时）

教学要求：通过电影的分析能准确对张艺谋的创作风格精准把握，从而了解张导的标签特色。

教学重点：

- 1.题材选择与制片目标
- 2.整体观念与创作习惯
- 3.叙事观念与影响形式

教学难点：

- 1.景别设计与构图特色
- 2.场面调度与镜头技巧
- 3.风格与思路

教学内容：

一、题材选择与制片目标

- 1.文艺片与商业片
- 2.文艺审美与大众审美

二、整体观念与创作习惯

- 1.电影为了谁？
- 2.创作习惯

三、叙事观念与影响形式

- 1.叙事：方法与角度
- 2.影响形式

四、景别设计与构图特色

- 1.场景：选地与设计
- 2.构图：色彩与意境

五、场面调度与镜头技巧

- 1.场面调度
- 2.镜头：多种镜头的综合运用

六、风格与思路

- 1.张导风格的综合界定
- 2.影片的思路与出路

四、推荐教材及参考书目

[1]周星.中国电影艺术教程.北京大学出版社，2004.

[2]陆绍阳.中国当代电影史——1977年以来.北京大学出版社，2004.

[3]桂青山.影视编剧教程.北京师范大学出版社，2001.

[4]张会军.风格创造——张艺谋电影创作论.中国电影出版社，2010.

《王家卫电影欣赏》课程教学大纲

课程编号：1005098

课程总学时 / 学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

王家卫电影欣赏是一门全校范围的公共选修课。本课程教学旨在培养学生审美情趣，提高审美能力，从而提高学生的人文素养。我校各专业的学生除了有较丰富的专业知识和较强的专业技能外，还应该注重培养自己的人文素质，因为未来社会真正需要的人才是全面发展的人才，具有完整人格和较高人文素养的人才。

二、教学基本要求：

（一）本课程的教学目标是：通过本课程的学习，使学生掌握影视艺术的基本知识，并通过优秀影视作品的欣赏提高学生的审美能力和人文素质。

（二）基本要求：通过本课程的学习，使学生了解王家卫电影的发展历史，掌握影视鉴赏的一般方法，掌握影视评论的基本写作要求和写作技巧，并通过对王家卫作品的欣赏培养审美情趣，提高独立审美的能力，最终提高学生的人文素质。

本课程采用的参考教材是《王家卫的映画世界》，并结合前沿的研究成果自行编订教学内容。

三、教学内容及学时分配：

绪论 电影鉴赏理论与方法（2学时）

教学要求：理解影视鉴赏的相关理论，掌握影视鉴赏的方法，为以后进行影视鉴赏做好理论准备。

教学重点：电影鉴赏理论

教学难点：电影鉴赏方法

教学内容：

一、影视鉴赏的相关理论

1.审美原则

2.思想原则

二、影视鉴赏的方法

1.题材

2.人物

3.主题

第一章 王家卫电影的母题分析（4学时）

教学要求：对王家卫电影的主题分析比较，了解各部电影的故事大概，学会归类。

教学重点：拒绝与被拒绝

教学难点：选择与逃避

教学内容：

一、拒绝与被拒绝（《阿飞正传》《2046》）。

1.男女双方的拒绝与被拒绝

2.遁入自我迷恋

二、选择与逃避（《旺角卡门》《堕落天使》《花样年华》）。

1.选择的艰难

2.逃离是开始还是结束？

三、铭记与遗忘（《东邪西毒》《春光乍泄》）。

1.精神困境中的最后挣扎

2.悲剧结局

四、追寻与错失（《重庆森林》《蓝莓之夜》）。

1.停不下的梦想

2.为何会错过？

第二章 王家卫电影人物分析——在进退之间（2学时）

教学要求：对电影的人物分析把握着重在于人物内心情感世界的准确理解。

教学重点：面对孤独和疏离的恐惧与迷恋（《堕落天使》《2046》）

教学难点：面对回忆的偏执与迷失（《东邪西毒》《2046》）

教学内容：

一、面对庸常俗世的终究意难平（《旺角卡门》《阿飞正传》）。

1.安于现状还是追寻梦想？

2.梦想的后面

二、面对情感变动不居的困惑（《重庆森林》《春光乍泄》）。

1.爱情的真谛

2.爱情的悲剧结局

三、面对孤独和疏离的恐惧与迷恋（《堕落天使》《2046》）。

1.人生的常态

2.爱与恨之间的矛盾

四、面对道德与情感的两难（《花样年华》）。

1.爱情与道德

2.选择的两难

五、面对爱情沧桑的坚守与寻找（《蓝莓之夜》）。

1.爱情与人生

2.坚守与寻找

六、面对回忆的偏执与迷失（《东邪西毒》《2046》）

1.回忆的毒药

2.纠缠的爱恋

第三章 王家卫电影的场景与道具分析（2学时）

教学要求：要求具体观影中找到这些道具，并分析这些场景对于人物内心的意义。

教学重点：都市灵魂的飘荡与迷失

教学难点：钟表、电视机、收音机与 CAL

教学内容：

一、都市灵魂的飘荡与迷失

1.喧嚣躁动的都市背景

2.无处安放灵魂

二、钟表、电视机、收音机与 CALL

1.影片的符号象征

2.时间记忆的迷恋

第四章 王家卫电影的影像风格（2学时）

教学要求：在影片中找出摄影速度的变化与黑白，同时注意各种镜头的应用。

教学重点：摄影的速度与黑白

教学难点：镜头的调度：空镜头、分切镜头与晃动镜头与超广角

教学内容：

一、摄影的速度与黑白

1.快速与慢速

2.黑白摄影的处理

二、镜头的调度：空镜头、分切镜头与晃动镜头与超广角

1.空镜头

2.分切镜头

3.晃动镜头

4.超广角

第五章 王家卫电影的个性化标签（2学时）

教学要求：理解人物的内心世界，并学会观察影片的剪辑方法，了解叙事技巧。

教学重点：充满文艺腔的内心独白

教学难点：碎片化叙事

教学内容：

一、充满文艺腔的内心独白

1.影片的经典独白

2.独白的意蕴分析

二、时空与 MTV 剪辑

1.时间的迷恋与空间切换

2.剪辑的片段

三、碎片化叙事

1.叙述方式

2.叙述角度

四、推荐教材及参考书目

[1]周星.中国电影艺术教程.北京大学出版社, 2004.

[2]陆绍阳.中国当代电影史—1977年以来.北京大学出版社, 2004.

[3]桂青山.影视编剧教程.北京师范大学出版社, 2001.

[4]潘国灵.王家卫的映画世界.百花文艺出版社, 2005.

《韩剧与中国传统文化》课程教学大纲

课程编号：1005099

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

韩剧之所以在中国流行除了动人的画面、感人的情节，其对儒学思想的诠释也是成功的组成部分，韩剧将传统的儒家思想如“孝悌之义”、“礼貌待人”、“仁者爱人”、“天人合一”等融入到剧情当中，让观众通过观看潜移默化的对传统礼教产生认同。本课程通过观看韩剧片段并分析，感受剧中人物折射出的传统美德与现代气质交相辉映而形成的人格魅力与价值理念，感受韩剧展示了儒学等中国传统文化的魅力，从而提出中国应当重视自己的传统文化，将传统文化与时代元素相融合创造出优质作品。

二、教学基本要求

本课程通过观看指定的韩剧片段，分析总结韩剧的基本文化特征，感受韩剧的魅力。尤其是剧中蕴含的儒家思想等中国传统文化，也促使思索我们该如何继承自己的有些传统文化。

三、教学内容及学时分配

第一章 韩剧的历史（2 学时）

教学要求：了解韩剧的发展历史以及分期，以及每个时期的代表作品，尤其是黄金时代的作品。

教学重点：韩剧的发展历史以及每一时期的代表作品。

教学难点：韩剧盛行的原因。

教学内容：

一、韩剧的孕育期（20 世纪 60—70 年代）

1. 社会环境

2. 生存环境

3. 韩剧的内容与特征：初涉市场，类型逐步多元

二、韩剧的转折期（20 世纪 80 年代）

1. 社会环境

2. 生存环境

3. 韩剧的内容与特征：关注社会民声，重视市场份额

三、韩剧的发展期（20 世纪 90 年代）

1. 社会环境

2. 生存环境

3. 韩剧的内容与特征：受众时代来临，韩流蓄势爆发

四、韩剧的兴盛期（2000 年至今）

1. 社会环境

2. 生存环境

3. 韩剧的内容与特征：韩流的到来

第二章 韩剧与中国传统文化（12 学时）

教学要求：通过讲授以及观看韩剧片段，了解韩剧与中国传统文化的渊源以及韩国对待传统文化和现代化的态度，并掌握韩剧的文化特征。

教学重点：韩剧与中国传统文化的渊源

教学难点：韩剧的文化特征

教学内容：

一、韩国文化探源

1. 对儒家文化精髓的继承与发扬

2. 对西方现代文明的吸收和借鉴

二、韩剧中的传统文化意蕴

1. 在日常生活中表现伦理和人情

2. 在细节刻画中树立价值观

3. 展现独特的民族风情

4. 传统文化与现代文化的结合

三、韩剧成功的文化成因

1. 政府对传统文化的保护

2. 影视制作部门的文化资源共享

3. 将道德和伦理话题视为文化契合点

四、韩剧的文化特征

1. 对道德美感的认同

2. 对世俗之美的肯定

3. 对平民情结的迎合

4. 对洁净收视的追求

五、个案分析

1. 《拥抱太阳的月亮》

2. 《家门的荣光》

第三章 韩剧的产业运营（4 学时）

教学要求：通过讲授以及观看韩剧片段，了解韩剧的形成机制。

教学重点：韩剧的形成机制

教学难点：韩国的文化产业战略

教学内容：

一、韩国的文化产业战略

1.文化立国

2.法规保障

3.民众参与

二、产业管理

1.政府主导与寡头垄断

2.制播合一与制播分离

三、文化输出理念下的生产机制

1.东方策略

2.PD 合一的生产机制

四、以市场为导向的全方位整合营销

1.制定品牌行销策略

2.开发衍生品

五、个案分析

1.《制作人》

2.《电视剧帝王》

第四章 编剧（6 学时）

教学要求：通过讲授以及观看韩剧片段，了解韩国编剧的培养机制以及地位。

教学重点：韩国编剧的培养机制以及地位

教学难点：编剧的创作模式

教学内容：

一、韩国编剧的基本状况

1.韩国编剧的产生与培养

2.编剧机制

二、韩剧的特质

1 迎合性主题

2.女性叙事

三、编剧的创作模式

1.类型化：人物设置和剧情设置

2.超现实的

四、个案分析

1.《我的名字叫金三顺》

2.《小妇人》

第五章 导演、表演（6 学时）

教学要求：通过讲授以及观看韩剧片段，了解韩国电视剧导演和演员的基本状况，并介

绍韩国有名的导演与演员。

教学重点：了解韩国电视剧导演和演员的基本状况。

教学难点：掌握韩国导演的创作和演员的表演。

教学内容：

一、韩国导演与演员的基本状况

1.韩国导演的基本状况

2.韩国演员的基本状况

二、导演创作与演员表演

1.导演创作

2.演员表演

三、个案分析

1.《来自星星的你》

2.《公主的男人》

第六章 人物造型、音乐与摄影（6学时）

教学要求：通过讲授及观看韩剧片段，了解韩剧人物造型、音乐与摄影的特点以及技巧。

教学重点：掌握韩剧的人物造型、音乐与摄影的特点。

教学难点：分析韩剧的摄影的技巧。

教学内容：

一、韩剧的人物造型

1.韩式造型源起与风格塑成

2.人物造型语言的设计技巧

3.韩剧人物造型的设计技巧

4.个案分析：《我的女孩》

二、韩剧的音乐

1.多情多变的主题曲

2.张弛有度的剧中插曲

3.民族音乐的传神应用

4.个案分析：《主君的太阳》

三、韩剧的摄影

1.精美的画面与雕琢的光线

2.明快的色彩塑造

3.个案分析：《冬日恋歌》

四、推荐教材及参考书目

[1]董旻.韩剧攻略：当代韩国电视剧研究.中国传媒大学出版社，2009.

[2]李胜利.中韩电视剧比较研究.中国广播电视出版社，2006.

[3]梁英.大众叙事与文化家园：韩国电视剧叙事文化研究.华夏出版社，2008.

[4]吴素玲.电视剧艺术类型论.中国传媒大学出版社，2008.

[5]《新京报》编著.韩剧启示录.中信出版社，2006.

[6]张国涛 郑世明 崔玮.影像的冲击力：新世纪中韩电视剧流变研究.中国传媒大学出版社，2014.

《优秀电视节目解析》教学大纲

课程编号：1005100

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

优秀电视节目解析是全校公共选修课程。本门课程强调理论与实践的结合，引导学生利用知识储备，以专业视角，解剖分析日常生活中较为熟悉的电视作品，以达到了解电视节目的发展趋势和内在规律，掌握分析、研究电视作品的手段和方法等目的。

本课程重在实践，要求学生超越从休闲娱乐视角观看电视的层面，提高到以专业和审美的眼光来审视电视作品、分析它的文本。在进行电视作品分析的时候，要求从专业和艺术的角度进行总结和分析，而不能仅仅停留在感觉层面。

通过对不同电视作品的解读提升学生的作品分析能力，从而进一步提高其作为准电视人的专业素养。具体来讲，需要学生通过学习重点掌握如下技能：类型理论的分析方法，如何评析电视节目主持人，从叙事角度分析电视作品，从社会文化的角度分析电视作品等。

二、教学基本要求

本课程主要采用个案教学法，课程主体为对4—6个电视作品的鉴赏与分析，教师会将作品分析理论融汇入对实例的解读中。在课程开始的部分，教师通过导论章节引入对课程的介绍，让学生对电视作品分析的途径有基本的了解。此后，课程进入个案分析环节。另外，课程还采用互动式的教学方法。学生在观摩过电视作品后，先通过自由讨论、发表观点等进行主动式的学习，教师再针对存在的问题进行讲解。

选择知名学者编著的教材，根据学生的实际情况以及电视业界的发展，结合实际案例以及高质量的学者论文，对教材进行补充。

三、教学内容及学时分配

第一章 优秀电视节目解析课程总述（2学时）

教学要求：明确电视作品的涵盖范围，理解文化作品分析的四大领域，对于给定的电视作品能够明确四个领域的不同切入角度。

教学重点：文化作品分析四大领域。

教学难点：电视作品与电视栏目的关系。

教学内容：

第一节 核心概念讲解

一、电视栏目的概念

电视栏目把一些或一组题材内容、性质、功能目的，或形态相近的小节目纳入一个定期定时长的某时段中播出，并将这一定期、定时长播出的某时段冠以名称，这一冠名播出时段

的节目我们习惯称为电视栏目。

二、电视栏目的特征

电视节目具有丰富多彩性。电视节目是电视编排、播出的一种方式。是将反映同一内容或同一类型的节目归为一档，使其具有固定的节目名称、片头和时间长度，并安排在固定的时段内播放。

电视节目化是电视发展到一定时期的必然结果，是电视走向成熟的标志。我国电视真正进入节目化阶段是在 20 世纪 80 年代，现在中央电视台的《新闻联播》《东方时空》《焦点访谈》《星光大道》《实话实说》等节目已经成为王牌节目，在全国观众中产生了很大的影响。

固定化是电视节目最基本的特征，也是最直观的特征。

它要求有固定的节目名称、固定的播出时间、固定的片头、固定的节目长度、固定或相对固定的节目主持人等，便于观众定期、定时收看。

综合性是电视节目的另一个显着特征。

这种综合性体现在节目的具体内容与表现形式上。

观众高度参与是电视节目的第三个特征。

与其他电视节目形态相比，专栏节目最具观众色彩，因为它是一种极为开放的节目形态，许多节目是在观众的直接参与之下完成的。

三、电视作品的概念

四、电视作品与电视栏目的关系

第二节 文化作品分析四大领域

一、文本分析

二、受众与接受研究

三、产业分析

四、历史分析

第二章 《超级女声》个案解读（8 学时）

教学要求：明确类型理论的概念以及其基本研究方法，通过对文本《超级女声》的多方位解读透彻理解这一栏目。

教学重点：理解类型理论；掌握元素论研究方法；明确《超级女声》的混合类型；理解《超级女声》兴盛原因。

教学难点：《超级女声》的混合类型；《超级女声》的兴盛原因。

教学内容：

第一节 类型理论简介

一、类型理论的含义

1.概念

类型分析是建立在文化产品生产者和接受者共有的文化习俗的基础上，尝试着在广泛的文本和意义之间建立起某种秩序的文化实践。

2.核心概念

(1) 程式：某一特定类型或时期的文学作品的共同特点，或者是相似的文风，或者为相同的元素。

(2) 创新：理论发展历史。

最早用于文学领域：亚里士多德，兴盛于工业化大生产时代。

二、类型理论的核心概念

三、类型理论的发展历史

四、类型理论的意义

第二节 利用莱西元素论分析《超级女声》

一、《超级女声》的人物

含义：人物是发生动作的原因、氛围，许多类型你那个都有特定的人物设置。

除了人物设置外，我们还应对人物特点进行分析。

主持人（节奏、气氛、鼓励安慰选手、号召投票）；

大众评委；

观众（互动、气氛）。

二、《超级女声》的环境

含义：包括时间和空间的两个维度。

三、《超级女声》的象征物

含义：视觉及听觉的表达模式。（《超级女声》的象征物）。

四、《超级女声》的叙事

含义：讲述故事的方法。（《超级女生》的叙事模式）。

五、《超级女声》的风格

1.含义：使独立的文本具有某一特定类型的风貌并且特定类型一般都有自成一派的风格。

2.《超级女声》的风格。

第三节 《超级女声》的混合类型分析

一、纪录片元素

1.人物：普通人、无剧本、无训练、行为自然。

2.制作手法：采访、纪录片、照片。

二、戏剧元素

1.人物：塑造刻意突出 镜头前的表演。

2.媒介事件

3.戏剧矛盾：当谈到什么话题是感情迸发，接示悬念。

三、肥皂剧元素

四、竞赛类游戏节目元素

1.人物：现场观众、普通人身份的参赛选手。

2.主持人环境：演播室。

3.象征物：高科技、炫目的道具。

4.叙事：通过回答问题或完成任务来赢得奖品。

5.风格：近似现场直播节目的风格，包括聚焦于主持人、观众和选手互动的镜头，版块式结构，竞争机制。

五、表演类综合晚会节目元素

第四节 《超级女声》兴盛原因剖析

一、商业化的推动

迎合大众的口味——娱乐节目的市场需求加大 该类型自身的商业价值。

短信、广告。

二、搭建了众生平等的狂欢舞台

1.电视媒体自身的特性。

反理性、图像、思考、无秩序。

反权威性、门槛降低。

口语传播——文字传播——印刷媒介——电子媒介

2.精英文化被大众文化、流行文化稀释。

3.受众主体意识增强。

4.该类型搭建了终生平等的狂欢舞台。

三、准确定位栏目受众

四、新媒体提供了技术平台

第三章 《鲁豫有约》个案解读（6学时）

教学要求：本章需要学生掌握如何分析一档节目中主持人的主持风格和魅力，具体到该栏目核心问题是陈鲁豫的亲和力是如何打造的。

教学重点：《鲁豫有约》改版前后；陈鲁豫的主持风格。

教学难点：陈鲁豫的亲和力从何而来。

教学内容：

第一节 《鲁豫有约》栏目介绍

一、历史追溯

2002.1 在凤凰卫视开播。

2005.1 改版，在凤凰卫视及 28 家省级卫视播出。

2008.4 进驻湖南卫视。

2009.9 退出湖南卫视黄金档。

2010.1 进驻安徽卫视。

二、栏目及陈鲁豫所获荣誉

三、陈鲁豫个人经历

四、《鲁豫有约》改版前后对比

1.场所的改变带来了什么？

- (1) 由二维互动变为了多维交流（主持人、嘉宾、观众烘托气氛）。
- (2) 由私密空间进入了公共空间。
- (3) 增加视觉体验。

2.播出频次的改变带来了什么？

- (1) 观众是否审美疲劳。
- (2) 主持人的精力能否承担。
- (3) 嘉宾和选题如何保证。

3.选题的改变带来了什么？

由精英化走向大众化和娱乐化。

第二节 陈鲁豫的主持风格分析

一、电视谈话类节目中主持人的特殊作用

二、陈鲁豫的亲合力

1.演播室布置(鹅黄色的沙发、暖色的灯光、给人一种家的温暖)。

2.主持人的外在：衣着时尚大方、色彩简单、高跟鞋、时尚、知性、体态、表情、眼神

3.主持人的内在：善于倾听、语言风格（说出你的故事）合作原则。

三、陈鲁豫的互动性

四、《鲁豫有约》的出路

第四章 《新闻调查》个案解读（6学时）

教学要求：本章训练学生运用叙事理论分析电视作品，具体要求为明确叙事理论的概念以及其基本研究方法，并且通过对文本《新闻调查》的分析透彻理解这一理论。

教学重点：《新闻调查》的三个发展阶段；《新闻调查》的叙事语言；《新闻调查》的叙事方式。

教学难点：《新闻调查》的叙事方式。

教学内容：

第一节 《新闻调查》栏目介绍

一、《新闻调查》栏目产生背景

1.1993年1月《东方时空》真诚面对观众。

2.1994年4月1日《焦点访谈》用事实说话。

3.1996年5月17日《新闻调查》正在发生的故事，新闻背后的新闻。

二、《新闻调查》的三个发展阶段

1.1996-2000 多元探索时期

2.2000-2002 解决栏目定位

3.2003至今 成熟时期

第二节 从叙事角度分析《新闻调查》

一、《新闻调查》的叙事语言

1.声像

2.影像

二、《新闻调查》的叙事方式

1.叙事者

2.叙事视角

3.叙事时间

4.叙事模式

5.叙事策略

第五章 《武林外传》个案解读（8学时）

教学要求：本章训练学生从社会文化的角度分析电视作品。选择后现代影视作品《武林外传》为案例，要求学生明确后现代主义影视的特点，通过对文本《武林外传》的解读透彻理解这一理论。

教学重点：《武林外传》所具有的情景喜剧程式；后现代主义的特点；后现代语境中的《武林外传》。

教学难点：后现代主义的特点。

教学内容：第一节 《武林外传》栏目介绍

一、《武林外传》的内容及主要人物介绍

二、《武林外传》所具有的情景喜剧程式

三、《武林外传》借鉴的元素

第二节 后现代主义简介

一、后现代主义产生的背景

后现代主义产生背景：工业革命为分水岭，之后是后现代主义。

后现代主义的特点：

1.时空的不确定性（穿越）。

2.怀疑一切（大话西游打破传统的师徒关系）。

3.艺术与流行文化界限的模糊。

4.高度混合的类型。

什么是后现代主义影视：

从广义上讲具有能反映后现代社会时代特征和艺术风格的电影和电视类型。艺术风格是无中心的、无根据的、拼贴的、戏仿的、模拟的、多元主义的，模糊了高雅与世俗、艺术与生活经验的界限，往往是与消费社会的商业逻辑和高度发达的科技媒介联系在一起的。

二、后现代主义的特点

三、后现代主义影视

第三节 后现代语境中的《武林外传》

一、《武林外传》解构了什么

1.对江湖的解

2.对侠的解构

二、《武林外传》拼贴了什么

1.众多文化元素的拼贴

2.社会现象的拼贴

3.多样音乐的拼贴

4.不同语言的拼贴

三、《武林外传》戏仿了什么

1.对经典综艺节目、经典游戏等的戏仿

2.广告、流行语、流行歌曲等的戏仿

第六章 《百家讲坛》个案解读（6学时）

教学要求：本章引导学生认识到平民化对电视栏目的重要性，希望学生从《百家讲坛》改版前后的变化中认识到电视栏目如何走平民化路线。

教学重点：《百家讲坛》选题的变化；《百家讲坛》主讲人的变化；《百家讲坛》讲述方式的变化。

教学难点：《百家讲坛》的定位。

教学内容：

第一节 《百家讲坛》栏目介绍

一、《百家讲坛》所处频道以及频道末位淘汰机制的压力

1.节目概述

CCTV—10的《百家讲坛》栏目创办于2001年7月9日，是一个讲座式栏目。《百家讲坛》栏目宗旨为建构时代常识，享受智慧人生。栏目以传播中国历史、弘扬中国文化为己任，提高全民的综合素质，引发广大群众对历史文化的喜爱。栏目的播出在社会上产生了很大的影响，收到了良好的效果，成为科教频道的一款品牌栏目。

2.节目发展历程

《百家讲坛》栏目2001年7月诞生，但收视率不是很高，到2003年甚至有被淘汰的危险。后来节目组实行了新的运行机制，对节目内容和形式都做了改变，收视率逐年升高。

到现在，《百家讲坛》已经走过了11年，正是这11年，让我们对中国历史文化有了更深的了解，让我们知道原来历史也可以用这种口述故事化的方式讲给大家听。

播出时间为周一至周五中午12：40首播，晚上23：12重播，播出时长38分钟。

3.节目受众定位与风格特征

《百家讲坛》栏目面向广大历史文化爱好者，用朴实的语言给大家讲故事，为广大观众奉献一场场文化盛宴。

在节目风格上,《百家讲坛》将理论知识形成口语化,但又不缺少权威性,这是栏目做的非常成功的一个地方。像历史这种严肃的东西,如果变得很口语化,加上讲者自己的话,权威性就会质疑,但是《百家讲坛》却能将两者有机地结合在一起,通俗易懂,引发了大众对历史文化的喜爱和兴趣,对弘扬中国文化也起到了很大的作用。

《百家讲坛》的收视人群主要是男性,以中老年人为主。

4. 节目形式与结构

《百家讲坛》的开始是一小段画面和旁白,作用主要是介绍本期的主题。下面就是主讲人开始讲述,最后栏目结束时同样是一小段画面和旁白,作用是引出下一期的主题。

《百家讲坛》的内容每一期都会有一个主题,很多期节目又有一个大主题,就比如易中天品三国,大主题是品三国,第一期的主题是“魏武挥鞭”。为了是观众不产生视觉疲劳,当主讲人讲到某些典故或精彩的故事时,会配有画面,用影像的方式呈现出来,观众不会感觉到枯燥无味,尽可能的抓住观众的注意力。

5. 节目的试听语言

《百家讲坛》的视听语言有三大要素:一是解说,二是画面,三是音乐。解说方面是整个栏目最主要的组成部分,主要是主讲人解说历史文化,栏目的主讲人也不是固定的,不同的大主题有不同的主讲人。栏目的内容本质是严肃的,但解说的形式是轻松有趣的,主讲人有很沉的文化积淀,但解说幽默不失稳重,并且还能够融入自己的感情色彩。

画面方面主要是在主讲人解说的同时,会有一些画面配合内容,这样的话就使得所讲内容有血有肉。

音乐方面主要是播放画面的时候会配有音乐,但这些音乐和内容非常搭配,不可缺少。

二、《百家讲坛》播出时间

三、《百家讲坛》的历史发展

第一时期:2001年7月——2002年4月

第二时期:2002年5月——2003年9月

第三时期:2003年9月至今

第二节 《百家讲坛》的改版

一、《百家讲坛》选题的变化

1. 选题内容

2. 系列化选题

3. 借势发挥

二、《百家讲坛》主讲人的变化

关注于主讲人的表现力。

三、《百家讲坛》讲述方式的变化

1. 故事化的叙述

2. 通俗易懂的语言

3.视听语言的积极调动

四、推荐教材及参考书目

- [1]魏南江编著.优秀电视节目解析[M].中国传媒大学出版社, 2007.
- [2]约翰·菲斯克著.祁阿红 张鲲译.电视文化[M].商务印书馆, 2010.
- [3]赵华.央视<新闻调查>幕后解密[M].中国广播电视出版社, 2008.
- [4]《新闻调查》栏目组.“调查”十年——一个电视栏目的生存记忆[M].生活·读书·新知三联书店, 2006.
- [5]张俊德 晶红 朱金玉编著.广播电视新闻学实务教程[M].文汇出版社, 2009.
- [6]网络课程地址: http://wljx.wfu.edu.cn/eol/tea_main.jsp

《世界电视动画名片分析》课程教学大纲

课程编号：1005101

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是全校公共选修课课程。其目的和任务是通过本课程的学习，使学生充分理解动画鉴赏的基本理论，掌握正确的观察方法和对影片的分析方法，为从事动漫设计工作打下良好的专业基础。

本课程的教学任务是授课教师应该理论联系实际，通过动画影片实例讲解，幻灯片展示以及多媒体教学手段向学生展示与讲解，并通过课堂动画影片赏析进行教学，使学生能直观的学习动画影片分析的方法和动画剧作训练、动画大师学习研究的方法与步骤。必须从传统动画和三维动画，二维、三维动画结合等制作动画的全部流程及特点从多个方面进行引导学生，从而真正达到本课程的教学目的。

二、教学基本要求

本课程在教学过程中，要贯彻历史唯物主义和辩证唯物主义原则，结合中外影视美学理论的精华及优秀的动画作品典例，阐明影视的基本理论和基础知识。在教学过程中，既要注意基本原理及知识的系统性阐释，又要注意结合学生的具体知识结构层次，引导学生从分析感性的动画作品现象和特点入手，提升到理性的理论形态并加以审美化的把握，使学生具备较强的动画鉴赏能力，以及独特的动画创作思路和表现手法。

三、教学内容及学时分配

第一章 海底总动员 Finding Nemo (6 学时)

教学要求：通过本章学习，使学生了解该影片于 2003 年暑假上映，是迪斯尼公司和皮克萨工作室继《玩具总动员》《虫虫危机》《玩具总动员 2》《怪物公司》后第五部合作推出的电脑动画作品。这部神奇的电影拥有着诸如“76 届奥斯卡最佳动画长片奖得主”、“历年北美地区动画片首映票房最佳成绩”、“全美历史上最卖座的动画片”等等一系列称号，而这些无疑又是所有动画片最梦寐以求的称号。全片的故事更是充满了悬念、历险、亲情、友谊等诸多元素，对各个年龄层次的观众都有巨大的吸引力，可以说，是迪斯尼公司和皮克萨有史以来最成功的电脑动画影片。

教学重点：简单故事、童心理念、奇思妙想、强调原创、情感招牌、CG 技术、传统剧作。

教学难点：皮克萨风格。

教学内容：

第一节 关于主题

《海底总动员》是一部由皮克斯动画工作室制作，并于 2003 年由华特迪士尼发行的美国

电脑动画电影。

这部电影的故事和剧本是由安德鲁·史丹顿编写的，导演则是史丹顿以及李·安克里治两人。故事主要叙述一只过度保护儿子的小丑鱼马林和它在路上碰到的蓝唐王鱼多莉两人一同在汪洋大海中寻找玛林失去的儿子尼莫的奇幻经历。在路途中，玛林渐渐了解到它必须要勇于冒险以及它的儿子已经有能力照顾自己了。

该影片一经上映即获得了空前好评，并于 2004 年成功收获奥斯卡最佳动画片奖。综合全球的票房成绩来看，这部电影总共获得了约 8.67 亿美元的票房收入。它是 2003 年票房收入第二高的电影，DVD 销售量也一直是最高。美国于 2012 年 9 月 14 日进行了 3D 版的重映，首周末收获 1750 万美元名列第二位。《海底总动员 2》已经定档 2016 年 6 月 17 日公映。

第二节 关于剧作

主角是一对可爱的小丑鱼（Clownfish）父子。父亲玛林本来有一个幸福的家庭，但在一场意外中妻子珊珊和大部分孩子都被鲨鱼吃掉，只剩下唯一的儿子尼莫。他们一直在澳洲外海大堡礁中过着安定而"幸福"的平静生活。但在那巨大的打击后鱼爸爸玛林一直谨小慎微，行事缩手缩脚，虽然已经身为人父，却丝毫不会影响它成为远近闻名的胆小鬼。也正因为这一点，儿子尼莫常常与玛林发生争执，甚至有那么一点瞧不起自己的父亲。直到有一天，在父亲玛林的不信任眼神中，游向了停在海上的游轮底部。正当尼莫回返时，却被潜水员捉住了。并将它带到了澳洲悉尼湾内的一家牙医诊所。

在大堡礁的海底，心爱的儿子突然生死未卜的消息，对于鱼爸爸玛林来说却无异于晴天霹雳。尽管胆小怕事，如今为了救回心爱的孩子，玛林也就只有豁出去了。它决心跟上澳洲洋流，踏上寻找自己儿子的漫漫征程。

虽说是已下定决心，但这并不代表玛林可以在一夜之间抛弃自己怯懦的性格。途中与大白鲨布鲁斯的几次惊险追逐，很快便令它萌生退意，险些使父子重聚的希望化为泡影。但幸运的是，玛林遇到了来自撒马力亚（Samaritan）的蓝唐王鱼（Regal Blue Tang）多莉（Dory）。多莉是一只热心助人、胸怀宽广的大鱼。虽然严重的健忘症常常搞得玛林哭笑不得，但是有多莉在身边做伴，却也渐渐令玛林明白了如何用勇气与爱战胜自己内心的恐惧，也懂得了一生中有一些事情的确是值得自己去冒险去努力的道理。

就这样，两条鱼在辽阔的太平洋上的冒险使它们交到了形形色色的朋友，也遭遇了各式各样的危机。而鱼爸爸玛林也终于克服万难，与儿子团聚并安全地回到了自己的家乡。过去那个让自己儿子都瞧不起的胆小鬼玛林，经过这次的考验后成为儿子眼中真正的英雄！一场亲情团聚的大戏，就此在充满泪水的眼睛中落下了帷幕。

第三节 关于皮克萨风格

- 一、构成方式：视听结合
- 二、结构方式：戏剧化结构
- 三、播出方式：分集播出
- 四、观赏方式：家庭观赏

第四节 分析小结

第二章 埃及王子 Piince of Egypt (6 学时)

教学要求：通过本章学习，旨在使学生了解该片的故事取自《圣经·出埃及记》。但是我们看到的影片却是一部具有着诸多现代电影元素的动画巨片：一个能让现代人感动合共鸣的故事，交织着激发观众剧烈情感的情节，宣扬人性，振聋发聩的主题，匠心独运、鬼斧神工的视听语言；一流的画功，发人深思的结局以及优美音乐与故事并重的手法等等，都为我们展示出惊人的新动画风格。

教学重点：影片的定位及表现方法。

教学难点：注意在创作方面所体现出的新特点与日本动画创作的差异性。

教学内容：

第一节 定位：打破原有的动画传统

《埃及王子》(The Prince of Egypt)是梦工厂1998年出品的一部动画片，由布伦达·查普曼执导。

该片以圣经旧约中“出埃及记”为故事蓝本。讲述法老发现自己的王国内希伯来人日益增多的故事。

第二节 让美国动画严肃起来

影片最值得一看的是它那令人瞠目的恢宏画面和宗教性的故事，从建造金字塔，到摩西分开红海，很多镜头和角度都具视觉冲击力。

第三节 在吸收传统精华的基础上

本部影片在制作过程中并未因循守旧地照搬原著，金黄的宫殿，灰黄的墓塔，这部电影以太阳的颜色做基调，上演了一出族裔情仇与信仰告白。这是继1956年《十诫》之后又一以摩西为主角的重量级制作。

寓教于乐目标：对和平、自由的向往与追求。在西方世界有史以来最伟大的故事中，这个主题得到了最好的体现。

影片讲述的是摩西带领希伯来人出埃及的故事。摩西和法老之子的友情、他们少年时忘乎所以的玩耍，其心态和形式更像当代美国的青少年。摩西得知自己不是埃及人的后代，遂自我放逐到沙漠，在沙漠中遇到了上帝。摩西放弃名誉和地位，放弃舒适和享乐，为的是民族和信仰。惠特妮·休斯顿和玛丽亚·凯莉两大歌后破天荒的合作使该片增加了《狮子王》以来最风靡的卡通片主题歌。

第四节 分析小结

影片在制作过程中并未因循守旧地照搬原著，其中也作了一些较大的改动，其中最大的一处便是把圣经中摩西与法老兰姆西斯之间的冲突改成了一段兄弟恩怨，只是双方各为其主罢了。在片中摩西与兰姆西斯始终都是肝胆相照的好兄弟，即使双方的立场逆转之后，两人仍是彼此关心，这使影片变得更加人性化。摩西从奴隶到王子再到传教士的传奇故事几千年来一直被人们所传诵，人们赞颂着摩西对耶和華（上帝）的忠诚和他对和平、自由的向往与

追求。本片以动画片的形式生动地演绎了这个被称作西方世界中有史以来最伟大的故事。

第三章 玩具总动员 Toy Story (6 学时)

教学要求：通过本章的教学，使学生了解该片是世界上第一部全电脑制作的动画长片，并且以 1.92 亿美元的票房刷新了动画电影的记录，还为导演约翰·拉塞特赢得了奥斯卡特殊成就奖。正是这部《玩具总动员》，标志着一个新动画霸主的诞生。

教学重点：了解影片的基本表现形式。

教学难点：注意在创作手法上的演变及三维技术在视听语言上的体现。

教学内容：

第一节 关于立意

《玩具总动员》是皮克斯的动画系列电影，截止 2015 年共制作了三部，由华特·迪士尼影片公司和皮克斯动画工作室合作推出。讲述了主角两个玩具牛仔警长胡迪和太空骑警巴斯光年的故事。

第二节 关于矛盾冲突

摄影机从开机到关机所拍摄到的一段不间断的影像。其中包括诸如推、拉、摇、移等摄影机的移动。

第三节 关于人物

一个场景场通常是在一个连续时间里，在一个地点发生的一件事。

第四节 关于电脑技术

一、第一部制作

1994 年 2 月，杰弗里·卡岑伯格重新启动本片，3 月全体配音演员开始录制新对白。《玩具总动员》的制作成本为 3000 万美元，全体演职人员只有 110 人，是首部完全使用电脑动画技术的动画长篇。

该片由前两部的副导演李·安魁克执导，是皮克斯的第 11 部三维动画长片。

该片还新增了抱抱熊、大宝宝、肯、邦妮等角色。

二、第二部制作

该片仍然由第一部的导演约翰·拉塞特执导，是皮克斯的第三部三维动画长片，也是皮克斯的第一部动画片的续集，本片的配音工作也仍由原班人马来完成。

该片新增角色有翠丝、红心、老矿工、蛋头太太、外星人、巴斯特、吱吱、索克天王和芭比等。

有 1995 年第一集成功的压力，本片导演 John Lasseter 十分坚持续集的故事、人物必须更为有趣才行，所以在《玩具总动员 2》中，故事重心摆在描写玩具被主人抛弃时的心路历程，因此创造出女牛仔 Jessie 这个新角色。片中许多创意桥段的设计更是让人会心一笑，营造出更胜第一集的精彩内容。配音由第一集电影的原班人马 Tom Hanks、Tim Allen 等继续担任原来角色的配音，其它新加入的角色配音阵容有为女牛仔 Jessie 配音的 Joan Cusack、为芭比娃娃配音的 Jodi Benson，她就是迪斯尼动画《小美人鱼》Ariel 的配音、配唱者。

1999年,《玩具总动员2》(皮克斯动画工厂的第三部影片)成为第一部全部使用数字化设计、制作和放映的影片。

三、第三部制作

该片由前两部的副导演李·安魁克执导,是皮克斯的第11部三维动画长片,

该片还新增了抱抱熊、大宝宝、肯、邦妮等角色。

为了创作《玩具总动员3》,皮克斯几乎召集了创作前两部《玩具总动员》的全部原班人马。除此之外,这次加入李·昂克里奇的导演阵容的有约翰·拉塞特、安德鲁·斯坦顿(参与过《玩具总动员1》和《玩具总动员2》的编剧,编写并导演了《海底总动员》和《机器人瓦力》)、彼特·道格特(《怪物电力公司》和《飞屋历险记》的作者兼导演)、达拉·K·安德森、鲍勃·彼德森和杰夫·皮金。

第五节 段落解读

一、第一部制作

1994年2月,杰弗里·卡岑伯格重新启动本片,3月全体配音演员开始录制新对白。《玩具总动员》的制作成本为3000万美元,全体演职人员只有110人,是首部完全使用电脑动画技术的动画长篇。

该片由前两部的副导演李·安魁克执导,是皮克斯的第11部三维动画长片。

该片还新增了抱抱熊、大宝宝、肯、邦妮等角色。

二、第二部制作

该片仍然由第一部的导演约翰·拉塞特执导,是皮克斯的第三部三维动画长片,也是皮克斯的第一部动画片的续集,本片的配音工作也仍由原班人马来完成。

该片新增角色有翠丝、红心、老矿工、蛋头太太、外星人、巴斯特、吱吱、索克天王和芭比等。

有1995年第一集成功的压力,本片导演John Lasseter十分坚持续集的故事、人物必须更为有趣才行,所以在《玩具总动员2》中,故事重心摆在描写玩具被主人抛弃时的心路历程,因此创造出女牛仔Jessie这个新角色。片中许多创意桥段的设计更是让人会心一笑,营造出更胜第一集的精彩内容。配音由第一集电影的原班人马Tom Hanks、Tim Allen等继续担任原来角色的配音,其它新加入的角色配音阵容有为女牛仔Jessie配音的Joan Cusack、为芭比娃娃配音的Jodi Benson,她就是迪斯尼动画《小美人鱼》Ariel的配音、配唱者。

1999年,《玩具总动员2》(皮克斯动画工厂的第三部影片)成为第一部全部使用数字化设计、制作和放映的影片。

三、第三部制作

该片由前两部的副导演李·安魁克执导,是皮克斯的第11部三维动画长片,

该片还新增了抱抱熊、大宝宝、肯、邦妮等角色。

为了创作《玩具总动员3》,皮克斯几乎召集了创作前两部《玩具总动员》的全部原班人马。除此之外,这次加入李·昂克里奇的导演阵容的有约翰·拉塞特、安德鲁·斯坦顿(参与

过《玩具总动员 1》和《玩具总动员 2》的编剧，编写并导演了《海底总动员》和《机器人瓦力》）、彼特·道格特（《怪物电力公司》和《飞屋历险记》的作者兼导演）、达拉·K·安德森、鲍勃·彼德森和杰夫·皮金。

第六节 关于音乐

玩具总动员与背景音乐的完美结合视频。

第七节 分析小结

影片如同皮克斯动画工厂所有伟大的电影一样，《玩具总动员 3》融合了喜剧、动作和真挚的情感，给观众独特的心灵体验，在触动他们内心深处的同时也把他们逗得发笑。影片制作者们汇集了他们自己以及家人的人生体验，以使故事变得更加真实和容易理解。

第四章 圣诞夜惊魂 The Nightmare Before Christmas（8 学时）

教学要求：通过本章教学，使学生了解该片是一部与众不同的美国动画长片，它的横空出世，值得每一个热爱动画艺术的人去细心品评。这部由试金石电影公司（迪斯尼旗下公司）与蒂姆·伯顿工作室合作的动画惊悚喜剧，凭借其独树一帜的创意与黑色幽默，以及另类有趣的风格，给美国动画带来了全新气象，甚至震撼到了整个电影界。

教学重点：了解伯顿风格

教学难点：注意影片在色调及音乐方面的运用

教学内容：

第一节 影片故事

《圣诞夜惊魂》是由试金石电影公司出品的动画片，由亨利·塞利克执导，丹尼·艾夫曼、克里斯·萨兰登、凯瑟琳·欧哈拉参与配音，该片于 1993 年 10 月 9 日上映。

该片讲述了万圣镇已经习惯于在每年万圣节那天出没的鬼怪，在南瓜王杰克的带领下，制造出一个不尽人意的圣诞节的故事。

第二节 个人风格：伯顿风格

虽然蒂姆·波顿在《圣诞夜惊魂》中挂得仅仅是编剧和制片人的头衔，不过电影中浓郁的黑色幽默和哥特风格，处处可见童心未泯的波顿典型的个人风格，提醒着观众，导演亨利·塞利克干得最妙的就是奉献了一部蒂姆·波顿式作品。

第三节 歌剧手法

《圣诞夜惊魂》不单纯是一部动画电影，更是对生活隐喻，对命运嘲弄的艺术品。

“好心办坏事”的故事离奇而好笑，拍摄出来的影片就更加古怪有趣。

第四节 重点段落分析

一、巨兽这个角色是以瑞典籍摔跤运动员、B 级片明星 Tor Johnson 为原型的。

二、在蒂姆·伯顿执导的第一部影片《文森特》中的猫就是该片开头跳进垃圾箱里那只。

三、蒂姆·伯顿说影片灵感来自于他看到一个商店正把橱窗里的万圣节商品换成圣诞节商品。

第五节 分析小结

《圣诞夜惊魂》是好莱坞第一部全长度的模型动画，也是一次典型的动画复古尝试。

第五章 花木兰 Mulan (6 课时)

教学要求：通过教学使学生了解该片在 1998 年上映后，给我们中国人的感情十分复杂，一方面我们古典的题材被好莱坞动画巨头迪斯尼搬上了大银幕，制作十分精良，确实为我们对于自己国家的古老传说以及对它的挖掘带来了新的认识和地位；另一方面，影片中那个似真似假的花木兰和她的故事，不仅陌生，更使得国内动画颇感尴尬。

教学重点：从文化到剧本

教学难点：注意动画剧本的二次创作

教学内容：

第一节 关于剧本

在古老的中国，有一位个性爽朗，性情善良的好女孩，名字叫木兰。身为花家的大女儿，花木兰在父母开明的教诲下，一直很期待自己能花家带来荣耀。不过就在北方匈奴来犯，国家正大举征兵的时候，木兰年迈的父亲竟也被征召上战场，伤心的花木兰害怕父亲会一去不返，便趁着午夜假扮成男装，偷走父亲的盔甲，代替父亲上战场去。花家的祖宗为保护花木兰，于是派出一只心地善良的木须龙去陪伴她，这只讲话像连珠炮又爱生气的小龙，在一路上为木兰带来许多欢笑与协助。

从军之后，花木兰靠着自己的坚持的毅力与耐性，通过了许多困难的训练与考验，也成为军中不可或缺的大将。然而，就在赴北方作战时，花木兰的女儿身被军中的同僚发现，众家男子害怕木兰会被朝廷大官判以“欺君之罪”，只好将她遗弃在冰山雪地之中，自行前往匈奴之地作战。幸好在这么艰难的时刻里，木须龙一直陪伴在她身边，不时给她精神上的支持与鼓励，而凭着一股坚强的意志与要为花家带来荣耀的信念，木兰最后协助朝廷大军抵挡了匈奴的来犯，救了全中国。

第二节 关于文化

迪士尼为了拍好本片，仔细研究中国武术的一招一式。整部影片具有中国水墨画的风格，可见创作人员对中国绘画也下了一番功夫。但是，“正宗”不是迪士尼的宗旨，并不是它没有实力或诚意做到忠实，而是它对所有素材都采取迪士尼特有的加工处理。迪士尼模式最明显的痕迹是木须龙这个小丑配角，他相当于《阿拉丁》中的魔怪，在帮主角插科打诨的同时，为戏剧结构撑起一面反衬的哈哈镜。迪士尼对木兰参军后的英勇壮举做了较为人性化的描述：木兰没有像黛咪·摩尔那样跟男人硬碰硬对打，而是以智取胜，以弱制强。影片下半部分的两大段战争场面属于儿童版动作片，打斗激烈但没有丝毫血腥味。

第三节 分析小结

遵循现实生活中人际交往的一般原则或规律，使人物关系的设置尽可能贴近生活，令观众感觉直觉可信

一、强调互动：刺激——反应 双向互动

二、强调积累：潜移默化

三、强调量变引起质变：量变引起质的飞跃

第六章 中国传统动画片（三个和尚、大闹天宫、小蝌蚪找妈妈）（4课时）

教学要求：通过教学使学生了解中国的传统动画和迪斯尼的二维动画在制作手法上基本是一样的，都是以手绘为主，逐格拍摄。但在艺术表现形式上，由于历史文化背景的不同，而各有特色。

教学重点：从艺术风格的角度分析影片。

教学难点：注意中国传统动画和迪斯尼动画在商业运作方面的区别。

教学内容：

第一节 关于剧本

《三个和尚》是根据中国民间谚语改编，由上海美术电影制片厂1981年制作的动画短片。短片由徐景达、马克宣担任导演，包蕾任编剧。

该片通过三个和尚没水吃、寺庙失火、三个和尚齐心协力救火直至后来三人合作吊水的情节，既批评了“三个和尚没水吃”这种社会上存在的落后思想，又提倡了“人心齐，泰山移”的社会新风尚，与现实生活紧密地联系在一起。

《大闹天宫》是上海美术电影制片厂于1961年—1964年制作的一部彩色动画长片，由法国 Les Films de ma Vie (VHS)公司发行，万籁鸣、唐澄联合执导。

该片以神话形式，通过孙悟空闹龙宫、反天庭的故事，比较集中而突出地表现了主角孙悟空的传奇经历。《小蝌蚪找妈妈》根据方慧珍，盛璐德创作的同名童话改编，取材于画家齐白石创作的鱼虾等形象，由上海美术电影制片厂1960年制作的中国第一部水墨动画片。由盛特伟，钱家骏，唐澄担任导演，方慧珍，盛璐德担任编剧。

该片讲述了青蛙妈妈产下蝌蚪卵后离开了，蝌蚪卵们慢慢长出尾巴变成一群小蝌蚪，在虾公公描述了它们母亲的特征后，它们决定去寻找妈妈。一路它们错把金鱼、螃蟹、乌龟、鲶鱼当做了母亲。最后，小蝌蚪们终于找到了自己的妈妈。

第二节 表现形式

《大闹天宫》的主创，包括改编、导演、作曲、动画设计、摄影等等人员都是上海美术电影制片厂的原班人马，惟有一个重要角色——美术设计请的是外来的“和尚”。

据严定宪回忆，张光宇先生画了几个孙悟空造型，都相当不错，但导演万籁鸣还是觉得不太满意，因为张笔下的孙悟空装饰性比较强，不太适合动画来表现。因此导演要求时任原动画创作组组长的严定宪在张光宇造型设计的基础上再重新设计一个孙悟空，这样经过反反复复多次修改，直到导演满意为止，才有了这个熟悉的齐天大圣形象。《大闹天宫》中孙悟空穿着鹅黄色上衣，腰束虎皮短裙，大红的裤子，足下一双黑靴，脖子上还围着一条翠绿的围巾，导演万籁鸣用八个字称赞他“神采奕奕，勇猛矫健”。

第三节 艺术风格

美术片《三个和尚》，人物设计造型别具一格，具有强烈的个性寥寥几笔就完全表现出了三个人物的不同性格，既具有幽默感，又给人以朴拙、善良的美感。在场景造型上，参考

了一些中国传统的绘画技法，如绘有山、水、庙的大全景具有水墨山水画造型的味道，影片还把西方动画片的现代漫画表现手法，巧妙地结合并融化在民族风格之中，使生动活泼的画面形象中蕴含着深刻的道理。

第四节 分析小结

中国动画在历史上有过颇具特色的创作，比如《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》等水墨风格、剪纸风格的作品，在一代人的生命记忆中长久存在。但是，这些今天被定位为艺术片的片子，都没有被现代的商业运作包装过，完全没有后续的延伸开发，看完之后觉得很好，但也就到此为止了。我们的动漫，在形成产业链和市场方面缺少很好的机制。

史努比、米老鼠、KITTY 猫、皮卡丘、机器猫，仅这 5 个可爱的“舶来”卡通，每年就从中国市场赚走 6 亿元，尚未成熟的产业链，导致中国动漫市场 80% 以上的盈利流向了日美等国。动漫要发展，它的原创能力和产业深度开发之间，要形成互相推动、互为因果的良性循环，这方面，迪斯尼的成功商业模式值得我们研究。在这个动画王国的产业链里，有动画片的创作，还有版权代理、图书音像、玩具、服装乃至休闲旅游等延伸产业。迪斯尼的动画明星们，吸引了众多游客走进迪斯尼乐园；而一个迪斯尼乐园，又造就了众多需要看迪斯尼动画片的观众，反过来刺激了迪斯尼动画片的创作。业内人士注意到，许多国外动画片以相当低的价格向电视台出售播出版权，有些甚至是免费提供。他们算的正是后续衍生产品开发的“大账”，看重的是动画片观众的购买力。国产原创动画，只有不停留在播放这一环节，着力形成产业链，才可能做大做强。

据介绍，我国第一批动漫专业的本科生今年 7 月才能毕业，现在大部分从事动漫事业的人都是从其他领域转过来的，从动漫“发烧友”成长起来的，中国动漫产业缺人才，尤其是创造型人才。像这样的整体状况，这样的素质，要发展中国的动漫很困难。如果没有创造型人才，这个产业只能是祖传型的产业。

有专家形象地说，动漫艺术是一条河，人文与技术是这条河的两道护堤。我们要在人文关怀中关注技术的发展，在技术发展中深化人文关怀。动漫的背后有着很厚重的人文内涵，只有处理好人文与技术，传统与现代的关系，动漫这条河才会充满活力。

动漫是基于技术文明的产物，现代科技催生了动漫之“动”，而这种新兴的技术文化仍然要承载人文关怀。表面看，动漫空间只是一个文化的产业空间，但是，现代的人性在这里得到孕育，并悄然成形。动漫空间里，有人文与技术的生态关系的综合呈现。技术只是一种工具，虽然计算机、摄影摄像等技术可以超越国度，但是，哪怕我们拿着同样的相机，但由于是不同文化背景的人，拍出来的东西也可能不一样。同样的花木兰，美国人作了美国式的翻版和改造，如果是中国人处理，相信从造型、音乐，到对人性的理解等都会不一样。这背后，就是人文精神在闪耀。

四、推荐教材及参考书目

[1]黄会林著.中国电视剧名篇读解教程.北京师范大学出版社，2008.

[2]袁玉琴 谢柏梁主编.影视艺术概论.中国电影出版社，2007.

- [3]陈旭光著.电影艺术讲稿.新世界出版社, 2002.
- [4]周文 王更新主编.影视精品导视.中国传媒大学出版社, 2009.
- [5]董瑞峰编.影视精品读解.中国传媒大学出版社, 2007.
- [6]彭吉象著.影视美学.北京大学出版社, 2008.
- [7]李道新著.影视批评学.北京大学出版社, 2005.
- [8]袁金戈主编.影视视听语言.北京大学出版社, 2010.
- [9]陆绍阳著.视听语言.北京大学出版社, 2009.
- [10]周星著.影视艺术概论.高等教育出版社, 2010.

《〈声律启蒙〉导读》课程教学大纲

课程编号：1005102

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《声律启蒙》是我国影响深远的传统蒙书之一，该书具有记韵部、知对偶、广词藻、识典故等功能。通过对《声律启蒙》的导读，学生能够掌握诗词格律的基础知识，能够提高学生自身的文化素养。

二、教学基本要求

要求学生熟读《声律启蒙》，了解其中所用的典故知识，能够掌握30个平水韵的常见韵字，能够掌握撰写对联以及创作格律诗词的技巧。

本课程主要包括声律概说、文本导读及具体实践三个部分。

在教学过程中，本课程与《中国古代文学》《古代汉语》等课程有密切联系，教学过程中要注意相关知识的融会贯通。

在教学方法上，主要以教师讲授和学生自读文本为主，兼以学生讨论；加强对学生学习方法的指导；适当运用电教及多媒体等辅助教学手段。

根据实用性的原则，本课程可选用岳麓书社整理的《声律启蒙》作为教材。

三、教学内容及学时分配

第一讲 《声律启蒙》概说（4学时）

教学要求：了解《声律启蒙》的作者、版本及内容特点，了解平仄、四声、韵律等基础知识，掌握近体诗的格律及对仗的规则。

教学重点：声律简介。

教学难点：近体诗的格律及对仗的规则。

教学内容：

一、《声律启蒙》简介

二、声律简介

1.平仄与四声

2.韵律

3.近体诗的格律

4.对仗

第二讲 上卷一东、二冬导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握东韵、冬韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第三讲 上卷三江、下卷七阳导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握江韵、阳韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第四讲 上卷四支、五微、八齐导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握支韵、微韵、齐韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第五讲 上卷六鱼、七虞导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握鱼韵、虞韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

- 一、韵字分析
- 二、声律及对仗特点分析
- 三、典故分析
- 四、诗词举例
- 五、练习

第六讲 上卷九佳导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握佳韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

- 一、韵字分析
- 二、声律及对仗特点分析
- 三、典故分析
- 四、诗词举例
- 五、练习

第七讲 上卷十灰导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握灰韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

- 一、韵字分析
- 二、声律及对仗特点分析
- 三、典故分析
- 四、诗词举例
- 五、练习

第八讲 上卷十一真、十二文导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握真韵、文韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

- 一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第九讲 上卷十三元导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握元韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十讲 上卷十四寒、十五删、下卷一先导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握寒韵、删韵、先韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十一讲 下卷二萧、三肴、四豪导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握韵萧、肴韵、豪韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十二讲 下卷五歌导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握歌韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十三讲 下卷六麻导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握麻韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十四讲 下卷八庚、九青、十蒸导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握庚韵、青韵、蒸韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十五讲 下卷十一尤导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握尤韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十六讲 下卷十二侵导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握侵韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

第十七讲 下卷十三覃、十四盐、十五咸导读（2学时）

教学要求：要求学生熟读或背诵文本，了解所用典故的含义，掌握覃韵、盐韵、咸韵常见的韵字，掌握文本中的声律及对仗的特点，能够识别文本中出现的入声字。

教学重点：分析声律及对仗的特点。

教学难点：分析声律及对仗的特点。

教学内容：

一、韵字分析

二、声律及对仗特点分析

三、典故分析

四、诗词举例

五、练习

四、推荐教材及参考书目

[1]车万育.声律启蒙.岳麓书社, 2007.

[2]袁庆述.声律启蒙与诗词格律详解.海南出版社.2005.

《欧美经典歌曲赏析》课程教学大纲

课程编号：1105022

课程总学时/学分：20/1.5

课程类别：通识教育选修课

二、 教学目的和任务

本课程旨在将娱乐和英语学习有机地结合起来，使学生在优美的旋律、地道连贯的英语歌词和歌者动人的演唱所营造出的欢快气氛中学到英语及相关文化。主要选取二十世纪经典老歌，在欣赏歌曲美妙旋律的同时，通过详细讲解歌词大意及歌词中的单词短语和相关语法，帮助学生丰富英语知识和文化。

二、 教学基本要求

本教学寓教于乐，精心挑选 40 余首欧美经典老歌，要求学生在欣赏歌曲美妙旋律的同时，理解歌词大意及歌中主要词汇及语法的用法，并能分析交流对歌曲的理解及感悟，形成作文，锻炼自己用英文写作表达思想的能力。

三、 教学内容及学时分配

主要选取二十世纪欧美著名歌星及歌唱组合的代表经典曲目四十余首进行赏析，如 The Carpenters, The Beatles, Elvis Presley, Michael Jackson, John Denver, Celine Dion, Phil Collins, Sarah Brightman, Whitney Huston, Mariah Carey, Lionel Richie 等。针对不同歌曲，在分析歌词大意的基础上，引导学生讨论歌词背后的引申含义，理解歌者所要表达的思想感情。对于其中关于爱情，亲情，时间，梦想等主题，鼓励学生展开讨论，畅谈自己的理解，要求课后用英文整理成作文。这样在欣赏优美歌曲的同时，学到了英文单词短语及相关文化知识，并且锻炼了英文口头及书面表达能力。

四、 推荐教材及参考书目

[1]赖世雄教你唱歌学英语.长春出版社，2002

[2]好歌留声——《疯狂英语》留声机.江西文化音像出版社，2005

[3]赖世雄唱歌学英语.长春出版社，2003

[4]英文金曲.湖北音像艺术出版社，2003

《汉英词汇中的文化现象》课程教学大纲

课程编号：1105031

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程目的在于通过对汉英词汇中的文化现象的分析，使学生对英语国家的文化有一定的了解，从而提高学生对英语学习的兴趣，促进学生英语成绩的提高。

二、教学基本要求

本课程涵盖了汉英两种语言从古到今、从人类到自然、从动物到植物、从数字到颜色、从称谓到性别等二十几个专题，涉及社会的方方面面。而每个方面又汇集了两种语言的大量习语、典故、惯用法、新词汇、外来语等。特别是对相同词汇在汉英两种语境中使用差异的对比，展现出一个个芳香四溢的社会文化大观园，窥视到不同民族文化的绚丽多姿，感受到人类进化的脉络和人类智慧的结晶。

本课程集知识性、趣味性和实用性为一体，帮助学生在感受中外不同文化的同时更好地理解英语学习中常用的名词、成语典故、习语和惯用语。

三、教学内容及学时分配

第一章 英语姓名词汇（4学时）

教学要求：帮助学生了解英语民族姓名的渊源、类型及文化涵义

教学重点：英语民族姓名的文化涵义

教学难点：英语民族姓名的渊源

第二章 英语动物词汇（4学时）

教学要求：帮助学生了解英汉动物词汇的异同

教学重点：英语动物词汇的象征意义

教学难点：英语中表示颜色的动物

第三章 英语颜色词汇（4学时）

教学要求：帮助学生了解英语中的颜色意义

教学重点：英语中各颜色的意义

教学难点：英语中各颜色的文化内涵

第四章 英语城名词汇（4学时）

教学要求：帮助学生了解英美城名的渊源及文化内涵

教学重点：英美城名的文化内涵

教学难点：英美城名的文化内涵

第五章 英语宗教词汇（4学时）

教学要求：帮助学生了解宗教与英语文化

教学重点：宗教与英语文化的关系

教学难点：《圣经》词汇与英语文化

第六章 英语词汇文化（4学时）

教学要求：帮助学生了解英语词汇与英国历史、自然环境的关系

教学重点：英语词汇与英国贵族体制

教学难点：英语词汇与不列颠的社会歧视

第七章 澳洲词汇文化（4学时）

教学要求：帮助学生了解澳洲英语词汇与澳洲文化

教学重点：澳洲英语词汇与澳洲多元文化

教学难点：澳洲英语词汇与澳洲社会病态

第八章 美国词汇文化（4学时）

教学要求：帮助学生了解美语词汇与美国文化

教学重点：美语词汇与美国政治

教学难点：美语词汇与美国多元文化

四、推荐教材及参考书目

[1]杨敏 王克奇 王恒展著.中国文化通览.高等教育出版社, 2006

[2]戴卫平 张学忠 高鹏著.英语说文解词—英语词汇与英语文化.大连理工大学出版社,

2003

《俄罗斯电影赏评》课程教学大纲

课程编号：1105051

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本门课程旨在通过对俄罗斯电影史及代表性电影文本的讲解，培养学生的电影欣赏和批评能力，提升学生的艺术审美品位，并帮助学生树立良好的艺术审美观念。本课程的主要内容包括：俄罗斯电影简史、俄罗斯电影诸流派及其代表作、电影与社会思想史的互动、电影审美元素与文化政治分析等。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，学生应掌握电影批评的基本方法和技巧，能达到独立分析指定电影文本的程度。本课程的教学重点是电影批评方法论，将主要采用理论讲授与批评实践、教师演示与学生练评相结合的具体教学方法，这样既有利于学生对相关理论知识的理解掌握，也将促进其批判思维能力的养成。

三、教学内容及学时分配

第一章：机械复制时代的电影艺术及俄罗斯电影的文化史地位（4学时）

教学要求：熟悉电影的文化意义，了解俄罗斯电影在整体文化体系中的价值

教学重点：法兰克福学派及英国文化研究学派的电影艺术观及其影响

教学难点：本雅明等人的电影

第二章：俄罗斯电影史略（2学时）

教学要求：掌握俄罗斯百年电影历史的不同发展阶段及其特点

教学重点：俄罗斯电影发展的历史脉络

教学难点：社会历史发展与电影意识形态之间的内在关系

第三章：俄罗斯现代主义电影（6学时）

教学要求：了解俄罗斯现代主义电影的主要思想、代表人物

教学重点：爱森斯坦与世界电影发展史

教学难点：现代主义文化观念对俄罗斯电影的双重影响

第四章：俄罗斯现实主义电影（8学时）

教学要求：了解俄罗斯现实主义电影的主要观念、代表人物及代表作品

教学重点：现实主义电影的发展动因、巅峰时期及其社会思想意义

教学难点：现实主义电影批评体系的建构

第五章：浪漫主义电影的复兴（4学时）

教学要求：熟悉俄罗斯浪漫主义电影的主要观念、代表人物及代表作品

教学重点：俄罗斯浪漫主义电影的发展及其与现实主义的互动

教学难点：对梁赞诺夫与主流文化冲突的文化透视

第六章：电影与社会：一部另类思想史（6学时）

教学要求：掌握对电影进行社会学主题分析的基本思路和方法

教学重点：电影作品与社会思想的影响机制

教学难点：电影文本分析的哲学思想基础

第七章：形式的内容：审美与政治（2学时）

教学要求：俄罗斯经典电影的形式价值

教学重点：形式与内容的关系；电影语言的政治化

教学难点：电影文本的政治肌理分析

四、推荐教材及参考书目

[1] [苏]格拉西莫夫.苏联电影艺术的技巧问题 [M].艺术出版社, 1955.

[2]李芝芳.当代俄罗斯电影 [M].文化艺术出版社, 2003.

[3]贺红英.文学语境中的苏联电影 [M].中国电影出版社, 2008.

《经典英文歌曲欣赏》课程教学大纲

课程编号：1105052

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过介绍经典英语歌曲，帮助大学生了解并掌握欧美文化和音乐知识，并且锻炼他们的听说能力并促进其读写能力的发展，提高英文歌曲的欣赏水平，从而促进大学生的跨文化交际能力、音乐审美能力和人文素养提高。

二、教学基本要求

1.了解和掌握所学英文歌曲的背景知识、歌词语言含义、思想内涵及艺术特色。

2.掌握基本的乐理知识，了解英文经典歌曲不同类型的特点，为进一步的深化与运用打下坚实的基础。

3.学习不同风格的英文歌曲的演唱技巧，学唱英文歌曲。

教学重点是教会学生英文歌曲所涉及的英语文化知识，对其中出现的重点句子及其结构加以强化、操练，使学生可以将所听到所看到的知识运用到自己的学习和生活中，达到提高运用英语能力的目标。

教学方法是先教会歌词含义，思想内涵，再学唱歌曲。

三、教学内容及学时分配

第一章：摇滚歌曲：8学时

教学要求：了解摇滚歌曲产生的背景、原因及特点，代表人物及代表作。

教学重点：摇滚歌曲基本特点及代表人物的代表作。

教学难点：学唱摇滚歌曲

1. Love me tender

2. Blowing in the wind

3. Michael Jackson: Beatles

第二章：乡村歌曲：10学时

教学要求：了解乡村歌曲产生的背景、原因及特点，代表人物及代表作。

教学重点：乡村歌曲基本特点及代表人物的代表作。

教学难点：学唱乡村歌曲。

1. What Will be, Will be 2. Take Me Home, Country Road

3. Five Hundred Miles 4. Rhythm of the Rain

第三章：流行音乐：8学时

教学要求：了解流行歌曲产生的背景、原因及特点，代表人物及代表作。

教学重点： 流行歌曲基本特点及代表人物的代表作。

教学难点： 学唱流行歌曲。

1.Memory 2. Yesterday Once More 3. Don't Cry for Me, Argentina

第四章： 电影金曲： 10 学时

教学要求： 了解电影歌曲的重要性及其对电影效果产生的作用和意义。

教学重点： 电影金曲的内涵及意义。

教学难点： 学唱电影歌曲。

1. Edelweiss 2. Casablanca 3. Moon River 4. Sailing 5. Auld Lang Syne

四、推荐教材及参考书目

[1]林晓珊.传世经典英文歌曲（第一版） [M].中国水利水电出版社， 2011

[2]许娥.经典英文流行歌曲文化赏析 [M].北京理工大学出版社， 2010.6

《从影视视角看国际交往中的礼仪与禁忌》课程教学大纲

课程编号：1205058

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

从影视视角看国际交往中的礼仪与禁忌是一门实践应用性课程。课程强调时代性和应用性特点，结合影视作品观摩及具体案例分析，讲解国际交往中礼仪的理念、原则、惯例及禁忌等。通过本课程的学习，学生能掌握跨文化交流的技巧，避免国际交往禁忌，最终达到能较为熟练、得体地参与国际交往与交流的教学目的。

二、教学基本要求

本课程结合各国文化及交往习惯的特点，讲解国际礼仪和各国习俗及禁忌的基本知识。主要通过影视作品观摩这种喜闻乐见的方式，结合具体案例，进行实用性教学。向学生传授国际交往中的礼仪知识，讲述国际交往中美国、日本、韩国、英国等国家礼仪的构成、特点及禁忌，介绍跨文化交际活动中的实用礼仪。

本课程在教学过程中应激发学生的学习兴趣，养成在生活中自觉讲究礼仪的行为习惯。本课程采用讲授与学生自学相结合的教学方式，在教学中，突出教学重点、难点，力求通过影视作品和现实视频等形象化的教学手段使学生对所学内容加深理解。切忌满堂灌的方式。本课程重点讲述国际交往中美国、日本、韩国、英国等国家礼仪的构成、特点及禁忌，介绍跨文化交际活动中的实用礼仪。教师选用文字教材以《外事礼仪》（金正昆，陕西师范大学出版社）为主，结合影视作品和现实视频进行教学。

三、教学内容及学时分配

第一章 国际礼仪概述（4学时）

教学要求：通过本章的学习要求学生了解礼仪的起源与发展，充分认识国际礼仪的重要性，认识国际礼仪的作用和意义。掌握国际礼仪人员应具备的修养。在国际交往中，能展现并运用一定的商务礼仪技能。

教学重点：国际礼仪的含义以及国际礼仪的原则。

教学难点：各国对国际利益的理解和国际礼仪的原则在实践中的应用。

第二章 国际交往第一步:走出国门（4学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了解出国必须的护照和签证的知识，掌握护照和签证的概念、分类，掌握出入境检查边防检查/海关检查/安全检查/检疫交验的基本程序。

教学重点：护照和签证的知识

教学难点：边防检查/海关检查/安全检查/检疫交验的基本程序

第三章 在国外（6学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了在国外以及交往的知识，掌握国外交往中住，行以及交往的基本原则。了解在各国文化背景下酒店住宿的礼仪与禁忌、西餐礼仪要求与技巧、以及在国外相互见面的礼仪与禁忌。

教学重点：国外以及交往的知识，掌握国外交往中住，行以及交往的基本原则。

教学难点：各国交往礼仪的文化差异以及形成历史原因分析。

第四章 在欧洲---法国、英国、德国、意大利的礼仪及禁忌（8学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了解欧洲主要国家法国、英国、德国、意大利的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题，以及在称谓中敬语、谦语的正确运用。掌握握手礼仪、名片礼仪规范。在国际交往中，能按照见面礼仪规范要求正确运用握手礼仪、称谓语言礼仪、递接名片礼仪等。具备与人交往的基本素质，体现待人接物的优雅风度。

教学重点：法国、英国、德国、意大利的礼仪及禁忌，欧洲主要国家法国、英国、德国、意大利的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题

教学难点：各国交往礼仪的文化差异以及形成历史原因分析。

第五章 在亚洲---韩国、日本、印度、泰国等国的礼仪及禁忌（8学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了解亚洲主要国家韩国、日本、印度、泰国的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题，以及在称谓中敬语、谦语的正确运用。掌握韩国、日本、印度、泰国等国的基本国情，韩国、日本、印度、泰国等国的习俗礼仪、韩国、日本、印度、泰国等国的餐饮文化，韩国、日本、印度、泰国等国的礼仪与禁忌等。

教学重点：韩国、日本、印度、泰国等国的礼仪及禁忌，亚洲主要国家韩国、日本、印度、泰国的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题。

教学难点：亚洲主要国家韩国、日本、印度、泰国的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题。

第六章 在美洲---美国、加拿大的礼仪及禁忌（4学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了解美洲美国、加拿大的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题，以及在称谓中敬语、谦语的正确运用。掌握美国、加拿大的基本国情，美国、加拿大的习俗礼仪，美国、加拿大餐饮文化，美国、加拿大礼仪与禁忌等。

教学重点：美国、加拿大的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题，以及在称谓中敬语、谦语的正确运用。掌握美国、加拿大的基本国情，美国、加拿大的习俗礼仪，美国、加拿大餐饮文化，美国、加拿大礼仪与禁忌等。

教学难点：美国、加拿大的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题。

第七章 在非洲---埃及、南非的礼仪及禁忌（2学时）

教学要求：通过本章学习，应使学生了解埃及、南非的国家概况及各国文化的特殊含义及应注意的问题，以及在称谓中敬语、谦语的正确运用。掌握埃及、南非的基本国情，埃及、南非的习俗礼仪，埃及、南非餐饮文化，埃及、南非礼仪与禁忌等。

教学重点：埃及、南非的基本国情，埃及、南非的习俗礼仪，埃及、南非餐饮文化，埃

及、南非礼仪与禁忌等。

教学难点：埃及、南非的基本国情，埃及、南非的习俗礼仪，埃及、南非餐饮文化，埃及、南非礼仪与禁忌等。

四、推荐教材及参考书目

教材：金正昆.外事礼仪.陕西师范大学出版社,2011

参考书目：

[1]李晶.现代国际礼仪.武汉大学出版社,2011

[2]李嘉珊. 国际商务礼仪（第2版）.电子工业出版社,2011

[3]金正昆.国际礼仪.京华出版社,2015

《社交与商务礼仪》课程教学大纲

课程编号：1305001

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本门课是面向全体学生的公选课，目的是为了提高学生的礼仪修养。本课共分为八章：礼仪的概述、礼仪的相关理论、仪容仪表礼仪、见面的礼仪与礼节、交谈礼仪、商务交往中位次排列礼仪、办公室接待及拜访客户礼仪、宴会礼仪。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生能掌握社交与商务礼仪的基本知识；通过本课程的学习，使学生能够理论联系实际，能够把所学的礼仪知识用到今后的一言一行当中，提高学生的礼仪修养，是学生的综合素质有所提高。

三、教学内容及课时分配

第一章 礼仪的概述（4 学时）

第一节 礼仪的定义、内容、重要性及发展

一、礼仪的定义

二、礼仪的内容

三、礼仪的重要性

四、礼仪的产生

五、礼仪的发展

第二节 礼仪的功能、原则、特征及差异

一、礼仪的功能

二、礼仪的原则

三、礼仪的特征

四、中外礼仪的差异

第二章 礼仪的相关理论（4 学时）

第一节 社会心理学理论

一、人际认知的心理效应

二、符号互动理论

三、拟剧理论

第二节 人际交往理论

一、“三 A”原则

二、人际吸引的规律

三、人的界域理论

第三章 仪容仪表礼仪（6学时）

第一节 清洁及化妆

一、清洁卫生

二、化妆

第二节 服装与发型

一、服装

二、发型

第三节 服装配件与首饰佩戴

一、服装配件

二、首饰佩戴

第四章 见面的礼仪与礼节（6学时）

第一节 打招呼的礼仪

一、微笑

二、称呼

三、问好

四、动作

第二节 介绍礼仪

一、自我介绍

二、为两个人作介绍

三、涉及到集体的介绍

四、如何介绍家庭成员

第三节 名片的礼仪

一、名片的种类

二、名片的制作要求和注意事项

三、交换名片的时机

四、名片交换的礼仪

五、使用名片时应注意事项

第五章 交谈礼仪（4学时）

第一节 面谈的礼仪

一、听的礼仪

二、说的礼仪

第二节 电话交谈的礼仪

一、打电话的四要素

二、打电话的注意事项

三、接电话的注意事项

第六章 商务交往中位次排列礼仪（4 学时）

第一节 乘车及会客的位次排列礼仪

一、社交场合排列座次时的五大技巧

二、乘车的位次排列礼仪

三、会客的位次排列礼仪

第二节 会议、照相及宴会的位次排列规则

一、会议的位次排列规则

二、照相的位次排列规则

三、宴会的位次排列规则

第七章 办公室接待及拜访客户礼仪（4 学时）

第一节 办公室接待礼仪

一、办公室的基本礼仪要求

二、接待礼仪

三、引荐礼仪

四、让座及奉茶礼仪

五、送客礼仪

第二节 拜访客户礼仪

一、约定的技巧

二、去前准备工作

三、进入室内的礼仪

四、会谈礼仪

五、告辞礼仪

第八章 宴会礼仪（4 学时）

第一节 中餐宴会礼仪

一、宴会前的安排事项

二、宾客之间的介绍及打招呼礼仪

三、敬酒礼仪

四、禁忌

第二节 西餐宴会礼仪

一、西餐的服装要求

二、入座及坐姿

三、使用刀叉的礼仪

四、喝咖啡的礼仪

五、禁忌

四、推荐教材及参考书目

- [1] 金正昆.社交礼仪.北京大学出版社, 2005.
- [2] 吴新红.商务礼仪.化学工业出版社, 2008.
- [3] 靳斓.礼赢职场商务与社交礼仪.中国纺织出版社, 2012.

《世界遗产与旅游》课程教学大纲

课程编号：1305006

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

世界遗产是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹以及自然景观，保护世界遗产与构建个体品质生活之间有着某种内在的联系。走近它们，厚重的历史和文化滋养着我们，自然的力量救赎着我们，它们能够让人们了解，自己内在的心灵，世界遗产开启了我们认识世界、发现“真我”的全部征程，旅途中很多人成就了全新的自己。

二、教学基本要求

本门课是面向全体学生的公选课，本课程是想借旅游这个同学们感兴趣的话题，深入挖掘每一世界遗产所传达的突出意义、普遍价值以及保护之道；将旅行的意义拓展为人生的意义，从世界遗产价值发现人生的价值，使得学生在课堂上不仅增加旅行的乐趣，增长见识，更能从屹立千年、万年的遗产中对生活之道有所领悟。

本课程以学生乐于接受的方式，传播联合国教科文组织世界遗产项目的核心理念。通过本课程的学习，使学生从世界遗产中体味人类价值，从旅行中洞察生命意义，最终成长为负责任的旅行者和快乐的生活者。

三、教学内容及课时分配

第一章世界遗产概述（2课时）

第一节世界遗产定义与分类

第二节世界遗产的核心理念：原真性与完整性

第三节中国的世界遗产

第二章世界遗产与旅游（1课时）

第三章地质地貌类世界遗产（3课时）

第一节地质地貌类世界遗产的旅游价值

第二节地质类世界遗产：云南三江并流、夏威夷火山公园

第三节地貌类世界遗产：武陵源、美国大峡谷、越南丰芽-格邦国家公园

第四章水体类世界遗产（3课时）

第一节水体类世界遗产的旅游价值

第二节水体类世界遗产：莱茵河、九寨沟、美国国家公园的泉、阿根廷的冰川国家公园

第五章生物类世界遗产（2课时）

第一节生物类世界遗产的旅游价值

第二节生物类世界遗产：亚马逊保护区、四川大熊猫保护区、厄瓜多尔加拉帕戈斯群岛

第六章乡村类世界遗产（2课时）

第一节乡村类世界遗产的旅游价值

第二节乡村类世界遗产：安徽的宏村西递、日本白川乡和富士县五屹立山的合掌屋

第七章城市类世界遗产（2课时）

第一节城市类世界遗产的旅游价值

第二节城市类世界遗产：丽江、威尼斯

第八章历史遗址类世界遗产（3课时）

第一节历史古迹类世界遗产的旅游价值

第二节历史遗址类世界遗产：英国的巨石阵、中国长城、雅典卫城

第九章古代陵墓类世界遗产（2课时）

第一节古代陵墓类世界遗产的旅游价值：思考生命与死亡的意义

第二节古代陵墓类世界遗产：秦始皇兵马俑、埃及金字塔

第十章古代建筑类世界遗产（2课时）

第一节古代建筑类世界遗产的旅游价值

第二节古代建筑类世界遗产：明清故宫、天坛、克里姆林宫

第十一章古典园林类世界遗产（4课时）

第一节古典园林类世界遗产的旅游价值

第二节古典园林类世界遗产：拙政园、留园、颐和园、凡尔赛宫及其园林

第十二章宗教文化类世界遗产（4课时）

第一节宗教类世界遗产的旅游价值

第二节宗教文化类世界遗产：柬埔寨吴哥窟、科隆大教堂、印度泰姬陵、敦煌莫高窟

旅行的意义：朝圣路上

第十三章世界文化与自然双重遗产（2课时）

第一节双重遗产的旅游价值

第二节世界文化与自然双重遗产：山东泰山

第十四章濒危世界遗产（1课时）

第一节濒危世界遗产破坏的主要原因

第二节世界遗产保护的的东西方差异与经验借鉴

第十五章结语（1课时）

第一节做负责任的旅行者

第二节找寻旅行的意义

第三节发现你的幸福之地

旅行的意义：旅行，旅行去

四、推荐教材及参考书目

[1]李燕琴. 世界遗产与旅游. 北京：北京大学出版社，2012.

[2]张玲霞. 世界遗产之旅：自然奇观. 北京：北京旅游学出版社，2004.

[3]胡允恒. 世界遗产之旅. 北京：中国旅游出版社，2004.

《中国传统文化》课程教学大纲

课程编号：1305012

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

中国传统文化课程通过基础知识讲授和专题论述有机结合的教学方法，加强对青年学生的爱国主义、集体主义教育。通过对本课程的学习，可以使我们的学生经济全球化的大背景下，既能继承和发扬中华民族优秀文化遗产，具有强烈的民族自尊心、自豪感，又具有振兴中华的使命感，时不我待的紧迫感。对中国传统文化的学习，还具有培养熏陶、潜移默化的巨大精神力量及提高学生人文素质的显著作用。它既可以使学生增长知识、开阔视野、充实文化素养、提高精神境界、明辨是非善恶；又可以使学生通过学习，了解中国独树一帜的理性主义和人文精神，了解开近代文明先河的中国古代科技，了解丰富多彩的文学艺术、耐人寻味的政治智慧，进而了解中国文化的基本精神，以增强民族自信心，进而可以将爱国主义落到实处。

二、教学基本要求

本课程分为课堂讲授、专题作业、随堂讨论、读书笔记等教学环节，要求教师以灵活的教学方法，创造性地把课本知识传授与爱国主义教育结合起来，将传授知识和提高能力结合起来，达到培养和提高学生综合素质的目标。

本课程总课时为 36 学时，重点考察中华民族赖以形成和发展的自然、社会环境，认识民族文化各层面的具体状态及历史演变，进而把握其文化的特质，认识民族文化的优长。

三、教学内容及课时分配

第一章 导论（2 学时）

本章主要内容：文化与中国传统文化的基本概念、中国传统文化研究对象及任务以及中国文化环境与文化特征。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国传统文化的研究现状以及中国传统文化研究的意义。

第二章 中国传统文化的孕育（6 学时）

本章主要内容：中国文化滋生、采集狩猎文化、中国传统文化的孕育、居住文化的形成、宗教文化的产生。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国传统文化的起源。

第三章 中国传统文化的雏形（6 学时）

本章主要内容：神本文化向民本文化的嬗变、殿堂威严与青铜神韵、巫史文化的盛衰、甲骨文与金文神韵、宗法文化的盛行、天人文化的探索、诸子百家、区域文化格局形成。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国传统文化的初步发展。

第四章 中国传统文化的定型（6学时）

本章主要内容：儒学的经学化与经学的讖纬化、道教产生与佛教东来、秀丽的乐府与堆砌的汉赋、“史家之绝唱”与艺术的情理之美。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国传统文化是如何由百家争鸣走向儒术独尊，并确定其基本形态的。

第五章 中国传统文化的融会与自觉（4学时）

本章主要内容：中国文化的融会、世家大族文化的盛行、经学的“中衰”与玄学的盛行、道教成熟与佛光普照、胡汉文化的冲突与融会。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国传统文化的融会与自觉的进程及其中国传统文化在乱世中的艰难发展。

第六章 中国传统文化的整合（6学时）

本章主要内容：文化的隆盛时代、“有容乃大”的文化气度、文化建设与科举取仕、儒学振兴与经世精髓回归、灿烂的科学文化、东亚文化圈的形成。

本章教学要求：通过讲授使学生了解中国封建经济鼎盛时期的文化状况。

第七章 中国传统文化的建构（6学时）

本章主要内容：理学构筑与中国传统文化的再造、水田农耕文化体系的定型、古代城市的辉煌、宋词的勃兴与市井文化、文化中心的南移、游牧与农耕文化的冲突与融合、元杂剧的兴起。

本章教学要求：通过讲授使学生了解宋元时期中国传统文化的新发展。

第八章 中国传统文化反思（6学时）

本章主要内容：西学东渐、人文思潮的形成、心学与异端、考据学的兴起、中国传统文化的反思、科技文化和学术文化的大规模总结。

本章教学要求：通过讲授使学生了解明清时期中国传统文化发展的基本状况。

第九章 中国传统文化的转型（6学时）

本章主要内容：中国近代文化的兴起、中西文化的冲突、民族文化的变异、文化载体与传播的变异、新民主主义文化的生机。

本章教学要求：通过讲授使学生了解在遭受外敌入侵及西学猛烈冲击的条件下，近代中国传统文化的蜕变过程以及马克思主义、毛泽东思想在中国胜利的历史必然性。

四、推荐教材及参考书目

[1]张岂之.中国传统文化.高等教育出版社, 1994.

[2]张岱年.中国文化概论.北京师范大学出版社, 1990.

[3]阴法鲁 许树安.中国文化史.北京大学出版社, 1991.

[4]冯天瑜等.中华文化史.上海人民出版社, 1990.

《公共礼仪》课程教学大纲

课程编号：1305021

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

现代社会正在走向“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”的时代。礼仪，既是文明社会交际活动的行为准则，又是待人处事、塑造个人与社会组织良好形象的重要手段。

对广大学生进行礼仪教育是非常必要的，它是完善自我形象的需要，是提高全民族素质的需要，对于社会主义精神文明建设具有深远的意义。

通过礼仪教育，使广大青年学生明确在社会交际活动中以及在各种场合应遵守的礼仪规范，《公共礼仪》适合任何专业的学生。针对专业明确行业规范及行业礼仪，纠正违背礼仪规范的言谈举止，使现有行为转变为应有行为，自觉养成讲文明、讲礼貌的好习惯，树立良好的社会道德意识。

二、教学基本要求

要求学生掌握基本的举止仪态、仪表着装规范、服务言行、见面礼仪、办公礼仪、礼仪的基本规范、礼仪基本理论、各专业礼仪要求，配合以训练，做到理论与实践相结合，重点要求学生掌握行业规范及行业礼仪。《公共礼仪》课程在全院为选修课，适合在第一学年第一学期开设，在教学计划中先行课为《文化通史》、后继课为《形体训练》和《公共关系》。教学方法以讲授法为基础，结合以演示法、问答法、练习法，培养学生在获得扎实的专业知识和熟练的专业技能的基础上还要有独立获取知识的能力、独立从事专业工作的能力和从事独立科学研究的能力。同时在教材编选上要尽量与所学专业相适合。

三、教学内容及学时分配

第一章举止仪态 （7课时）

诸论 定义、原则、惯例、目的要求、意义作用

第一节站姿 站姿要求 服务站姿 错误站姿

第二节坐姿 坐姿要求、不同坐姿及适合的场合

第三节走姿 走姿正确及不正确要求、不同场合的要求及不同的走姿

第四节蹲姿 拾取落地物品的动作要求、汽车及日常生活中礼宾的位置顺序

第五节手势 几种不同手势要求与手持物品、展示物品手势要求

本章教学要求学生熟悉基本的举止仪态，掌握在各种场合特别是工作场合应注意该如何使自己的举止更符合行业标准、规范。

思考题：1、礼仪的本质是什么？

2、礼仪有哪些特点、原则和功能？

- 3、举止在人际交往中的重要作用是什么？
- 4、你应从哪些方面训练自己的举止，使之符合礼仪规范要求？

第二章仪表、着装礼仪（5课时）

第一节仪容、仪表、发型 个人仪容卫生要求、化妆、发型与仪表修饰的作用

第二节男士西装 男士西装购买、穿着注意规范与配件技巧

第三节女士套裙、制服 女士套裙选择、穿着注意规范、着装技巧与制服要求规范

本章教学要求学生熟悉掌握工作场合个人的仪容卫生要求、发型要求、着装要求，了解日常生活中服装、仪表的基本常识及基本技巧。

- 思考题：1、为何要求商务人员注意维护个人形象？
- 2、工作场合要求的个人仪容卫生、发型应注意哪些？
 - 3、男士在购买、穿着西装时应注意哪些？
 - 4、穿西装应如何选择与之搭配的衬衫、领带和鞋袜？
 - 5、穿套裙时有什么需要注意的问题？
 - 6、商业人士穿制服有何必要性？
 - 7、制服有哪些基本要求？穿制服有何禁忌？

第三章言行（5课时）

第一节表情 面部要求、目光、笑容的运用

第二节语言规范 文明用语、称呼用语

第三节交谈艺术 交谈原则、技巧、禁忌话题、行事艺术

本章教学要求学生在社交场合特别是工作场合掌握与人交往时应注意的表情、言行，规范用语标准，注意举止禁忌。

- 思考题：1、如何恰当地使用敬称？
- 2、与人交谈时应注意哪些问题？
 - 3、在工作时运用目光、微笑应注意哪些？
 - 4、工作时的文明用语、称呼用语如何才能恰当使用？

第四章见面礼仪（4课时）

第一节握手、鞠躬、致意 握手、鞠躬、致意的举止要求及动作禁忌

第二节介绍、递接名片 介绍、递接名片的动作规范及适用场合

第三节赠送礼品、花石寓意 赠送礼品标准、原则、技巧、禁忌，花石的含义

本章教学要求学生掌握社交场合人与人见面应有的礼仪，特别是工作时与客人交往见面应注意的礼仪。

- 思考题：1、握手应注意的礼规？
- 2、正式场合介绍的要求？
 - 3、鞠躬的动作要求？
 - 4、礼品赠送的原则？

第五章办公礼仪 (7 课时)

- 第一节接待室礼仪 敬烟、奉茶礼节、接待室的布置
- 第二节办公环境礼仪 办公室布置、工作人员礼节、应聘礼节
- 第三节办公接送 办公人员日常的迎来送往
- 第四节电话礼仪 接、打办公电话的要求及用语规范
- 第五节办公就餐礼仪 中餐、西餐、自助餐的要求规范
- 第六节商务洽谈、签字仪式 座次安排、仪式程序、国旗悬挂

本章教学要求学生掌握办公的基本礼仪特别是就餐的位置顺序要求，熟悉工作人员的应有礼节、电话礼仪，了解办公常用的一些仪式的程序并能熟练运用。

- 思考题：1、敬烟、奉茶礼节？
- 2、工作场合工作人员应注意哪些礼节？
 - 3、接、打电话的语言应注意哪些？
 - 4、桌次、座次安排原则？
 - 5、洽谈、签字仪式位置安排原则？
 - 6、洽谈、签字程序？
 - 7、国旗悬挂的方式？

第六章礼仪基本理论、基本规范 (4 课时)

- 第一节礼仪基本理论 角色定位、双向沟通、首轮效应
- 第二节职业道德、态度标准 职业道德要求、热情、主动、耐心、周到
- 第三节顾客与服务 顾客、服务的定义；心理需求、受好评的服务

本章教学要求学生掌握礼仪的基本理论、基本规范，特别是工作人员的态度要求在本章有了明确的规定，了解顾客的心理需求才能更好的服务、让顾客满意，熟练掌握相关的服务礼仪。

- 思考题：1、针对客人如何角色定位？
- 2、如何才能态度和蔼、标准有哪些？
 - 3、如何才能得到顾客的好评、满意？
 - 4、应如何注意服务礼仪？

第七章国外习俗与禁忌 (4 课时)

- 第一节亚洲部分国家习俗 日本、泰国、菲律宾、新加坡信仰习俗与禁忌
- 第二节欧洲与美洲部分国家习俗 美国、英国、德国、法国、意大利、俄罗斯的信仰习俗与禁忌
- 第三节大洋州、非洲部分国家习俗 澳大利亚、新西兰、埃及信仰习俗与禁忌
- 第四节其他禁忌 十字架、鞋子、医院、硬币、宝石等禁忌

本章教学要求学生了解客源国家的一些习俗禁忌和信仰，掌握主要国家的禁忌。重点要区别国家与国家之间的风土人情。

思考题：1、日本与泰国的餐饮习惯？

2、英国、德国禁忌的区别？

3、十字架的禁忌？

四、推荐教材及参考书目：

- [1]金正昆.商务礼仪教程.中国人民大学出版社，1999.
- [2]钟敬文.中国礼仪全书.安徽科技出版社，1997.
- [3]秦启文.现代公关礼仪.西南师范大学出版社，1996.
- [4]对外贸易经济合作部交际司.中国人民大学出版社，1997.
- [5]周光明等.现代交际礼仪.重庆大学出版社，1998.
- [6]李光 达明.酒店礼仪.伊犁人民出版社，2000.
- [7]北京市职业技术教育教材编委会.礼仪常识.科学普及出版社，1994.
- [8]常建坤.现代礼仪教程.天津科学技术出版社，1998.
- [9]刘志敏等.公关口才训练教程.天津人民出版社，1993.
- [10]索菲娅·罗兰.女性与美.中国文联出版公司，1986.

《旅游景观审美》课程教学大纲

课程编号：1305028

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本门课是面向全体学生的公选课，目的是为了提高旅游者的旅游审美修养。本课共分为八章：审美的方法、审美的心理活动、自然景点的审美、建筑的审美、古典园林的审美、绘画的审美、书法作品的审美、雕塑的审美。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生能掌握旅游审美的基本知识；通过本课程的学习，使学生能够理论联系实际，能够把旅游审美的理论知识与旅游实践活动相结合，提高旅游审美的水平。

三、教学内容及课时分配

第一章 旅游审美的基本理论（6学时）

第一节 旅游审美的原理

一、方法

二、距离

三、角度

四、时间

五、节奏和重点

第二节 旅游审美的心理活动？

一、感知

二、联想、想象

三、理解

四、情感

第二章 自然景点审美（6学时）

第一节 自然景点审美特征

一、美在形式

二、美在动态

三、美在象征

四、美在朦胧

第二节 自然景点审美举例

第三章 中国古典园林审美（4学时）

第一节 中国古典园林审美特征

一、设计美

二、山水美

三、花木美

四、建筑美

五、书法美

六、意境美

第二节 中国古典园林审美举例

颐和园、拙政园、留园

第四章 中国古建筑审美（4学时）

第一节 中国古建筑审美特征

一、形象美

二、色彩美

三、布局美

四、结构美

五、和谐美

六、意境美

第二节 中国古建筑审美举例

故宫、天坛、南浔

第五章 中国书法审美（4学时）

第一节 中国书法审美特征

一、笔画美

二、结构美

三、布局美

四、意境美

第二节 中国书法美欣赏举例

西安碑林

第六章 中国雕塑审美（4学时）

第一节 中国雕塑审美特征

一、形象美

二、结构美

三、意境美

第二节 中国雕塑审美举例

莫高窟、秦始皇兵马俑、霍去病墓石刻

第七章 中国绘画审美（4学时）

第一节 中国绘画审美特征

一、意境美

二、格调美

三、气韵美

第二节 中国绘画审美举例

莫高窟壁画

四、推荐教材及参考书目

[1]庞规荃.中国旅游地理.旅游教育出版社，2008.

[2]乔修业.旅游美学.南开大学出版社，2005.

[3]王柯平.旅游美学新编.旅游教育出版社，2006.

《历史题材影视赏析》课程教学大纲

课程编号：1305040

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程的教学目的和任务是：本课将通过组织学生观看优秀中外历史题材影视片，丰富其历史知识，并对学生进行爱国主义教育、革命传统教育，引导学生积极思维，从不同的角度观察、分析问题，培养学生分析、评价历史事件、历史人物的能力。

二、教学基本要求

本课程要求在播放每一部影视片前，向学生介绍影片的背景及故事梗概，提示学生重点关注的人物和事件，提出让学生思考的问题。学生在观看影片后，组织学生讨论。

三、教学内容及课时分配

第一单元 孔子（2学时）

公元前六世纪，屹立数百年的周室王朝已朝不保夕，各诸侯国割据一方，为了达到称霸的目的而相互征战。这是中国历史上一个气势磅礴的时代，一个辉煌灿烂的时代。在这个时代中，有战争、有英雄，有思想、有著作……中国史称为春秋时代。

孔子出身于当时一个小诸侯国——鲁国的没落贵族家庭，他为社会的混乱情形而忧心忡忡，希望以他超越时代的思想和智慧来影响春秋诸国的历史进程。然而就像历史上的其他圣贤早年的经历一样，此时孔子的时代还未到来。虽曾仕官于鲁国，并以其勇敢和智慧带给鲁国以尊严和强大的希望，但最终政治理念破灭于现实之前。随后孔子为了理想率领众弟子奔走在列国之间长达十四年之久，传播其思想，想与整个时代抗争，只可惜如此世间不容其主张。他曾数度被乱军围困而身陷绝境，也曾被卷入政治阴谋的旋涡，甚至曾被世人误解……于晚年返回鲁国，他归而不隐，不懈于教育弟子众人及进行文献整理工作。孔子在失意中逝世，一腔报国热血空付东流。但是，礼崩乐坏终促成万世师表！歿后，其言行及思想终为后世所认同推崇，成为中华民族精神的重要根源，尊谥“大成至圣先师”。

本单元重点是孔子被世人推崇言行及思想，孔子的人物魅力。

第二单元 《赵氏孤儿》（2学时）

《赵氏孤儿》又作《赵氏孤儿冤报冤》、《冤报冤赵氏孤儿》。故事大体本于历史事实，最早见于《左传》。剧写春秋时晋国上卿赵盾遭到大将军屠岸贾的诬陷，全家三百余口被杀，并搜捕赵氏孤儿。赵朔的夫人庄姬公主，因是国君的胞妹，幸免于难，被送回内宫居住，此时她已怀有身孕。几个月以后，庄姬公主生下一个男婴，取名赵武，但这一切都逃不过屠岸贾的眼睛，他早已下令，把内宫封锁起来。庄姬公主以看病为名，把赵家的挚友、乡间医生程婴召进内宫，含泪请求程婴救孩子出宫。程婴把赵武放进药箱准备带出宫门。守将韩厥见程

婴一腔正义，十分感佩，放走程婴和赵武，自己拔剑自刎。屠岸贾追查不到赵氏孤儿的下落，气急败坏，宣布要把全国半岁以内的婴儿全部杀光。为了保全赵氏孤儿和晋国所有无辜的婴儿，程婴与退职年迈的大夫公孙杵臼商议，用假相瞒骗屠岸贾：程婴献出自己亲生儿子代替赵氏孤儿，公孙老人顶替救孤藏孤的罪名，然后由程婴亲自去向屠岸贾告发。屠岸贾听信了程婴的举报，残忍地杀死了公孙老人和“赵氏孤儿”。晋国上下目睹了这场血腥屠杀，敢怒而不敢言，人们在背后无不切齿痛骂程婴的卖友求荣。程婴面对这一切，只有强忍悲愤，默默承受。十几年来，程婴苦心教育，把赵武培养成一个文武双全的青年。为了接近屠岸贾，他让赵武认屠岸贾为义父。终于有一天，他把真相告诉了赵武。在守边归来的大将军魏绛的鼎力相助下，赵武拔剑刺向仇人，并告之自己便是他斩不尽、杀不绝的赵氏孤儿。

本单元重点是英雄人物为国家正义前仆后继、执著追求的牺牲精神，了解该片复仇意识与家国情怀这两大主题倾向。

第三单元 《战国》（2学时）

战国时期，七雄争霸。齐将田忌之女田夕率兵与魏军交战，原以为胜券在握，不料却被半路杀出的孙臧用匪夷所思的计谋打败，手下伤亡惨重。田夕满怀悲愤力擒孙臧，原本想杀了他为齐国将士报仇，谁知求贤若渴的齐王却下令赦免闯下大祸的孙臧。河洛大会上，孙臧亲自上阵帮齐国赛马，奇才初露之时，偶遇昔日同门师兄庞涓。已经成为魏国大将军的庞涓以三座城池为代价，将孙臧换到魏国。孙臧对师兄一片赤诚，原以为可以从此团聚相守，谁知他身怀绝世的兵法却埋下祸根。庞涓、庞妃、魏王为其针锋相对、剑拔弩张，几大诸侯国也是虎视眈眈。悬疑重重的权势角力之中，一场旷古未有的残酷战争一触即发。

本单元重点是主要人物分析及孙臧与庞涓这两位军事奇才之间的斗智斗勇。

第四单元 讨论课（2学时）

谈谈以上三部影片的观后感，并就课堂布置的问题展开讨论。

第五单元 《荆轲刺秦王》（2学时）

《荆轲刺秦王》选自《战国策·燕策三》，记述了战国时期荆轲刺秦王这一悲壮的历史故事，反映了当时的社会政治情况，表现了荆轲重义轻生、反抗暴秦、勇于牺牲的精神。文章通过一系列情节和人物对话、行动、表情、神态等表现人物性格，塑造了侠义英雄荆轲的形象。公元前 227 年，荆轲带燕督亢地图和樊於期首级，前往秦国刺杀秦王嬴政。临行前，许多人在易水边为荆轲送行，场面十分悲壮。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这是荆轲在告别时所吟唱的诗句。荆轲来到秦国后，秦王在咸阳宫召见了。荆轲在献燕督亢地图时，图穷匕见，刺秦王不中，被杀死。

本单元重点是荆轲的狭义行为及秦王的暴政。

第六单元 《大兵小将》（2学时）

《赤壁》是 2008 年吴宇森执导的一部史诗电影影片以长坂坡之战开场，曹操在击溃刘备后，认为对他称霸天下有威胁的是东吴，再加上曹操钟爱的小乔誓死不从，令他大发雷霆，执意攻打东吴。孙权派鲁肃以吊唁刘表之名与刘备会面，商讨联合抗曹的事情。刘备在同意

了与东吴联合抗曹的建议之后，派诸葛亮前往东吴。孙权的妹妹孙尚香与鲁肃用激将法坚定了孙权抗曹的决心，并且把周瑜召回，主持抗曹。两军最终在赤壁相遇，小乔夜探曹营，与曹操论茶道拖延时间，最终联军战胜曹军，小乔与其子平安均安然无恙。

本单元重点是赤壁之战的交战双方及周瑜黄盖的苦肉计。

第七单元 《火烧圆明园》(2 学时)

影片主要讲述了少女叶赫那拉玉兰入宫选秀女，借咸丰帝游圆明园引他注意得宠幸，不久玉兰诞下太子载淳。一八五九年英法联军步步进迫，咸丰与大臣商议让两国进京换约，玉兰乘机干预政事。清廷外交政策失败，英法联军进逼，清兵以血肉抵挡枪炮，全军覆没。咸丰避走热河，京城百姓震惊。英法联军入京杀人放火，奸淫掳掠。游击队不敌，逃入圆明园，联军追至，掠夺所有文物和金银珠宝后，下令放火烧园，烧了三天三夜。皇帝、妃嫔安全无恙，守园大臣却愧对朝廷，投湖自尽。

本单元重点是侵略者的暴行和清政府的腐败。

第八单元 讨论课(2 学时)

谈谈以上三部影片的观后感，并就课堂布置的问题展开讨论。

第九单元 《垂帘听政》(2 学时)

《垂帘听政》为香港著名导演李翰祥的作品，是香港和内地电影工作者共同创作的具有代表性的优秀电影作品。十九世纪六十年代，西方列强为进一步打开中国国门，获取更多利益，悍然发动第二次鸦片战争。战争中，英法联军入侵北京城，大肆抢掠之后，一把大火焚毁圆明园，并强迫腐败没落的清王朝签订了丧权辱国的北京条约。

战后，咸丰皇帝蜷伏于热河行宫，终日沉湎酒色，与丽妃等缠绵厮混，不理朝政。而被冷落的懿贵妃把这一切都看在眼里，心生嫉恨，联合后宫众妃在皇后慈安面前进行挑唆。皇后心知肚明，严厉斥责众妃并暗地告诫丽妃谨言慎行，丽妃识趣，开始谨慎行事。

在庆祝大寿之日，荒淫已久、内里虚弱的咸丰皇帝忽发急症，卧床不起。弥留之际，咸丰皇帝拒绝内阁大臣肃顺效法历史上的钩弋夫人故事，赐杀懿贵妃的建议，而是采取了赐给皇后“若懿贵妃日后有势子为尊的行为，皇后朝臣共除之”的密诏；召见太子，托孤于肃顺等八大臣等措施，留作后手。同时，召见懿贵妃，赐“同道堂”印，嘱咐其与皇后同心同德，共保大清江山。丽妃为替咸丰帝祈福，来佛香阁祈求神灵，不料被几名侍卫捉去，下落不明。

数日后，咸丰皇帝驾崩于避暑山庄，懿贵妃乘大办国丧之机，与在京留守的恭亲王秘密勾结，欲借英法列强之手除去肃顺等人；同时授意御史董元淳呈上一份奏请“太后垂帘，亲王秉政”的折子。肃顺等人针锋相对，双方都不肯让出，宫闱之争愈演愈烈。回京途中，双方加紧行动，肃顺暗遣刺客欲杀慈禧（懿贵妃）未遂；而恭亲王率军出迎，把肃顺等八名“顾命大臣”一举擒获。

辛酉年 10 月 9 日，6 岁幼主同治皇帝登基。肃顺被斩首于北京菜市口，其余 7 位大臣或被杀或被囚，肃顺的党羽从此势力殆尽。在激烈的宫廷斗争中，慈禧一党取得了决定性的胜利，开始了慈禧、慈安两宫垂帘，恭亲王议政的阶段。从此，慈禧开始了她对中国长达 48 年

的统治。

本单元重点是了解满清王朝的腐败、帝国主义列强的凶残和人民的疾苦与反抗。

第十单元 《辛亥革命》(2学时)

该片讲述了晚清末年，内忧外患，中华民族到了危亡之际。改良派维新变法运动的失败，孙中山为首的革命派，决心以革命推翻清政府，建立共和体制。

晚清末年，内忧外患，中华民族到了危亡之际。改良派维新变法运动的失败，孙中山为首的革命派，决心以革命推翻清政府，建立共和体制。1895到1910年，革命党人先后发动了多次起义，秋瑾、徐锡麟等一批革命党先驱先后牺牲，革命陷入低潮。1910年底，孙中山再次在海外召集同盟会骨干，组织力量准备在广州发动起义。黄兴与徐宗汉假扮夫妇，秘密潜入广州。然而广州之战终因革命党人寡不敌众而告负，林觉民等一大批革命骨干壮烈牺牲，黄兴也身负重伤。徐宗汉等冒死收葬了烈士遗体72具，葬于广州城外的黄花岗。经过这次的起义，清政府对革命党人进行了血腥镇压，同时积极寻求与帝国主义的卖国交易。在四川，清廷又一次丧权辱国的行为，引发了轰轰烈烈的保路运动，湖北新军被紧急抽调前去镇压。在武昌，新军当中的革命党名单泄露，湖广总督瑞澂开始对名单上的革命党人逐一捕杀，革命形势十分危急，革命党人熊秉坤、金兆龙等愤然打响了革命第一枪。经过一夜激战，武昌起义的革命军攻占了总督府，黎元洪被革命军将士紧急推为军政府都督。武昌起义成功，举国震惊，消息传到美国，孙中山和同盟会成员欢欣鼓舞。立即派黄兴和徐宗汉赶到武昌战场，大大振奋了革命军士气。不惜以热血和生命保卫飘扬着革命红旗的武汉三镇。经过这么多血与火的洗礼，黄兴和徐宗汉的感情不断升华，两人决定结为革命夫妻继续并肩战斗。风雨飘渺的清廷只好请袁世凯出山，率北洋军镇压革命。袁世凯一方面镇压革命军，另一方面仍试图在各方势力的博弈中，暗地里通过革命党人汪精卫传达与革命党和谈的愿望。革命的危急关头，孙中山奔赴海外，力排众议，最终说服西方列国财团，不再借贷款支持清廷。阳夏保卫战打得异常惨烈，黄兴和黎元洪艰难支撑，在各种反动势力的夹击下，黄兴毅然决定率部撤往长江下游，集聚力量，以图大业。长江战舰在行进中，传来了多省宣布独立的消息，黄兴等备受鼓舞。自此，革命形势进入了南北对峙的局面，经过多方努力，南北代表唐绍仪和伍廷芳终于坐下来会谈，经过艰难谈判，双方达成共识，支持建立共和政体；经过十八省代表的公开民主选举，孙中山被推选为首任大总统。孙中山表示，只要袁世凯敦促清帝退位，他即可让位，由逼退清让位的人，出任中华民国大总统。

辛亥革命，中华民族付出了巨大的代价，结束了两千八百年的封建统治；开创了亚洲第一个共和体制；写下了人类社会民主主义的新篇章！更向世人展示了一个真理：历史的潮流浩浩荡荡，不可阻挡；顺其者昌，逆其者亡。中国的未来，充满着革命的因素和希望。

本单元重点是孙中山领导的艰辛革命历程，革命中错综复杂的局面。

第十一单元 《建党伟业》(2学时)

《建党伟业》是中华人民共和国的中共政府为庆祝中国共产党建党九十周年而制作的献礼影片。该片由韩三平、黄建新执导（海外部分由李少红执导，五四时期部分由陆川执导，

战争场面由沈东执导)，由刘烨、陈坤、张嘉译、冯远征等 108 位明星出演。该片从 1911 年辛亥革命爆发开始一直叙述至 1921 年中国共产党第一次全国代表大会召开为止共 10 年间中国所发生的一系列重大历史事件，大体上由民初动乱、五四运动及中共建党三部分剧情组成。1911 年冬，孙中山从海外归来，于翌年 1 月 1 日就任临时大总统。与此同时毛泽东参加了光复新军。很快，袁世凯凭借强大的军事实力和在皇室中的威信，从孙中山手中取得了大元帅之身份，北洋民国政府成立。同年 10 月，国民党成立。1914 年夏天第一次世界大战爆发，1915 年袁世凯与日本定下密约二十一条并且更改国体，自封为中华帝国皇帝，自此走上了一条不归路。孙中山与蔡锷成护国军，出师讨袁。很快袁世凯便在举国声讨中黯然死去了。之后又随着张勋复辟的失败，中国进入了军阀割据的混战局面。而毛泽东、李大钊、周恩来等人虽身处不同地方，但都在内心思索着救国救亡之路，命运的会即将到来。

本单元重点是 1921 年中国共产党第一次全国代表大会召开为止共 10 年间中国所发生的一系列重大历史事件。

第十二单元 《西安事变》（2 学时）

西安事变，又称双十二事变，发动者是当时任职西北剿匪副总司令、东北军领袖张学良和当时任职国民革命军第十七路总指挥、西北军领袖杨虎城。1936 年 12 月 12 日，在中华民族面临日本帝国主义大举进攻之际，国民政府主席蒋介石仍叫嚣“攘外必先安内”，亲自来西安督战。为了逼蒋抗日，张杨二人发动兵变，扣压了蒋介石，并通电全国，主张停止内战，联共抗战。在中国共产党的调停下，西安事变得和平解决。从此，国共两党长达十年的内战基本结束，抗日民族统一战线初步形成，中国迎来了全民族抗战的曙光。

本章重点是西安事变的背景及和平解决。

第十三单元 讨论课（2 学时）

谈谈以影片的观后感，并就课堂布置的问题展开讨论

第十四单元 《南京！南京！》（2 学时）

《南京！南京！》是一部历史题材的巨著，影片用独特的历史视角及极具张力的黑白叙事影像，讲述了一段属于中国人自己的抗争。1937 年 12 月 13 日，日军侵占中国当时的首都南京，对中国军民展开长达 6 周的屠杀，史称南京大屠杀。本片以此为背景，用真实的记录将那段黑暗的历史重现，告诉每一个中国人：在那段幽暗的黑色岁月里，我们中国人是有过不屈不挠的抗争的！在暴行面前，它的抵抗，它的自我救赎，它的力量是很强大的。他们挣扎过，可能软弱过，但在死亡的这座城市中间，他们最终都用自己的方式活出了尊严，也许很多人在半道上就死了，但是有些人是幸存下来的，至少那希望要幸存下来。影片 2009 年 4 月 22 日在中国内地公映，并获得了巨大的成功。2010 年，先后在希腊、俄罗斯、西班牙、英国、阿根廷、法国等国家成功发行并公映。2011 年 5 月在美国公映。

本章重点是日军侵占中国当时的首都南京，对中国军民展开长达 6 周的屠杀。

第十五单元 《东京审判》（2 学时）

《东京审判》是由高群书执导，刘松仁、曾江、英达、朱孝天等担任主演的历史纪录片。

1946年，远东国际军事法庭在东京审判日本战犯，该法庭由11个国家的11名法官组成。受中国国民政府的委任，以梅汝璈为首的中国法官在大国利益主导的势力挤压下，奋力突围，终于将以东条英机为首的七个战犯送上绞刑架。

1946年3月20日，受中国国民政府的委任，作为远东国际大法庭的中国法官的梅汝璈（由刘松仁饰演）飞抵东京。梅汝璈携同检察官向哲浚（由曾江饰演）、倪征燠（由英达饰演）为代表的正义力量，势要将日本战犯送上绞刑架，给中国人民一个交代。然而法官们因审判因量刑的问题出现分歧，梅汝璈据理力争，终于以六比五的微弱优势将以东条英机（星野晃）为首的七名战犯处决。

影片还穿插着《大公报》记者肖南（由朱孝天饰演）对远东国际军事法庭的跟踪报道，而且还有肖南与女主角和田芳子（由林熙蕾饰演）、拒绝接受战败的极端分子北野雄（由谢君豪饰演）三人之间的情感纠葛。

本章重点是梅汝璈为首的中国法官在大国利益主导的势力挤压下，奋力突围，终于将以东条英机为首的七个战犯送上绞刑架。

第十六单元 《建国大业》（2学时）

《建国大业》是2009年上映的一部中国历史电影，是庆祝中华人民共和国成立60周年的献礼作品。本片由黄建新执导，韩三平担任制片人，云集了华语影坛百余位明星客串（零片酬）的影片。

影片讲述了从抗日战争结束到1949年中华人民共和国建国前夕发生的一系列故事，主线是中国人民政治协商会议第一届全体会议的筹备，突出了当时中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成。

本单元重点是当时中国共产党领导的多党合作和政治协商制度。

第十七单元 《重庆谈判》（2学时）

影片《重庆谈判》真实地反映了“重庆谈判”这段重要历史，最明显的艺术特点，是在动与静二字上做文章，两条线索，一明一暗，一静一动，平行发展。

导演以静示动，寓动于静，以极富生活哲理的独特的电影语汇，从动与静的巧妙结合中，艺术地再现了历史的一幕，深刻地揭示了“顺民心者得天下，逆民心者失天下”的主题思想。

本章重点是注意一明一暗两条主线，并理解“顺民心者得天下，逆民心者失天下”的主题思想。

第十八单元 讨论课（2学时）

谈谈以上三部影片的观后感，并就课堂布置的问题展开讨论。

四、推荐教材及参考书目

[1]史仲文 胡晓林.中国全史（百卷本）.人民出版社，1994.

[2]周一良 吴于廑.世界通史.人民出版社，1980.

《世界名胜古迹介绍》课程教学大纲

课程编号：1305042

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课将撷取精华，介绍世界各地最撼人的大自然绝景与辉煌的历史古迹，让学生在轻松愉悦的学习过程中陶冶情操，开拓视野，提高人文素质。

二、教学基本要求

任课教师要以本大纲为基本依据，突出重点、难点，运用灵活多样的教学方法，培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 北京故宫、天坛（2学时）

一、故宫

- 1、故宫地理位置
- 2、建筑资料：建筑背景、建筑时间、营建原则、建筑造型等
- 3、主要景点
- 4、文物收藏
- 5、相关资料
- 6、重要事件等。

二、天坛

- 1、历史沿革
- 2、世界遗产：列入文化遗产；世遗理由
- 3、天坛布局：圜丘坛、皇穹宇、祈谷坛、斋宫、神乐署
- 4、建筑特点
- 5、主要景点：圜丘坛、皇穹宇、祈年殿、斋宫、丹陛桥、七星石、长廊

本章重点：历史文化内涵、建筑特点、主要景点

第二章 万里长城、颐和园（2学时）

一、万里长城

- 1、古代名称
- 2、历史沿革
- 3、建筑结构
- 4、现存遗址
- 5、自然概况

6、重要意义

7、相关传说

8、评价

二、颐和园

1、建制沿革：金明时期、选址造园、鼎盛时期、破坏与重建

2、历史事件

3、主要景点：概述、政治区、生活区、游览区、园藏文物

本章重点：主要景点、建筑特点、历史文化内涵

第三章 东岳泰山、承德避暑山庄（2学时）

一、泰山

1、地理位置

2、气候特点

3、地质特点

4、地形地貌

5、水文特点

6、自然资源

7、人文历史

8、神话传说

二、承德避暑山庄

1、承德避暑山庄的历史沿革与自然气候

2、建筑格局

3、旅游景区

4、历史文化。

本章重点：主要景点、建筑特点、历史文化内涵

第四章 明清皇陵 黄山（2学时）

一、明清皇陵

1、地理位置

2、历史文化

3、布局规制

4、珍藏文物

5、文物保护。

二、黄山

1、黄山的地理位置与自然环境

2、风土人情

3、历史文化

4、传说故事

本章重点：主要景点、历史文化内涵

第五章 曲阜三孔 龙门石窟（2学时）

一、曲阜三孔

1、孔府、孔庙、孔林的历史沉淀

2、建筑风格

3、历史沿革

4、主要景区

二、龙门石窟

1、龙门石窟的地理位置

2、历史沿革

3、传说故事

4、艺术特色等

本章重点：历史文化内涵、建筑特点

第六章 敦煌莫高窟、九寨沟风景区（2学时）

一、敦煌莫高窟的

1、地理位置

2、历史沿革

3、洞窟结构

4、艺术特色

5、重要价值

6、风格演变

7、文物保护等

二、九寨沟

1、地理位置

2、历史沿革

3、自然环境与自然资源

4、风土人情

5、价值意义

本章重点：历史文化内涵、主要景点

第七章 秦始皇陵 大足石刻（2学时）

一、秦始皇陵

1、地理位置

2、陵墓特点

3、修建历史

- 4、出土文物
- 5、风水传说
- 6、相关疑问
- 二、大足石刻
- 1、历史沿革
- 2、分布现状
- 3、文化价值
- 4、保护现状

本章重点：历史文化内涵、建筑特点、主要景点

第八章 布达拉宫 武陵源（2学时）

一、布达拉宫

- 1、布达拉宫的象征
- 2、建筑特色、周边环境、历史文化等

二、武陵源

- 1、历史沿革
- 2、地理环境
- 3、自然资源
- 4、旅游景点
- 5、人文历史

本章重点：历史文化内涵、建筑特点、主要景点

第九章 峨眉山、黄龙风景区（2学时）

一、峨眉山

- 1、地理位置
- 2、地质构造
- 3、自然气候
- 4、历史文化
- 5、政治经济
- 6、传说故事等

二、黄龙

- 1、风景区的自然气候
- 2、自然资源
- 3、旅游景区。

本章重点：历史文化内涵、主要景点

第十章 苏州园林、武夷山风景区（2学时）

一、苏州园林

- 1、园林文化
- 2、苏州气候
- 3、造园手法
- 4、世遗殊荣
- 5、生活环境等

二、武夷山

- 1、风景区的历史沿革
- 2、地理环境
- 3、保护目标
- 4、旅游资源
- 5、生态价值等。

本章重点：历史文化内涵、建筑特点、主要景点

第十一章 庐山 张家界风景区（2学时）

一、庐山

- 1、地理位置
- 2、自然环境
- 3、自然资源
- 4、传说故事
- 5、历史文化
- 6、景点介绍等

二、张家界

- 1、风景区的地理位置
- 2、节日习俗
- 3、历史文化
- 4、旅游景区。

本章重点：历史文化内涵、主要景点

第十二章 武当山 西湖风光（2学时）

一、武当山

- 1、地理位置
- 2、自然气候
- 3、历史文化
- 4、道教文化
- 5、武当神话
- 6、政治经济。

二、西湖

- 1、西湖的历史
- 2、自然环境
- 3、自然资源
- 4、景点介绍。

本章重点：历史文化内涵、主要景点

第十三章 泰姬陵 埃及金字塔（2学时）

一、泰姬陵

- 1、建筑历史
- 2、历史传说
- 3、建筑特点
- 4、影响评价

二、埃及金字塔

- 1、三大金字塔
- 2、发展演变
- 3、建筑过程与建造方法
- 4、内部构造
- 5、未解之谜

本章重点：历史文化内涵、建筑特点

第十四章 冬宫博物馆、克里姆林宫（2学时）

主要介绍其内容、建筑风格、装潢设计、作者等。

本章重点：历史文化内涵、建筑特点

第十五章 墨西哥玛雅金字塔、澳大利亚大堡礁（2学时）

一、墨西哥玛雅金字塔

- 1、历史溯源
- 2、建筑风格
- 3、结构艺术
- 4、建造之谜
- 5、巧合之谜
- 6、巨石遗
- 7、玛雅金字塔的不同

二、澳大利亚大堡礁

- 1、澳大利亚大堡礁历史
- 2、景区介绍。

本章重点：历史文化内涵、主要景点

第十六章 欧洲人文及自然景区介绍（4学时）

主要介绍伦敦好景点、大英博物馆；法国景区（凡尔赛宫、卢浮宫、巴黎圣母院、埃菲尔铁塔等）；意大利圣彼得大教堂。

本章重点：历史文化内涵、建筑特点

四、推荐教材及参考书目

[1]王鹤啸.世界名胜.长春出版社，2000.

[2]胡允桓.世界遗产之旅.中国旅游出版社，2012.

[3]晁华山.世界遗产.北京大学出版社，2004.

《实用礼仪》课程教学大纲

课程编号：1305045

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《实用礼仪》是一门为提高学生礼仪素养而开出的全校公选课。通过本课程的学习，使学生了解实用礼仪的内涵，掌握正确的礼仪习惯，培养学生的礼仪素养，提高学生自身素质，使他们懂得如何塑造成功的个人形象及进行得体的人际交往，从而为未来走向工作岗位奠定基础。

二、教学基本要求

基本知识教学目标：通过学习，使学生掌握现代礼仪的基本知识，了解礼仪在学习生活中的重要性，并能灵活运用。

能力教学目标：本课程以多媒体教学为主，让学生在轻松愉快中既学习了知识又修养完善了自己的人格。所用案例视频教学资料力图实现礼仪时效性与全面性、生动性与实用性的有机结合，使他们懂得如何塑造成功的个人形象及进行得体的人际交往，从而为未来走向工作岗位奠定基础。

素质教学目标：培养学生尊重他人、交际有礼的意识和作为一个现代人应具备的基本礼仪素质，增加其修养，完善其人格。

三、教学内容及课时分配

第一章礼仪的认识与要求（2学时）

教学内容：通过学习，结合实际，使学生了解礼仪的起源、分类、构成要素以及礼仪通则。

教学重点：为什么要学习本课、礼仪通则

教学难点：礼仪与文化

第二章内涵与外延（2学时）

教学内容：了解礼仪的内涵、原则、功能及其作用

教学重点：礼仪的原则、作用

教学难点：礼仪的原则

第三章商务形象（4学时）

教学内容：本章主要学习面容、发型、服饰的色彩、面料、款式以及职场中应遵循的仪容、仪态礼仪，从而打造得体、良好的商务形象。

教学重点：化妆的步骤与着装原则、西装的穿着礼仪、职场中应遵守的仪态礼仪

教学难点：着装原则及着装中应注意的问题

第四章办公室礼仪（4学时）

教学内容：主要介绍在办公室时应掌握的礼仪，包括问候礼仪、环境礼仪、电话礼仪及接待礼仪。

教学重点：办公室人际关系礼仪及礼仪禁忌、接打电话及待客的礼仪

教学难点：接待礼仪

第五章通用商务礼仪（6学时）

教学内容：本章主要了解握手、名片、交谈、致意、道别、拜访、电话、书信及互赠礼品等通用礼仪。

教学重点：握手应掌握的要素、名片交换过程中的注意事项、交谈的原则与技巧及互赠礼品时的礼仪与禁忌

教学难点：交谈的原则与技巧、英文信函的格式、赠礼的注意禁忌

第六章通用会务礼仪（6学时）

教学内容：工作会议、洽谈会、新闻发布会、茶话会、展览会、庆典活动等各种不同类型会议的筹备、过程等礼仪。

教学重点：工作会议的准备、洽谈会的准备和组织、茶话会的准备与安排、展览会的筹备与注意事项

教学难点：新闻发布会的筹备、洽谈会的准备和组织

第七章商务住行礼仪（4学时）

教学内容：入住宾馆礼仪，包括入住客房、上下楼梯、乘坐电梯及会客礼仪；乘坐公共汽车、轿车、坐火车、轮船及飞机等交通工具时出行的礼仪；旅游业者出行时的备品及携带礼仪

教学重点：入住客房的礼仪、乘坐交通工具的礼仪

教学难点：会客的礼仪、乘坐汽车的礼仪

第八章商务餐饮礼仪（6学时）

教学内容：中餐与西餐的礼仪；饮酒、咖啡及其他饮料时的礼仪

教学重点：中餐的就餐礼仪、西餐的就餐礼仪

教学难点：中餐就餐时的菜单、座位安排；西餐餐具的使用

第九章世界主要国家的礼仪习俗及禁忌（2学时）

教学内容：亚太地区、欧美地区、拉美地区及非洲主要国家的礼仪禁忌与习俗

教学重点：亚太、欧美地区等主要国家的礼仪习俗及禁忌

教学难点：亚洲及欧美部分国家的宗教信仰与礼仪禁忌

四、推荐教材及参考书目

[1]王爱英 徐向群.现代商务礼仪规范与实务.北京大学出版社，2009.

[2]陆永庆等.旅游交际礼仪.东北财经大学出版社，2006.

[3]金正昆.商务礼仪教程.中国人民大学出版社，2006.

《大学生养生与健康》课程教学大纲

课程编号：1305051

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

养生，是现代社会热议的重要话题，通过本课程，使学生了解养生不仅是吃得好，吃的对，养生还是一种艺术。养生要达到的目标不仅是健康、长寿，还要达到净化心灵，明心见性的目的。

二、教学基本要求

通过传统文化与养生的介绍，让学生了解易经八卦与我们每个人体质的关系，找到最适合于自身体质的养生方法，让大家用最简单的方法来从根本上养护好自己的身心。

三、教学内容及课时分配

序言 如何为自己养生（2 课时）

第一章 养生可以更高效（2 课时）

主要介绍饮食与健康，饮食、体质与疾病的关系。

第二章 脑部保养方案（2 课时）

主要介绍保养脑部的最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第三章 脾系统保养方案（2 课时）

主要介绍保养脾系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第四章 肾系统保养方案（2 课时）

主要介绍保养肾系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第五章 胆系统最佳保养方案（2 课时）

主要介绍胆系统容易引发的疾病，保养胆系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第六章 胃系统保养方案（2 课时）

主要介绍胃系统容易引发的疾病，保养胆系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第七章 心系统保养方案（2 学时）

主要介绍心脏的重要性，保养心系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第八章 肺系统保养方案（2 课时）

主要介绍肺系统是人身体最易受伤的脏器，保养胆系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第九章 肝系统保养方案（2 课时）

主要介绍肝是我们人体的长青之树，保养肝系统最佳保健食品、保健药物、经络穴位。

第十章 四季养生（4 课时）

主要介绍春夏秋冬四个季节如何注意养生。

第十一章 不同体质之人的养生方案（4 课时）

主要介绍八种不同体质之人如何保养身体，有哪些注意事项。

第十二章 每个人都可以找到自己的养生真经（4 课时）

主要介绍体质与疾病的关系，累是疑难杂症的根源，休息是最好的保健。

第十三章 养生最需“变卦”（6 课时）

主要介绍观念决定健康，慢性疲劳综合症的快速调养方法，最佳的作息时间，如何改变不良的饮食习惯，食物的意义，食物的偏性。

四、推荐教材及参考书目

[1]姚剑文 李小唐.大学生养生与保健.甘肃人民出版社，2010.

[2]孙惠君 冯丽霞 李斌.心理健康与保健.清华大学出版社，2013.

[3]朱泽民.养生与健康.东南大学出版社，2009.

《世界历史文化名城》课程教学大纲

课程编号：1305052

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《世界历史文化名城》是潍坊学院通识教育选修课，属于人文社会门类。通过这门课程的学习，使学生对世界历史文化名城有所了解，扩大学生的知识面和视野；普及历史知识，加深文化素养；使学生认识到不同城市的发展背景和文化特点，逐步建立起文明的比较研究意识。

二、教学基本要求

《世界历史文化名城》所涉及的城市时间跨度长、空间范围广，在有限的时间内不可能做到面面俱到。因此在教学中要选择不同国家和地区、不同文化和文明的有代表性的城市，做重点讲解。城市是人类历史进步的重要标志，也是人类文明的重要载体。本课程以世界历史文化名城作为研究对象，重点讲授城市的历史、文化、建筑、艺术、旅游、重大事件等内容。

三、教学内容及课时分配

第一章：雅典（2学时）

第二章：罗马（2学时）

第三章：开罗（2学时）

第四章：德里、瓦拉纳西（2学时）

第五章：巴黎（2学时）

第六章：柏林（2学时）

第七章：伦敦（2学时）

第八章：莫斯科、圣彼德堡（2学时）

第九章：佛罗伦萨、威尼斯（2学时）

第十章：耶路撒冷（2学时）

第十一章：开罗（2学时）

第十二章：纽约（2学时）

第十三章：悉尼（2学时）

第十四章：京都（2学时）

第十五章：西安（2学时）

第十六章：墨西哥城（2学时）

第十七章：伊斯坦布尔（2学时）

第十六章：北京（2 学时）

四、推荐教材及参考书目

- [1]韩欣.世界名城（上下）.东方出版社，2008.
- [2]盛文林.世界名城背后的故事.中国戏剧出版社，2012.
- [3]西隐 王博.世界城市建筑简史.华中科技大学出版社，2007.
- [4]奚洁人.世界城市精神文化论.学林出版社，2010.

《世界人文与自然景观介绍》课程教学大纲

课程编号：1305053

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

目前旅游已成为人们生活的一个重要组成部分，自然与人文景观则成为许多旅游者的首选。为此，本课将撷取精华，介绍世界各地最撼人的大自然绝景与辉煌的人文古迹，使学生储备旅游知识，在将来的旅游中做出更好的选择。

二、教学基本要求

要求学生了解世界各地人文与自然景观，从而热爱大自然，保护历史文化遗产，同时开拓视野，提高人文素质。

三、教学内容及课时分配

第一章 北京故宫、天坛（2 课时）

主要介绍它们的地理位置、建筑资料（建筑背景、建筑时间、营建原则、建筑造型等）、主要景点、文物收藏、相关资料、旅游指南、重要事件等。

第二章 万里长城、北京颐和园（2 课时）

主要介绍长城的地形、各朝贡献、起止点、构筑方法、现今作用、相关传说、军事意义等。

颐和园的园林概况、设计初稿、传说故事、主要景区、旅游信息等。

第三章 东岳泰山、承德避暑山庄（2 课时）

主要介绍泰山的地理位置、基本概述、气候气息、文化遗产等。承德避暑山庄的历史沿革、自然气候、建筑格局、旅游景区、历史文化等。

第四章 明清皇陵（2 课时）

主要介绍地理位置、历史文化、布局規制、珍藏文物、文物保护等。

第五章 曲阜孔庙（2 课时）

主要介绍孔庙的历史沉淀、建筑风格、历史沿革、主要景区、美食文化等。

第六章 敦煌莫高窟、九寨沟风景区（2 课时）

主要介绍敦煌莫高窟的地理位置、历史沿革、洞窟结构、艺术特色、重要价值、风格演变、目前现状、文物保护等。九寨沟的地理位置、历史沿革、自然环境、自然资源、风土人情、价值意义等。

第七章 龙门石窟、黄山风景区（2 学时）

主要介绍龙门石窟的地理位置、历史沿革、传说故事、艺术特色等。黄山的地理位置、自然环境、自然资源、风土人情、历史文化、传说故事等。

第八章 秦始皇陵（2 课时）

主要介绍秦始皇陵的地理位置、陵墓特点、修建历史、出土文物、考古进展、风水传说、相关疑问等。

第九章 布达拉宫（2 课时）

主要介绍布达拉宫的象征、建筑特色、周边环境、历史文化等。

第十章 峨眉山、黄龙风景区（2 课时）

主要介绍峨眉山的地理位置、地质构造、自然气候、历史文化、政治经济、传说故事等。黄龙风景区的自然气候、自然资源、旅游景区等。

第十一章 苏州园林、武夷山风景区（2 课时）

主要介绍苏州园林的园林文化、苏州气候、造园手法、世遗殊荣、生活环境等。武夷山风景区的历史沿革、地理环境、保护目标、旅游资源、生态价值等。

第十二章 庐山、张家界风景区（2 课时）

主要介绍庐山的地理位置、自然环境、自然资源、传说故事、历史文化、景点介绍等。张家界风景区的地理位置、节日习俗、历史文化、旅游景区等。

第十三章 武当山、西湖风光（2 课时）

主要介绍武当山的地理位置、自然气候、历史文化、道教文化、武当神话、政治经济等。西湖的历史、自然环境、自然资源、景点介绍等。

第十四章 冬宫博物馆、克里姆林宫（2 课时）

主要介绍其内容、建筑风格、装潢设计、作者等。

第十五章 墨西哥玛雅金字塔、澳大利亚大堡礁（2 课时）

主要介绍墨西哥玛雅金字塔的历史溯源、建筑风格、结构艺术、建造之谜、巧合之谜、巨石遗迹、玛雅金字塔的不同等。澳大利亚大堡礁的历史、景区介绍等。

第十六章 欧洲人文及自然景区介绍（4 课时）

主要介绍伦敦好景点、大英博物馆；法国景区（凡尔赛宫、卢浮宫、巴黎圣母院、埃菲尔铁塔等）；意大利圣彼得大教堂。

第十七章 世界古代文明之谜（2 课时）

主要介绍埃及金字塔及埃及博物馆。

四、推荐教材及参考书目

[1]王鹤啸.世界名胜.长春出版社, 2000.

[2]胡允桓.世界遗产之旅.中国旅游出版社, 2012.

[3]晁华山.世界遗产.北京大学出版社, 2004.

《走遍中国》课程教学大纲

课程编号：1305054

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程从文化的角度去剖析中国名胜古迹。阐明中国名胜古迹的形成、发展及其自身特点，是为了使学生了解文物古迹的历史沿革、基本特色，使学生在欣赏著名经典中获得背后的文化知识，加深对中国文化内涵的理解和弘扬，也为学生的自助旅游准备必要的文化基础。

二、教学基本要求

名胜古迹的典型剖析是教学过程中的一大特点，同时，学习教材与学生的实地参考考察相结合，学习景点的文化内涵和自己的亲历结合起来。

三、教学内容及课时分配

第一章 概论及山景（7学时）

主要讲述本课程的主要内容，特别是帮助学生如何从文化的角度去鉴赏名胜古迹，并对自然形成的名胜，特别是山景（高山、极高山、中低山）进行剖析性欣赏。

第二章 古代宫殿坛庙（4学时）

教学内容：了解建筑（构建、等级、形式、分类等）基本知识的基础上，对代表性的宫殿坛庙进行剖析，特别是故宫、孔庙、天坛等。

教学要求：使学生了解这些典型性宫殿坛庙的基本构成及文化内涵。

第三章 中国古代园林（6学时）

教学内容：中国古代皇家园林；中国古代的私家园林。

要求：了解中国古代园林发展概况，了解古代建筑的精美。

第四章 古代佛寺、石窟与石塔及仙山道观（4学时）

教学内容：三大类型的古代佛寺、多姿多彩的石窟与石塔，以及道教名山、道教宫观等

教学要求：了解古代建筑的神奇，知晓古代劳动人民的伟大。

第五章 古代民居（5学时）

教学内容：对典型性的古典民居，例如徽派建筑的西递、宏村，乔家大院、平遥古城、四合院等进行剖析。

教学要求：使学生了解这些典型性民居及其中的文化内涵。

第六章 水景和动植物旅游（4学时）

教学内容：了解海洋旅游、湖泊旅游的基本知识；对动植物在旅游中的作用和表现进行讲述。

要求：了解掌握古水景旅游的基本条件，掌握动植物在旅游景点中的作用，树立保护自

然，保护动植物的理念。

第七章 中国古代陵墓（6学时）

教学内容：地下宫殿；历代王侯、名人墓。

要求：对中国古代丧葬制度进行历史回顾。

四、推荐教材及参考书目

[1]葛晓音.中国的名胜古迹.中国国际广播出版社，2010.

[2]刘炜.全国重点文物大全.中国旅游出版社，1989.

[3]朱耀廷.中华文物古迹旅游.北京大学出版社，2004.

《中外经典动画影片欣赏》课程教学大纲

课程编号：1505014

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

世界经典动画影片非常之多，课程精选 17 部中外经典动画影片，对世界动画电影的起源和发展、影片资料、剧情、创作背景等作了详细的介绍。从影片取材、角色塑造、场景选择、动画设计、音乐等方面进行了分析和研究。

通过本课程的学习，使学生充分理解动画鉴赏的基本理论，掌握正确的观察方法和对影片的分析方法。

二、教学基本要求

教学要求：教师应该理论联系实际，通过动画影片实例讲解，幻灯片展示以及多媒体教学手段向学生展示与讲解，并通过课堂动画影片赏析进行教学，使学生能直观的学习动画影片分析的方法和动画剧作训练、动画大师学习研究的方法与步骤。

教学重点：让学生掌握动画影片的基本理论知识和欣赏各种风格动画片的观察方法和分析方法。

教学方法：欣赏法、讲授法、比较法

教材编选的原则是符合本课程的教学要求，深浅适当，难易适中，注重讲解动画影片的欣赏方法，提升学生的艺术鉴赏能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 动画概述（2 学时）

教学要求：通过本章学习，学生应掌握动画基本原理、动画制作流程、了解中美日三国动画。

教学重点：中美日三国动画各自的特点

教学难点：中美日三国动画的发展趋势

第二章 美国动画（10 学时）

赏析：二维动画——《花木兰》、《狮子王》；三维动画——《海底总动员》、《冰雪奇缘》；偶动画——《圣诞夜惊魂》

教学要求：通过本章学习，学生应了解美国动画领域经典代表作品，了解二维动画和三维动画和偶动画的基础知识。

教学重点：美国动画的种类

教学难点：美国二维动画和三维动画和偶动画的艺术特点

第三章 日本动画（10 学时）

宫崎骏的作品赏析——《千与千寻》、《龙猫》、《风之谷》

蒙太奇运用赏析——《千年女优》

漫画改编动画赏析——《恶童》

教学要求：通过本章学习，学生应了解日本动画领域经典代表作品，了解动画大师宫崎骏，蒙太奇在动画中的运用，漫画改编动画。

教学重点：日本动画大师宫崎骏的动画作品，蒙太奇在动画中的运用，漫画改编动画的代表作品

教学难点：宫崎骏的动画创作特点

第四章 欧洲动画（4学时）

教学要求：通过本章学习，学生应了解欧洲动画领域经典代表作品。

教学重点：欧洲动画领域经典代表作品的艺术风格

教学难点：欧洲动画领域的幽默派、抽象派

赏析《疯狂约会美丽都》、《玛丽和马克思》

第五章 中国动画（10学时）

中国民族动画的鸿篇巨制——《大闹天宫》赏析

多元和谐的中国风——《天书奇谭》赏析

鬼文化的魅影——《小倩》赏析

系列动画电影——《魁拔》

对传统文化的新探索——《大圣归来》

教学要求：通过本章学习，学生应了解中国动画领域经典代表作品，了解中国传统动画及中国动画的现状与发展前景。

教学重点：中国传统动画的辉煌成就

教学难点：现代中国动画的传承与发展

四、推荐教材及参考书目

王钢. 动画影片分析——值得欣赏的五十部动画电影(艺术院校动画基础系列教材).清华大学出版社, 2013.5

《百年经典摄影作品欣赏》课程教学大纲

课程编号：1505021

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

面向全校学生进行摄影知识普及。

二、教学基本要求

教学要求：通过对摄影作品的讲解、赏析，提高学生审美素质，培养学生审美情趣，促进学生身心和谐、全面发展；通过主题创作实践，培养学生的艺术个性及创造性。教学重点：读懂作品的含义，并分析作品内外的表现技巧。教学计划中前后课程的联系：课外知识补充。

教材编选的原则：相关性、系统性。

三、教学内容及学时分配

第一章、摄影简介（2）

教学要求：掌握摄影的定义、特征与功能，明确摄影师定位。

教学重点：百年沧桑摄影史回顾。

教学难点：摄影术语。

第二章、摄影的欣赏技巧（2）

教学要求：掌握摄影欣赏的类型及角度。

教学重点：摄影欣赏的角度把握。

教学难点：优秀摄影的评判标准。

第三章、摄影题材赏析（26 学时）

教学要求：能对人像摄影、风光摄影、人文纪实、新闻摄影、商业摄影、生态摄影、特殊摄影等作品的拍摄内涵及表现技巧有清晰认识。

教学重点：摄影的审美品鉴。

教学难点：摄影人文意义的把握。

第四章、国内外摄影大师作品欣赏（2 学时）

教学要求：能对大师作品的拍摄内涵及表现技巧有清晰认识。

教学重点：大师作品的审美品鉴。

教学难点：大师作品人文意义的把握。

第五章、国内外摄影大赛作品欣赏（2 学时）

教学要求：能对大赛作品的拍摄内涵及表现技巧有清晰认识。

教学重点：大赛作品的审美品鉴。

教学难点：大赛作品人文意义的把握。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 唐东平.摄影作品分析.清华大学出版社, 2010.9
- [2] 顾铮. 经典摄影赏析.浙江摄影出版社, 2002.3
- [3] 桑塔格(美).黄灿然译.论摄影.上海译文出版社, 2010.5

《幸福就在你身边》课程教学大纲

课程编号：1505023

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过学习研讨，深入浅出的教学生如何快乐、充实、幸福。以帮助学生解除学习生活中的日常心理问题。并激发学生自身的潜在的积极品质，营建一个充实健全的心灵。以期让学生在在学习中有办法获得幸福。

教学以积极心理学、行为心理学、潜意识等基本理论的学习与学生在在学习、生活与工作中的现实相结合，辅之于经典案例分析分享。完成理论与现实的学用结合，以期提升学生对幸福的认知，提升其心理品质品格，提升幸福指数与生活质量。

二、教学基本要求

要求选修该课程的同学学习态度端正，积极参与案例分析与经验分享，按照课程要求完成作业，结课时按撰写要求，确保质量完成论文或课程案例设计。

教学重点主要放在积极心理学的基本知识讲授上，幸福感是什么，如何积极地对待自我、如何积极地对待过去、现在和未来，如何积极地的恋爱、积极的学习实践。

教学方法以课堂知识讲授与课堂互动（包括案例分析与经验、体验分享。）为主。

三、教学内容及学时分配

第一章 你有追求美好生活的权利（3 课时）

教学要求：让学生大胆展开想象自己未来幸福的生活，了解自己真正需要的是什么。根据个人意愿与梦想制定实现幸福的可行性方案。用所学所拥有的知识技能找到指引幸福的罗盘。

教学重点：根据个人意愿与梦想制定实现幸福的可行性方案。

教学难点：用所学所拥有的知识技能找到指引幸福的罗盘。

第二章 乐观是一种精神财富（4 课时）

教学要求：让学生通过学习认识到积极乐观的品质是弥足珍贵的精神财富。

教学重点：通过课程学习对个体与周围的人们有一个客观公正的评价与认知，接受自己。

教学难点：主动的营造积极的生活品质和环境。

第三章 健康情绪的培养（4 课时）

教学要求：认识到积极性格的培育的重要意义，健康的绝对首位。选择的重要长远意义。

教学重点：对自我情绪的认知，尤其是负面情绪的积极层面与消极层面的甄别。

教学难点：主动自愿的让积极成为个体性格的一部分。

第四章 接受自己的不快乐（3 课时）

教学要求：了解并认可自然是最美的状态，面对存在的现实坦然面对并平静接受。

教学重点：勇敢的面对真实的自我，自然的接受不完满的世界和不够完美的自己与周围的人们。

教学难点：真实的认识自我，勇敢的终结痛苦，充实真实的生活。

第五章 幸福就在当下（4 课时）

教学要求：通过学习，认识到培养幸福的习惯的重要意义。

教学重点：常怀感恩、知足、惜福之心。

教学难点：如何真正意义上培养幸福的习惯。

第六章 心动就要行动（4 课时）

教学要求：通过学习发现自己的优势，弄明白自己真正想做的事。

教学重点：鼓足勇气，敢于尝试，身体力行，不怕失败。

教学难点：如何投入百之百的热情，积极行动起来争取一切学习的机会。

第七章 工作着，快乐着（3 课时）

教学要求：学习之后弄清白开心学习、工作的现实需要，培育使命感、事业心。

教学重点：快乐的真谛与真实意义。

教学难点：认识职业与事业，兴趣与财富的追逐辩证关系。

第八章 幸福比成功更重要（4 课时）

教学要求：学习理解财富、情感与幸福的关联度，培养敢于负责的人生态度。

教学重点：成功是人生手段，幸福是人生目的。

教学难点：坚信并践行幸福比成功更为重要。

第九章 确信自己有好命（4 课时）

教学要求：了解所谓的命运。命运，命是必然，运是偶然。相信自己努力着在走运。

教学重点：科学辩证的了解人生的真正意义所在。

教学难点：如何不去比较，如何在现实中提升自己生活质量。

第十章 欣赏幸福的风景（3 课时）

教学要求：学习弄懂欣赏对人生的现实意义，体认宽容的巨大利好果效。

教学重点：保持微笑与学会欣赏的重要。

教学难点：真正给自己灵魂对话，真正的找到并走在快乐的路上。

四、推荐教材及参考书目

[1] 克里斯托弗·彼得森.积极心理学.群言出版社，2010.6

[2] 冯绍群.行为心理学.广东旅游出版社，2008.7

[3] 杰拉尔德·达雷尔.真实的幸福.浙江人民出版社，2013.7

《心理学原理与应用》课程教学大纲

课程编号：1702026

课程总学时/学分：48/2（其中理论 40 学时，实践 8 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过课程学习使学生掌握从事中学教育所必需的心理学基础知识与相应的从教能力；培养学生热爱教育事业，热爱学生的专业思想，提高学生的心理品质与道德水平，以及科学的世界观；使学生掌握心理自我完善的有关知识与方法，培养自我教育的能力。

二、教学基本要求

《心理学原理与应用》课程教学应以讲授人的各种心理现象的基本概念与一般规律为基础，使学生不仅能通晓这些知识，而且能够将这些知识运用到参加工作以后的教学实践中，知道怎样去完善自己的心理品质，提高心理教育能力；使他们不仅成为一名好教师，还能成为学生心理保健的医生，会从事学生心理研究的学者，要想完成上述要求，心理学的教学应通过课堂讲授，课堂讨论、测量、撰写分析报告、实验、调查、教育实践等多种形式与方法进行。

三、教学内容及学时分配

第一章绪论（2 课时）

主要内容：什么是心理学；心理学的研究内容；心理学的研究方法；心理学的过去与现在。

教学要求：通过本章的学习使学生掌握心理学的研究对象与简单发展概况，明确心理学的学科性质，了解心理学的理论分支与应用学科，掌握研究的方法；使学生了解人的心理现象所包括的方面，其具体内容是什么；使学生明确心理学与中学教育的关系，认识学习心理学的意义，激发学生学习心理学的兴趣。

教学重点：掌握什么是心理学；熟悉心理学的科学研究方法。

教学难点：心理学的历史演进。

第二章 心理的实质（2 课时）

主要内容：神经元的基本结构及神经冲动的传导；神经系统；脑功能的各种学说；内分泌腺和神经—体液调节。

教学要求：通过学习使学生能基本掌握神经系统的结构与功能；清楚脑发展与心理发展的密切关系；明确大脑活动对认识、情绪、行为和人格等所具有的重要作用；使学生真正领悟心理的实质。

教学重点：真正领悟心理的实质

教学难点：心理的神经生理基础

[实验名称]分析讨论你理解的心理学与科学心理学异同

[实验要求] 结合心理学的研究对象、研究方法、心理学的流派、心理学的研究任务以及心理的实质

[实验学时]2

第三章 注意（2 课时）

主要内容：注意的概念、注意的种类及其规律、注意的品质

教学要求：使学生了解注意的概念，功能，明确注意是一种独特的心理现象；使学生掌握注意的种类规律及在教学中的运用；使学生了解注意的品质及怎样培养良好的注意力。

教学重点：掌握注意的种类规律及在教学中的运用

教学难点：掌握注意的规律在教学中的运用

第四章 感知觉（3 课时）

主要内容：感知觉的概念、感知觉的基本规律、青少年感知能力的培养

教学要求：使学生掌握感觉、知觉的概念，明确感知在认识客观世界中的作用；了解感知觉的规律；明确感知规律在教学中的运用；了解对青少年感知能力培养的途径。

教学重点：感觉、知觉的概念，明确感知规律在教学中的运用

教学难点：感知觉的规律

第五章 记忆（3 课时）

主要内容：记忆的概念、记忆过程的规律、青少年记忆力的特点

教学要求：使学生掌握记忆的概念和记忆的分类，基本阶段，记忆的表象概念与特征；使学生掌握记忆过程的规律；使学生了解记忆的品质及如何培养良好的记忆力。

教学重点：记忆过程的规律及如何培养良好的记忆力

教学难点：结合自身实际进行记忆训练

[实验名称]分析自身的记忆策略

[实验要求] 结合记忆规律，反思记忆策略的优缺点

[实验学时]2

第六章 思维（4 课时）

主要内容：思维的概念、思维的过程和基本形式、问题解决的思维过程、青少年思维力的培养

教学要求：使学生了解思维的概念、过程、品质及种类；使学生了解概念的定义及科学概念的掌握；使学生明确解决问题的一般思维过程，了解影响解决问题的诸因素，懂得解决问题的策略；使学生掌握创造性思维的概念、特点及产生的条件。

教学重点：明确解决问题的一般思维过程

教学难点：影响问题解决的因素

第七章 想象（2 课时）

主要内容：想象的概念、想象的种类的规律、青少年想象力的培养

教学要求：使学生掌握想象的概念与功能；使学生了解想象的种类与规律；使学生明确青少年想象的特点及想象力的培养。

教学重点：想象的概念与功能

教学难点：（无）

第八章情绪、情感（4课时）

主要内容：情绪情感的概述、情绪情感的种类、情绪情感的修养

教学要求：使学生了解情绪、情感的概念，功能、品质等问题；使学生弄清人的情绪的基本形式及情绪与情感的分类情形；使学生了解情绪、情感修养的方法及在教学中的运用。

教学重点：情感的概念、功能、品质，情绪的基本形式及情绪与情感的分类情形

教学难点：学生了解情绪、情感修养的方法及在教学中的运用

[实验名称]分析自身的情绪调节策略

[实验要求] 结合影响情绪的因素，尤其是认识因素，提高自身情绪调节修养

[实验学时]2

第九章 意志（2课时）

主要内容：意志的概述、意志行动的分析、青少年意志品质的培养

教学要求：使学生了解意志的概念、特征；使学生掌握意志行动的心理过程；使学生掌握意志的品质及培养。

教学重点：意志行动的心理过程

教学难点：意志的品质及培养

第十章 需要 动机（4课时）

主要内容：需要、动机、兴趣

教学要求：使学生掌握需要的概念、种类及理论；使学生掌握动机的概念、功能、分类及产生的基础；使学生掌握兴趣的概念、过程、作用及品质。

教学重点：需要层次理论，动机的概念、功能、分类及产生的基础

教学难点：用需要理论及动机理论分析行为现象

第十一章 能力（3课时）

主要内容：能力概述、能力测量、能力形成和发展

教学目的：使学生了解能力的概念、种类；明确能力与知识技能的关系；懂得能力测量的有关知识；掌握能力的个别差异；清楚影响能力形成与发展的因素。

教学重点：能力的概念，影响能力形成与发展的因素

教学难点：根据影响能力形成与发展的因素进行实例分析

第十二章 人格（5课时）

主要内容：人格的一般概念，人格的理论，认知风格，人格测验，人格成因。

教学要求：使学生了解和掌握气质、性格、人格的相关概念、原理和理论以及性格的形成、发展和影响因素，了解和掌握人格的测量，掌握如何培养健全的人格。

教学重点：人格的概念；健全人格的培养

教学难点：人格理论，人格形成的影响因素。

[实验名称]分析自身的人格特征

[实验要求] 结合人格测验量表，分析自身的人格特征及改进措施

[实验学时]2

第十三章 自我意识（2 课时）

主要内容：自我意识的概述，自我意识发生、发展的基本规律，青少年自我意识的培养。

教学要求：掌握自我意识的概念、结构；明确自我意识发生、发展的一般规律；了解青少年自我意识发展的特点与培养方法。

教学重点：掌握自我意识的概念和结构

教学难点：（无）

第十二章 心理健康教育（2 课时）

主要内容：心理健康的概述、青少年心理异常的表现及原、青少年心理健康问题的表现及教育。

教学要求：掌握心理健康的概念、标准、意义；了解青少年异常心理的表现及原因；把握青少年心理健康的特点，了解心理辅导的基本方法。

教学重点：心理健康的概念、标准、意义

教学难点：青少年异常心理的表现及原因

四、推荐教材及参考书目

[1]郑红 樊杰 倪嘉波等编著.心理学原理与应用.清华大学出版社，2011

[2]彭聃龄主编.普通心理学（四版）.北京师范大学出版社，2012

参考书目：

[3](美)理查德格里格·菲利普·津巴多著.心理学与生活.人民邮电出版，2003

[4]（美）Dennis Coon 著.心理学导论——思想与行为的认识之路（第9版）.中国轻工业出版社

[5]张春兴编.现代心理学.上海人民出版社，1997

《教育学原理与应用》课程教学大纲

课程编号：1702027

课程总学时/学分：48/2（其中理论 40 学时，实践 8 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教育学原理与应用》课程是一门基础学科，也是高等师范院校针对师范专业开设的一门公共必修课和核心课程，开设该课程的目的在于使学生初步了解教育学科的基本理论和概念体系，理解教育的实践原理和方法，为进一步学习教育学专业课程打下基础，也为从事教育实践活动奠定理论基础。教学的基本任务是通过本门课程的教学，使学生初步了解教育理论的基本体系，掌握教育学最基本的概念、基本原理和基本方法，能够初步运用教育理论分析教育现象和教育问题，具有初步的研究解决教育实际问题的能力。

二、教学基本要求

教授和学习该课程，要求理论与实践相结合，既要系统学习教育学的基本理论知识，了解教育学科的基本概念，又要加强与教育实践的联系，通过教育案例和设置问题情境，增强课程实施中的应用性；同时，加强课外阅读，开展扩展学习。通过阅读与本课程内容相关的专业书籍，开阔学生的知识视野，补充课程学习中的不足和增强本课程学习的伸缩性。

本课程的教学重点内容教育学的基本理论，教学理论及教学的基本过程与环节，德育的基本概念与规律，德育的方法，班主任工作的基本内容与方法等；教学难点是教育的基本概念、教学过程，教学的基本规律，德育概念，德育的基本规律，班主任组织和培养班集体等内容。主要的教学方法有讲授法、讨论法、演示法及实践锻炼法等。该课程的先修课程基础心理学、教育技术学等；该课程后续的课程有中学各科教学法、教师发展论、班级管理等。选择的教材，以突出理论性、科学性、应用性等特点，力求理论和实践的结合。

三、教学内容及学时分配

第一章 概论（2 学时）

教学要求：阐述教育与教育学的基本概念、了解教育与教育学发展的历史，明确学习教育学的意义。本章主要运用讲授法。

教学重点：教育与教育学的基本概念。

教学难点：教育的基本概念。

第二章 教育的基本原理（6 学时）

教学要求：分析教育的两个基本原理，即教育与社会发展的关系，教育与人发展的关系，了解教育的基本规律。本章采用讲授法、讨论法。

教学重点：教育与社会发展的关系，教育与人发展的关系。

教学难点：教育相对独立性。

第三章教育目的（4学时）

教学要求：明确教育目的的概念，掌握教育目的的特征，了解我国教育目的的历史演变及当前我国的教育目的。本章采用讲授法、案例法。

教学重点：教育目的的概念，教育目的的特征，我国的教育目的。

教学难点：我国教育目的的历史发展与我国教育发展的关系。

第四章 教师与学生（4学时）

教学要求：分析教师劳动的特点，了解不同年龄阶段学生的身心特点，掌握良好师生关系的标准及如何建立良好的师生关系。本章采用讲授法、案例法、讨论法。

教学重点：教师劳动的特点，良好师生关系的建立。

教学难点：教师劳动的特点。

第五章 课程论（4学时）

教学要求：理解课程的概念，分析课程论的不同流派及其关系，掌握课程的不同形式，认识与理解我国当前的基础教育课程改革。本章采用讲授法、讨论法。

教学重点：课程的概念，课程的形式与我国的课程改革。

教学难点：我国基础教育课程改革的问题。

第六章 教学（上）（4学时）

教学要求：明确教学的概念与构成要素，在此基础上掌握教学过程的基本规律，以及中小学常用的教学原则。本章采用讲授法、案例法、实践锻炼法。

教学重点：教学过程的基本规律、教学基本原则。

教学难点：教学过程的规律与教学原则在教学实践中的应用。

[实践活动名称]：设计教学环节，体现教学规律与原则

[实践活动要求]：选择典型教学案例，组织学生分析其中所体现的教学规律或教学原则，引导学生选择一个课题，设计一个教学环节，有意识地体现教学过程的基本规律和教学原则。

[实践活动学时]：3学时

第七章 教学（下）（4学时）

教学要求：掌握教学方法的观念和中小学常用的教学方法。掌握教学的组织形式，理解教学工作的基本环节，。本章采用讲授法、案例法、实践锻炼法。

教学重点：教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节。

教学难点：教学方法、教学组织形式的运用。

[实践活动名称]：教学方法的运用

[实践活动要求]：展示教学案例视频，组织学生分析运用的教学方法。让学生选择一个课题，设计一个教学环节，运用所学的教学方法并分析。

[实践活动学时]：3学时

第八章 德育（上）（6学时）

教学要求：掌握德育的概念和任务，分析德育过程的基本规律和中小学常用的德育原则。

本章采用讲授法、案例法、实践锻炼法。

教学重点：德育的内涵，德育的基本规律与原则。

教学难点：德育过程的基本规律。

[实践活动名称]：德育规律在教育实践中的体现

[实践活动要求]：选择某个德育教学的案例，让学生分析其中所体现的的与规律和原则，并分析德育工作如何运用这些规律和原则。

[实践活动学时]：2 学时

第九章 德育（下）（4 学时）

教学要求：了解我国德育的基本内容，掌握德育工作的基本途径与方法。本章采用讲授法、案例法、实践锻炼法。

教学重点：德育的内容，德育的方法。

教学难点：德育方法在德育教学中的运用。

[实践活动名称]：运用合理方法增强德育实效性

[实践活动要求]：从中小学思想品德课程中选择一个教学案例，选择合适的德育方法进行教学设计，进行班级教学展示，分析讨论德育方法在德育课教学中的意义。

[实践活动学时]：2 学时

第十章 班主任工作（4 学时）

教学要求：了解班主任工作的内容，掌握班主任工作的流程与方法。本章采用讲授法、案例法。

教学重点：班主任工做的流程与方法。

教学难点：班主任工作的方法。

四、推荐教材及参考书目

[1]道俊 王汉澜.教育学.人民教育出版社，1989.7

[2]袁振国.当代教育学.教育科学出版社，2000.10

[3]叶澜.教育概论.人民教育出版社，2006.6

[4]靳玉乐.现代教育学（第二版）.四川教育出版社，2011.11

《现代教育技术应用及训练》课程教学大纲

课程编号：1702028

课程总学时/学分：48/2（其中理论 36 学时，实验 12 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《现代教育技术应用与训练》作为师范类院校学生公共必修课程，旨在培养信息时代中教师教育技术相关的理论知识、良好的信息素养、熟练的媒体技能、E-learning 的方法，以及系统化教学设计能力。使每个学生具有良好的教育技术意识和态度，能运用教育技术的相关理论指导教与学的实践，掌握教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力，熟悉各种常用教学设备的操作、数字化资源的开发和利用，从而能够运用教育技术优化教与学的过程，促进教育教学改革。

通过本课程的学习，使学生认识现代教育技术在 21 世纪教育教学中的地位和作用，掌握教育技术的基本概念与基本理论；理解常规教学媒体、多媒体教学系统、微格教学设施的基本特性并会应用；具备开发多媒体课件、利用 Internet 教育资源开展教学的初步能力；掌握教学设计的基本方法；具有将现代教育技术设施运用于教育教学改革的意识与能力。

二、教学基本要求

在阐述现代教育教学基本理论、教学媒体基本原理的同时，根据不同专业领域学生的特点，选择和学的时候组织不同侧重面的教学内容，解决相关领域中教育技术应用的重点和难点问题，在进行理论教学的同时加强实践环节的教学与训练，培养学生具备理论与实践相结合的复合型能力和素养。

三、教学内容及学时分配

第一章 基本概念与基础理论（3 学时）

教学要求：了解教育技术的定义、研究内容与任务；了解教育技术的产生、发展及其趋势；知道教育技术名词的演变过程；了解教育技术对于人才培养的重要作用；对教育技术理论与应用产生兴趣，愿意对该领域作较为深入的探讨。

教学重点：教育技术的基本概念；教育技术的发展与趋势。

教学难点：教育技术名词的演变过程；教育技术对于人才培养的重要作用。

第二章 传播媒体及教学应用（8 学时）

教学要求：理解媒体和教育传播媒体的基本概念；了解视听媒体的基本类型与主要特点；了解常用视听媒体的工作原理；理解各种视听媒体（声音媒体、图形媒体、图像媒体、多媒体）的教学应用方式及其特点；初步掌握常用视听媒体教材的制作方法；掌握多媒体和网络教学的应用。

教学重点：教育传播媒体的基本概念，视听媒体的基本类型；各种视听媒体（声音媒体、图形媒体、图像媒体、多媒体）的教学应用方式及其特点。

教学难点：各种视听媒体（声音媒体、图形媒体、图像媒体、多媒体）的教学应用方式。

第三章 数字化教学资源开发（14 学时）

教学要求：理解数字化、信息化、多媒体技术、课件及其相关概念；了解数字化教学的基本模式及其特点；熟悉课件开发的步骤，学会多媒体课件制作的基本方法；了解多媒体素材获取、编辑以及素材集成的基本方法与常用工具；掌握多媒体课件、交互式课件、网路教学课件的设计与制作。

教学重点：课件开发的步骤；多媒体课件制作的基本方法；多媒体素材获取、编辑；多媒体课件、交互式课件、网路教学课件的设计与制作。

教学难点：多媒体素材获取、编辑；多媒体课件、交互式课件、网路教学课件的设计与制作。

[实验名称] 多媒体素材的加工处理

[实验要求]用音频制作软件设计制作一个配乐诗朗诵音频作品；用 Photoshop 软件制作一个教学课件封面的平面作品；用视频编辑软件制作一个小短片。

[实验学时] 6 学时

第四章 信息化教学资源检索与利用（2 学时）

教学要求：了解信息化教学资源的基本概念；知道信息化教学资源的基本类型与特点；掌握信息化学习活动。信息检索工具的使用方法；能够利用因特网交流信息与共享网上资源；能够对数字化资源进行科学合理地管理；能够组织基于因特网的资源型学习。信息检索、数字化资源管理应用。

教学重点：信息化教学资源的类型；信息检索工具的使用；利用因特网交流信息与共享网上资源；合理管理信息化教学资源。

教学难点：信息检索工具的使用；数字化资源的教学应用。

第五章 教学设计（6 学时）

教学要求：了解教学设计的研究对象和发展历史，领会教学设计的基本概念；理解常见的教学设计过程模式的核心要素与类型；掌握教学设计基本过程；理解信息化教学特点；掌握信息化教学设计过程与方法；掌握信息化教学评价的方法。

教学重点：教学设计的基本概念；教学设计过程模式；教学设计基本过程；信息化教学评价。

教学难点：息化教学设计过程与方法；信息化教学评价的方法。

[实验名称] 多媒体课件制作

[实验要求]运用 PowerPoint 软件，设计制作一个与专业结合的某课程的某内容的多媒体课件。

[实验学时] 4 学时

第六章 信息技术和课程整合（3 学时）

教学要求：知道什么是信息技术，理解整合的概念；理解信息技术与课程整合的内涵；

理解信息技术与课程整合的思想；掌握信息技术与课程整合的类型和方法；体会信息技术与课程整合的教学案例；能够仿照案例进行具体课程整合的教学设计。

教学重点： 信息技术与课程整合的类型和方法；具体学科课程的信息技术与课程整合的教学方案设计。

教学难点： 信息技术与课程整合的内涵；具体课程的方案设计。

[实验名称] 信息化教案设计

[实验要求]结合所学专业完成一个科学合理的某门课程某部分知识的信息化教学方案设计

[实验学时] 2 学时

四、推荐教材及参考书目

- [1] 李克东. 现代教育技术.华东师范大学出版社，2009
- [2] 南国农. 信息化教育概论.高等教育出版社，2004
- [3] 耿建民. 新编现代教育技术. 华东师范大学出版社，2009
- [4] 黄河明. 现代教育技术. 四川教育出版社，2005
- [5] 杨凤梅,张景生. 现代教育技术. 高等教育出版社，2013

《教师语言》课程教学大纲

课程编号：1702029

课程总学时/学分：36/2（其中理论 30 学时，实验 6 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

学生能使用标准或比较标准的普通话，具备一般口语交际能力，文明地进行人际沟通和社会交往。具有较高的教育教学语言素养，能在教育、教学过程中比较熟练地运用教师职业口语。

二、教学基本要求

教学过程中理论和实践相结合，注重讲解、示范、训练、反思。普通话语音教学侧重方言辨正，教育口语和教学口语侧重情境教学。学生能掌握普通话语音知识，自觉积极进行训练。了解一般口语表达技能和形式，具备良好的口语表达能力，做到清晰、准确、流畅、得体，教态自然大方，具有一定的应变能力。认识教师职业口语的特点和功能，初步掌握在教育、教学工作中口语运用的基本技能。教学方法主要采用讲授法、演示法、小组讨论法等。为后续课程《学科教学法》奠定基础。

教材选用高质量的教材，理论讲解正确清晰，配套练习合理全面。优先选用“21 世纪课程教材”，国家级重点建设教材，国家级规划教材，省级以上各类获奖教材，国家教学指导委员会推荐教材，近三年出版（再版）或印刷的新教材，以及知名出版社出版的教材。

三、教学内容及学时分配

第一章 普通话语音（18 学时）

第一节 绪论（2 学时）

第二节 声调（2 学时）

第三节 声母（2 学时）

第四节 韵母（4 学时）

第五节 语流音变（4 学时）

第六节 普通话测试（4 学时）

教学要求：了解本课程的学习内容和学习方法。掌握普通话声母、韵母、声调的特点和发音，能在语流中判断变调、轻声、儿化、语气词“啊”的音变，并能正确地读出来。熟悉普通话测试试题和应试技巧并能顺利完成测试。

教学重点：声调的读法，声母韵母的发音部位和发音方法，语流音变的规律，普通话水平测试应试技巧。

教学难点：阳平的调形和上声的调尾。声母 z c s zh ch sh j q x 发音部位和发音方法。单韵母 a o ü 方音辨正，复韵母 ai ei ao ou iou，鼻韵母的鼻韵尾的归音到位。轻声

和儿化的判断和读法，普通话测试题第四题。

[实验名称]普通话测试训练

[实验要求]能掌握普通话水平测试技巧，流利地朗读测试题第一题和第二题，声母、韵母和声调发音正确或者比较正确。

[实验学时]2 学时

第二章 口语表达基础（10 学时）

第一节 朗读（4 学时）

第二节 演讲（2 学时）

第三节 交谈（2 学时）

第四节 态势语（2 学时）

教学要求：了解口语表达的相关概念，能运用语调技术，正确、流利、有感情地朗读文章。把握演讲的技巧，了解交谈的类型和特点，掌握交谈的策略。正确运用态势语表情达意。

教学重点：语调技术四要素，演讲的特点和模式。交谈的类型和策略，教态的调整。

教学难点：重音和停连。快速构思模式与即兴演讲。交谈的技巧。教态的站姿和手势。

[实验名称]朗读训练

[实验要求]能掌握朗读技巧，正确、流利、有感情地朗读普通话测试大纲文章

[实验学时]2 学时

第三章 教师职业语言（8 学时）

第一节 教育口语（2 学时）

第二节 教学口语（6 学时）

教学要求：初步掌握教育口语，能认真进行教学口语表达的综合训练，把握主要教学环节的口语技能，能根据实际情况，灵活运用。

教学重点：教育口语的分类和使用策略。掌握导入语、讲授语、提问语和结束语的作用、特征、分类，并能正确运用。

教学难点：表扬语和沟通语。根据教材、学生和教学方法选择合适的教学语言，并能准确地表达。

[实验名称] 十分钟试讲课

[实验要求] 选取对应学科中小学教材的教学内容，围绕一个知识点，设计一堂微课，要求教学环节完整，时间不超过十分钟。先小组交流，然后全班展示。

[实验学时]2 学时

四、推荐教材及参考书目

[1]程培元.教师口语教程.高等教育出版社,2004

[2]姚喜双.普通话口语教程.高等教育出版社, 2010

[3]刘焕阳.普通话与教师口语艺术.高等教育出版社, 2010

[4]彭红.普通话水平测试教程（第二版）.华东师范大学出版社, 2011

[5]刘伯奎.教师口语训练教程（第二版）.中国人民大学出版社, 2011

《发展与教育心理学》课程教学大纲

课程编号： 1703088

课程总学时/学分： 36/2

课程类别：教师教育专业选修课程

一、教学目的和任务

发展与教育心理学是教师教育类专业学生的通识必修课程。本课程在于揭示儿童的认知发展与社会性发展的心理特点，探索学生掌握知识和技能、发展能力和创意、形成态度和品德、激发动机和兴趣的心理规律。从而使教育工作建立在心理科学的基础上，提高教育的科学性，促进教育事业的发展。

通过本课程的学习使学生了解发展与教育心理学课程的产生与发展，掌握发展与教育心理学的研究对象和任务，通过课堂教学和教育、教学实践，使学生比较系统而全面地掌握发展与教育心理学的基础知识、基本理论与研究方法，把握学与教互动中的基本规律，为从事教育科研打下理论基础；使学生从宏观和微观角度分别掌握发展与教育心理学的有关理论和原则，理解和掌握学生的身心发展特点和规律，理解学生智力的发展特点，明确学生的心理发展存在各种差异，根据学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动。了解教育心理学的基本心理规律，明确如何激发学生学习动机的手段和方法，对课堂管理和教学设计有较为完整的概念，学会从心理学的角度分析和解决存在于教育、教学中的常见问题，强化学生理论应用于实践的能力。明确教师的心理健康维护方法，掌握基本的人际交往心理与技巧；提高综合创新能力，提升学生的思辨能力、观察分析能力、逻辑思考能力、创新能力以及发现问题、分析问题和解决问题的能力；具有较强的专业分析和就业竞争能力。

本课程要求学生领会和掌握最必需的基本知识、基本理论和基本方法；在对基本概念理解的基础上，学会正确地联系实际和具体运用，为今后从事教育工作打下良好的基础。

二、教学基本要求

教与学要有较强的实践操作性。教师的教与学生的学要加强直接互动，教学情况和教学效果反馈往往滞后，在很大程度上增加了教和学的难度。要解决这一问题，就要求文字教材不仅要承载教学内容，而且要承载教学要求；不仅要为学生明确课程内容的重点、难点，而且要解答难点、疑点；不仅要凝结教师的教学思路和教学安排，而且要为学生提供学习思路、学习方法和如何利用各种媒体等信息。为此在文字教材设计和编撰时，要对课程的教学目标进行细化，要注重各种教学媒体的教学设计，要发挥各种教学媒体的各自优势，要充分利用计算机技术和多媒体技术，弥补文字教材难以实现的教学手段和教学效果，为学生提供更易于接受的实践性辅导模式。

在教学过程中倡导自主、探究与合作的方法。教师在进行讲授后，启发引导学生进行小组合作与讨论，共同发现问题、分析问题、解决问题，使学生把教师讲授、自主学习与探究

很好地结合起来，提高学习效率。推广采用“课前儿童教育问题讨论”的做法，引导学生将注意力放到当前的教育问题、教育现象的思考上来。

注意理论联系实际。教师要认真钻研大纲教材，结合教育理论以及学生实际，深入浅出地讲授，要保证基础理论。讲授时既要有重点，又要全面系统地提示，并进行归纳总结，并能充分利用教学课件，引导学生运用有关教育理论分析自己身边教育工作的问題，总结教育实践中的经验和教训，尽量高标准、严要求，使学生掌握教育科学的基本理论。

鼓励学生自学。在传授科学知识的同时，要指导学生进行自学，引导学生科学地学习，要善于用零散的时间来学习个别知识点、个别概念，用集中的时间系统地、综合地学习大块的教材，消理解教材，并应已学的知识分析和解决一些实际问题。

学习者在授课教师的指导下，通过认真学习，按照教学要求，理解、掌握相关的知识点，通过形成性考核作业和练习习题中的自测部分，检验相关知识的理解程度。通过自主学习和小组协作学习，巩固所学知识；通过网上辅导和讨论解决疑难问题。学习中不仅要掌握理论基础知识，更重要的是学会如何运用知识。

本课程先修课程是心理学原理与应用、教育学等

三、教学内容及学时分配

第一章 教育与发展心理学概论（2学时）

第一节 发展与教育心理学发展研究对象与任务

第二节 发展与教育心理学发展简史

第三节 发展与教育心理学研究方法

第四节 学习发展与教育心理学的意义

教学要求：1)了解发展与教育心理学发展研究对象与任务 2)掌握发展与教育心理学发展简史 3)了解发展与教育心理学的一般研究方法。理解学习发展与教育心理学对教师的意义

教学重点：发展与教育心理学的研究对象与内容，发展与教育心理学对教师和教学的意义，发展教育心理学的研究方法

教学难点：发展与教育心理学的发展概况与趋势。

第二章 心理发展的基本问题和理论（4学时）

第一节 心理发展概述

第二节 华生的心理发展理论

第三节 弗洛伊德的心理发展理论

第四节 埃里克森的心理发展理论

第五节 皮亚杰的心理发展理论

第六节 维果茨基的心理发展理论

教学要求：1)正确理解心理发展的概念；2)理解和掌握各心理学家对于儿童心理发展理论的主要观点，并做简要评价；3)学习过程中注重和教学实践进行联结

教学重点：心理发展的概念；各心理学家对于儿童心理发展理论的主要观点

教学难点：心理发展的概念；皮亚杰认知发展理论

第三章 小学儿童认知发展与教育（5 课时）

第一节 小学儿童心理发展概况

第二节 小学儿童注意的发展

第三节 小学儿童感知和观察的发展

第四节 小学儿童记忆的发展

第五节 小学儿童思维与想象的发展

第六节 小学儿童语言的发展

教学要求：本章教学要求学生了解和掌握小学儿童的学习特点以及各种认知过程的特点；注意在教学过程中与小学教学实践的联系。

教学重点：小学阶段各认知过程发展的特点

教学难点：教学过程中与小学教学实践的联系

第四章 小学儿童个性与社会性发展与教育（4 课时）

第一节 小学儿童的情绪情感

第二节 小学儿童的人际关系

第三节 小学儿童的自我意识

第四节 小学儿童的性格

第五节 小学儿童的道德发展

教学要求：要求学生掌握小学儿童情绪情感、人际关系、自我意识、性格、道德发展的年龄特征，并能根据这些年龄特征采取恰当的教育方法和措施。

教学重点：小学儿童道德发展的年龄特征

教学难点：皮亚杰、柯尔伯格的道德认知发展理论

第五章 青少年的心理发展与教育（4 课时）

第一节 青少年的生理变化

第二节 青少年的认知发展与教育

第三节 青少年的情绪特征

第四节 青少年的个性和社会性发展

本章教学要求：1) 要求学生了解和掌握初中生面临的心理危机，初中生智力及个性的发展；2) 了解和掌握高中生智力及个性发展的特点。

教学重点：青少年时期生长发育对心理发展的重要意义；青少年思维的发展特点；同一性的发展及其类型；青少年的同伴关系与友谊。

教学难点：青少年同一性的发展及其类型

第六章 个别差异与因材施教（2 学时）

第一节 智力差异与因材施教

第二节 学习风格差异与因材施教

教学要求：掌握学生个别差异的多样性以及它们(特别是智力和学习风格差异)在因材施教中的实际意义。

教学重点：智力差异与因材施教，学习风格差异与因材施教。

教学难点：学生个别差异的多样性以及它们(特别是智力和学习风格差异)在因材施教中的实际意义。

第七章 学习的基本理论（4学时）

第一节 学习概述

一、学习的一般含义

二、学生学习的特殊性

三、学习的分类

四、学习理论的发展脉络

第二节 行为主义学习原理

一、桑代克的联结说

二、经典性条件反射

三、操作性条件反射

四、班杜拉的社会学习理论

第三节 认知学习理论

一、布鲁纳的认知结构学习理论

二、奥苏贝尔的认知同化论

三、学习的信息加工论观点

四、认知学习理论的新发展：建构主义

教学要求：1) 把握学习的基本概念以及学生学习的特点，学习的分类；理解学习理论发展的脉络以及各派学习理论在发展过程中的互相吸取的趋势；2) 理解和把握各派别的学习原理及其各个代表人物的观点。

教学重点：学习的基本概念以及学生学习的特点，学习的分类；学习理论发展的脉络以及各派学习理论在发展过程中的互相吸取的趋势；各派别的学习原理及其各个代表人物的观点。

教学难点：各派别的学习原理及其各个代表人物的观点。

第八章 学习动机（2学时）

第一节 学习动机概述

一、学习动机概念

二、学习动机分类

三、学习动机强度与学习效率的关系

第二节 学习动机理论

一、强化论

二、需要层次论

三、动机归因论

四、自我效能感理论

五、成就动机理论

第三节 学习需要的形成和培养

一、学习需要的形成因素

二、学习需要的培养

第四节 学习动机的激发

一、适当的开展学习竞赛

二、正确运用奖励与惩罚

三、利用学习结果的反馈作用

四、指导学习对学习结果进行正确归因

教学要求：把握学习动机的作用。理解不同的动机理论的意义，特别是归因理论和成就动机理论对于培养学生学习动机的指导作用；了解学习需要形成的因素以及如何培养学习需要的方法；学会激发学生学习动机的各种措施以便指导实际教学工作。

教学重点：不同的动机理论的意义，特别是归因理论和成就动机理论对于培养学生学习动机的指导作用；学习需要形成的因素以及如何培养学习需要的方法；激发学生学习动机的各种措施以便指导实际教学工作。

教学难点：不同的动机理论的意义，激发学生学习动机的各种措施以便指导实际教学工作。

第九章 学习的迁移（1学时）

第一节 迁移概述

第二节 迁移的理论及影响因素

教学要求：掌握学习迁移的定义与分类，迁移的理论，影响迁移的条件。

教学重点：掌握学习迁移的定义与分类，迁移的理论，影响迁移的条件。

教学难点：迁移的理论

第十章 知识与技能的学习（2学时）

第一节 知识的学习

一、知识的含义、分类

二、知识的学习

第二节 技能的学习

一、技能的含义、分类

二、运动技能的学习

三、心智技能的学习

教学要求：掌握知识的含义与分类，不同知识类型的学习。掌握技能的分类及不同技能

的涵义。注意运用各种心理学的研究成果，如高原现象、练习曲线等理论指导学生运动技能的形成。掌握心智技能的概念和涵义并根据其形成的五个阶段进行训练。

教学重点：知识的含义与分类，不同知识类型的学习。技能的含义，分类及形成过程。

教学难点：运用各种心理学的研究成果，如高原现象、练习曲线等理论指导学生运动技能的形成。心智技能的概念和涵义并根据其形成的五个阶段进行训练。

第十一章 品德的学习（2学时）

第一节 品德心理概述

一、品德的涵义

二、品德的心理结构

三、品德的发展

第二节 品德形成及其培养

一、品德的内化过程

二、影响品德形成的因素

三、品德培养的途径与方法

第三节 学生的不良行为及其矫正

一、过错行为与不良品德行为

二、学生不良行为的原因分析

三、学生不良行为的矫正

教学要求：认识品德是一个具有不同维度和层面的复杂概念，对学生也不能以偏概全，要综合观察一个学生的行为。理解不同的品德发展过程的学说及其特点。从影响品德形成的各个因素考虑学生的品德发展情况并设计出适合不同学生的培养方案。

教学重点：品德的涵义、心理结构，内化过程，影响因素；品德培养的途径与方法，学生不良行为及其矫正。

教学难点：理解不同的品德发展过程的学说及其特点。从影响品德形成的各个因素考虑学生的品德发展情况并设计出适合不同学生的培养方案。

第十二章 学习策略（2学时）

第一节 学习策略概述

一、学习策略的概念

二、学习策略的结构

第二节 认知策略

一、复述策略

二、精细加工策略

三、组织策略

第三节 元认知策略

一、元认知及其结构

二、元认知计划策略

三、元认知监视策略

四、元认知调节策略

第四节 学习策略的训练

一、学习策略训练的原则

二、学习策略的训练方法

三、几种常见学习策略的训练

教学要求：了解认知策略、元认知策略及资源管理策略的不同作用和特点，在教学过程中使学生体会几种不同策略的使用并训练学生发展这些策略，尤其是对元认知策略的理解和运用，这对于学生形成自我监控和自我调节的学习过程非常重要。

教学重点：认知策略、元认知策略及资源管理策略的不同作用和特点，在教学过程中使学生体会几种不同策略的使用并训练学生发展这些策略。对元认知策略的理解和运用。

教学难点：元认知策略的理解和运用。

第十三章 教学心理（2学时）

第一节 教学设计

一、教学目标设计

二、教学策略设计

三、教学媒体设计

四、教学评价设计

第二节 课堂管理

一、课堂管理概述

二、课堂纪律管理

教学要求：理解教学目标的分类和每一目标内部的具体层次，并在实际中运用这些分类方法进行教学设计；把握教学过程设计的内容，在教学过程中要组合考虑各种影响因素的作用，并选择最适宜的教学策略。了解课堂管理的目标是为了使学生有更多的时间投入学习和帮助学生进行自我管理，而不仅仅是为了维持一定的课堂秩序。了解学生产生课堂问题行为的原因，区分一般性的问题行为与较严重的问题行为，掌握矫正问题行为的不同策略；

教学重点：教学目标的分类和每一目标内部的具体层次，并在实际中运用这些分类方法进行教学设计；把握教学过程设计的内容，在教学过程中要组合考虑各种影响因素的作用，并选择最适宜的教学策略。学生产生课堂问题行为的原因，区分一般性的问题行为与较严重的问题行为，掌握矫正问题行为的不同策略

教学难点：把握教学过程设计的内容，在教学过程中要组合考虑各种影响因素的作用，并选择最适宜的教学策略。

四、推荐教材及参考书目

[1]刘万伦 田学红.发展与教育心理学.北京：高等教育出版社，2011.

- [2]刘电芝.儿童发展与教育心理学.北京：人民教育出版社，2006.
- [3]伍新春.儿童发展与教育心理学.北京：高等教育出版社，2004.
- [4]朱智贤.儿童心理学.北京：人民教育出版社，2009.
- [5]林崇德.发展心理学（第二版）.北京：人民教育出版社，2009.
- [6]陈琦 刘儒德主编.当代教育心理学.北京：北京师范大学出版社，2007
- [7]皮连生.教育心理学.上海教育出版社，2004
- [8]莫雷主编.教育心理学.教育科学出版社，2005
- [9]皮连生主编.学与教的心理学.华东师大出版社，2003
- [10]连榕编著.现代学习心理学辅导.福建教育出版社，2001
- [11]史莱文[美].教育心理学.中国邮电出版社，2004年版.
- [12]斯腾伯格[美]著.张厚粲译.教育心理学.中国轻工业出版社，2004
- [13]罗伯特·斯莱文著.姚梅林等译.教育心理学理论与实践.人民邮电出版社，2004
- [14]冯忠良 伍新春 姚梅林 王健敏著.教育心理学.人民教育出版社，2000
- [15]吴庆麟等编著.认知教学心理学.上海科技出版社，2000.8

《中外教育简史》课程教学大纲

课程编号：1703089

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《中外教育简史》是教师教育专业的专业基础课程。教育是人类社会共有的现象，人类在发展的过程中积累了丰富的教育经验和思想。通过这门课的教学，使师范生初步了解中外教育发展史中影响较大的教育思想和教育制度，从而培养学生自觉主动地学习和继承人类优秀的教育遗产，并通过知古识今，更好地认识我国今天的教育现状，提高热爱教育、献身教育的职业精神和人文素养，增强未来教师的教育革新意识和能力。

二、教学基本要求

课程采用专题讲授方式，在每个专题下面再按照历史和中外教育的维度进行划分。本课程共八章：第一章是从非形式化教育向形式化教育的转变，第二章是古代教育理论的奠基，第三章是古代学校教育制度的发展，第四章是古代教育理论发展的高峰，第五章是从形式化教育向制度化教育的转变，第六章是近代资产阶级的教育理论，第七章是现代教育制度的确立和发展，第八章是现代教育理论的发展。教育理论与教育制度是本课程的重点讲授内容，其中古代教育制度与教育理论是基础性知识，需要学生掌握；现代教育制度与近现代教育理论是重点内容，是学生理解当下教育实践与教育理论发展的不可或缺的先行性知识，需要学生理解并能运用。本课程需要学生先期学习《教育学》。教材参照胡金平主编的《中外教育史纲》，同时根据教育现状以及学生的兴趣与需求添加新的教学内容。

三、教学内容及学时分配

第一章 从非形式化教育向形式化教育的转变（2课时）

教学要求：了解中外教育的起源，认识到东西方教育初始阶段的差异。

教学重点：中国奴隶社会时期的学校教育与古希腊、古罗马时期的教育。

教学难点：古希腊的教育。

第二章 古代教育理论的奠基（4课时）

教学要求：了解古代教育理论的内容，理解孔子、孟子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的教育思想，理解《学记》与《雄辩术原理》的精髓。

教学重点：孔子、孟子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的教育思想。

教学难点：《学记》与《雄辩术原理》的比较。

第三章 古代学校教育制度的发展（4课时）

教学要求：了解封建社会官学教育制度与私学的发展轨迹，理解中国封建社会官学教育制度的演变，理解西欧中世纪教育。

教学重点：中国封建社会官学教育制度的演变。

教学难点：中世纪大学。

第四章 古代教育理论发展的高峰（6 课时）

教学要求：理解理学教育理论，了解明清之际的启蒙教育思潮，理解文艺复兴时期人文主义教育思潮，了解基督教新教的教育思想，理解夸美纽斯的教育思想。

教学重点：理学教育理论，文艺复兴时期人文主义教育思潮，夸美纽斯教育思想。

教学难点：理学教育理论的内涵，人文主义教育思潮的内涵，泛智理论与自然教育。

第五章 从形式化教育向制度化教育的转变（4 课时）

教学要求：了解资产阶级革命、工业革命与教育的发展历程，了解欧洲近代教育制度的确立和发展，理解中国近代教育制度的建立和发展。

教学重点：中国近代教育制度的建立和发展。

教学难点：中国近代教育制度的建立和发展。

第六章 近代资产阶级的教育理论（6 课时）

教学要求：了解近代资产阶级的教育理论，着重理解洛克、卢梭、裴斯泰洛奇、赫尔巴特的教育主张，理解同时期的中国近代教育思潮。

教学重点：绅士教育、自然教育理论、和谐教育理论、传统派教育思想。

教学难点：赫尔巴特的传统派教育思想。

第七章 现代教育制度的确立和发展（4 课时）

教学要求：了解二战前后各资本主义国家教育的发展，理解世界各国六七十年代的改革，了解中国资产阶级教育制度的演进。

教学重点：二战前后各资本主义国家教育的发展，世界各国六七十年代的改革。

教学难点：中国资产阶级教育制度的演进

第八章 现代教育理论的发展（4 课时）

教学要求：了解一战前欧美教育思潮，理解杜威、陶行知、前苏联主要教育家的教育思想。

教学重点：杜威的教育思想，第二次世界大战前后西方主要教育思潮。

教学难点：前苏联主要教育家的教育思想。

四、推荐教材及参考书目

[1]李全生主编.中外教育简史.天津人民出版社，2010.6.

[2]刘德华主编.中外教育简史.辽宁大学出版社，2007.9.

[3]谢兰荣主编.中外教育简史.陕西师范大学出版社，2007.8

《班级管理》课程教学大纲

课程编号：1703090

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

国务院、教育部明确规定了班主任在学生德育中的重要地位，同时规定了班级管理是班主任的主业。班主任要做好班级工作，完成德育任务就要研究学生管理，建设好班级组织，发挥集体对个人的教育作用。本课程主要内容包括班级的教育目标、教育思路、教育策略、教育措施、工作技法。通过本课程的教学，使学生掌握班级管理的基本概念、基本理论，掌握班级组织建设、主题教育活动组织、学生日常行为管理、教育合力建设、班级目标确立等技术，在学习中领悟教育学、心理学等理论在班级管理工作实践中的运用，进一步提高学生的理论联系实际的能力，把教育专业学生培养成为实用型人才，为以后走上工作岗位奠定基础。

二、教学基本要求：

本课程共七章。第一章是班级的教育目标，明确了班主任与学生在管理活动中的最高追求；第二章是班级的教育思路，论述了班级管理的工作逻辑；第三章是班级的策略，讲述了班级管理中的三个基本原则；第四讲是班级的措施，论述了班级管理的途径；第五章是班级的技法，论述了班级管理中遇到的各种具体工作的方法，如班级规划、组织建设、活动组织、教育合力建设等。第六章是班级发展的三个阶段，论述了三个阶段的一些基本特点与主要矛盾；最后是补充优秀班主任的视频，或邀请优秀班主任做报告，并让学生交流，包括班级管理策划、组织建设、主题活动策划、管理工作的反馈与改进等，让学生直观具体的了解班级的理论与技能的运用。课堂教学中，注意理论联系实际，使学生在掌握基础知识的同时，提高分析问题和解决问题的能力。采取指导学生自学、组织课堂讨论、翻转课堂等。

三、教学内容及课时分配：

第一章班级的教育目标（2学时）

教学要求：理解、掌握目标的参照系：班级的五层境界；理解掌握与五层境界对应的五种班级；掌握“提升生命质量”的教育目标的班级形式；掌握民主型班级的总体目标；掌握新型班级的具体目标。

教学重点：班级的目标

教学难点：目标参照系之间的重合与差异

第二章班级的教育思路（2学时）

教学要求：理解掌握班级的思路；掌握班级的教育主线、教育主题；掌握教育

思路的实现；理解教育思路实现的原则。

教学重点：教育思路的内涵。

教学难点：敞现、交流、辨析、提升的运用。

第三章班级管理的基本策略（原则）（3学时）

教学要求：掌握三个策略，一、成事育人为核心：注重班级事务的教育内涵（如何将事务问题转化为教育性问题）开发事务的教育价值（掌握如何开发事务的教育价值）；二、培育自觉为教育基础。研究学生成长的需要，培育学生自主的意识(掌握如何在管理中培养学生的自主意识)；三、交往共生为教育方式。交流中培育责任，相互支持共同发展，真诚合作升华体验。

教学重点：班级管理策略的应用。

教学难点：交往共生的教育方式的运用。

第四章班级管理的主要措施（3学时）

教学要求：掌握班级管理的三个措施。一、建设民主合用的管理体制。包括组织结构建立，开发岗位与角色的教育价值，规章制度的建立（掌握如何制订贯彻班级制度）；二、创设主动参与的活动机制，包括活动内容（掌握如何确定活动内容），活动方式（掌握如何选择活动方式），培养全面的活动能力；三、营造开放舒心的班级文化（掌握如何创设班级文化）

教学重点：管理措施的应用

教学难点：帮助学生掌握如何选择发展主题，营造舒心的成长环境，拓展广阔的生活空间。

第五章班级管理的方法（4学时）

教学要求：掌握班级管理的程序。一、管理工作的策划。辨析发展主题（掌握具体的方法），制定班级发展计划（掌握具体的操作）；设计班级工作岗位（工作岗位的设定方法）；班级环境设计（掌握如何设计班级环境）。二、管理工作的组织，民主制定规章制度（掌握如何民主制定规章制度）；安排系列主题活动（理解掌握如何安排主题活动）；协调学生群体活动（把握如何组织全体学生参加活动）；教育合力（掌握如何形成教育合力），沟通渠道（了解沟通渠道的建立途径与方法）。三、管理工作的实施。掌握选择主题的方法；学生参与活动设计方法；指导学生提炼学习生活感受；组织后续活动 让体验深化和升华。四、管理工作的反馈。评价机制建立；交流反馈机制建立。五、管理工作的改进

教学重点：班级管理的程序与具体的操作方法。

教学难点：管理技巧的灵活掌握。

第六章班级发展的三个阶段（2学时）

教学要求：掌握班级组织在发展过程的三个基本阶段各有的特点。

教学重点：管理体制、活动机制、班级文化三个方面的特征。

教学难点：管理体制、活动机制、班级文化三个方面的特征在不同阶段的变化。

第七部分：实践（视频分析）2学时

四、推荐教材及参考书目

[1]吴康宁.教育社会学.人民教育出版, 2007

[2]鲁洁.教育社会学.人民教育出版社, 2013

[3]张文新.儿童的社会性发展.人民教育出版社, 2005

[4]史铁成.班级管理手册.高等教育出版社, 2008

《教育研究方法》课程教学大纲

课程编号：1703091

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

让学生掌握教育研究的一般过程和基本方法，培养教育研究的兴趣和意识；在教育研究中能够正确的选择和运用有效的教育研究方法；初步形成一定的教育研究理论和实践要领，为进行系统的教育科学研究打下基础。

二、教学基本要求

对教育研究过程和教育研究方法的有关理论和概念阐释清楚，掌握各种教育研究方法的适用范围和操作要领并能够用其做简单的教育研究和调查，本课程的教学重点主要在两方面一是教育研究方法的有关概念，二是教育研究方法如何在教育研究中进行运用。学习本课程前要有一定的教育理论知识（如教育学）和教育实践知识（如相关教学法）。本课程教材的编写力求理论和实践的结合，既重理论原理的阐释又进行实际操作的演示，还结合有关的案例，教学中既要运用讲授进行知识传授，又要运用实习作业法、练习法，演示法等综合运用多种教学方法。

三、课程内容及课时分配

第一章 教育研究概述（4 学时）

教学要求：对教育研究的概念特征及其过程有一个基本了解，形成对教育研究的感性认识。

教学重点：教育研究的一般过程，教育研究的基本类型

教学难点：教育研究的意义

第二章 教育研究选题与设计（4 学时）

教学要求：掌握研究课题的来源，能对一个课题进行公正合理的评价，能根据合理的选题策略选择并设计一个简单的研究方案。

教学重点：研究课题的选择与论证的方式

教学难点：研究方案的设计步骤与内容

第三章 文献检索与综述（4 学时）

教学要求：了解什么是教育文献及其在教育研究中的重要作用，掌握文献的主要来源，学会查阅文献资料，能写简单的文献综述。

教学重点：利用计算机进行网络检索方法

教学难点：文献综述的撰写

第四章 教育经验总结（4 学时）

教学要求：掌握教育经验总结的内涵，能对教育经验总结进行分类，特别是学会对教育

经验进行理论概括的能力。

教学重点：教育经验总结的实施步骤

教学难点：如何将教育经验上升为教育理论

第五章 教育调查研究（5 学时）

教学要求：掌握各个教育调查方法的步骤，重点掌握访谈调查与问卷调查的实施原则与步骤，学会运用这些方法进行简单的教育调查。

教学重点：问卷调查与访谈调查的实施方式

教学难点：调查中的个性与普适性

第六章 个案研究（2 学时）

教学要求：掌握个案研究的基本过程和基本方法，学会在教育研究中运用个案法。

教学重点：个案的选择方式

教学难点：个案的个性与共性如何综合

第七章 教育统计与测量（4 学时）

教学要求：掌握教育测量与统计的基本知识，能对研究对象进行有效的测量数据收集，能对收集的数据应用恰当的方法进行统计，解决一些实际问题。

教学重点：教育描述统计的类型

教学难点：教育描述统计的应用环境与方法

第八章 教育实验研究（4 学时）

教学要求：掌握教育实验的基本内涵，能根据实验假设对实验过程中的变量进行选择和控制在，掌握教育实验设计的基本类型。

教学重点：教育实验研究的设计模式

教学难点：教育实验研究的设计模式与运用

第九章 教育行动研究（3 学时）

教学要求：本章要求学生理解教育行动研究产生的背景及意义，掌握教育行动研究的基本步骤，并在实际研究中运用出来。

教学重点：教育行动研究的运用方法

教学难点：教育行动研究的运用方法

第十章 教育研究成果表述（2 学时）

教学要求：了解教育研究成果的各种表达形式，掌握不同教育研究成果类型的基本格式。

教学重点：一般论文的格式与撰写方式

教学难点：一般论文的撰写方式

四、推荐教材及参考书目

[1]裴娣娜.教育研究方法导论.安徽教育出版社，2000

[2]袁振国.教育研究方法.高等教育出版社，2000

[3]董奇.心理与教育研究方法.广东教育出版社，1992

[4]<http://www.xiexingcun.com/jiaoyan.asp>

《教师职业道德》课程教学大纲

课程编号：1703092

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教师职业道德》是我校针对所有师范专业本科生而设置的一门公共选修课。通过教育和学习，使立志从教的学生明确在教育过程中应该以什么样的职业道德思想、情感态度和行为作风去处理个人与职业、与学生、与学校的关系，全面了解并积极践行教师职业道德规范，不断提高自身的思想道德素质，以便在未来更好地教书育人、做好教育教学工作，为社会尽职尽责。

二、教学基本要求

《教师职业道德》是专门阐述和探讨中小学教师进行职业道德自我修养的一门学科。本课程共有六个专题：教育劳动与教师职业道德、教师职业道德的基本原则、教师职业道德的重要范畴、师生关系中的道德、教师职业道德修养和中小学教师职业道德规范解读。学习本课程要联系实际，要自觉遵循教师职业道德和行为规范，增强职业责任感和道德自律性。本科目要求学生能够明确在教育过程中教师应恪守的职业道德规范，深刻理解教师职业道德规范的内涵和要求，能准确判断和理解与教师劳动相关的范畴和道德原则，掌握并运用适当的方法和途径进行职业道德和心理品质的修养，能结合典型案例进行教师职业道德的分析与思考，努力在实践中培养职业道德意识并自觉践行教师职业道德，真正成长为人类灵魂的工程师。

三、教学内容与学时分配

第一章 教师职业道德绪论（2学时）

教学要求：了解教师职业道德的形成和历史发展，并深刻理解教师职业道德的内涵。

教学重点：教师职业道德的内涵

教学难点：教师职业道德的内涵

第二章 教师职业道德的基本原则（4学时）

教学要求：理解教师职业道德原则确立的依据，掌握四大原则（教书育人、为人师表、依法从教、教育人道）的内涵并身体力行。

教学重点：教师职业道德的四大基本原则

教学难点：教师职业道德原则确立的依据

第三章 教师职业道德的基本范畴（4学时）

教学要求：理解教育爱、教育良心、教育威信、教育公正的内涵及特点，明确教育爱、教育良心、教育威信、教育公正作用及对教师思想行为的要求。

教学重点：教师职业道德的四大基本范畴

教学难点：教育爱、教育良心、教育威信、教育公正的内涵

第四章 师生关系中的职业道德（2学时）

教学要求：了解教学工作与一般人际交往中师生道德的表现，并能结合自身明确师生交往中的职业道德要求。

教学重点：教学工作中的师生道德

教学难点：无

第五章 教师职业道德修养（3学时）

教学要求：了解教师职业道德修养的内涵与范畴，明确不同环境中教师职业道德修养的内在要求并身体力行。

教学重点：教师职业道德修养的内涵与范畴

教学难点：职业生涯发展中教师职业道德的基本要求

第六章 中小学教师职业道德规范解读（3学时）

教学要求：真正理解六条规范（爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习）的内涵及制定的必要性，明确六条规范对教师职业的要求并身体力行。

教学重点：中小学教师职业道德六条规范的内涵及要求

教学难点：中小学教师职业道德六条规范的内涵

四、推荐教材及参考书目

- [1] 钱焕琦.教师职业道德.华东师范大学出版社,2011
- [2] 李春秋 王引兰.中小学教师职业道德修养.北京师范大学出版社,2012
- [3] 傅维利.教师职业道德教育指南.高等教育出版社,2009
- [4] 段文阁 赵昆.教师职业道德.山东人民出版社,2012

《书写技能》课程教学大纲

课程编号：1703093

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是教师教育专业学生的必修课，是帮助教师教育专业学生掌握教师基本功的重要课程。本课程主要介绍书法历史、书法的基本技法、不同书体（楷书、行书、隶书）的训练方法。使学生掌握鉴赏书法艺术技巧和方法。提高学生鉴赏能力，培养学生热爱博大精深书法文化的热情，提高学生书写能力，为将来能够胜任中小学教育教学任务奠定基础。

二、教学基本要求

本课程的书写理论教学与书写技能教学各占一半。本课程具有明显的技能训练特征，因此在教学中采用理论和技能训练相结合的方法，在理论讲授中多穿插一些趣味性比较强的书法家的逸闻趣事，组织学生参观书展；重点突出的是书法技能训练教学。

三、教学内容及学时分配

第一章 概述（2学时）

教学要求：使学生明确学好钢笔书法的重要性，了解钢笔书法的发展历史，掌握书写钢笔字的正确姿势和用笔法。

教学重点：让学生了解书法的发展史，正确的学习书法的方法。

教学难点：正确的用笔方法。

第二章 钢笔楷书（10学时）

教学要求：使学生了解钢笔楷书的发展历史，掌握楷书的基本笔画和基本结构，使学生掌握写好钢笔字的八个训练方法，能够写出标准的楷书。

教学重点：楷书的结构，写字八步法训练。

教学难点：用笔方法。

第三章 钢笔行书（4学时）

教学要求：使学生了解行书的发展简史，掌握行书用笔的基本特点及行书字体的结构规律，了解行书与楷书的区别和联系，能够写出正确的行书。

教学重点：行书的用笔方法。

教学难点：行书气息的连贯与结构的关系。

第四章 钢笔隶书（2学时）

教学要求：使学生了解隶书的发展简史，了解隶书结构规律，掌握隶书笔画的写法，能够写隶书。

教学重点：隶书书写规律。

教学难点：隶书的结体。

四、推荐教材及参考书目

[1]李建礼.钢笔书法艺术. 济南出版社, 2002

[2]刘敬瑞.新编教师书写技能与书面表达训练. 华东师范大学出版社, 2007

《青少年心理学》课程教学大纲

课程编号：1704063

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《青少年心理学》是一门研究青少年阶段心理发生与发展的过程及其规律的科学，是心理学的重要分支学科之一，是应用心理学专业学生的专业选修课程之一。是兼具发展心理学与教育心理学两种特征的一门学科，它对学生掌握青少年的心理发展特点，根据青少年身心特点因材施教，并提高其心理辅导素养具有重要作用。本课程将系统介绍青少年个体生理心理发展的主要理论观点，影响青少年心理发展的有关因素，个体的认知、语言、智力、情感、个性、道德等各个领域的发展趋势和基本理论，使学生通过本课程的学习，形成正确的心理发展观，并且初步掌握青少年个体的心理发展规律，学会从事心理学研究的方法和技能技巧，学习运用基本理论分析实际问题，为进一步学习后继课程打下良好基础。

本课程的教学目标：通过该学科的学习，使学生了解青少年心理学的基本概念和基本理论，掌握青少年身心发展的特点，尤其是青少年认知，情感，人格发展的特点，并能按照青少年身心发展的特点和规律，把理论运用于心理健康教育实践，分析和解决青少年阶段所出现的身心问题。

二、教学基本要求

任课教师要以教材基本知识为依据，精心组织教学，同时关注本学科的最新发展动态，及时补充有关的研究成果，详略得当，主次分明。本课程的教学重点在于引导学生掌握青少年阶段所表现出来的典型的年龄特征，尤其是青少年认知，情感，人格发展的特点，了解青少年阶段易出现的身心发展问题，把理论与青少年教育实践相结合。

在教学方法上注重：1、课堂讲授与讨论法相结合，提倡课堂的参与和互动。主要以课堂讲授的方式进行教学，同时在教学过程中引导学生质疑，提出问题与自己的想法。2、教学录像片与多媒体演示教学。教学过程采用多媒体现代化教学手段，力求将大量的知识生动形象地传授给学生，增进感性认识。3、理论联系实际。注重引导学生联系自己的成长经历消化吸收抽象的理论知识。

在教材的选择上偏重理论体系严密、反映最新科研成果、语言文字简洁流畅的原则。

三、教学内容及学时分配

第一章 作为一个发展阶段的青少年期（2学时）

第一节 青少年心理学的概述

第二节 青少年期的划分

第三节 青少年心理学的界说

第四节 青少年心理学的发展

第五节 青少年心理发展的基本规律

第六节 影响青少年心理发展的因素

第七节 青少年发展的基本特征

教学要求：1) 了解青少年心理学的概况，青少年期的划分；2) 理解青少年心理学的发展和青少年心理发展的基本规律，包括青少年心理发展的影响因素，青少年心理发展的基本特征和主要矛盾。

教学重点：青少年心理发展的基本规律

教学难点：青少年心理学的发展，影响青少年心理发展的因素。

第二章 青少年期的生理发展及对心理的影响（2学时）

第一节 青少年生理的变化

第二节 生理变化对心理的影响

第三节 青春期性教育导引

第四节 春期性教育的途径和方法

第五节 春期性教育的主要内容

教学要求：1) 了解青少年生理的变化；2) 理解生理变化对心理的影响；3) 理解青春期的性教育导引。

教学重点：生理变化对心理的影响

教学难点：青春期性教育导引

第三章 青少年认知发展（3学时）

第一节 青少年注意、感知觉、记忆的发展

第二节 青少年想象、言语、思维的发展

第三节 青少年认知能力的培养与指导

教学要求：1) 了解并领会青少年认知发展的几个特点；2) 理解并掌握青少年认知发展的培养与指导等方面的内容。

教学重点：青少年认知发展的特点

教学难点：青少年认知能力的培养与指导

第四章 青少年情绪的发展（3学时）

第一节 青少年情感的发展

第二节 情感的概述

第三节 青少年情感发展的特点

第四节 青少年情感的调适

第五节 青少年情绪问题的成因

第六节 青少年建立健康情绪的途径

教学要求：1) 了解青少年情感发展的特点和情绪问题的成因；2) 掌握青少年情感的调

适的相关知识，找到建立健康情绪的途径。

教学重点：青少年情感发展的特点，青少年建立健康情绪的途径

教学难点：青少年情绪问题的成因

第五章 青少年人格的发展（2学时）

第一节 人格的概述

第二节 青少年人格的发展

第三节 青少年健康人格的建构

第四节 引导青少年进行人格的自我教育

教学要求：1) 了解人格的概念；2) 理解人格形成的心理社会发展论和青少年人格的发展状况；3) 理解并掌握青少年健康人格的建构。

教学重点：人格的概述，青少年人格的发展

教学难点：人格形成的心理社会发展论，青少年健康人格的建构。

第六章 青少年道德的发展（2学时）

第一节 青少年品德的发展

第二节 青少年品德问题行为的诊断

教学要求：1) 了解品德的概述；2) 理解从道德认识，道德情感和道德行为三方面阐述的青少年道德品质发展的特点；3) 掌握培养青少年道德品质的方法和矫正青少年道德不良的主要方法。

教学重点：青少年道德品质的发展

教学难点：进行道德行为的训练，青少年品德问题行为的诊断

第七章 青少年的人际交往和人际关系（2学时）

第一节 人际交往的概念与人际关系，

第二节 青少年的人际交往与人际关系

第三节 培养青少年进行有效人际交往的能力

第四节 指导青少年建立和谐的亲子关系

教学要求：1) 了解人际交往和人际关系的含义；2) 理解人际交往和人际关系的规律；3) 理解青少年期人际关系和人际交往的特点；4) 掌握提高青少年人际交往能力的方法。

教学重点：培养青少年进行有效人际交往的能力

教学难点：指导青少年建立和谐的亲子关系

第八章 青少年心理健康（2学时）

第一节 心理健康内涵

第二节 影响青少年心理健康的因素

第三节 青少年心理健康问题的特点

第四节 青少年常见心理障碍及其矫治

教学要求：1) 了解健康及心理健康的概念和标准；2) 了解青少年心理健康问题的特点；
3) 理解影响青少年心理健康的因素和青少年常见的心理障碍以及预防和矫正的方法。

教学重点：影响青少年心理健康的因素

教学难点：青少年常见心理障碍及其矫治

四、推荐教材及参考书目

- [1] 司继伟主编.青少年心理学.北京：中国轻工业出版社，2010.1
- [2] 张文新主编.青少年发展心理学.济南：山东人民出版社，2003.8
- [3] 雷雳 张雷著.青少年心理发展（第二版）.北京：北京大学出版社，2015.9
- [4] 斯坦伯格著.梁君英等译.青少年心理学.北京：机械工业出版社，2015.8
- [5] （美）阿内特著.雷雳译.阿内特青少年心理学.北京：中国人民大学出版社，2016.1
- [6] （美）西沃德 巴特丽特著.刘丹译.青少年心理压力管理手册.北京：世界图书出版公司，2006.10
- [7] 王艳编著.青少年常见心理问题咨询.北京：北京师范大学出版社，2013.3
- [8] 王振宏主编.青少年心理发展与教育.西安：陕西师范大学出版社，2012.12
- [9] 李百珍编著.青少年心理卫生与心理咨询.北京师范大学出版社，1997

《中学生学习心理学》课程教学大纲

课程编号：1704064

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程的主要目的是让师范类学生了解和掌握中学生学习心理的特点，在实践应用中能根据学生特点调整自己的教学模式和教学方法，主要的教学目的有两个：（1）使学生掌握中学生学习心理的基本理论体系；（2）使学生形成一定的问题解决能力，特别是运用心理学知识去解决中学生学习中遇到的各种问题。

本课程的主要任务是拓宽学生心理学知识，提高学生的心理学素养与技能。

二、教学基本要求

教学要求：通过教学，让学生了解和掌握中学生学习心理学相关的基本理论以及容易出现的问题，教学的重点是中学生学习策略，学习动机，学习理论这三部分。

教学方法：主要采用讲授法和学生小组讨论和调研的方法。

教材编选的原则：选用较新的、内容体系较系统的教材。

三、教学内容及学时分配

第一章 青少年认知心理概述（2学时）

教学要求：了解青少年认知发展的特点，注意的发展，感知的发展，记忆的发展，想象的发展，言语的发展，思维发展的特点，能对青少年的认知能力进行培养和指导，培养青少年的注意力，记忆力和想象力。

教学重点：青少年认知发展的特点。

教学难点：青少年认知能力的培养。

第二章 学习的基本概念（2学时）

教学要求：要求学生掌握学习的概念、理论、测量方法等。

教学重点：重点要求学生掌握学习的概念和理论。

教学难点：学生学习的测量方法。

第三章 行为主义学习理论（2学时）

教学要求：要求学生掌握行为主义的学习理论如联结主义，古典制约，操作制约等，能够将理论应用到中学生教学实践中去。

教学重点：重点要求学生掌握学习的联结主义理论。

教学难点：联结主义在教学实践中的应用。

第四章 社会认知学习理论（4学时）

教学要求：掌握学习的概念架构，模仿过程，影响学生学习和表现的因素，目标设定与期望以及自我效能。

教学重点：重点要求学生掌握中学生学习的目标设定及自我效能。

教学难点：中学生学习和表现的影响因素。

第五章 建构主义学习理论（4 学时）

教学要求：要求学生了解和掌握建构主义的假设与观点，皮亚杰的认知理论，维果斯基的社会文化理论，建构主义的学习环境，过程与步骤。

教学重点：重点要求学生掌握建构主义的理论流派。

教学难点：建构主义的学习环境以及过程和步骤。

第六章 学习动机（3 学时）

教学要求：掌握中学生学习动机的概念，分类与培养，尤其是成就动机。

教学重点：重点要求学生掌握中学生学习动机的内外动机区分，以及对中学生的学习动机进行培养。

教学难点：中学生学习动机的分析与测量。

第七章 学习策略（2 学时）

教学要求：掌握学习策略的概念，分类与测量。

教学重点：中学生学习策略的分类，包括认知策略，元认知策略，自我调节学习策略。

教学难点：学习策略的测量

四、推荐教材及参考书目

推荐教材：奥姆罗德著.汪玲译.学习心理学.中国人民大学出版社，2015

参考书：

[1]刘儒德.学习心理学.高等教育出版社，2010

[2]（美）德里斯科尔著.王小明译.学习心理学.面向教学的取向（第三版）.华东师范大学出版社，2008

[3]王小明.学习心理学.开明出版社 2012.

网站：

[1]中国知网 [2]万方数据库

《学校心理健康》课程教学大纲

课程编号：1704065

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《学校心理健康》是面向全校师范类专业学生的公共选修课，是学生步入教育行业工作的基础培训课程。

本课程要求学生初步掌握学校心理健康教育工作的基本内容，同时了解心理健康的标准、识别和教育技巧。为日后更好的胜任教育类工作打好基础。

二、教学基本要求

要求学生在学习过程中，掌握学校心理健康发展的历史、心理问题的本质和类型、学生心理发展的特点以及学校教师需要掌握的基本原则和技术。

本课程的重点：了解自己、认识自己，将自己的教育能力发挥到最大。学习如何调整自己、认识自己、省察自己，为教育和辅导学生积攒经验

本课程的先修课程为心理学原理与应用。

本课程暂不订教材，教学内容由老师收集并讲授。

三、教学内容及学时分配

第一章 学校心理健康发展历史（2学时）

教学要求：了解国内外学校心理健康发展的历史

教学重点：了解国内外学校心理健康发展历史，掌握学校心理健康的较好模式。

教学难点：明白学校心理健康教育的出路。

第二章 学校心理健康的内容及常见问题（2学时）

教学要求：掌握什么是心理健康的标准、心理健康对大学生的意义、心理问题的类型、调整心理的有效方法等。

教学重点：什么是心理健康和心理问题产生的原因。

教学难点：调整心理的有效方法。

第三章 小学生心理发展特点（4学时）

教学要求：通过本章的学习，使学生初步了解小学生社会性、情感和道德感发展的规律，理解现象后的本质。

教学重点：通过案例分享，让学生真正明白学生行为背后的原因。

教学难点：让学生将学习到的感知材料和自己的体验与经验相结合。

第四章 中学生心理发展特点（4学时）

教学要求：通过本章的学习，使学生了解青春期孩子的认知、情感和社会性特点。同时

通过案例解析，让学生更好的掌握与青春期孩子打交道的有效方法。

教学重点：通过案例分享，让学生真正明白学生行为背后的原因。

教学难点：让学生将学习到的感知材料和自己的体验与经验相结合。

第五章 任课教师心理健康教育实操（4学时）

教学要求：通过本章的学习，使学生了解满足学生的基础需要，尊重他们的人格是培养健康心理的重点。

教学重点：如何与学生谈话，聚焦式访谈在实际中的运用。

教学难点：如何在现实环境中灵活的运用聚焦式访谈技术。

第六章 班主任心理健康教育实例（2学时）

教学要求：通过本章的学习，使学生学习一下优秀教师的心理健康教育的手段和方法。

教学重点：心理健康教育的思路。

教学难点：心理健康教育的实施。

四、推荐教材及参考书目

[1]俞国良 李媛.心理健康教学参考书.高等教育出版社，2009.9

[2] AndyTruong.中加学校心理健康教材.人民日报出版社，2013

[3] 金海英.心理健康教育.人民邮电出版社，2013

《中学生行为矫正》课程教学大纲

课程编号：1704066

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程的主要目的是让师范类学生了解和掌握中学生身心发展特点及问题行为的特征，在实践应用中能根据中学生身心特点及问题行为的特征对学生的心理和行为问题进行初步的鉴别和判断，并且初步掌握心理及行为辅导的方法，对有问题的学生进行初步的干预。

二、教学基本要求

通过本课程将会采用课堂讲授、案例分析、技术演练相结合的方法，使学生掌握中学生身心特点及问题行为的特征，掌握行为矫正的基本概念，如行为矫正的含义及特点；掌握行为矫正的理论基础；初步掌握行为矫正的基本技术；能够对行为问题经行鉴别和初步干预。

本课程的重点放在心理及行为问题的辨别以及初步进行心理及行为问题的干预过程中。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

教学要求：了解中学生问题行为矫正的意义，掌握中学生行为问题与矫正的主要内容。

教学重点：中学生行为问题与矫正的主要内容

教学难点：无

第二章 中学生身心发展特点及可能出现的问题（2学时）

教学要求：掌握中学生不同年龄阶段的不同身心发展特点，了解学生常见的的问题行为。

教学重点：中学生不同阶段的身心发展特点

教学难点：无

第三章 中学生行为问题矫正的常用的心理治疗方法（4学时）

教学要求：掌握中学生行为问题咨询与辅导的原则，理解应用中中学生问题矫正的常用的辅导方法。

教学重点：中学生行为问题咨询与辅导的原则

教学难点：常用辅导方法的应用

第四章 学习方面的问题行为（2学时）

教学要求：了解学习方面的问题行为表现，包括考试焦虑、厌学、学习困难、学校适应不良，掌握问题行为成因及辅导方法。

教学重点：学习方面的问题行为的成因及辅导方法

教学难点：问题行为的辅导方法的运用

第五章 人际交往方面的问题行为（2学时）

教学要求：了解人际交往方面的问题行为的主要表现，包括与同伴交往、青春期男女交往、与父母之间的交往以及与教师的交往问题。

教学重点：掌握同伴交往、男女交往、父母交往的行为问题的表现及辅导策略

教学难点：青春期的男女交往的辅导

第六章 品行问题（2学时）

教学要求：掌握品行方面的问题行为的主要表现及辅导策略

教学重点：品行方面的问题行为的主要表现

教学难点：品行方面的问题行为的辅导方法

第七章 身心方面的行为问题（2学时）

教学要求：掌握品行方面的问题行为的主要表现及辅导策略

教学重点：掌握身心问题的主要表现

教学难点：身心行为问题的辅导策略

第八章 升学与就业方面的问题行为（2学时）

教学要求：掌握升学与就业方面的问题行为的主要表现及辅导策略

教学重点：掌握升学与就业方面的问题行为的主要表现

教学难点：升学与就业方面的问题行为的辅导策略把握

四、推荐教材及参考书目

推荐教材：姚本先.学校心理健康教育新论.高等教育出版社，2013

参考书：

[1] 伍新春 胡佩诚编著.行为矫正.高等教育出版社，2005

[2] 岑国桢 李正云等编著.学校心理干预的技术与应用.广西教育出版社，2002.1

[3] S. Cormier, B. Cormier 著.张建新等译.心理咨询师的问诊策略（上、下册）.中国轻工业出版社，2000

《中学生学习方法指导》课程教学大纲

课程编号： 1704067

课程总学时/学分： 18/1

课程类别： 通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过对本课程的学习，使学生掌握中学生的学习方法，以后从事中学教育给为中学生学习方法提供帮助和指导。帮助中学生在学习上少走弯路，顺利适应中学生活打下基础。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，学生应在辩证唯物主义、历史唯物主义的观点、方法指导下，掌握中学生学习方法指导理论，并能活学活用。

本课程要求学生：

(1) 对中学生学习方法有一个概括性的了解，并熟悉这些方法。

(2) 能够做到学以致用

主要采用讲授法、讨论法，案例法等进行授课。

三、教学内容及学时分配

第一章 上中学的准备 (2 课时)

第一节 对中学的学习活动要有个基本的认识

第二节 要重视学习别人的学习经验

第三节 要讲究科学的学习方法

第四节 要了解中学学习的特点

第五节 要了解中学生在学习上的特点

第六节 要做好学习不会一帆风顺的思想准备

教学要求：通过本章的学习，对中学的学习活动要有个基本的认识，要重视学习别人的学习经验，要讲究科学的学习方法，要了解中学学习的特点，要了解中学生在学习上的特点，要做好学习不会一帆风顺的思想准备。

教学重点：中学学习的特点，中学生在学习上的特点。

教学难点：中学学习的特点，中学生在学习上的特点。

第二章 怎样正确对待预习 (1 课时)

第一节 预习的作用

第二节 预习的种类、任务和方法

第三节 预习应注意的问题

教学要求：通过本章的学习知道怎样正确对待预习，预习的作用，预习的种类、任务和方法，预习应注意的问题

教学重点：预习的种类、任务和方法，预习应注意的问题。

教学难点：预习的种类、任务和方法，预习应注意的问题。

第三章 怎样提高课堂的学习效率（1 课时）

第一节 课堂学习的特点

第二节 提高课堂学习效率的具体做法

教学要求：通过本章的学习了解课堂学习的特点，掌握提高课堂学习效率的具体做法。

教学重点：提高课堂学习效率的具体做法。

教学难点：提高课堂学习效率的具体做法。

第四章 要重视课后复习（1 课时）

第一节 尝试回忆

第二节 看教科书

第三节 整理笔记

第四节 看参考书

教学要求：通过本章的学习了解：尝试回忆，看教科书，整理笔记，看参考书等具体复习方法。

教学重点：课后复习的具体做法。

教学难点：课后复习的具体做法。

第五章 提高做作业的质量（1 课时）

第一节 习题的分类及意义

第二节 做作业的过程

第三节 如何进一步提高做作业的质量

教学要求：通过本章的学习了解：尝试回忆，看教科书，整理笔记，看参考书等具体复习方法。

教学重点：课后复习的具体做法。

教学难点：课后复习的具体做法。

第六章 如何进行系统复习（1 课时）

第一节 系统复习的好处

第二节 系统复习的程序

第三节 系统复习应注意的问题

教学要求：通过本章的学习了解：尝试回忆，看教科书，整理笔记，看参考书等具体复习方法。

教学重点：课后复习的具体做法。

教学难点：课后复习的具体做法。

第七章 如何对待考试（1 课时）

第一节 做好临考准备

第二节 怎样答卷

第三节 考后分析

第四节 抓住考试命题试点，提高应考能力

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：做好临考准备，怎样答卷，考后分析，抓住考试命题特点，提高应考能力等知识

教学重点：对待考试的具体做法。

教学难点：对待考试的具体做法。

第八章 要加强学习的计划性（1 课时）

第一节 制定切实可行的学习计划十分重要

第二节 怎样制定学习计划

第三节 怎样才能得到更多的学习时间

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：要加强学习的计划性，制定切实可行的学习计划十分重要，怎样制定学习计划，怎样才能得到更多的学习时间。

教学重点：制定切实可行的学习计划十分重要，怎样制定学习计划。

教学难点：制定切实可行的学习计划十分重要，怎样制定学习计划。

第九章 努力提高观察能力（1 课时）

第一节 要有明确的观察目的

第二节 要有丰富的知识

第三节 要动脑筋多思考

第四节 观察要认真细致

第五节 要掌握科学的观察方法

第六节 观察时应注意的问题

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：要有明确的观察目的，要有丰富的知识，要动脑筋多思考，观察要认真细致，要掌握科学的观察方法。观察时应注意的问题。

教学重点：要掌握科学的观察方法。观察时应注意的问题

教学难点：要掌握科学的观察方法。观察时应注意的问题

第十章 努力提高阅读能力（2 课时）

第一节 要不断改进阅读的基本条件

第二节 要有目的、有计划地读书

第三节 要处理好博览和精读的关系

第四节 要勤于思考

第五节 要记好阅读笔记

第六节 运用现代技术手段，提高阅读的效率

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：要不断改进阅读的基本条件，要有目的、有计划地读书，要处理好博览和精读的关系，要勤于思考，要记好阅读笔记，运用现代技术手段，

提高阅读的效率等具体的阅读方法的知识。

教学重点：要掌握具体的阅读方法的知识

教学难点：要掌握具体的阅读方法的知识

第十一章 怎样提高记忆能力（2 课时）

第一节 要有“记住”的紧迫感

第二节 要在理解的基础上记忆

第三节 要及时复习

第四节 学习负担要适当，注意文理交替

第五节 分散学习法

第六节 尝试回忆法

第七节 综合学习法

第八节 要调动多种感官

第九节 多用多练记忆法

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：提高记忆能力的基本方法的知识。

教学重点：提高记忆能力的基本方法的知识。

教学难点：提高记忆能力的基本方法的知识。

第十二章 积极发展思维能力（1 课时）

第一节 把自己置身于问题之中

第二节 要坚持独立思考

第三节 要学点思维科学

第四节 要研究具体的思维过程

第五节 不断丰富知识，提高所掌握知识的质量

第六节 要提高语言能力

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：积极发展思维能力方法的知识。

教学重点：积极发展思维能力方法的知识。

教学难点：积极发展思维能力方法的知识。

第十三章 要提高动手能力（1 课时）

第一节 要提高对动手能力重要性的认识

第二节 锻炼动手能力的途径

第三节 在动手过程中要积极开动脑筋

第四节 要掌握动手活动需要的基本知识

第五节 要注意动手过程中的独立性和坚持性

第六节 不断提高动手活动的水平

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：要提高对动手能力重要性的认识，锻炼动手能力的途径，在动手过程中要积极开动脑筋，要掌握动手活动需要的基本知识，要注意动手过

程中的独立性和坚持性，不断提高动手活动的水平等知识。

教学重点：掌握动手活动需要的基本知识。

教学难点：掌握动手活动需要的基本知识。

第十四章 正确对待学习中的挫折（1 课时）

第一节 寻找受挫原因，及时采取改进措施

第二节 及时调整学习过程，预防挫折发生

第三节 要提高对学习挫折的耐受力

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：寻找受挫原因，及时采取改进措施，及时调整学习过程，预防挫折发生，要提高对学习挫折的耐受力。

教学重点：寻找受挫原因，及时采取改进措施，及时调整学习过程，预防挫折发生，要提高对学习挫折的耐受力。

教学难点：寻找受挫原因，及时采取改进措施，及时调整学习过程，预防挫折发生，要提高对学习挫折的耐受力。

第十五章 学习要讲究用脑卫生（1 课时）

第一节 保证脑细胞的“物质供应”

第二节 保证大脑的休息

第三节 学习生活要有规律

教学要求：通过本章的学习了解并掌握：学习要讲究用脑卫生的知识与方法。

教学重点：学习要讲究用脑卫生的知识与方法。

教学难点：学习要讲究用脑卫生的知识与方法。

四、推荐教材及参考书目

龚正行主编.中学生学习方法指导（修订版）.华夏出版社，2013.1

《教育政策与法规》课程教学大纲

课程编号：1704068

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教育政策法规》是小学教育本科专业必修课，是一门理论和实践并重的教师教育的基础课程。通过对本门课程的讲授，使学生比较系统地掌握教育政策法规的基础知识和理论，获得运用相关知识和理论解决教育教学和学生管理中的实际问题的能力。本课程主要涉及教育政策法规的基本知识与理论，重大教育改革政策，基础教育发展战略，义务教育法、教师法、教育法、高等教育法、民办教育促进法内容。

二、教学基本要求

通过本课程的教学，使学生掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识，能够初步运用法律武器解决教育活动中出现的法律问题，依法从事教育教学活动，同时学会依法保护自己的合法权益。通过本课程的教学，使学生了解、理解和掌握现行教育政策法规的基础知识，增强教育法制观念，提高运用相关知识和理论解决教育教学和学生管理中的实际问题的能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

教学要求：理解学习《教育政策法规》的意义。深刻理解型塑教育现实的政策与法律依据，本章主要运用讲授法与讨论法。

教学重点：教育政策法律的表现形式

教学难点：教育现实与教育政策法律的关系

第二章 教育政策概述（3学时）

教学要求：掌握教育政策的涵义；教育政策的实质。本章主要运用讲授法与讨论法。

教学重点：重点是教育政策内涵的分析

教学难点：难点是教育政策关系的运动形式

第三章 教育法规概述（3学时）

教学要求：掌握教育法律关系的涵义；教育法律关系的主体与客体；教育法律关系的内容；教育法律关系的产生、变更和消灭。本章主要运用讲授法与讨论法。

教学重点：重点是教育法内涵的分析

教学难点：难点是教育法律关系的运动形式

第四章 1985年的教育体制改革（4学时）

教学要求：明确教育体制改革的根本目的；了解教育体制改革的指导思想、教育方针；

教育存在的主要问题；基础教育管理的体制改革；基础教育结构调整的主要内容；高等教育改革的主要内容。本章采用讲授法、实践训练法。

教学重点：1985年确定的教育体制改革的主要内容。

教学难点：教育体制改革的动因。

[实践活动名称]：教育体制改革的实践

[实践活动要求]：感受教育体制改革的时代背景，理解教育体制改革的深刻内涵。

[实践活动学时]：1学时

第五章 教育优先发展战略地位的确立（4学时）

教学要求：明确教育事业发展的目标、战略和指导方针；教育体制改革的深化；教师队伍建设的要 求；教育经费体制的确立。本章采用讲授法、讨论法与实践训练法。

教学重点：教育事业发展的目标、战略和指导方针。

教学难点：教育优先发展战略地位的确立。

[实践活动名称]：教育优先发展战略地位的确立

[实践活动要求]：学习教育优先发展战略地位确立的过程。

[实践活动学时]：1学时

第六章 素质教育的实施（4学时）

教学要求：明确素质教育的内涵；素质教育的三大任务；全面发展教育；本章采用讲授法、案例法、实践训练法。

教学重点：素质教育的内涵。

教学难点：素质教育的实施。

[实践活动名称]：学习素质教育

[实践活动要求]：通过不同类型的教学，认识素质教育的内涵。

[实践活动学时]：1学时

第七章 基础教育的发展战略（6学时）

教学要求：制定《国家中长期教育发展规划（2010-2020）》的背景；基础教育存在众多问题；基础教育的战略规划。本章采用讲授法、讨论法与实践训练法。

教学重点：基础教育的发展任务。

教学难点：基础教育的均衡发展。

[实践活动名称]：认识基础教育的发展战略

[实践活动要求]：通过展示教学课件，让学生了解基础教育的发展战略，思考制定的依据及其现实意义。

[实践活动学时]：1学时

第八章 《中华人民共和国义务教育法》（2学时）

教学要求：掌握义务教育的内涵及其实施原则；学生与教师的权利与义务；教育经费及其法律责任。本章采用讲授法、讨论法与实践训练法。

教学重点：学生与教师的权利与义务。

教学难点：法律责任。

[实践活动名称]：认识义务教育法

[实践活动要求]：通过学习《义务教育法》，了解其对义务教育学生、学校与教师的法律职责，学会运用法律手段保护当事人的利益。

[实践活动学时]：1 学时

第九章 《中华人民共和国教师法》（2 学时）

教学要求：掌握义务教育教师的权利与义务；教师资格和任用的法律规定；教师的培养与培训；教师考核；教师待遇以及奖励；教师的法律责任。本章采用讲授法、讨论法与实践教学法。

教学重点：教师资格和任用的法律规定。

教学难点：教师的法律责任。

[实践活动名称]：认识教师法

[实践活动要求]：通过学习《教师法》，了解涉及教师利益的法律规定，学会运用法律手段保护当事人的利益。

[实践活动学时]：1 学时

第十章 《中华人民共和国教育法》（2 学时）

教学要求：掌握教师的权利与义务；教师资格和任用的法律规定；教师的培养与培训；教师考核；教师待遇以及奖励；教师的法律责任。本章采用讲授法、讨论法与实践教学法。

教学重点：教师资格和任用的法律规定。

教学难点：教师的法律责任。

[实践活动名称]：认识教师法

[实践活动要求]：通过学习《教师法》，了解涉及教师利益的法律规定，学会运用法律手段保护当事人的利益。

[实践活动学时]：1 学时

第十一章 《中华人民共和国高等教育法》（2 学时）

教学要求：正确理解；高等学校的设立原则；高等学校的组织与活动；高校教师与学生的法律规定。本章采用讲授法、讨论法与案例法。

教学重点：高等教育基本制度

教学难点：高等教育的投入与条件保障

第十二章 《中华人民共和国民办教育促进法》（2 学时）

教学要求：正确理解民办学校的设立；学校的组织与活动；教师与受教育者、学校资产与财务管理的规定；管理与监督、扶持与奖励、变更与终止等法律责任。本章采用讲授法、讨论法与案例法。

教学重点：民办学校的设立

教学难点：教师与受教育者、学校资产与财务管理的规定

四、推荐教材及参考书目

[1]张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第2版）.华东师范大学出版社，2009.6

[2]阮成武.小学教育政策与法规.高等教育出版社，2006.5

《中学德育原理》课程教学大纲

课程编号：1704069

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《中学德育原理》是教师教育专业选修课程，它是教育基本原理的分支课程，对中学德育工作进行理论指导。

《中学德育原理》的基本任务是：探索中学德育的基本规律；对中学德育实践中存在的问题进行理论分析；提出改进中学德育的基本策略。

二、本课程的教学要求

通过本课程的教学，使学生掌握和了解中学德育基本原理，与其他教育专业课相联系，重视中学德育工作的实效性；对中学德育实践中存在的各种问题进行深入分析。以课堂讲授为主要教学方法，并结合课外作业对学习内容进行巩固。选择有较多德育案例论著作为教材。

三、课程内容及课时分配

第一章 概述（2学时）

教学要求：简要概述本课程的研究对象、发展过程及学习本课程的基本任务。

教学重点：德育论的研究对象与德育论的基本任务

教学难点：德育论的研究对象

第二章 德育过程（2学时）

教学要求：了解现代德育与传统德育的区别，掌握德育过程的基本规律，基本原则与德育过程的基本环节。

教学重点：德育过程的基本规律、基本原则

教学难点：德育过程的基本规律

第三章 德育理论与德育（2学时）

教学要求：了解儿童道德形成的基本阶段及道德基本结构；掌握主要道德认知理论的基本内容，了解当代儿童道德的时代特征，有针对性的进行了德育工作的条件。

教学重点：西方道德理论的代表人物及主要理论

教学难点：当代儿童道德发展的主要特征

第四章 德育目标与德育内容（2学时）

教学要求：掌握我国中小学德育的目标与内容，通过对比我国与国外中小学德育目标与内容，对影响德育目标与内容的因素有更深入的认识。

教学重点：我国基础教育阶段的德育目标

教学难点：我国基础教育阶段的德育目标及其实现

第五章 德育课程（2学时）

教学要求：本章为重点章节，介绍我国中小学实现德育目标的主要课程形式，掌握认识性德育课程与活动性德育课程的概念、实施的方式与途径。

教学重点：认识性德育课程的概念与实施方式

教学难点：活动性德育课程的实施方式

第六章 德育方法与德育模式（2学时）

教学要求：了解中西方德育方法论的异同，掌握我国中小学常用德育方法的实施方式，了解常见的德育模式。

教学重点：我国基础教育阶段德育方法的实施

教学难点：我国基础教育阶段德育方法的实施

第七章 德育评价（2学时）

教学要求：了解德育评价的内容及标准，掌握德育评价的理论基础，重点掌握对学生思想品德评价的指标及要求。

教学重点：对学生思想品德评价的指标及要求

教学难点：对学生思想品德评价指标的制定原则

第八章 德育研究（2学时）

教学要求：了解进行德育研究的意义，掌握主要德育研究的方法：调查法、观察法、实验法、行动研究等等。

教学重点：主要德育研究方法：调查法、观察法

教学难点：教育实验研究的实施过程

考试（2课时）

本课程为教师教育专业任选课，考试形式为随堂考察，考试要求为：撰写一篇中学德育课程计划。

四、推荐教材及参考书目

[1]班华.现代德育论.安徽人民出版社，1996

[2]袁桂林.当代西方道德教育理论.福建教育出版社，2005

《基础教育改革与实践》课程教学大纲

课程编号：1704070

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《基础教育改革与实践》是我校教师教育模块中开设的公共教育理论基础课程。该课程学习的主要目的是通过学习和解读《课程改革纲要》，形成学生现代教育观念，尤其是更新学生的课程观念，丰富学生的教育内涵，使学生具备新课程背景下应有的观念形态，更快更好地融入我国基础教育的改革大潮。

二、教学基本要求

该课程全面介绍自 2001 年开始的我国基础教育课程改革的相关材料，主要通过对《基础教育课程改革纲要》的解读，从不同侧面诠释本次课程改革的创新之处，独特之处，从而更新学生原有的教育观念，提高教育涵养。课堂教学中，注意理论联系实际，注重案例的应用，使学生在掌握基础知识的同时，提高分析问题和解决问题的能力。采取多种形式，加强教学实践环节，如指导学生自学、组织课堂讨论、翻转课堂等。

三、教学内容与课时分配

第一章 新课程改革的国内外背景与基本理念（4 学时）

教学要求：了解建国以来八次课程改革的简单历程，并能够运用所学的知识从纵的层面上提出自己关于课程改革的总的观点，领会课程改革的背景，认清课程改革的必要性，掌握新课程改革的基本理念与策略并能够运用所学知识对现实的课程改革案例进行分析和评价。

教学重点：课程改革的背景、基本理念与策略

教学难点：运用所学的知识从纵的层面上提出自己关于课程改革的总的观点以及对现实课程改革案例的分析和评价

第二章 新课程目标（2 学时）

教学要求：深刻理解新课程改革的总的培养目标和新课程改革的具体目标。

教学重点：新课程改革的总的培养目标、新课程改革的具体目标

教学难点：无

第三章 新课程结构（2 学时）

第一节 课程结构调整

第二节 分科课程与综合课程

第三节 综合实践活动课程

教学要求：领会课程结构调整的意义，理解课程结构调整的具体内涵。

教学重点：课程结构调整的具体内涵

教学难点：综合实践活动课程的开设

第四章 新课程标准（2学时）

教学要求：了解新课程标准的意义与功能，把握新课程标准与原有教学大纲的不同。

教学重点：新课程标准与原有教学大纲的比较

教学难点：无

第五章 新课程与教学改革（2学时）

教学要求：深刻理解本次课程改革与教学改革的关系；彻底转变教学观和学生观，了解新课程改革对教学管理制度的要求。

教学重点：教师观与学生观、教师角色与教师行为、学生学习方式的培养与转变

教学难点：学生学习方式的培养与转变

第六章 新课程评价（2学时）

第一节 学生评价与教师评价

第二节 考试改革

教学要求：了解新课程评价的具体内涵；深刻领会课程评价的根本指导思想。

教学重点：课程评价的根本指导思想

教学难点：考试改革的现实与发展趋势

第七章 新课程管理（2学时）

教学要求：了解课程改革管理的制度及基本改革趋势，重点是我国新课程管理的基本趋势。

教学重点：我国新课程管理的基本趋势

教学难点：无

第八章 新课程资源（2学时）

教学要求：深刻领悟课程资源的内涵；树立课程资源意识，学会资源的合理开发与利用。

教学重点：课程资源的开发与利用

教学难点：课程资源的开发与利用

四、推荐教材及参考书目

[1] 钟启泉 崔允漷 张华.为了中华民族的复兴为了每位学生的发展：基础教育课程改革纲要（试行）解读.华东师范大学出版社,2001

[2] 钱源伟.基础教育改革研究.上海科技教育出版社,2003

[3] 文喆.基础教育政策与课程教学改革.人民教育出版社,2012

[4] 中国教育科学研究院课程教学研究所.中国基础教育课程改革十年.湖北教育出版社,2013

[5] 于向东.基础教育课程改革研究.华东师范大学出版社,2007

[6] 教育部基础教育司.走进新课程——与课程实施者的对话.北京师范大学出版社,2002

[7] 傅道春.新课程中教师行为的变化.首都师范大学出版社,2001

《教学艺术》课程教学大纲

课程编号：1704071

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是以教育基本理论为指导，研究教师在教学中的实际情况，尤其是教学过程中的每个具体环节的一门科学。通过本门课程的学习，学生能顺利通过教师资格考试，提高自己的教学理论水平和教学实践能力，热爱教师职业，提升教师专业素质。

二、教学基本要求

学生能认真学习和积极训练，提高语言表达能力，调整教态更加得体、规范。掌握教师在实际教学过程中面临的各环节内容与技能，增强应变能力。通过小组讨论和交流，能将理论应用于实践教学中。了解教师资格考试面试流程，掌握应试技巧，顺利通过考试。教学中贯彻理论与实践结合的原则，教学方法主要采用讲授法、演示法、情境教学法和小组讨论法等。先修课程是《教师语言》、《学科教学法》，本门课是教育学课程中教学论部分的延伸。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

教学要求：了解新课程需要的教师素养，掌握教学艺术的相关概念，本课程的学习方法和要求。

教学重点：教学理念内涵，慕课和翻转课堂，师范生应该具备的专业技能。课堂教学艺术的本质特征。

教学难点：教学理念的更新，高效课堂。

第二章 教态调整（2学时）

教学要求：掌握教态的内容和作用。了解教态的具体表现形式：面部言语、手势语、身姿、外表修饰，并能良好地展示。

教学重点：面部语言、身姿、空间距离。

教学难点：目光语、手势和站姿。

第三章 教学语言（2学时）

教学要求：了解课堂教学语言，用嗓和护嗓知识，课堂教学语言的禁忌，以讲故事的形式进行训练，力求表达清晰、流畅。

教学重点：教学语言单向表达和双向表达，语流和语气的调整。

教学难点：语言表达中的停顿和重音。

第四章 教学方法（2学时）

教学要求：以小组合作的方式，进行交流和展示，了解教学方法的类型和特点，能根据

需要选择合适的教法。

教学重点：讲授法、谈话法、讨论法、演示法、实验法和情境教学法的特点。

教学难点：做到教无定法，贵在得法。

第五章 教学环节（2学时）

教学要求：能掌握教学的基本环节，根据需要调整教学节奏，把握每个环节的要领。

教学重点：导入、讲授、提问和结束

教学难点：提问的设计和实施

第六章 板书（2学时）

教学要求：能积极练习板书，并能设计板书，在课堂中合理展示。

教学重点：板书的功能和要求，板书的设计和运行。

教学难点：提高书画能力，根据需要设计板书。

第七章 教学组织（2学时）

教学要求：能了解课堂组织管理的相关内容，掌握课堂管理艺术，能组织学生注意，管理纪律，引导学习，建立和谐的教学环境，帮助学生达到预定教学目标，使教学顺利进行。

教学重点：课堂管理的目标和功能，课堂常规、环境、秩序、活动的管理，教师自我修养与情绪状况的管理。

教学难点：课堂突发事件的处理。

第八章 说课（2学时）

教学要求：能根据本学科教学内容，写出规范的说课稿，小组交流并在课堂进行展示。

教学重点：说课的定义、类型和作用，说课的环节和技巧。

教学难点：说课中“为什么这么教”的理论依据，教学过程的设计。

第九章 教师资格面试（2学时）

教学要求，熟悉全国教师资格证统考面试流程，经过训练能顺利通过面试。

教学重点：教师资格面试测试内容和要求。

教学难点：怎样进行答辩和十分钟试讲技巧。

四、推荐教材及参考书目

[1]孙菊如 陈春荣 谢云 邹花香.课堂教学艺术.北京大学出版社，2006

[2]彭小明 郑东辉.课堂教学技能训练.高等教育出版社，2012

[3]赵伶俐.课堂教学技术与艺术.西南师范大学出版社，2013

[4]沈龙明.中小学课堂教学艺术（修订版）.高等教育出版社，2006

[5]李龙.教学设计.高等教育出版社，2010

《教育名著选读与写作》课程教学大纲

课程编号：1704072

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教育名著选读与写作》是教师教育类通识教育选修课，是一门旨在提高学生的教师教育理论素养和学术写作能力的选修课。本课程主要通过选择中外教育家的教育名著，通过解读，了解教育著作中的教育思想、教育观点与理念，掌握教育思想与观点的形成过程与表达方式，学会如何撰写教育学术著作与论文的基本思路、格式及其规范，培养学生的教育理论思维能力，学术表达能力以及写作能力。

二、教学基本要求

教授和学习该课程，要求注重对教育学术著作中教育思想、教育理念以及教育观点的分析，让学生学会如何对教育实践中的现象与问题进行提炼和归纳，形成教育思想和观点。教师教学中注重理论分析与教育实践事实的结合，教育家的思想与教育家教育经历和教育经验的结合，并注重分析如何把个人的教育理解与教育问题撰写成教育文献，从而提升学生的教育理论素养与学术文献的写作能力。

三、教学内容及学时分配

第一讲 《论语》中的教育思想及其解读（4学时）

教学要求：解读与分析《论语》中的教育思想、了解我国古代传统教育的基本经验与教育理念，联系我国现代教育的实际，分析对我国当代教育实践的启示与意义。

教学重点：《论语》中的教育思想分析与解读，对我国当代教育的借鉴意义。

教学难点：论语教育思想对我国当代教育的借鉴。

第二讲 《学记》中的教育思想解读（2学时）

教学要求：让学生掌握《学记》是世界上最早的教育著作，分析《学记》中的教育思想、了解我国古代传统教育的基本经验与教育理念，联系我国现代教育的实际，分析对我国当代教育实践的启示与意义。

教学重点：《学记》中的教育思想及其启示。

教学难点：学记教育思想对我国现实教育的启示。

第三讲 教育论文写作（4学时）

教学要求：讲解和分析教育学术论文的基本规范与写作格式，讲解教育学术语言写作的表达方式。进行论文写作的训练并进行及时指导。

教学重点：教育论文的写作格式与规范，论文写作的训练与指导。

教学难点：教育学术论文的写作训练。

第四讲 杜威的《民主主义与教育》解读（4学时）

教学要求：让学生了解杜威的生平及其教育活动，杜威的教育思想。系统分析解读《民主主义与教育》中的教育思想、教育观点、教育方式方法等。让学生体会《民主主义与教育》对于世界教育理论与教育实践的意义与启示。

教学重点：《民主主义与教育》中的教育思想、教育观点、教育方式方法。《民主主义与教育》对于世界教育理论与教育实践的意义与启示。

教学难点：《民主主义与教育》中的教育思想、教育观点、教育方式方法。《民主主义与教育》对于世界教育理论与教育实践的意义与启示。

第五讲 《知识转型与教育改革》解读（4学时）

教学要求：了解人类知识类型的演化过程与教育的关系，掌握知识转型与教育改革的关系，体会知识转型与我国新一轮基础教育课程改革的必然性。

教学重点：掌握知识转型与教育改革的关系，体会知识转型与我国新一轮基础教育课程改革的必然性。

教学难点：体会知识转型与我国新一轮基础教育课程改革的必然性。

四、推荐教材及参考书目

[1]论语.

[2]学记.

[3]杜威.民主主义与教育.人民教育出版社，2001.10

[4]石中英.知识转型与教育改革.教育科学出版社，2000.11

《教师专业发展》课程教学大纲

课程编号：1704073

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教师专业发展论》是小学教育本科专业必修课，是一门理论和实践并重的教师教育的必修课程，对于形成小学教育专业学生的专业意识以及加强专业理论知识和专业技能具有重要意义。本课程立足于师范生的职前培养，是一门既有一定的理论性，又有很强的实践应用性的课程。

本课程的主要目的和任务是：第一，加强专业理论知识。通过学习，学生了解实现教师专业发展的重要性及其规律，从理论方面对小学教育专业学生进行引导强化，增强他们实现专业发展的意识和行动自觉性。第二，注重专业技能教学。从技术角度，指出实现教师发展的一系列实践性知识，帮助未来教师找出存在的问题，指明发展的方向，快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师的转变。第三，通过教师个体的终身学习和反思，实现教师个体专业发展，并最终提高整个教师职业的专业化的水平。

二、教学基本要求

本课程的教学基本要求是，使学生掌握教师专业发展的基本原理，正确认识教师的专业属性，教师专业发展的个人基础、专业基础和社会基础，教师专业发展的内涵及内容，认清教师专业发展的阶段，理解教师专业发展的过程及其基本规律，尤其是专业研究和实践对实现教师专业发展的重要作用。掌握促进教师专业发展策略和方法，学习教师的教学技能技巧，为自觉实现教师专业发展奠定良好的基础。

本课程的教学重点内容是教师专业发展的阶段理论、教师专业标准、教师专业成长的规律以及课程与教学实施过程中的基本技能；教学难点是教师教学的准备技能和课堂教学技能等内容。主要的教学方法有讲授法、讨论法、演示法、案例法及实践锻炼法等。该课程的先修课程有基础心理学、教育原理、课程与教学论、小学语文（数学、英语）教学论、中外教育史、班级管理等。后续课程有课堂教学艺术、教师职业道德、名师成长研究等。选择的教材，以突出理论性、科学性、应用性等特点，力求理论和实践的结合。

三、教学内容及学时分配

第一章 教师专业发展概论（4学时）

教学要求：了解教师专业发展的历程 和我国教师专业化存在的问题，掌握教师专业发展的相关概念。

教学重点：教师专业发展相关概念。

教学难点：我国教师专业化存在的问题。

第二章 教师专业标准（6学时）

教学要求：了解教师专业素质、专业制度和专业精神的结构，掌握教师的专业素质内容。

教学重点：教师的专业素质。

教学难点：教师专业精神。

第三章 教师生涯周期（4学时）

教学要求：理解富勒、卡茨、费斯勒等教师专业发展阶段理论，了解教师专业发展中职前教育、任职初期和在职教育三个阶段的不同特点。

教学重点：教师专业发展阶段理论。

教学难点：教师任职初期、在职教育期的特点。

第四章 教师心理健康（4学时）

教学要求：了解教师心理健康的内涵和标准，以及教师常见的心理问题，掌握心理调适的途径和方法。

教学重点：教师心理调适的途径和方法。

教学难点：教师心理调适的途径和方法。

第五章 课前准备（6学时）

教学要求：学习备课的一般步骤，了解教案的构成要素，掌握教案编制的程序。

教学重点：教案的构成要素和教案编制的程序。

教学难点：教学目标、教学重点难点的确定、教学方法的选择。

[实践活动名称]：小学教学目标、教学重难点设计训练

[实践活动要求]：选择小学课程（语文、数学、英语）的某个单元或课题，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度，设计一堂课的教学目标，并确定教学重点难点，在课堂展示讨论。

[实践活动学时]：1学时

第六章 课堂教学技能（8学时）

教学要求：了解课堂教学的要求与策略，掌握课堂导入、提问、讲授、演示、管理等的一般方法和策略。

教学重点：教学目标的内涵，教学目标的表现形式，掌握小学课程教学目标设计。

教学难点：教学目标的表现形式，小学教学目标设计。

[实践活动名称]：小学课程导入（提问、讲授、板书设计）设计训练

[实践活动要求]：选择小学课程（语文、数学、英语）的某个单元或课题，运用课堂教学导入（提问、讲授、板书设计）等一般策略和方法，设计一堂课的教学导入（提问、讲授、板书设计），并在课堂展示讨论。

[实践活动学时]：5学时

第七章 教学研修（4学时）

教学要求：了解教学研修的意义，掌握教学反思的成分、内容和类型，了解教学合作的

形式、教育行动研究的实施程序。

教学重点：教学反思的策略。

教学难点：教学反思的策略。

四、推荐教材及参考书目

[1]罗蓉 李瑜.教师专业发展：理论与实践.北京师范大学出版社，2012.8

[2]杨翠蓉.教师专业发展：专长的视野.教育科学出版社，2009.5

[3]吴伦敦.教师专业发展导论.华中师范大学出版社，2008.6

《教师职业生涯规划》课程教学大纲

课程编号：1704074

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

教师职业生涯规划有助于教师认清自己人生与事业的目标，看到自身的发展前景。并在此基础上制定一套可行的行动计划，增强教师发展的目的性与计划性，增加成功的机会。教师职业生涯规划还有助于增加教师在工作中的动力，能够最大限度地挖掘自身潜能，更好地创造自我价值和社会价值，从而体会到自我实现的满足感。因此有规划的生涯比没有规划的生涯更容易取得事业的成功。

二、教学基本要求

通过对教师职业生涯规划的了解,学生应掌握职业生涯的基本理论和教师职业生涯的目标;清楚教师职业生涯规划的具体方法,以及如何推进教师职业发展、实现生涯成功的相关战略与策略。通过对课程的学习有助于教师认清自己人生与事业的目标,看到自身的发展前景。

教材选择山东师范大学,杜秀芳教授的《教师职业生涯规划》一书。

三、教学内容及学时分配

第一章 教师职业生涯规划与发展概述（2 课时）

教学要求：了解教师职业生涯规划内容和意义，以及成功的范例。

教学重点：教师职业生涯的内容，以及成功的教师职业生涯。

教学难点：学会规划教师职业生涯。

第二章 教师职业生涯规划理论探源（2 课时）

教学要求：掌握教师职业生涯规划的相关理论。

教学重点：毕生发展的理论、教师职业生涯规划与发展的理论

教学难点：毕生发展的理论、教师职业生涯规划与发展的理论

第三章 教师职业生涯的目标与生涯规划的过程（2 课时）

教学要求：教师职业生涯目标概述、教师专业发展的目标、教师职业生涯规划的过程。

教学重点：学会设置目标，掌握教师职业规划的过程。

教学难点：学会设置目标，掌握教师职业规划的过程。

第四章 教师职业生涯规划的方法（2 课时）

教学要求：客观认识自己、掌握择业与求职、撰写专业发展计划。

教学重点：掌握择业与求职、撰写专业发展计划。

教学难点：客观的认识自己。

第五章 不同生涯周期教师的职业规划与发展（2 课时）

教学要求：职业成长期与新手型教师的职业规划与发展，职业成熟期与熟手型教师的职业规划与发展，职业超越期与专家型教师的职业规划与发展。

教学重点：掌握不同时期职业生涯规划与发展的方法与要求。

教学难点：掌握不同时期职业生涯规划与发展的方法与要求。

第六章 教师良好工作习惯的培养（2 课时）

教学内容：如何养成反思的习惯，培养终身学习的习惯，培养时间管理的习惯。

教学重点：如何培养反思、学习和时间管理的习惯。

教学难点：如何养成反思、学习和时间管理的习惯。

第七章 教师人际关系的改善与优化（2 课时）

教学内容：教师的人际关系，教师人际关系的改善与优化。

教学重点：了解教师人际关系特点及人际关系改善的方法。

教学难点：人际关系的复杂程度难以完全或精准呈现，学习起来也有困难。

第八章 教师工作压力与职业倦怠的应对（2 课时）

教学内容：教师的工作压力，教师职业倦怠，教师工作压力与职业倦怠的应对。

教学重点：掌握教师工作压力来源以及职业倦怠的原因和应对。

教学难点：如何有效地应对教师职业倦怠。

安排考试（2 课时）

四、推荐教材及参考书目

[1] 杜秀芳.教师职业生涯规划与发展.华东师范大学出版社，2015.4

[2] 李海芬.教师职业生涯规划与设计.重庆大学出版社，2014.1

《名师成长研究》课程教学大纲

课程编号：1704075

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《名师成长研究》是小学教育本科专业选修课，是一门理论和实践并重的教师教育的基础课程。本课程主要通过结合大量实例和案例对名师专业化理论问题的分析、介绍与讨论，可以使在校师范生尽早树立专业思想、明确职业目标和理想，了解实现目标和理想的影响因素、基本模式与途径，为在校期间有针对性的学习专业基本理论知识和教育学科知识、培养和形成良好的教师职业技能提供支持和帮助。

二、教学基本要求

教授和学习该课程，要求理论与实践相结合，既要学习名师专业化成长的基本理论，又要加强实践教学，通过案例和设置问题情境，增强课程实施的实践性；同时，加强课外阅读，指导学生大量阅读关于名师的著作和文章，扩展学习。通过阅读与本课程内容相关的书籍，开阔学生的知识视野，补充课程学习中的不足和增强本课程学习的伸缩性。

本课程的教学重点内容是名师成长主要模式、名师成长机制、名师成长的特点与规律；教学难点是名师成长的特点与规律。主要的教学方法有讲授法、讨论法、演示法及阅读指导法等。该课程的先修课程有教育原理、基础心理学、教育心理学、小学语文教学论、小学数学教学论、小学英语教学论、班级管理等，后续课程有微格训练、顶岗实习等实践环节。选择的教材，以突出理论性、科学性、应用性等特点，力求理论和实践的结合。

三、教学内容及学时分配

第一讲 解读教师职业（2学时）

教学要求：了解教师职业的产生与发展，明确教师职业的特点和根本任务。。

教学重点：教师职业的特点。

教学难点：教师职业的根本任务。

第二讲解 读教育与教育规律（4学时）

教学要求：了解教育的内涵与意义，理解教育规律。

教学重点：教育的内涵与教育规律。

教学难点：教育规律的理解。

第三讲 名师成长主要模式（4学时）

教学要求：了解名师成长的主要模式--三栖式。

教学重点：名师成长三栖式的主要内涵和特点。

教学难点：名师成长三栖式的主要内涵和特点。

第四讲 名师成长机制（4 学时）

教学要求：了解名师成长机制的特点与内涵。

教学重点：名师成长机制的内涵要求。

教学难点：名师成长机制的特点。

第五讲 名师成长特点与规律（4 学时）

教学要求：掌握名师成长的特点与规律。

教学重点：名师成长的阶段性特点和规律。

教学难点：名师成长的阶段性特点和规律。

四、推荐教材及参考书目

[1]魏晨明. 名师专业化成长理论与实践. 中国社会科学出版社, 2013.8

[2]汤振纲 刘立峰. 把人的教育写在旗帜上/名师成长研究丛书(名师成长研究丛书). 语文出版社, 2009.7

《教师心理健康》课程教学大纲

课程编号：1704077

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

教师的职业是一种特殊的职业，是一种用生命感动生命，用心灵去浇灌心灵的职业，正如雅斯贝尔斯告诉我们的：“教育意味着一棵树动摇另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”教师工作的这一特殊性决定了教师心理素质的重要性。所以，要让学生具有良好的心理素质，首先教师要有良好的心理素质，要提高学生的心理健康水平，首先教师要有较高的心理健康水平。因此，关注教师的心理健康同关注学生的心理健康具有同等的重要性。

二、教学基本要求

《教师心理健康》的主要阐述了教师心理健康的基本知识和理论，从心理过程、职业特征和人际关系视角探讨了教师心理建立的具体问题。围绕教师可能面临的种种困难及问题选取和组织材料，提供心理自我保健知识和心理调节方法，以期让教师拥有丰富的心灵、健全的人格，能高效、快乐、健康地工作和生活，以健康的心理教育指导学生。该课程在先修课程《普通心理学》、《教育心理学》等所建立的理论基础上注重实践性与应用性。

本课程属于教师教育专业选修课，只有 18 课时，以讲座形式进行，分九个独立讲座，一个 2 学时，要求突出重点，详略得当。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2 学时）

教学要求：了解并掌握心理健康的概念，把握心理健康标准；制订心理健康标准的依据；掌握教师心理健康的现状与维护的意义。采用讲授法与讨论法。

教学重点：心理健康的概念；教师心理健康的标准。

教学难点：制订心理健康标准的依据；教师心理健康的现状与维护。

第一节 心理健康概述

第二节 教师心理健康

第三节 教师心理健康的维护

第二章 教师常见的心理问题（2 学时）

教学要求：掌握教师常见的心理问题的特征与表现；并且根据症状表现学会鉴别分析。采用讲授法与讨论法。

教学重点：重点是教师适应不良、角色冲突。

教学难点：对神经症的解读。

第一节 适应不良

第二节 角色冲突

第三节 人格障碍

第四节 神经症

第三章 心理问题成因（2 学时）

教学要求：了解心理问题成因的生物学基础；掌握心理问题成因的心理学观点以及社会文化对心理的影响。采用讲授法与讨论法。

教学重点：心理问题成因的心理学观点以及社会文化对心理的影响。

教学难点：心理问题成因的生物学基础。

第一节 生物学基础

第二节 心理学观点

第三节 社会文化

第四章 教师的认知与心理健康（2 学时）

教学要求：理解社会认知、影响社会认知的因素，掌握认知理论关于心理健康的基本观点以及健康认知模式特征。采用讲授法与讨论法。

教学重点：健康认知模式特征。

教学难点：认知理论关于心理健康的基本观点。

第一节 社会认知

第二节 认知与心理健康

第五章 教师职业角色与心理健康（2 学时）

教学要求：了解角色的概念，掌握教师角色冲突及其应对；教师角色模糊及其应对；教师角色超载及其应对。采用讲授法与讨论法。

教学重点：教师角色冲突及其应对；教师角色模糊及其应对；教师角色超载及其应对。

教学难点：教师角色模糊及其应对。

第一节 角色与教师角色

第二节 教师职业角色压力及应对

第六章 教师压力应对与心理健康（2 学时）

教学要求：了解压力与健康的理论模型、压力与疾病间的中介变量；掌握教师职业压力、职业倦怠以及压力预防与缓解。

教学重点：教师职业压力、职业倦怠以及压力预防与缓解。

教学难点：教师压力预防与缓解。

第一节 压力与身心健康概述

第二节 教师职业压力与职业倦怠

第三节 压力预防与缓解

第七章 教师情绪与心理健康（2 学时）

教学要求：了解情绪、情绪劳动的概念；掌握情绪劳动与教师专业实践，学会教师的情绪管理策略。采用讲授法与讨论法。

教学重点：掌握情绪劳动与教师专业实践。

教学难点：教师的情绪管理策略。

第一节情绪概述

第二节情绪劳动与教师情绪

第三节 教师的情绪管理策略

第八章 教师的人际交往与心理健康（2学时）

教学要求：了解教师人际交往的重要性及影响因素；掌握教师人际关系的类型与特点；学会人际调适的方法。采用讲授法与讨论法。

教学重点：教师人际关系的类型与特点；学会人际调适的方法。

教学难点：教师人际关系的调适。

第一节人际交往的重要性

第二节教师人际关系的类型与特点

第三节教师人际关系的调适

第九章 教师家庭婚姻与健康（2学时）

教学要求：了解家庭、婚姻的相关知识；掌握教师婚姻家庭的现实压力及影响教师满意度的原因；学会经营婚姻生活教师，建立良好的家庭关系。采用讲授法与讨论法。

教学重点：教师婚姻家庭的现实压力及影响教师满意度的原因。

教学难点：如何经营婚姻生活教师，建立良好的家庭关系。

第一节何为婚姻家庭

第二节教师的婚姻家庭

第三节如何经营婚姻

第四节教师夫妻关系的调适

四、推荐教材及参考书目

使用教材：郑淑杰.教师心理健康.北京大学出版社，2014

教学参考书目：

[1] 贾晓波.心理健康教育与教师心理素质.中国和平出版社，2004

[2] 杨春茂.师德修养与教师心理健康.首都师范大学出版社，2014

《高级课件制作》课程教学大纲

课程编号：1704078

课程总学时/学分：18/1（理论 9 学时，实践 9 学时）

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程是教育技术学专业的选修课程之一，它主要针对目前应用较广，但又有一定难度的现代教育技术应用，讲解较高层次的课件制作，包括 PowerPoint 高级设计、Flash 以及微课等课件的制作，通过这门课程的学习，使学生了解和掌握这些课件设计与制作的基本方法；培养学生理论与实践相结合的能力，并最终提高学生的信息素养，促进与相关学科的融合。

二、教学基本要求

学生通过学习该门课程，能够了解较高级课件制作的相关理论和开发技术，掌握相关技术与基本方法，并结合具体的项目，完成多媒体课件的设计与制作，从而培养学生多媒体技术的实践应用能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 PowerPoint 高级课件设计与制作（4 学时）

教学要求：掌握 PowerPoint 高级技术——配色技巧、动画设计、触发器、图形编辑；会用 PowerPoint 独立完成交互型课件的设计与实例制作。

教学重点：动画设计，触发器。

教学难点：配色方案，触发器。

[实验名称]PowerPoint 交互型课件制作

[实验要求]

1.目标：掌握使用 PowerPoint2010 制作交互型多媒体课件的方法和技巧(至少使用配色方案、路径动画和触发器)，提高多媒体课件的设计、开发能力。

2. 任务：结合具体学科，用 PowerPoint2010 软件制作一个 2-3 张幻灯片的交互课件，要求：

整个课件的开发必须由个人完成。可以开展小组协作讨论，但每个同学开发的内容不能相同；课件主题明确、风格统一、逻辑清晰；

[实验学时] 2 学时

第 2 章 Flash 交互型课件制作（6 学时）

教学要求：理解 flash 动画的制作原理，掌握各种工具的使用，理解组件的概念和类型，掌握关键帧动画和补间动画的制作。

教学重点：组件、各种工具的使用。

教学难点：关键帧动画和补间动画的制作、组件。

[实验名称]Flash 交互型课件制作

1. 熟悉 Flash 课件的制作环境和常用的两种动画的制作方法；
2. 学会使用 AS3.0 进行基本的编程，实现课件的交互和控制。

[实验学时] 2 学时

第三章 微课制作（8 学时）

教学要求：掌握微课的设计方法；掌握用 Camstasia 软件录制和编辑微课的方法。

教学重点：微课设计、Camstasia 视频编辑。

教学难点：配音、字幕、鼠标效果等。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 张军征.多媒体课件设计与制作基础.高等教育出版社，2004
- [2] 高延武.多媒体课件设计与制作.人民邮电出版社，2012
- [3] 方其桂. Flash 多媒体课件制作实例教程.清华大学出版社，2012
- [4] 蔡跃. 微课程设计 with 制作教程.华东师范大学出版社，2014.9
- [5] 赵国栋.微课与慕课设计初级教程.北京大学出版社，2014.10

《微课设计与制作》课程教学大纲

课程编号：1705003

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

微课以及微课程是大数据时代，在翻转课堂出现以后，对教学模式的一次革命性的冲击下的产物，何谓翻转课堂、微课以及微课的录制、微课程的开发是目前大数据时代，老师们应该掌握的基础知识与技能，就象当初老师们都学习 ppt 的制作一样，它是能够让教学质量极大提高的一种现代教学方法与策略，它具有在教育教学中普及应用的价值。

通过教学让学员们知道何谓翻转课堂、微课以及微课程，了解微课的类型，特点，了解微课文化，会录课软件安装以及使用，掌握快速灵活地制作各种类型的微课的方法。

二、教学基本要求

该课程主要介绍：什么是翻转课堂？翻转课堂对教学改革有何意义？微课程的起源；微课和微课程的概念；微课的特点；微课的类型；各种类型微课的赏析；情景类微课录制的步骤；PPT 录微课的方法，格式转换工具的使用方法，微课的常用格式与最佳格式；TechSmith Camtasia Studio 软件的安装及使用。

学生在选修本课程的过程中需要遵循以下规范和要求：

- 1.选修本课程必须有自己的笔记本电脑，以便进行课堂实践。
- 2.本课程采用“讲解+演示+实践”的方法进行，注重理论与实践的结合，学生不仅要认真听讲，更要及时独立完成课堂练习，边学边练、及时强化，从而保障课堂学习效果。
- 3.针对课程重点难点，学生须做必要的课前准备，进行充分预习，从而使课堂学习有明确的针对性、目的性，从而提高课堂学习效率；并且要按时独立完成课后练习，及时复习学过的内容。

三、教学内容及学时分配

章号	内容	要求	课内学时
第一章	何谓翻转课堂？翻转课堂的意义？	理解翻转课堂的教学原理以及微课制作的意义。	2
第二章	微课的概念；微课的特点；微课的类型；	掌握微课的相关理论知识。	4

第三章	各种类型微课的赏析	了解微课的形式。	2
第四章	情景类微课录制的步骤	掌握情景类微课的录制方法。	2
第五章	PPT 录微课的方法，格式转换工具的使用方法。	掌握用 PPT 录制微课的基本方法。	4
第六章	TechSmith Camtasia 软件的安装及使用	掌握 Camstasia 软件的使用。	10
第七章	微课制作实践：设计-录制-编辑-生成。	通过实践，熟悉微课制作的流程和方法。	12
总计			36

四、推荐教材及参考书目

[1]方其桂.微课制作实例教程.清华大学出版社，2015.5

[2]李本友 吕维智.微课的理论与制作技巧.中国轻工业出版社，2010

[3]赵国栋.微课与慕课设计初级教程.北京大学出版社，2014.10

《普通话训练与测试》课程教学大纲

课程编号：1705051

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

了解普通话语音基本知识。能在日常生活中做到使用标准的或者比较标准的普通话。在各种交际语境中表达得体，普通话水平测试达标。热爱汉语，积极宣传贯彻国家语言文字工作的方针政策。

二、教学基本要求

能总结声母、韵母和声调的发音要领，掌握语流音变知识，区分方言与普通话的不同，具备较强的方言辨正能力。通过大量训练，做到普通话发音标准或比较标准。在口语交际中，做到清晰、准确、流畅、得体，具有一定的应变能力。针对普通话水平测试进行相应训练，把握考试要领，能顺利通过普通话水平测试并达到相应的等级标准。主要教学方法是讲授法、演示法和情境教学法。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（2学时）

教学要求：了解普通话的相关知识，提高学习积极性。

教学重点：普通话的定义和重要性，普通话水平测试题型和要求。

教学难点：掌握学习方法，激发学习兴趣。

第二章 语音常识与发音原理（2学时）

教学要求：了解语音的基本概念，学会分析语音单位。了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与发声技能，学会调控声音的高低强弱，做到发音响亮、圆润、持久不衰。

教学重点：语音的性质，发音原理和发音技能。

教学难点：气息控制。

第三章 声调（4学时）

教学要求：掌握声调的相关知识，能正确地读出普通话四个声调，能顺利完成普通话水平测试题第一题。

教学重点：声调的定义，四个声调的调值和读法。

教学难点：阳平和上声的读法。

第四章 声母（4学时）

教学要求：掌握声母的发音部位和发音方法，能进行方言辨正，通过训练改正发音错误。

教学重点：21个辅音声母的发音部位和发音方法，零声母的方言辨正。

教学难点：z c s、zh ch sh、j q x的发音部位，平翘舌的方言辨正，n l的发音方法。

第五章 韵母（6学时）

教学要求：掌握 39 个韵母的发音特点，通过训练发音正确。能比较正确地朗读普通话水平测试题第二题。

教学重点：单韵母、复韵母和鼻韵母的发音特点。

教学难点：单韵母 a ü，复韵母 ai ei ao ou iou，鼻韵母中鼻韵尾的归音到位。

第六章 语流音变（6学时）

教学要求：掌握变调、轻声、儿化、语气词“啊”的变读的规律，能在语流中正确地读出来，练习普通话水平测试题第三题。

教学重点：语流音变的规律和读法。

教学难点：上声变调、轻声和儿化的判断。

第七章 朗读（4学时）

教学要求：能正确、流利、有感情地朗读普通话测试大纲 60 篇朗读文章。

教学重点：掌握停连、重音、句调和语速。

教学难点：灵活运用语调技术。

第八章 普通话水平测试（8学时）

教学要求：掌握普通话测试技巧，了解考试流程，顺利通过普通话测试。

教学重点：普通话水平测试试题编制和答题策略。

教学难点：字词的读法和第四题说话技巧。

四、推荐教材及参考书目

[1]国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心编制.普通话水平测试实施纲要.商务印书馆，2004

[2]张颂.朗读学（第三版）.北京广播学院出版社，2010

[3]姚喜双主编.普通话口语教程.高等教育出版社，2010

[4]彭红.普通话水平测试教程（第二版）.华东师范大学出版社，2011

[5]邢捍国.普通话培训测试教程（第二版）.北京大学大学出版社，2013

《中外教育家评传》课程教学大纲

课程编号：1705058

课程总学时 / 学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的与任务

《中外教育家评传》是全校通识教育公选课。主要向学生介绍中外教育家的生平和成长经历，主要的教育思想和观点，对后世的意义与影响，对其教育思想的评价，以及在当今教育实践中如何对他们的教育思想和观点进行吸收和借鉴等。让学生了解和掌握中外主要教育家的教育思想和观点及其对教育实践的价值和影响，帮助学生树立正确的教育理想与信念，形成正确的教育观，培养教育创新精神和实践能力。

二、教学基本要求

本课程的教学要求：注重把教育家的教育思想和观点与他们的成长经历联系起来，分析其教育思想的来源及成因，让学生了解他们的教育思想是如何产生和发展的；引导学生如何对历史上教育思想遗产进行科学的辨别、分析和借鉴；在对教育家的评价分析中帮助学生如何从教育实践中总结经验，形成思想，获得理论。

本课程的教学重点内容是中外教育家的教育思想、教育经验及其现实意义；教学难点是各个教育家的教育思想对当前教育的意义。主要的教学方法有讲授法、讨论法、读书指导法等。选择的教材，以突出理论性、科学性、应用性等特点，力求理论和实践的结合。

三、教学内容及学时分配

第一讲 孔子的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解孔子的生平及其教育活动，理解孔子的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。

教学重点：孔子教育思想的科学认识。

教学难点：深入理解孔子的教育思想，做出科学的评价。

第二章 孟子的教育思想（2学时）

教学要求：了解孟子的生平及其教育活动，理解孟子的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。

教学重点：孟子的性善论及其教育、孟子的教育方法。

教学难点：孟子性善论的理解

第三讲 朱熹的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解朱熹的生平及其教育活动，理解朱熹的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。

教学重点：朱熹的教育过程思想、朱熹的“朱子读书法”

教学难点：朱子读书法的运用。

第四讲 蔡元培的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解蔡元培的生平及其教育活动，理解蔡元培的教育思想并做出科学的评价。

本章教学主要运用讲授法。

教学重点：五育并举的教育思想、北大教育改革。

教学难点：北大教育改革对我国高等教育的意义。

第五讲 陶行知的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解陶行知的生平及其教育活动，理解陶行知的教育思想并做出科学的评价。

本章教学主要运用讲授法

教学重点：生活教育理论、山海工学团教育实践

教学难点：生活教育理论。

第六讲 苏格拉底的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解苏格拉底的生平及其教育活动，理解苏格拉底的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。

教学重点：苏格拉底的“产婆术”。

教学难点：产婆术。

第七讲 亚里士多德的教育思想书评（2学时）

教学要求：了解亚里士多德的生平及其教育活动，理解亚里士多德的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。。

教学重点：自由教育思想，知识分类与教育。

教学难点：自由教育思想。

第八讲 赫尔巴特的教育思想（2学时）

教学要求：了解赫尔巴特的生平及其教育活动，理解赫尔巴特的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。

教学重点：“善”的教育、教育管理思想、训育思想

教学难点：如何认识权威与惩罚教育。

第九章 杜威的教育思想述评（2学时）

教学要求：了解杜威的生平及其教育活动，理解杜威的教育思想并做出科学的评价。本章教学主要运用讲授法。。

教学重点：儿童中心论、教育的概念。

教学难点：如何理解教育即经验的改造改组。

四、推荐教材及参考书目

[1]孙培青.中国教育史（第三版）.华东师范大学出版社，2009

[2]张惠芬 金忠明.中国教育简史.华东师范大学出版社，2001

[3]王炳照 郭齐家等.简明中国教育史.北京师范大学出版社，2008

[4]吴释颖.外国教育史.北京师范大学出版社，1996

《世界精品电影欣赏》课程教学大纲

课程编号：1705062

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

电影艺术鉴赏能力的培养，是当代大学生艺术素质教育和人文素质教育的重要组成部分，电影艺术日益成为普通高校一般专业通识教育的重要内容。

本课程通过观摩和欣赏大量的不同类型的中外优秀影片，使学生亲身感受到电影艺术的无穷魅力，从中吸取思想和艺术的营养，提升自己的艺术欣赏品味，丰富其精神生活，潜移默化地提升自己的道德水准，陶冶高尚情操。另外，还要形成健康的电影艺术评价能力。

二、教学基本要求

学生能了解电影艺术鉴赏的相关知识，掌握电影艺术欣赏的诸要素。能够把握影片直观的思想内容和审美感觉，亲身感受到电影艺术的独特魅力，学会从不同的角度和层面解读电影作品。

学生能正确地理解影片表现出来的价值判断和审美取向，充分挖掘电影艺术作品的人文价值，把握电影作品的深层意蕴和艺术真谛，从中吸取思想和艺术营养。

本课程选片立足多样化，涵盖各种电影类型，每个学期的赏析影片尽量不重复。

三、教学内容及学时分配

第一章 电影艺术欣赏知识（2学时）

教学要求：了解电影艺术欣赏的特点，掌握赏析影片的主要项目。

教学重点：精品电影的艺术性、经典性、票房价值及其社会意义。

教学难点：精品电影的评级体系。

第二章 中国精品电影欣赏（8学时）

教学要求：掌握中国电影分期及其电影代表作品，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：中国电影分期及其代表作品。

教学难点：课堂选片的赏析要点。

第三章 亚洲其他国家电影精品选片欣赏（4学时）

教学要求：了解亚洲其他国家的电影概况，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：印度电影概况及宝莱坞简介。

教学难点：印度电影选片赏析。

第四章 美洲国家精品电影选片欣赏（8学时）

教学要求：了解美洲国家的电影概况，重点是好莱坞，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：好莱坞概况及选片赏析。

教学难点：课堂选片的赏析要点。

第五章 欧洲国家电影精品选片欣赏（8学时）

教学要求：了解欧洲国家的电影概况，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：法国电影、意大利电影、瑞典电影、俄罗斯电影

教学难点：课堂选片的赏析要点

第六章 非洲电影精品选片欣赏（4学时）

教学要求：了解非洲国家电影概况，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：埃及电影概况及选片赏析。

教学难点：课堂选片的赏析要点。

第七章 澳大利亚精品电影选片欣赏（2学时）

教学要求：了解澳大利亚电影概况，把握课堂选片的赏析要点。

教学重点：澳大利亚电影概况及影片赏析要点。

教学难点：课堂选片的赏析要点。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 李标晶.电影艺术欣赏.浙江大学出版社, 2005
- [2] 高鑫.影视艺术欣赏(上、下).中国传媒大学出版社, 2001
- [3] 【美】克里斯汀·汤普森.世界电影史.北京大学出版社, 2004
- [4] 【法】乔治·萨杜尔.世界电影史.中国电影出版社, 1986
- [5] 曹毅梅.世界电影史概论.河南大学出版社, 2010
- [6] 李艺.影视艺术传播与审美.中国广播电视出版社, 2004
- [7] 王志敏.现代电影美学基础.中国电影出版社, 2001

《银幕上的文学名著风采--文学名著电影赏析》

课程教学大纲

课程编号：1705078

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

由中外文学名著改编的电影不乏优秀作品，通过欣赏和剖析这类影片，使学生们既洞悉了原著的精髓又感受到了电影艺术的魅力，从中吸取思想和艺术的营养，丰富其精神生活，陶冶高尚情操。对于相关专业来说，也可以掌握一些文学作品影视化的特点和规律。

二、教学基本要求

把握文学原著精髓，了解文学作品影视化的特点和要求，了解电影艺术鉴赏的相关知识。把握影片的思想内容和审美感觉，重点了解电影作品所反映的社会生活和社会意义，进一步加深对文学原著的正确认识。

充分挖掘电影作品表现原著的人文价值，把握电影作品的深层意蕴和艺术真谛。引导学生正确理解影片表现出来的价值判断和审美取向，并对影片和原著作对比。感受剧中人物丰富的内心世界，潜移默化地陶冶自己的高尚情操。

三、教学内容及学时分配

第一章 文学作品与电影艺术（2学时）

教学要求：把握文学作品影视化的特点，了解电影艺术欣赏的特点和要求。

教学重点：电影艺术知识与欣赏要求

教学难点：文学作品与电影艺术的关系。

第二章 《红高粱》（1987版）赏析（4学时）

教学要求：了解中国新时期电影的代表作品，把握本片的赏析要点。

教学重点：原著概要及电影版的艺术成就。

教学难点：影片《红高粱》的赏析要点。

第三章 《乱世佳人》（1939年版）赏析（6学时）

教学要求：把握影片内容，明确影片特色及赏析要点

教学重点：原著与电影版的对比。

教学难点：本片艺术特色及赏析要点。

第四章 《基督山恩仇记》（1961年版）赏析（4学时）

教学要求：对比原著与本片的异同，把握本片的赏析要点。

教学重点：原著概况及艺术成就；影片的特色及赏析。

教学难点：本片赏析要点。

第五章 《魂断蓝桥》（1940年版）赏析（4学时）

教学要求：把握影片内容及赏析要点。

教学重点：原百老汇舞台剧与本片的对比；本片的改编特色及成就。

教学难点：本片艺术特色及赏析要点

第六章 《傲慢与偏见》（2005年版）赏析（4学时）

教学要求：把握影片内容及赏析要点。

教学重点：原著艺术成就及电影版的特点。

教学难点：本片赏析要点。

第七章 《苔丝》（1979年版）赏析（4学时）

教学要求：把握影片内容及赏析要点。

教学重点：原著概要及艺术成就；影片特色及赏析。

教学难点：影片特色及赏析要点。

第八章 《安娜·卡列尼娜》（1997年版）赏析（4学时）

教学要求：通过原著与电影版的对比，把握影片内容、艺术特色及赏析要点。

教学重点：原著概要及艺术成就；影片的改编特色；赏析要点。

教学难点：影片改编特色及赏析要点。

第九章 《简·爱》（1970年版）赏析（4学时）

教学要求：了解中国译制片概况，把握影片内容及赏析要点。

教学重点：原著概况；电影版的特点；引进版的译制特色。

教学难点：本片赏析要点。

四、推荐教材及参考书目

- [1] 【法】乔治·萨杜尔.世界电影史.中国电影出版社，1986
- [2] 李艺.影视艺术与传播与审美.中国广播电视出版社，2004
- [3] 王志敏.现代电影美学基础.中国电影出版社，2001
- [4] 李标晶.电影艺术欣赏.浙江大学出版社，2005
- [5] 高鑫.影视艺术欣赏（上、下）.中国传媒大学出版社，2001

《美国文化趣味知识》课程教学大纲

课程编号：1805001

课程总学时/学分：32/2

课程类别：通识教育选修课

一、 教学目的和任务

本《大纲》旨在提高学生学习外语的兴趣，加强对西方文化特别是美国文化的了解，增强跨文化交际意识和交际能力，扩展知识面，帮助学生了解美利坚民族的思维方式、价值观念及生活方式，加深对语言和文化的理解，增强对文化差异的敏感性，提高分析和评价能力提高综合文化素养，使他们在生活、学习、社会交往和未来工作中能够有效地了解美国文化和风土人情，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。同时比较中国的实际，把社会主义核心价值观有机地融入教学生活中，以做到洋为中用。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，学生需达到以下基本要求：

1. 正确认识课程的性质、任务及其研究对象，对美国社会与文化有一个总体的把握。
2. 辩证地看待美国和中国差异，做到洋为中用，为中华民族复兴奉献自己。
3. 对美国的社会生活、传统文化、价值观念、思维方式以及教育制度等有较好的认识，增强对文化差异的敏感性，使学生在与外国友人交往的时候降低中式思维对交流的影响，从而使学生能够更好地与外国人交流。

三、教学内容及学时分配

第一章 如何看美国（2学时）

教学要求：通过本课的学习，使学生能够辩证地看待美国。

教学重点：看问题的观点（目标明确地观看；乐观豁达地生活；全面细致地思考）。

教学难点：农工大学枪杀案。

第二章 美国的大学（6学时）

教学要求：通过本课的学习，使学生了解哈佛、麻省理工学院、得州农工大学、奥斯汀得州大学、莱斯大学等名牌大学的情况。

教学重点：大学的教学与管理

教学难点：教育理念及校友校风

第三章 美国的中小学（2学时）

教学要求：通过本课的学习，使学生了解得州大学城希尔斯小学、纳瓦罗小学，蒙特马利县的普伦多拉高中等学校的情况。

教学重点：校内学习工作情况

教学难点：教育的比较与启发

第四章 美国的五大文化象征（2 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解美国的五大文化象征。

教学重点：五大象征

教学难点：象征的寓意

第五章 美国的衣食住行（6 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解美国的衣食住行情况。

教学重点：名牌的销售；饮食的多元化；住房的特征；出行的随意与便利

教学难点：价格的差异；点餐的细节

第六章 奥巴马总统到得州农工（2 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解美国的集会活动。

教学重点：得州人的抗议

教学难点：价值观的差别

第七章 豪华邮轮（2 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解邮轮的奢华经历。

教学重点：邮轮细节

教学难点：邮轮上的经历

第八章 著名景点介绍（6 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解美国首府华盛顿、纽约、波士顿、洛杉矶、休斯敦、五大湖、新奥尔良、迈阿密等。

教学重点：城市的亮点

教学难点：人性化服务

第九章 美国的隐性教育（4 学时）

教学要求：通过本课学习，使学生了解美国的博物馆等隐性教育。

教学重点：隐性教育的方方面面

教学难点：隐性教育的运用

四、推荐教材及参考书目

[1]陈志章.图书美国校园文化与教育.吉林大学出版社, 2014.12

[2]陈志章.美国文化管窥.吉林大学出版社, 2011.9

[3]李小军、简朴.当代美国生活面面观.东华大学出版社,2007.7

[4]王恩铭.美国文化与社会.上海外语教育出版社,2009.7

《分析心理学》课程教学大纲

课程编号：1905008

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

开设分析心理学，目的是提高大学生的心理素质，培育健康人格，发掘创造潜能。在综合论述潜意识的内涵、结构与研究方法的基础上，分灵性篇____个人潜意识与心理分析，潜能篇____个人潜意识与人的潜能，创造篇____个人潜意识与创造，阐述了个人潜意识与人的心理和谐、潜能开发以及创造活动的关系，使西方分析心理学理论与中国传统文化心理思想有机结合，注重人文关怀促进心理和谐与开发人的潜能、促进创造活动有机统一，论述深入浅出、通俗易懂、案例丰富、方法实用。

二、教学基本要求

教学要求：批判借鉴西方分析心理学理论，建立中国特色的分析心理学。坚持理论联系实际，学用结合，提升大学生整体素养。

教学重点：认识自己，调节心理，促进和谐，培养健康人格。坚持理论联系实际，学用结合，提升大学生整体素养。

教学方法：课堂教学与个别指导相结合。

三、教学内容及学时分配

引论：建立中国特色的分析心理学（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识分析心理学的特点和学习目的，了解学习分析心理学的意义。

教学重点：本章重点是把握建立中国特色分析心理学的基本思路和建议。

教学难点：如何坚持理论联系实际，学好和应用中国特色分析心理学。

第一章 潜意识概述（2学时）

教学要求：通过本章学习，了解潜意识的基本内涵与结构。

教学重点：本章重点是个人无意识与集体无意识，把握二者的联系与区别。

教学难点：本章难点是深入了解潜意识的层次结构。

第二章 潜意识的构成（2学时）

教学要求：通过本章学习，明确潜意识的基本构成。

教学重点：本章重点是欲望、禁忌与情结。

教学难点：本章难点是禁忌与情结。

第三章 心理分析的基本方法（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握心理分析的基本方法。

教学重点：本章重点是把握词语联想法、释梦分析法、沙盘游戏法与周易分析法。

教学难点：本章难点是掌握运用周易分析法。

第四章 人格与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识人格与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是人格、面具人格、精神人格，健康人格与心理和谐。

教学难点：本章难点是健康人格与心理和谐。

第五章 梦与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识梦与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是梦与梦文化、梦与心理分析。

教学难点：本章难点是掌握自我解梦。

第六章 《周易》与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握《周易》与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是了解《周易》与心理分析。

教学难点：本章难点是《周易》与共时性现象。

第七章 儒学与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握儒学与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是君子坦荡荡，小人常戚戚，全面发展，修齐治平。

教学难点：本章难点是人生境界，圣人之乐。

第八章 “道”与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握“道”与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是道可道，非常道，信言不美，美言不信，见素抱朴，少私寡欲。

教学难点：本章难点是知人者智，自知者明，崇尚自然，追求自由。

第九章 墨学与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握墨学与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是兼以易别，尚贤尚同，兼相爱，交相利。

教学难点：本章难点是爱人者，人方爱之，食必常饱，然后求美。

第十章 “禅”与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，把握“禅”与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是禅以“觉”为要，因果报应，生死轮回，直指人心，明心见性。

教学难点：本章难点是明确即心即佛，非心非佛。

第十一章 兵学与心理分析（1学时）

教学要求：通过本章学习，把握兵学与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是君有三患，须加防范，为人如将，修身养性，出其不意，攻其不备。

教学难点：本章难点是如何做到临危不乱，随机应变，知彼知己，百战不殆。

第十二章 潜意识的一般功能（1 学时）

教学要求：通过本章学习，把握潜意识的一般功能。

教学重点：本章重点是记忆组合功能、自发解决问题的功能。

教学难点：本章难点是超感和直觉功能。

第十三章 心脏与潜能（1 学时）

教学要求：通过本章学习，把握心脏与潜能的关系。

教学重点：本章重点是心脏移植与性格变化。

教学难点：本章难点是心脏与潜能开发。

第十四章 感应、预感与直觉（2 学时）

教学要求：通过本章学习，认识感应、预感与直觉。

教学重点：本章重点是感应、预感与直觉。

教学难点：本章难点是把握直觉的内涵和特点。

第十五章 爱欲与文明（1 学时）

教学要求：通过本章学习，认识爱欲与文明。

教学重点：本章重点是解放爱欲，自我升华。

教学难点：本章难点是掌握爱是艺术，贵在和谐。

第十六章 潜意识与潜能开发（2 学时）

教学要求：通过本章学习，认识潜意识与潜能开发的关系。

教学重点：本章重点是自我意向、想象、暗示。

教学难点：本章难点是掌握潜意识训练的基本方法。

第十七章 潜意识与人的创造（2 学时）

教学要求：通过本章学习，把握潜意识与人的创造的关系。

教学重点：本章重点是了解个人潜意识与创造力的联系。

教学难点：本章难点是社会潜意识与创造力。

第十八章 智商、情商、意商与成功（2 学时）

教学要求：通过本章学习，认识智商、情商、意商与成功。

教学重点：本章重点是情商与成功、意商与成功。

教学难点：本章难点是把握意商与成功的关系。

第十九章 性能量与创造力（1 学时）

教学要求：通过本章学习，认识性能量与创造力的关系。

教学重点：本章重点是性与潜能、性能量与创造力。

教学难点：本章难点是了解性能量与创造力的关系。

第二十章 压抑机制与智力开发（1 学时）

教学要求：通过本章学习，认识压抑机制与智力开发的关系。

教学重点：本章重点是压抑的生理机制。

教学难点：本章难点是把握个性潜能释放练习的方法。

第二十一章 游戏与创造（1 学时）

教学要求：通过本章学习，认识游戏与创造的关系。

教学重点：本章重点是把握游戏与创造力的关系。

教学难点：本章难点是游戏教育与创造力开发。

第二十二章 心理与创富（1 学时）

教学要求：通过本章学习，认识心理与创富的关系。

教学重点：本章重点是了解心理创富学。

教学难点：本章难点是正确认识潜意识与创富。

四、推荐教材及参考书目

[1]王家忠.<易经>与心理分析.中国社会科学出版社，2015。

[2]王家忠.传承·超越·沟通——民族潜意识研究.中央文献出版社，2005。

[3]王家忠.解开您心灵的结——心理分析 100 问.中国工人出版社，2015。

[4]王家忠.灵性·潜能·创造——个人潜意识研究.中国社会科学出版社，2010。

[5]存良编译.白话易经.内蒙古人民出版社，1997。

[6][奥]弗洛伊德.精神分析引论.高觉敷译，商务印书馆，1986。

《易经与心理分析》课程教学大纲

课程编号：1905021

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

教学目的和任务

充分发掘《易经》的心理分析功能，引导人们通过《易经》的研读与演练，调节心理，塑造和谐，共创伟业。《易经》是中华民族的伟大创造，对中华民族文化的形成和民族精神的塑造产生了深远的影响。心理分析是现代国际影响巨大的文化活动思潮，《易经》特殊的心理分析价值早就引起分析心理学创始者的重视。对《易经》的心理分析价值进行全新解读，是一项大胆的尝试，也是发掘文化精华，促进心理和谐，加强对外交流，共创和谐世界的重要举措。结合长期的潜心钻研和亲身体验，通过《易经》原文、白话译文和心灵导航，全面揭示 64 卦对现代生活的指导意义和心理分析价值。

二、教学基本要求

教学要求：坚持古为今用，洋为中用，中西结合，学《易》致用。坚持理论联系实际，学用结合，提升大学生整体素养。

教学重点：传承中华优秀传统文化，调节心理，促进和谐，培养健康人格。坚持理论联系实际，学用结合，提升大学生整体素养。

教学方法：课堂教学与个别指导相结合。

三、教学内容及学时分配

引论：学《易》致用 塑造和谐（2 学时）

教学要求：通过本章学习，了解课程性质特点，把握学习目的要求。

教学重点：本章重点是《易经》与心理分析的关系，认识《易经》的心理分析价值。

教学难点：本章难点是《易经》对现代生活的指导意义。

第一章 《易经》的形成（2 学时）

教学要求：通过本章学习，了解《易经》的形成过程。

教学重点：本章重点是关于《易经》成卦的过程。了解“人更三圣，世历三古”。

教学难点：本章难点是全新理解“周”与“易”，《易经》与《周易》的关系。

第二章 《易经》定性新探（2 学时）

教学要求：通过本章学习，全面了解《易经》定性新探。

教学重点：本章重点是认识和把握《周易》“五位一体论”。

教学难点：本章难点是把握《易经》是传统的预测学。

第三章 《易经》的政治哲学（2 学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握《易经》的政治哲学内涵。

教学重点：本章重点是了解《易经》的政治哲学特点。

教学难点：本章难点是把握《易经》治国安邦之道、义利统一观。

第四章 《易经》与心理分析（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握《易经》与心理分析的关系。

教学重点：本章重点是心理分析是《易经》的重要功能。

教学难点：本章难点是把握《易经》与共时性现象

第五章 《易经》预测与分析方法（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握《易经》预测与分析方法。

教学重点：本章重点是《易经》预测基本知识、预测方法。

教学难点：本章难点是掌握《易经》分析方法。

第六章 《易经》上经（8学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握《易经》上经的基本内容。

教学重点：本章重点是《易经》上经 36 卦的基本内容。

教学难点：本章难点是了解《易经》上经 36 卦的心理分析价值。

第七章 《易经》下经（6学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握《易经》下经的基本内容。

教学重点：本章重点是《易经》下经 36 卦的基本内容。

教学难点：本章难点是把握《易经》下经 36 卦的心理分析价值。

第八章 系辞上传（2学时）

教学要求：通过本章学习，了解和把握系辞上传的基本内容。

教学重点：本章重点是把握系辞上传内容结构。

教学难点：本章难点是对系辞上传内容的理解。

第九章 系辞下传（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握系辞下传的基本内容。

教学重点：本章重点是掌握系辞下传的基本内容。

教学难点：本章难点是对系辞下传内容的理解。

第十章 说卦传（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握说卦传的基本内容。

教学重点：本章重点是掌握说卦传的基本内容。

教学难点：本章难点是对说卦传内容的理解。

第十一章 序卦传（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握序卦传的基本内容。

教学重点：本章重点是序卦传的基本内容。

教学难点：本章难点是对序卦传内容的理解。

第十二章 杂卦传（2学时）

教学要求：通过本章学习，认识和把握杂卦传的基本内容。

教学重点：本章重点是杂卦传基本内容。

教学难点：本章难点是对杂卦传内容的理解。

四、推荐教材及参考书目

[1]王家忠.《易经》与心理分析.中国社会科学出版社,2015.

[2]王家忠.传承·超越·沟通——民族潜意识研究.中央文献出版社,2005.

[3]王家忠.解开您心灵的结——心理分析100问.中国工人出版社,2015.

[4]王家忠.灵性·潜能·创造——个人潜意识研究.中国社会科学出版社,2010.

[5]存良编译.白话易经.内蒙古人民出版社,1997.

[6][奥]弗洛伊德.精神分析引论.高觉敷译,商务印书馆,1986.

《职业形象塑造与魅力展现》课程教学大纲

课程编号：3005009

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《职业形象塑造与魅力展现》是一门应用性较强的选修课程，它的内容丰富，涉及面广。职业形象塑造是基于提升从业人员的职业形象，促进熟练运用人际交往的技巧，展开沟通艺术，进而完善职业人员的综合素质--外塑形象、内强素质，增强职业竞争力，获得成功的从业感受和愉快的生活体验而言的，是为了顺应社会发展对现代从业人员的迫切需要。有“礼”走遍天下、无“礼”寸步难行。本课程是本科和专科学生的综合课程。职业形象塑造是职业基础技能，是学校培养的每一位合格学生的重要技能。

二、教学基本要求

“礼仪体现素质，形象决定成败”，本课程将为您提供一个独特的视角，综合运用人际关系、心理学、礼仪学、口才学、服饰学、色彩学等实用性学科的诸多核心观念和方法，从形象塑造、现代礼仪与人际沟通的不同角度、不同层面、不同内容进行详细的综合阐述和训练。在讲课过程中突出听、看、做、练等亲身体验的关键环节，充分激发学员的学习兴趣，使之能够轻松自如的运用到日常生活和工作中，从而塑造良好的个人及单位形象、成就独具一格的魅力人生！

教学重点是通过大量的资料和动态的训练，以“演示启迪、情景仿真、案例解析”等体验式教学方法，掌握敬人、自律、平等、宽容等原则是前提，不断提高自己内在素质是基础，强化礼仪规范实践训练是重点，形成良好的行为习惯是关键，生动地演绎良好的职业形象与礼仪的基本知识；100%个性化指点、愉悦轻松的学习气氛带给您全新的美感。运用形象管理的系统方法，提升个人魅力。

三、教学内容及学时分配

专题一：职业形象塑造与魅力展现绪论（2学时）

教学要求：1.通过案例帮助理论记忆。

2.先用通俗的语言解释各项内容

教学重点：掌握本门课程的内容及意义，初步了解和掌握学习本门课程的方法。

教学难点：初步了解和掌握学习本门课程的方法。

专题二： 外部职业形象塑造（16学时）

第一章：职业形象塑造的途径（2学时）

教学要求：掌握职业形象塑造的原则是前提，不断提高自己内在素质是基础，强化礼仪规范实践训练是重点，形成良好的行为习惯是关键。

教学重点：不断提高自己内在素质是基础，强化礼仪规范实践训练。

教学难点：形成良好的行为习惯。

第二章：仪态塑造（6 课时）

教学要求： 1.仪态训练及在课堂掌握基本要求，然后在日常生活中不断修正。

2.训练学生标准坐、立、行、走动作。

3.训练学生不同场合的坐、立、行、走动作。

4.实践应达到的目的：通过训练及日常的培养使学生具备规范的举止。

教学重点：训练学生标准坐、立、行、走动作。

教学难点：训练学生不同场合的坐、立、行、走动作。

第三章：仪容塑造（4 课时）

教学要求： 1.掌握做为学生应具备的仪容规范。

2.学会面部修饰及肢体与其它部位的修饰。

教学重点：熟悉面部、发型修饰。

教学难点：掌握皮肤护理、化妆的技巧。

第四章：仪表塑造（4 课时）

教学要求： 1.掌握色彩的运用。

2.掌握做为学生应具备的着装规范。

3.学会不同场合的着装。

教学重点：掌握服饰选择的原则与着装的礼仪。

教学难点：掌握做为学生应具备的着装规范。

专题三：内部职业形象塑造（4 课时）

教学要求：主要从伦理形象和才能形象进行阐述，了解内部职业形象塑造的重要性。

教学重点：伦理形象和才能形象的内容。

教学难点：理解伦理形象和才能形象在内部职业形象塑造中的重要性。

专题四：职业形象的运用（12 课时）

第一章：交谈艺术（2 课时）

教学要求： 1.了解讲究交谈的艺术及礼貌用语的运用。

2.掌握常用的交谈技巧。

教学重点：掌握常用的交谈技巧。

教学难点：交谈艺术在接待服务中的运用。

第二章：社交艺术（4 课时）

教学要求： 1.通过模拟训练使学生掌握社会交往中的礼仪规范。

2.结合本专业的特点，掌握各行往来中的交际礼仪的规范

教学重点： 1.掌握见面礼节及日常交往礼节。

2.掌握餐饮礼仪。

教学难点：通过模拟训练使学生掌握社会交往中的礼仪规范。

第三章：职场礼仪（3 课时）

教学要求：1.了解和学习职场应掌握的基本礼仪规范。

2.掌握不同的职场礼仪，提高个人素质，展示良好的职业形象和组织形象。

3.了解求职面试的基本步骤及掌握面试前、中、后的基本礼仪要求

4.通过反复的演练和平时的积累，能够在实战中灵活应用面试礼仪知识。

教学重点：掌握求职面试的礼仪相关知识。

教学难点：掌握求职就业的有关礼仪要求。

第四章：教师礼仪（3 课时）

教学要求：1.掌握教师礼仪的素养和特点。

2.熟练掌握教师形象的塑造。

3.了解教师课堂、校园、办公室礼仪。

教学重点：掌握教师形象的塑造及教师课堂、校园、办公室礼仪。

教学难点：教师礼仪素养的养成。

四、推荐教材及参考书目

[1]陈红阳主编. 礼仪规范教程. 南开大学出版社, 1999

[2]吴新红主编. 实用礼仪教程. 化学工业出版社出版社, 2010

《教师口语》课程教学大纲

课程编号：3005011

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《教师口语》是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科，是师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。

《教师口语》的开设是为了贯彻国家语言文字方针政策，为了深化课程改革，加强教师职业技能的训练，在理论指导下培养师范学生在教育、教学过程中口语运用的能力，提高未来教师的口语表达能力和水平。

二、教学基本要求

《教师口语》主要分为普通话发音原理、一般口语交际及训练、教学口语训练和教育口语训练几个部分。通过教学，要让学生理解口语交际的原则、对象、环境和表达基本形式，掌握教师口语的风格和教学过程中各种教学语言的要求，掌握教育口语的要求，并在理论的指导下进行训练，提高学生的口语表达，特别是教学过程中口语运用的能力。

三、教学内容及学时分配

绪论 2 课时

教学要求：宣传贯彻国家语言文字工作的方针政策，明确语言现代化与四化建设的关系，增强语言规范意识，提高学习普通话的自觉性。讲解普通话水平测试的目的意义及形式，阐明普通话的规范标准。

教学重点：普通话是教师的职业语言

教学难点：普通话、一般口语与教师口语的关系

第一章 语音概说 2 课时

教学要求：了解语音的基本概念，学会分析语音单位。了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与发声技能，学会调控声音的高低强弱，做到发音响亮、圆润、持久不衰。

教学重点：语音的性质和特点

教学难点：音节及音素

第二章 普通话声母 6 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：声母的构成 及分类

教学难点：声母的发音 及辨正

第三章 普通话韵母 6 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话韵母，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：韵母的构成及分类

教学难点：韵母的发音及辨正

第四章 普通话声调 4 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声调，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：声调的性质及分析

教学难点：普通话声调辨正

第五章 普通话音变 10 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：掌握普通话中的音变现象

教学难点：普通话中各种音变的规律

第六章 普通话水平测试 2 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟悉普通话水平测试要求。

教学重点：普通话水平测试的目的和意义，普通话水平测试的性质和形式

教学难点：普通话水平测试的内容、程序及有关事项

第八章 教师口语概说 2 课时

教学要求：“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科，是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程，本课程是培养师范专业学生教师职业技能的必修课。

教学重点：教师口语的含义及特点

教学难点：教师口语的分类

第九章 教师口语表达要素 4 课时

教学要求：掌握发音的技巧、语调变化的技巧、表述与修辞的技巧态势并掌握态势语言的运用技巧。

教学重点：声音 节奏

教学难点：体态语

第十章 课堂教学口语 4 课时

教学要求：了解教学口语的风格、教学口语的基本内容；熟练掌握导入语、讲授语、提问语、结束语、应变语的要求；能结合具体课堂灵活运用基本的教学口语。

教学重点：各种课堂教学口语的运用

教学难点：各种课堂教学口语的训练

第十一章 课外教育口语 2 课时

教学要求：了解教育口语的风格和运用原则；掌握沟通、说服与启迪、表扬与鼓动、批评的方法和技巧；能结合情景灵活运用教育口语。

教学重点：课外教育口语的运用

教学难点：课外教育口语训练

第十二章 其他常用口语 6 课时

教学要求：掌握发音的技巧、语调变化的技巧、表述与修辞的技巧，掌握复述、描述、解说和评述的方法和技巧及将故事、交谈、演讲、辩论、即兴讲话等口语表达方式。

教学重点：朗读、演讲、发言、主持的相关知识

教学难点：朗读、演讲、发言、主持训练

第十三章 教师口语常见失误 2 课时

教学要求：了解教师口语常见问题；掌握言语编码形成与发送过程中常见的教师口语问题及纠正训练的方法。

教学重点：教师口语艺术风格及常见失误

教学难点：教师口语艺术风格的培养

四、推荐教材及参考书目

[1]刘焕阳. 普通话与教师口语艺术. 高等教育出版社, 2010.8

[2]程培元. 教师口语教程. 高等教育出版社, 2004

《幼儿园实用游戏》课程教学大纲

课程编号：3005013

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过本课程的学习，使学生了解游戏教育在学前教育中的重要意义，掌握各类游戏的特点，能根据幼儿发展的实际水平指导幼儿游戏，能较好地运用多种游戏形式组织幼儿的教育教学活动。通过实践训练，使学生掌握一定的语言、扮演等基本游戏技能，掌握设计与创编游戏的基本方法，初步具备创编各类教学游戏的能力。

二、教学基本要求

本课程教学以培养应用型人才为目标，强调对学生基本技能以及知识运用能力的培养，以各类游戏的设计与指导为重点，在讲清各类游戏特点以及游戏设计方法的基础上，尽量联系实际多讲一些案例。充分运用各种媒体拓展学生对幼儿游戏的认知水平，重视实践环节，突出能力训练。

本课程的理论部分教学以讲授为主，配以适量作业；游戏部分以讲授、观摩和实践相结合，强调实践环节，突出能力训练。在教学方法上应根据教学目标灵活应用讲授法、观摩法、练习法。

《幼儿园实用游戏》理论与实践的后续课或同步课：《幼儿心理学》、《学前卫生学》等。

三、教学内容及学时分配

第一章 游戏概说（4学时）

教学要求：要求学生掌握游戏的定义、各学科视野中的游戏。

教学重点：游戏的定义。

教学难点：游戏的定义、各学科视野中的游戏。

第二章 游戏与儿童身心发展（4学时）

教学要求：学生需要了解和掌握游戏对儿童的身心发展会产生什么样的影响以及怎么产生影响。

教学重点：游戏与儿童认知、社会性、情绪情感、身体四方面的发展的关系。

教学难点：游戏与儿童认知、社会性、情绪情感、身体四方面的发展的关系。

第三章 幼儿园游戏的特点及原则（4课时）

教学要求：学生掌握幼儿园游戏的在不同年龄段的特点及指导原则

教学重点：明辨幼儿游戏在不同班级层次的区别，深刻理解幼儿游戏的本质特征。

教学难点：教师介入幼儿游戏的原则和方法

第四章 幼儿园游戏以及游戏的观察指导策略（24 课时）

教学要求：了解多种游戏在幼儿园中的具体的操作方式、学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境

教学重点：角色游戏、表演游戏、积木游戏、规则游戏、语言游戏、科学游戏、体育游戏等不同游戏的具体操作。

教学难点：游戏观察指导的方法策略

四、推荐教材及参考书目

[1]丁海东.学前游戏论.山东人民出版社，2001.11

[2]杨枫.学前儿童游戏.高等教育出版社，2006

[3]杨枫.让宝宝聪明的 100 个游戏（3-4 岁）、（4-6 岁）.浙江教育出版社，2003

《沟通与礼仪》课程教学大纲

课程编号：3005022

课程总学时/学分：18/1

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过一学期的学习，使学生掌握自我沟通以及与他人或组织沟通的原则、礼仪及一定的技巧，悦纳自己，接纳他人及不同的观点和思想。

二、教学基本要求

教学的重点是沟通自我以及有效沟通的原则。本门课程是公共选修课，是面向所有专业学生的文史类通识课程，因此，与各专业教学计划中的各课程没有严格的前后联系。

教学方法包括课堂讲授、团体活动等。本课程无指定教材。

三、教学内容及学时分配

全部课程分为9讲，其中沟通5讲，礼仪2讲，学生讨论和实践2讲。具体为：

第一讲 沟通与人生（2学时）

教学要求：掌握以下内容：1. 沟通的概念；2.沟通与人生

教学重点：沟通的概念

第二讲 沟通自我（6学时）

教学要求：掌握以下内容：1.自我沟通的重要性；2.什么是自我沟通；3.自我情绪的调节；

4.自我认知与将来的人生规划

教学重点：如何进行自我沟通

第三讲 有效沟通的七大原则（6学时）

教学要求：掌握以下内容：有效沟通的七大原则

教学重点：理解有效沟通的原则

第四讲 沟通的障碍及其对策（4学时）

教学要求：掌握以下内容：1.语言障碍；2.习俗障碍；3.观念障碍；4.角色障碍；5.个性心理障碍

教学重点：如何认知并解决沟通中的障碍

第五讲 沟通的艺术（4学时）

教学要求：掌握以下内容：1.倾听的艺术；2.沟通对象的认知与策略艺术；3.说服的艺术

教学重点：倾听的艺术、说服的艺术

第六讲 讨论（2学时）

第七讲 修养与礼仪（4学时）

教学要求：掌握以下内容：1.礼仪的概念及特征；2.礼仪的作用与学习方法

教学重点：礼仪的特征

第八讲 仪容仪表礼仪（6学时）

教学要求：掌握以下内容：1.美的真谛；2.仪容修饰；3.仪态举止；4.仪表服饰礼仪

教学重点：仪容、仪态的要求与训练

第九讲 讨论（2学时）

教学内容：

第一节 什么是性

第二节 大学生性心理的特点

第三节 大学生性困惑与调适

第四节 维护性心理健康的途径

第十一讲 我的生涯我做主——生涯规划及能力发展（2课时）

教学要求：清晰什么是生涯规划，明了大学生生涯规划的意义，掌握生涯规划的方法，完成自己的生涯规划。

教学重点：生涯规划的制定；

教学难点：生涯规划的定位。

教学内容：

第一节 什么是生涯规划

第二节 大学生生涯发展的困惑与生涯规划的意义

第三节 怎样制订职业生涯规划

第十二讲 压而弥坚——大学生压力管理（2课时）

教学要求：清晰压力的产生和特点，明了压力对大学生心理的影响，掌握压力的中介因素，做好压力管理，拥有较强的抗压能力。

教学重点：压力的管理

教学难点：压力的中介因素

教学内容：

第一节 压力概述

第二节 压力的调节因素

第三节 压力管理

第十三讲 逆风飞扬——逆商与挫折应对（2课时）

教学要求：把握逆商概念的内涵，了解挫折及其产生的历程，合理地使用心理防御机制，提高自己的挫折承受力。

教学重点：提高挫折承受力

教学难点：防御机制

教学内容：

第一节 逆商 AQ 新概念

第二节 逆商你产生过程

第三节 逆商反应与防御机制

第四节 怎样提高挫折承受能力

第十四讲 知己又知彼——大学生心理困扰及异常心理 (2 课时)

教学要求：掌握心理异常及鉴别办法，清晰大学生常见心理困扰的根源，能够了解常见的心理障碍，能够识别常见的精神疾病，不断提高自己的心理健康水平。

教学重点：常见心理障碍

教学难点：精神性疾病

教学内容：

第一节 心理问题及其鉴别方法

第二节 大学生常见心理困扰

第三节 心理障碍

第四节 精神疾病

第十五讲 助人自助——大学生心理咨询与辅导 (2 课时)

教学要求：掌握心理咨询的概念与功能；明了心理咨询是一个助人自助的过程；明确良好咨询关系的重要性；知道如何寻求心理帮助。

教学重点：心理咨询

教学难点：心理问题的区分

教学内容：

第一节 心理咨询的概念与功能

第二节 大学生心理咨询

第十六讲 珍爱人生——心理危机干预与幸福人生 (2 课时)

教学要求：探索生命意义，引导学生珍惜生命，掌握大学生危机干预的基本方法，遇到心理危机要及时求助，明了幸福人生的真谛，自觉维护心理健康，追求美好

四、推荐教材及参考书目

[1] 张卫东.这样沟通最有效.华文出版社，2003.9

[2] 宿春礼 邢群麟.青少年必须克服的人性弱点.石油工业出版社，2008.5

[3] 汪龙光.能言善辩的心理学.新世界出版社，2008.6

[4] 陈晨 王毅.你的世界你来造.蓝天出版社，2008.1

[5] 李洁.左右逢源的处世之道.中国三峡出版社，2007.9

[6] 周晓霞.学会培养你的情商.远方出版社，2007.4

[7] 陶倩.培养与人交往的能力.远方出版社，2008.4

《实用文体写作》课程教学大纲

课程编号：3005026

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过课程开设和学习，使学生初步了解和掌握应用文写作的基本常识，具有一定的实用性文体写作能力。

主要任务是学习：第一章 绪论；第二章 公务文书；第三章 事务文书；第四章 传播文书；第五章 社交文书；附录1 国家行政机关公文处理办法 2 国家行政机关公文格式附录3 中华人民共和国合同法，在学过程中，进行各种实用文体的写作练习。

学生选学本课程并完成学习任务以后，应能够独立完成各种基本格式的实用文体写作，并具备一定的继续学习写作能力。

二、教学基本要求

在教学过程中，要使选修学生首先明确实用文体的概念和各种分类，其次是要掌握各类公务文书、事务文书以及传播和社交文体的体例区别，最后要具备写作各种实用文体的合格能力。教学的重点一是不同体例实用文体的特点区别，明确定义概念，区分格式、特点和文体要求；二是加强练习，锻炼学生的实际写作能力，培养严谨的文笔习惯。

本课程与各专业开设的公共基础课《大学语文》有学缘上的知识交叉，只是本课程更加重视文体实用性认识和基本写作能力培养。

教学方法上，采用 PPT 讲解理论知识并引用相关例文作参照，同时配合写作练习要求；教材的选择是参考相关专业书籍独立形成讲课教案并给学生推荐参考阅读材料，原则是通俗易懂，体例生动，内容贴合在校学生实际以及未来应考职位或者职业岗位需求等因素为主要选学标准。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（4 学时）

教学要求：掌握实用文体的概念、种类、特点以及写作实用文体主题、材料、结构和语言表达方式等主要要素。

教学重点：重点是熟知文体分类特点，抓住主题，遴选材料，确定结构，准确使用相应语言。

教学难点：掌握实用文体分类以及写作结构架设计语言和语言驾驭能力培养。

第二章 公务文书（12 学时）

教学要求：掌握公文的概念特点以及种类写法，结合例文具体讲解和练习通知、通报、报告、请示以及函、会议纪要、会议记录等实用文体。

教学重点：各种实用文体分类区别和特点把握，行文的具体要求。

教学难点：严格按照规定体例写作公务文书，表意清楚，语言精练。

第三章 事务文书（10 学时）

教学要求：学习事务文书计划、总结、调查报告和演讲稿的定义概念、种类特点，掌握具体写法，规范行文。

教学重点：计划与总结的对应性，调查报告的真实性以及演讲稿的感染力学习。

教学难点：计划的预见性、可行性、针对性和约束性要求体现，调查报告撰写的体验性分析性以及结论的客观性规范，演讲稿的文采与材料组织等能力的提高。

第四章 传播文书（4 学时）

教学要求：了解通讯以及消息的区别，种类划分和具体写法，行文突出及时性、真实性。

教学重点：加强通讯类传播文书的写作训练。

教学难点：语言简洁精炼准确，记叙议论以及其他文学手法的合理运用。

第五章 社交文书（6 学时）

教学要求：了解并掌握日常使用申请书、请柬聘书和简历求职信的文体特点等具体要求，为将来求职和工作打下文字基础。

教学重点：申请书以及求职信的写作练习。

教学难点：将简历和求职信有机结合，整体使用能力的提高。

四、推荐教材及参考书目

[1]任鹰.实用文体参考（第五版）.北京大学出版社，2014.12

[2]谷颖.现代实用文体写作.清华大学出版社，2009.3

[3]刘演林 叶坤妮.新编实用文体写作教程.中南大学出版社

[4]傅克斌 罗时华.实用文体写作（第二版）.科学出版社，2010.7

《现当代文学经典影片赏析》课程教学大纲

课程编号：3005029

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

目的：1.通过影片引导学生阅读原著。

2.培养学生对中国现当代文学经典的阅读兴趣。

3.提高学生的鉴赏分析能力。

任务：完成对9部影片的赏析，并指导阅读相关文学作品。

二、教学基本要求

1.以老师讲授为主，学生讨论分析为辅；

2.以解析具体影视作品为主，以文学作品欣赏为辅；

3.以课堂接受为主，以网络资料搜集为辅。

4.每两周（4课时）完成一部影片的赏析，即一周电影欣赏，一周分析介绍。

三、教学内容及学时分配

1. 《阿Q正传》（4课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：鲁迅及其主要作品介绍；阿Q人物形象分析。

教学难点：阿Q精神胜利法的实质。

2. 《骆驼祥子》（4课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：老舍及其主要作品介绍；祥子人物形象分析。

教学难点：造成祥子悲剧的原因。

3. 《边城》（4课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：沈从文及其作品介绍；分析《边城》主要人物形象。

教学难点：品味《边城》中的山水美、风情美、人性美。

4. 《半生缘》（4课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：张爱玲及其作品介绍；《半生缘》主要人物形象分析。

教学难点：《半生缘》主要人物形象分析。

5. 《雷雨》（4课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：曹禺及其作品介绍；《雷雨》人物形象分析。

教学难点：把握《雷雨》中的戏剧冲突。

6. 《活着》（4 课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：余华及其作品介绍；《活着》的主题意蕴；电影与原著的异同。

教学难点：《活着》的主题意蕴。

7. 《一九四二》（4 课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：刘震云及其作品介绍；《一九四二》的主题意蕴。

教学难点：《一九四二》的主题意蕴。

8. 《长恨歌》（4 课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：王安忆及其作品介绍；王琦瑶人物形象分析。

教学难点：王安忆的写作风格。

9. 《狼图腾》（4 课时）

教学要求：观看影片并指导学生阅读原著。

教学重点：《狼图腾》的主题；《狼图腾》引发的争议。

教学难点：《狼图腾》的主题。

四、推荐教材及参考书目

[1]鲁迅.彷徨.中国华侨出版社,2011.09

[2]老舍.骆驼祥子.天津人民出版社,2005.01

[3]沈从文.边城.人民文学出版社,2005.02

[4]张爱玲.半生缘.北京十月文艺出版社,2006.12

[5]曹禺.雷雨.陕西师范大学出版社,2011.09

[6]余华.活着.作家出版社,2012.09

[7]刘震云.温故一九四二.人民文学出版社,2009.03

[8]王安忆.长恨歌.南海出版公司,2003.08

[9]姜戎.狼图腾.长江文艺出版社,2004.04

《生命关系——大学生心灵成长课》课程教学大纲

课程编号： 3005033

课程总学时/学分： 36/2

课程类别： 通识教育选修课

一、教学目的和任务

《生命关系——大学生心灵成长课》的主要任务是系统、重点地介绍心理学和生命成长的基本理论和知识，让学生掌握维护心理健康的基本方法，掌握训练良好心理素质的基本技能，充分认识到心理发展对生命成长的意义。

二、教学基本要求

教学基本要求：

(1)着力提高青年大学生的心理品质。教学中从青年心理学角度，运用心理学有关知识，探讨成长中青年所面临的种种问题，侧重进行心灵成长教育，努力把生命关系——大学生心灵成长课开展为大学生心理素质提升、完善人格品质的有效途径。

(2)探讨在新的形势下青年心理发展的一般规律，以及快速发展的社会政治、经济和文化等对大学生心理的多种影响。

(3)让大学生学会一定的维护身体和心理健康的基本技巧与方法，增强自我保护能力，以提高大学生的身心素质。

教学重点：大学生心理发展及规律，大学生优良个性品质的培养，大学生心灵成长的途径。

《生命关系——大学生心灵成长》课程，核心功能是对大学生进行“心育”，为他们在大学学习及毕业后走上各级各类工作岗位，适应社会的快速变化打下坚实的心理基础。课程在高校学生综合素质提升中发挥着越来越重要的教育作用。该课程是本专科学生的通识教育选修课。课程将为学生心理素质的培养和心理健康水平的提高，起到重要作用，服务于未来的教育教学工作。

教学方法：

以课堂讲授为主体，有机结合案例教学、心理影片、成长性作业、心理情景剧、心理拓展训练、网络互动等 6 种辅助教学方法。

1.课程讲授。课程讲授是教学活动的主要方式，在运用启发式教学的前提下，系统地讲解传授心理健康知识和心理调适技能。

2.案例教学。选取大学生的典型心理个案，进行技术处理后，在课堂上进行案例分析教学，指导学生运用心理学理论去解决实际生活中的问题。

3.心理影片评析。为大学生精选一些心理学影片，作为教学辅助资料，映后组织学生讨论，并予以讲解。通过影片的再现与分析，引导学生的心灵感悟。

4.布置成长性作业。一改照搬书本的理论作业，着力于如何启发学生探索自我、完善自我，在完成作业的同时实现心理成长。

5.组织心理情景剧。模拟大学生日常生活和学习中的特定场景，通过学生亲身进行角色扮演的方式，从而加深对他人和自我心理状态的认识。

6.进行心理拓展训练。心理拓展训练是“先行后知”的体验式教学方式，让学生在愉快、积极的参与中，通过亲身参与来挖掘自身的潜能，提高心理素质。

7.网络互动。建立心理健康 QQ 群和微信群，学生可以网上留言，教师会及时回复，进一步实现师生间的沟通和互动。

教学手段：

1.信息技术手段的使用。

使用多媒体课件，结合图片、音乐、视频、flash 等计算机辅助教学，使学生通过多个感觉器官来获取相关信息，提高了教学信息传播效率，同时，以直观生动的形象，增强教学的积极性、生动性和创造性。

2.重视“四个结合”的实践教学环节，提升学生的自我心理调适能力。

在互动体验式的教学理念的指导下，本课程构建“四个结合”的实践教学环节，即心理测试与课程教学相结合、面上教育与点上关注相结合、个体咨询与团体辅导相结合、知识普及与危机干预相结合。通过心理测试、心理网站建设、心理健康月活动、校园心理情景剧、心理培训、专题心理讲座、个体心理咨询和团体心理的辅导等多种实践教学活动的开展，扩展了教学的时空，有效提升学生的心理自助能力，促进学生的自我心理成长。

三、教学内容及学时分配

《生命关系——大学生心灵成长课》涉及到心理学、教育学、生理学、健康学等多学科的知识，是一门综合性较强的素质教育课程，总体上阐述自我意识、情绪情感、人际关系、学习心理、恋爱与性心理、人格心理以及网络与心理健康等重要内容。

第一讲 了解你自己——大学生心灵成长课概述 （4 课时）

教学要求：通过学习，清晰心理成长的意义，了解大学生心理健康的标准，掌握影响心理健康的因素，激发自觉的心理成长意识。

教学重点：大学生心理健康及标准

教学难点：影响心理健康的因素

教学内容：

第一节 关注大学生心理成长的意义

第二节 大学生心理健康及其标准

第三节 影响大学生心理健康的因素

第二讲 做时间的主人——大学生生活管理和时间管理 （2 课时）

教学要求：通过学习，了解自己的适应状况，养成正确的生活管理习惯，掌握时间管理的基本原则，以充沛的精力投入大学生活。

教学重点：时间管理

教学难点：生活管理

教学内容：

第一节 大学生的适应问题

第二节 大学生活管理

第三节 大学时间管理

第三讲 接纳真实的自己——自我概念及其调适 （4 课时）

教学要求：通过学习，明确自我的概念，完成自我概念品评估，清晰自我概念发展的特点，悦纳自我。

教学重点：悦纳自我

教学难点：自我调适

教学内容：

第一节 心理学中的自我

第二节 大学生的自我概念

第三节 塑造积极的自我形象

第四节 大学生自我概念偏差及调适

第四讲 快乐伴我行——情绪及其管理 （2 课时）

教学要求：通过学习，了解情绪，清晰大学生情绪表现及特点，掌握处理不合理信念以及处理情绪困扰的方法，提升情绪管理水平——我的情绪我做主。

教学重点：情绪管理

教学难点：不良情绪调适

教学内容：

第一节 情绪概述

第二节 大学生情绪特点及其影响因素

第三节 不良情绪的表现

第四节 培养良好的情绪

第五讲 尽展你人格的风采——人格及其完善 （2 课时）

教学要求：通过学习，明确人格的特征和类型，能够识别大学生常见的人格偏差及调试的方法，完善自己的人格。

教学重点：人格的完善

教学难点：人格偏差及矫正

教学内容：

第一节 人格概述

第二节 人格与心理健康及成才的关系

第三节 大学生常见人格偏差及矫正

第六讲 创造性地学习——学习心理调适 (2 课时)

教学要求：通过学习，掌握大学阶段的学习特点，清晰常见学习困扰及应对方法，学会学习，提升学习能力。

教学重点：学会学习

教学难点：学习困扰及应对

教学内容：

第一节 大学生学习活动的特点

第二节 心理健康与学习的关系

第三节 大学生学习问题及调适

第四节 努力提高学习能力

第七讲 人际关系你我他——人际交往 (2 课时)

教学要求：通过学习，清晰人际交往的影响因素，把握大学生人际交往原则和技巧，学会人际关系自我调适。

教学重点：人际交往原则和技巧

教学难点：人际关系障碍及调适

教学内容：

第一节 人际关系概述

第二节 大学生的人际交往

第三节 大学生人际交往问题及调适

第八讲 沟通无极限——人际沟通与冲突管理 (2 课时)

教学要求：掌握人际沟通的特点和原则；把握人际冲突的实质并清晰如何进行管理；爱上沟通，营造高品质人际关系。

教学重点：人际沟通

教学难点：人际冲突

教学内容：

第一节 沟通概述

第二节 大学生的人际沟通

第三节 人际冲突及其管理

第四节 沟通能力的培养

第九讲 与你谈情又说爱 (2 课时)

教学要求：通过学习，清晰爱情内涵，掌握恋爱心理的发展特点，有效面对恋爱困扰，培养爱的能力。

教学重点：爱的能力

教学难点：恋爱困扰

教学内容：

第一节 心理学视野中的爱情

第二节 校园恋爱面面观

第三节 培养爱的能力

第十讲 知性论性话健康——性心理与性健康 (2 课时)

教学要求：引导学生明了性的本质及其对人的影响，清晰大学生性心理发展的特点，掌握维护性健康的正确途径，树立健康的性意识。

教学重点：性心理发展的特点；

教学难点：性异常及其防治。

生活。

教学重点：心理危机干预

教学难点：生命的意义

教学内容：

第一节 关于生命意义的探索

第二节 大学生心理危机干预

第三节 自杀心理与预防措施

第四节 追求幸福人生

四、推荐教材及参考书目

[1]樊富珉 费俊峰主编.大学生心理健康十六讲.高等教育出版社,2013.9.1

[2]陈帼眉.学前心理学.北京师范大学出版,2000.

[3]陈帼眉 邹晓燕.幼儿心理学.北京师范大学出版社,1999

[4]王振宇.学前儿童发展心理学.人民教育出版社, 2004

[5]林崇德.发展心理学.人民教育出版社, 1995

[6]李幼穗.儿童发展心理学.天津科技翻译出版社,1998

[7]陈帼眉 冯晓霞 庞丽娟.学前儿童发展心理学.北京师范大学出版社,1996

[8]刘金花.儿童发展心理学.东师范大学出版社,1997

[9]周宗奎.现代儿童发展心理学.安徽人民出版社,1999

《学前教育发展最新趋势》课程教学大纲

课程编号：3005043

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程以《幼儿园教育指导纲要》为依据，以幼儿教师目前的现状为依据，以课题研究为依托，按照幼儿教师的学习特点和专业构成从理论和实践研讨两方面进行知识传授和能力培养，能有效的解决幼儿教育中遇到的实际问题，能满足不同学习水平学生的职业发展和学习需求，为幼儿教师的专业发展提供快捷途径。

二、教学基本要求

1.基本要求：熟悉婴幼儿生理与心理发展的基本规律、年龄阶段特征、个体差异及其影响因素的相关知识和了解幼儿的基本方法，并能够运用这些知识了解幼儿；了解幼儿园区角环境创设的意义、功能和创设原则，并能结合幼儿园教育实际加以运用。了解幼儿园教育活动设计的基础知识，能够运用所学知识对教育活动进行反思，改进保育教育工作；理解幼儿园五大领域的意义、作用与指导方法，能根据幼儿园教育目标和幼儿实际组织和实施教育活动。

2.教学重点：重点放在对知识的理解和运用方面，对相关材料和教育现象、教学实践进行思考和分析，增强运用知识解决实际问题的能力。掌握教育基本理论和学前教育基本原理，理解幼儿园教育的特性，了解幼儿教育历史和幼儿园教育改革动态，并能结合幼儿教育实践问题进行分析。掌握幼儿园一日生活和幼儿卫生、保健、营养、安全等方面的基本知识，并能在实践中应用。

3.本课程与教学计划中前后课程的联系：本课程与前面开设的专业理论课有着内在的联系，在前面开设的专业理论课的基础上，才能开设本课程，同时本课程为学习其他课程奠定基础。

4.教学方法：以多媒体教学为主，案例分析、模拟练习为辅。

5.课程有关说明：

(1) 根据学前教育的基本要求和我院的实际情况编制此实施性教学大纲。

(2) 考核方式：考核坚持平时考查与期末考核并重的原则，注重过程考核和日常行为考核。该课程为考查科。

三、教学内容及学时分配

第一章：学前儿童发展（10 学时）

教学要求：1. 理解婴幼儿发展的涵义、过程及影响因素等；幼儿发展中存在个体差异，了解个体差异形成的原因，并能运用相关知识分析教育中的有关问题。

2. 了解儿童发展理论主要流派的基本观点及其代表人物，并能运用有关知识分析论述儿童发展的实际问题。婴幼儿身心发展的年龄阶段特征、发展趋势，能运用相关知识分析教育的适宜性。幼儿身体发育和心理发展中容易出现的问题或障碍，如发育迟缓、肥胖、自闭倾向等。

3.掌握幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿认知发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿情绪、情感发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿个性、社会性发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握观察、谈话、作品分析、实验等基本研究方法，能运用这些方法初步了解幼儿的发展状况和教育需求。

教学重点：掌握幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点；幼儿认知发展的基本规律和特点，幼儿情绪、情感发展的基本规律和特点；幼儿个性、社会性发展的基本规律和特点；观察、谈话、作品分析、实验等基本研究方法，能运用这些方法初步了解幼儿的发展状况和教育需求。

教学难点：婴幼儿发展的涵义、过程及影响因素等；儿童发展理论主要流派的基本观点及其代表人物，并能运用有关知识分析论述儿童发展的实际问题；婴幼儿身心发展的年龄阶段特征、发展趋势，能运用相关知识分析教育的适宜性；幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点，幼儿身体发育和心理发展中容易出现的问题或障碍，如发育迟缓、肥胖、自闭倾向等。

第二章:学前教育基本理论（12学时）

教学要求 1.理解教育的本质、目的和作用，理解教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。理解幼儿教育的性质和意义;我国幼儿教育的目的和任务;学前教育的基本原则;幼儿园教育的基本特点，能对教育实践中的问题进行分析;理解幼儿园以游戏为基本活动的依据;幼儿园环境创设的重要性;幼儿园班级管理的目的和意义。

2.了解中外幼儿教育发展简史和著名教育家的儿童教育思想，并能结合幼儿教育的现实问题进行分析。了解我国幼儿教育的改革动态与发展趋势。

3.掌握《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

教学重点：教育的本质、目的和作用，教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

教学难点：学前教育的基本原则;幼儿园教育的基本特点，能对教育实践中的问题进行分析;理解幼儿教育.教育的本质、目的和作用，教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

第三章:学前儿童营养与健康（6学时）

教学要求 1.熟悉一日生活中的幼儿营养与健康安排，理解幼儿营养与健康对幼儿发展的重要意义。

2.了解幼儿生活常规教育的要求与培养幼儿良好生活、卫生习惯的方法;了解幼儿卫生保健常规、疾病预防、营养等方面的基本知识。了解幼儿园常见的安全问题和处理方法，了解突发事件如火灾、地震等的应急处理方法。

教学重点：幼儿园一日生活的主要环节，一日生活中的营养与健康的意义。幼儿卫生保健常规、疾病预防、营养等方面的基本知识

教学难点：一日生活中的营养与健康;幼儿生活常规教育的要求与培养幼儿良好生活、卫生习惯的方法

第四章:区角环境创设（4学时）

教学要求 1. 熟悉幼儿园区角环境创设的原则和基本方法。

2.了解常见活动区的功能，能运用有关知识对活动区设置进行分析，并提出改进建议;了解心理环境对幼儿发展的影响，理解教师的态度、言行在幼儿心理环境形成中的重要作用。

3.理解协调家庭、社区等各种教育力量的重要性，了解与家长沟通和交流的基本方法。

教学重点：幼儿园区角环境创设的原则和基本方法,协调家庭、社区等各种教育力量的重要性，了解与家长沟通和交流的基本方法

教学难点：幼儿园区角环境创设的原则和基本方法;常见活动区的功能，能运用有关知识对活动区设置进行分析，并提出改进建议

第五章:幼儿园教育活动设计与实施（4学时）

教学要求 1.能根据教育目标和幼儿的兴趣需要和年龄特点选择教育内容，确定活动目标，设计教育活动方案；能根据活动中幼儿的需要，选择相应的互动方式，调动幼儿参与活动的积极性；在活动中能根据幼儿的个体差异进行指导。

2.掌握幼儿健康、语言、社会、科学、艺术等领域教育的基本知识和相应教育方法。

3.理解整合各领域教育的意义和方法，能够综合地设计并开展教育活动。

教学重点：幼儿健康、语言、社会、科学、艺术等领域教育的基本知识和相应教育方法。

教学难点：整合各领域教育的意义和方法，能够综合地设计并开展教育活动。

四、推荐教材及参考书目

[1]张燕.幼儿教师专业发展.北京师范大学出版社出版,2010.6

www.bnup.con.cn

《新入职教师工作指导》课程教学大纲

课程编号：3005047

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

毕业是人生重要的转折点，从师范学生到幼儿教师角色的转换是否成功可能决定着一名幼儿教师未来几十年的职业生涯是否成功。在开始全新的职业生活之前，每一个准新教师，不管其在学校里的成绩是优秀还是平平，心里可能都是忐忑不安的：新生活会是怎样的？我准备好了吗？做个合格的幼儿教师不容易，需要掌握各方面的知识，只会唱、跳、带孩子玩，不是合格的幼儿教师。那么对于即将走出校门的年轻幼儿教师来说，如何尽快转换角色，将学到的理论知识转化成工作能力，适应幼儿园的工作，本课程的开设及学习力求通过从幼儿园对教师工作要求的角度，从工作需要的知识储备、工作的寻找、工作前的准备、工作中每个阶段应该怎么做等等让学生了解、熟悉、掌握幼儿园的工作流程，顺利转换角色。

二、教学基本要求

1.基本要求：本课程是一门开放的与实践密切结合的课程，其基本要求是要着重讲授以简单的道理解说、案例、故事、小贴士、延伸阅读等方式，让学生真正了解、熟悉、甚至掌握幼儿园工作的部分本领，尽快适应幼儿园的工作需要。

2.教学重点：本课程是帮助学生真正了解、熟悉、甚至掌握幼儿园工作的程序，所以以道理解说、案例、故事、小贴士、延伸阅读等方式的联系实践内容为重点。

3.本课程与教学计划中前后课程的联系：本课程在第四学期开设，与前面开设的专业理论课有着内在的联系，同时为学习其他课程奠定基础。

4.教学方法：以课堂讲授为主，辅以其他实践性环节，其中包括播放教学资料录像或电影，组织课堂讨论、参观、社会调查、专业报告。

5.课程有关说明

(1) 根据学前教育的基本要求和我院的实际情况编制此实施性教学大纲。

(2) 考核方式：考核坚持平时考查与期末考核并重的原则，注重过程考核和日常行为考核。该课程为考查科。

三、教学内容及学时分配（36学时）

第一部分：学习、解读《幼儿园教师专业标准》（4学时）

教学要求：

1.理解幼儿园教师是履行幼儿园教育工作职责的专业人员，需要经过严格的培养和培训，具有良好的职业道德，掌握系统的专业知识和专业技能。

2.理解《专业标准》是国家对合格幼儿园教师专业素质的基本要求，是幼儿园教师开展

保教活动的基本规范，是引领幼儿园教师专业发展的基本准则，是幼儿园教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。

教学重点：理解基本理念（一）幼儿为本（二）师德为先（三）能力为重（四）终身学习；熟悉基本内容中的专业理念与师德、专业知识、专业能力所包含的 62 条。

教学难点：熟悉基本内容中的专业理念与师德、专业知识、专业能力所包含的 62 条。

第二部分 学习《3-6 岁儿童学习与发展指南》（4 学时）

教学要求：帮助学生学习《3-6 岁儿童学习与发展指南》，了解 3-6 岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，建立对幼儿发展的合理期望，实施科学的保育和教育。

教学重点：帮助学生了解 3-6 岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，建立对幼儿发展的合理期望，实施科学的保育和教育。《指南》从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿的学习与发展。每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干方面。每个方面由学习与发展目标和教育建议两部分组成。目标部分分别对 3-4 岁、4-5 岁、5-6 岁三个年龄段末期幼儿应该知道什么、能做什么，大致可以达到什么发展水平提出合理期望，指明了幼儿学习与策略方法。

健康（一）身心状况（二）动作发展（三）生活习惯与生活能力

语言（一）倾听与表达（二）阅读与书写准备

社会（一）人际交往（二）社会适应

科学（一）科学探究（二）数学认知

艺术（一）感受与欣赏（二）表现与创造

教学难点：了解 3-6 岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，能够建立起实施科学的保育和教育的理念和能力

第三部分：寻找职业生涯的起点、新生活开始了、全面成长（26 课时）

教学要求：帮助学生真正了解、熟悉幼儿园的工作，以道理解说、案例、故事、小贴士、延伸阅读等方式的联系实践内容为重点，甚至真正掌握幼儿园工作的程序

教学重点：道理解说、案例、故事、小贴士、延伸阅读等方式的联系实践内容为重点。

（一）寻找职业生涯的起点，新幼儿教师的角色定位

1. 尽快完成角色的转变

2. 我是合格的老师

3. 我是新来的老师

4. 我是幼教工作者

（二）新生活开始了

1. 工作前一周：全面做好准备

2. 工作第一周：第一天认识与见面

3. 入园第二天：熟悉幼儿园一日常规

4. 入园第三天：熟悉人员与工作环境

- 5.入园第四天：关注保育工作
- 6.入园第五天：参与教育活动
- 7.入园第六、七天：休息与总结

（三）全面成长

- 1.入园一个月：熟悉与适应
- 2.入园二到三个月：逐步独立
- 3.入园四到六个月：组织教育活动
- 4.入园七到八个月：学习科研
- 5.入园十到十二个月：全面胜任

教学难点：案例、故事、小贴士、延伸阅读等方式联系的实践内容
实践教学环节（2课时）

1.主要形式：学习总结

2.学习的内容：根据讲授内容及见习活动每人写一篇 1000 字以上的报告：工作第一年，如何才能在新的环境中快速成长，你认为需要做哪些努力？合格的幼儿教师应具备哪些条件？

四、推荐教材及参考书目：

- [1]刘强.完美转型——从幼师学生到幼儿教师.江西高校出版社,2011.2
- [2]李季湄 冯晓霞.3-6 岁儿童学习与发展指南.人民教育出版社, 2013.8
- [3]幼儿园教师专业标准
- [4]3-6 岁儿童学习与发展指南

《中外文学名著经典影片赏析》课程教学大纲

课程编号：3005048

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

鉴于在这个快节奏，重功利，讲目标的大环境大背景下，广大的学子已经失去了阅读的兴趣，而仅仅是在手机上滑来滑去做浅浏览，特开设这门选修课，旨在以此为契机，引起同学们对经典原著的兴趣，引导同学们回归原著，回归阅读。使孩子们明白，读书不能只为功利，这个世界上最贵的东西往往是无用的东西，在这些看似无用的阅读过程中，陶冶性情，完善人格，开启智慧，创新思维，让学生们利用这最美好的年轻岁月，通过阅读让伟大的笔墨来书写孩子们的心灵。

二、教学基本要求

本门课程的教学要求在教学过程中，做到赏与析相结合，先欣赏作品，之后或小组讨论，推荐代表发言，或个别发言，或每人书面抒发，务必使学生融入其中，触动心灵 总之要使学生有所感悟，有所感动，有所收获

三、教学内容及学时分配

第一部分 电影赏析

第一单元 中国电影《红高粱》（3学时）

教学要求：因为莫言是第一位获诺贝尔文学奖的中国作家，根据其小说《红高粱》改编的电影《红高粱》可以说是张艺谋、巩俐的成名作，对原著的改编、取舍、立意也高于原著，突出了原著的爱国主义民族精神，艺术成就也很高，1988年获得第38届柏林国际电影节金熊奖，是首部获得此奖的亚洲电影

2学时欣赏影片，1学时教师引导讨论，学生发表见解，感悟与收获。

第二单元 电影《骆驼祥子》（3学时）

教学要求：《骆驼祥子》是根据老舍的小说《骆驼祥子》改编而来，学生在高中时的语文教科书上曾有节选，学生应该印象深刻，这里让学生再欣赏这部电影，学生应该对以前头脑中的情节形象别有一番塑造。

2学时欣赏影片，1学时教师引导讨论，学生发表见解，感悟与收获。

第三 电影《乱世佳人》（6学时）

教学要求：《乱世佳人》是好莱坞影史上最值得骄傲的一部旷世巨片，该片在1939年的第12届奥斯卡奖中一举夺得八项金像奖，轰动美国影坛。其魅力贯穿整个20世纪，因此有好莱坞“第一巨片”之称。这部耗资巨大，场景豪华，战争场面宏大逼真的历史巨片，以它令人称道的艺术成就成为美国电影史上一部经典作品，令人百看不厌。《乱世佳人》改编自其

同名小说，又名《飘》，于1937年获得美国普利策文学奖。该书在描绘人物生活与爱情的同时，勾勒出南北双方在政治、经济、文化各个层面的异同，具有浓厚的史诗风格，堪称美国历史转折时期的真实写照，同时也成为历久不衰的爱情经典。但是因为鸿篇巨著，现在内心浮躁的学生们都没有了阅读耐心，所以希望通过看这部影片，引起他们回读原著的兴趣

5学时欣赏影片，2学时教师引导讨论，学生发表见解，感悟与收获。

第四单元 电影《简爱》（3学时）

教学要求：《简爱》是英国女作家夏洛蒂勃朗特的传世经典，自问世以来不断地被搬上舞台和银幕，同时也推动了这部经典名著在全球的普及。拟将给学生播放的是1970年的乔治·斯科特饰演的版本，这个版本历来被公认为是所有版本中改编得最恰到好处的——既忠实于原著精神，且故事结构更为紧凑，爱情主题更加突出。

2学时欣赏影片，1学时教师引导讨论，然后学生发表见解，感悟与收获。

第五章《傲慢与偏见》（3课时）

教学要求：《傲慢与偏见》是根据英国女作家简·奥斯汀的同名小说改编而成的电影。故事主要围绕女主人公伊丽莎白和男主人公达西之间的爱情为线索，反映家族之间，等级之间的差异。这部电影很注意画面的唯美，以此展现了大自然的无穷魅力，也表现出女主人公心中始终有一种对大自然很原始，很深刻的向往。电影的节奏有张有弛，逐步展开情节和冲突，耐人寻味！在现在快节奏的时代略显得缓慢，但，配合着优美的画面，那是欧洲典型的田园风光，在优美的音乐映衬下，使得电影表现的很精致。这样的电影，静下心来，真的很舒服。

2学时欣赏影片，1学时教师引导讨论，然后学生发表见解，感悟与收获。

第六单元 电影《灰姑娘》（3学时）

教学要求：灰姑娘的故事同学们早已耳熟能详，但此次电影版的灰姑娘用美轮美奂的视觉语言加上对经典故事的创新演绎，相信会给同学们带来处处充满惊喜的全新感受

2学时欣赏影片，1学时教师引导讨论，然后学生发表见解，感悟与收获。

第二部分 中华瑰宝

第七单元 唐诗之美——《长恨歌》、《春江花月夜》（3学时）

教学要求：在这一部分，向同学们呈现诗朗诵，京韵大鼓《剑阁闻铃》，古曲舞《霓裳曲》，京歌《梨花颂》、《新贵妃醉酒》以及古典名曲《春江花月夜》

此一部分的教学采用的方式是边播放边欣赏，以教师引导讲解为主，以同学们分享为辅

第八单元 宋词雅韵——《梅花三弄》（2学时）

教学要求：在这一部分，以课件的方式向同学们呈现雪里梅花的各种动人风姿，宋词辞卷中的咏梅杰作，重点推介李清照的咏梅词，简介李清照本人的生平气节。穿插其中的，还会向同学们呈现古典名曲琴箫合奏《梅花三弄》及李维康演唱的毛泽东的《卜算子·咏梅》

此一部分的教学采用的方式是边播放边欣赏，以教师引导讲解为主，以同学们分享为辅

第九单元 大珠小珠落玉盘——元曲（2学时）

教学要求：在这一部分，以《西厢记》为代表，以课件的方式向同学们呈现此剧本的演变，结合融进元稹的《莺莺传》，京剧《红娘》、《西厢记》选段，

此一部分的教学采用的方式是边播放边欣赏，以教师引导讲解为主，以同学们分享为辅
第十单元 明清小说（3学时）

教学要求：明清小说繁花似锦，异彩纷呈，限于时间，只能撷取其中一朵小小浪花呈献给同学们，呈现的方式也是二合一，融入中国戏曲的元素，京剧、越剧，评剧、黄梅，选取的都是同学们喜闻乐见的曲目

此一部分的教学采用的方式是边播放边欣赏，以教师引导讲解为主，以同学们分享为辅
第十一单元 中国十大古典名曲（2学时）

教学要求：中华古韵，向有十大古典名曲一说。中国十大古典名曲分别为“高山流水”、“春江花月夜”、“梅花三弄”、“胡笳十八拍”、“十面埋伏”、“汉宫秋月”、“广陵散”、“阳春白雪”、“渔樵问答”、“平沙落雁”。单单听了这些名字就已经神为之夺，中国韵味之美，由此可见一斑。简介其典故，重点赏析《高山流水》，《平沙落雁》，《渔樵问答》；最后简介欣赏阿炳的生平与作品。《二泉映月》《大浪淘沙》

此一部分的教学采用的方式是边播放边欣赏，以教师引导讲解为主，以同学们分享为辅

四、推荐教材及参考书目：

[1]玛格丽特·米切尔著.飘.

[2]夏洛特.简爱.

[3]奥斯汀.傲慢与偏见.

[4]格林.灰姑娘.

[5]老舍.骆驼祥子.

[6]艾治平.诗词抉微.

[7]冯梦龙.三言二拍.

《学前儿童游戏》课程教学大纲

课程编号：3005050

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

使学生认识游戏教育在学前教育中的重要意义，树立正确的学前教育观念，理解游戏的教育作用。掌握各类游戏的特点，能根据幼儿发展的实际水平指导幼儿游戏，能较好的运用游戏形式组织幼儿的教育教学活动。

通过实践训练，使学生掌握一定的表演、构造等基本游戏技能，掌握设计与创编游戏的基本方法，初步具备创编各类教学游戏的能力。

二、教学基本要求

本课程教学以培养应用型人才为目标，强调对学生基本技能以及知识运用能力的培养，以各类游戏的设计与指导为重点，在讲清各类游戏特点以及游戏设计方法的基础上，尽量联系实际多讲一些案例。充分运用各种媒体拓展学生对幼儿游戏的认知水平，重视实践环节，突出能力训练。

本课程的理论部分教学以讲授为主，配以适量作业；游戏部分以讲授、观摩和实践相结合，强调实践环节，突出能力训练。在教学方法上应根据教学目标灵活应用讲授法、观摩法、练习法。

三、教学内容及学时分配

第一章 学前儿童游戏导论（4学时）

教学要求：要求学生掌握游戏的定义、各学科视野中的游戏。

教学重点：游戏的定义。

教学难点：游戏的定义、各学科视野中的游戏。

第二章 角色游戏（4学时）

教学要求：学生需要了解和掌握角色概念特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握角色游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

第三章 表演游戏（4学时）

教学要求：学生需要了解和掌握表演游戏的特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握表演游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

第四章 结构游戏（4 学时）

教学要求：学生需要了解和掌握结构游戏的特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握结构游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

第五章 体育游戏（10 学时）

教学要求：学生需要了解和掌握体育游戏的特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握体育游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

第六章 智力游戏（4 学时）

教学要求：学生需要了解和掌握智力游戏的特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握智力游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

第七章 其它游戏（6 学时）

教学要求：学生需要了解和掌握其它游戏（包括语言、数学、音乐、美术、集体娱乐、婴幼儿游戏）的特点及具体操作方式，学会观察指导儿童的游戏、了解如何创设游戏的环境。

教学重点：掌握体育游戏的具体操作方式。

教学难点：游戏观察指导的方法策略。

四、推荐教材及参考书目

杨枫.学前儿童游戏.高等教育出版社，2006

《儿童早期教育》课程教学大纲

课程编号：3005052

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《儿童早期教育》是师范院校开设的一门重要的公共选修课程。它结合现实生活中的大量案例，揭示儿童的“敏感期”、“关键期”的独特内涵及对儿童发展的重要意义，帮助师范学生认识儿童、认识早期教育的重要意义；在此基础上，通过教学，使学生掌握有关儿童的语言、认知、动作行为、社会认知等方面的早期教育的方法，明确早期教育的原则及早期教育应该注意的问题。通过本课程的教学，培养师范学生热爱儿童的情感，使学生具备从事儿童教育工作必备的知识和能力，从而对以后个人所从事的教育工作起到一定的促进作用，对以后的个人生活也起到一定的启发作用。

二、教学基本要求

1.教学要求：通过本门课程的教学，使学生了解早期教育的重要意义，了解“敏感期”、“关键期”的相关知识及其在人的一生发展中的重要作用，并引起高度重视；掌握有关儿童语言、动作、认知及社会性发展等方面的早期教育方法，明确早期教育的原则及应该注意的问题。在教学过程中培养学生对儿童的热爱，提升其对所从事教育专业的认同感。

2.教学重点：早期教育的意义，“敏感期”理论，早期教育的内容与方法。

3.与教学计划中前后课程的联系

此课程要在心理学、学前心理学、教育学等课程的基础上开设，学生在对儿童及其相应的教育教学有充分认知的基础上接受儿童的早期教育理论就有了有益的铺垫，更利于课程教与学。

4.教材选编的原则：

(1) 思想性原则。教学内容的确定要以辩证唯物主义为指导思想，要有利于培养学生热爱儿童的思想感情，提升其对将来所从事教育事业的认同感。

(2) 科学性原则。学科的知识性力求系统完整，基本概念准确、清楚，尊重生活事实，同时要注意选择吸收国内外儿童早期教育的最新研究成果，并注意国外的先进教育经验与我国国情相结合。

(3) 理论与实际相结合的原则。课程内容的编排既要注重基础理论的介绍，又要紧密结合儿童早期教育发展的实际，加强课程的实践性，突出实践技能的训练。从而使学生学有所依——依据生活实践，学有所用——用之于生活和教育实践。

5.教学方法：讲授法，案例分析法，讨论法

三、教学内容及学时分配

第一章 早期教育概述（2 学时）

教学要求：通过生活案例及名人名言分析，引导学生理解、重视早期教育的意义

教学重点：早期教育的意义

教学难点：早期教育的意义

第二章 儿童发展的敏感期、关键期（10 学时）

教学要求：了解儿童敏感期、关键期的涵义，会分析儿童在敏感期的各种表现，明确 0-6 岁对儿童一生发展的重要意义。

教学重点：各种敏感期的表现及其意义，0-6 岁对儿童发展的意义。

教学难点：敏感期的涵义

第三章 父母在儿童早期教育中的作用（4 学时）

教学要求：了解儿童父母作为不同角色在儿童早期教育中的不同作用，重视发挥家长在机构教育中的作用。

教学重点：父母在儿童早期教育中的作用

教学难点：父母在儿童早期教育中的作用

第四章 早期教育的内容与方法（20 学时）

教学要求：掌握基本的对儿童进行语言、动作、认知、社会交往等教育的知识技能，重视游戏的作用及运用，明确早期教育的原则及注意的问题。

教学重点：儿童的语言发展与教育，儿童的认知发展与教育，儿童的社会性发展与教育，早期教育的原则。

教学难点：儿童的认知、社会性发展与教育

四、推荐教材及参考书目

[1] [意] 玛利亚·蒙台梭利著.《蒙台梭利早期教育全书》编委会编译. 蒙台梭利早期教育全书.中国妇女出版社, 2013.11

[2]周念丽等著.0-3 岁儿童多元智能评估与培养.华东师范大学出版社, 2010.01

[3] 区慕杰主编.早教必读.中国妇女出版社, 2011.02

[4]王慧著.蒙台梭利教育法.化学工业出版社, 2013.06

[5] [意] 玛利亚·蒙台梭利著 一凡编译.麻烦的 3 岁, 关键的 6 岁前.朝华出版社,2012.01

《儿童早期教育新方法》课程教学大纲

课程编号：3005055

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务：

- (1) 让学生了解和熟悉婴幼儿及儿童阶段的生理及心理发展特点。
- (2) 树立起较为科学合理的儿童观。
- (3) 让学生了解一些成熟的理论和前沿、流行的儿童早期教育方法。

二、教学基本要求

- (1) 坚持理论联系实际的原则。列举实际案例来讲解儿童的心理发展和各阶段敏感期。
- (2) 介绍目前较为成熟的、前沿的儿童教育理论，让学生树立起较为科学的儿童观。
- (3) 注重培养学生的实际运用能力。通过讲授法、案例教学法，讨论分析法让学生掌握几种儿童早期教育的理论体系和方法。

三、教学内容及学时分配

第一章 儿童观的历史演变（4学时）

教学要求：熟悉并掌握不同历史时期儿童观的发展演变。

教学重点：近代以来的儿童观。

教学难点：不同教育家观念体现的儿童观的实质分析。

第二章 影响当前儿童观的重要思想来源（6学时）

教学要求：熟悉几个重要思想家、教育家的理论及著作的核心内容。

教学重点：卢梭、蒙台梭利、杜威的儿童理念和教育思想。

教学难点：《爱弥儿》、《童年的秘密》著作的解读。

第三章 儿童敏感期（6学时）

教学要求：把握不同时期婴幼儿的各种敏感期，并学会如何帮助儿童度过敏感期。

教学重点：把握不同时期婴幼儿的各种敏感期

教学难点：学会如何帮助儿童度过敏感期

第四章 儿童早期阅读与情商的发展（6课时）

教学要求：认识到儿童早期阅读对儿童情商、逆商发展的重要性；学会亲子早教阅读的方法。

教学重点：如何帮儿童鉴别优秀的阅读资料

教学难点：学会亲子早教阅读的方法。

第五章 儿童全脑教育（8课时）

教学要求：了解什么是全脑教育；了解右脑开发对儿童智商、情商、逆商发育的重要性；

结合实际案例，让学生掌握几种全脑开发的方法。

教学重点：什么是全脑教育；右脑开发对儿童智商、情商、逆商发育的重要性。

教学难点：掌握几种全脑开发的方法。

第六章 观影讨论课（4 课时）

教学要求：观赏相关电影，开拓视野，并讨论总结其中的儿童理念。

教学重点：观赏相关电影。

教学难点：讨论总结电影中的儿童理念。

第七章 推荐阅读及教研方法指导（2 课时）

教学要求：推荐给学生相关领域重要的参考书目；学会常见的几种教学研究方法。

教学重点：介绍相关领域重要的参考书目

教学难点：常见的几种教学研究方法。

四、推荐教材及参考书目

[1]孙瑞雪.捕捉儿童敏感期.中国妇女出版社.

[2]朱自强.经典这样告诉我们.明天出版社,2010

[3][美]丹尼尔·西格尔.全脑教养法.浙江人民出版社，2013

[4]七田真.七田真0~6岁育儿法.南海出版社.

《发展心理学》课程教学大纲

课程编号：3005056

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

使学生掌握现代心理学的七种发展心理学理论及主要的发展观，对心理发展各阶段的年龄特征、影响因素有所了解，初步形成多种视角的心理发展观，并具备一定的综合运用发展心理学知识解决实际问题的能力。

1、本课程属于基础理论课，在教学过程中强调基本知识和基本技能的掌握。在教学内容的安排上，要心理学本科专业的特点，注意发展心理学原理与实际的教育相结合。

2、本课程主要阐述现代心理学中七种重要的发展心理学理论及主要代表人物的心理发展观，教学内容分为掌握和了解两类，在每章的“目的要求”中分别加以了注明，供教学时参考。

3、本课程的教学中，应积极贯彻教书育人的思想，力图通过发展心理学学习培养学生的科学的儿童观和教育观，同时强调培养学生的科学精神。

二、教学基本要求

本课程教学以培养应用型人才为目标，强调基本知识和基本技能的掌握以及知识运用能力的培养，以各发展阶段的心理理论基础为重点，在讲清理论的基础上，尽量联系实际多讲一些案例。充分运用各种媒体拓展学生对各发展阶段的认知水平，重视实践环节，突出能力训练。

本课程的理论部分教学以讲授为主，配以适量作业。在教学方法上应根据教学目标灵活应用讲授法、观摩法、练习法。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论 (4 学时)

教学要求：掌握基础的理论知识。

教学重点：发展心理学研究起源、发展的领域、发展的阶段、个体发展的影响因素。

教学难点：研究个体发展方法。

第二章 发展心理学理论观 (4 学时)

教学要求：对发展心理学的各主要理论形成概括的认识。

教学重点：把握发展心理学的三个基本理论问题。

教学难点：领会各理论观点对个人发展的分析，领会运用对个体发展的某些特点进行分析。

第三章 生命的开始 (4 学时)

教学要求：了解生命是如何开始的，把握新生儿发展的基本状况。

教学重点：了解胎儿发展的过程及各阶段的主要特点。

教学难点：把握遗传和环境的交互作用的主要特点及作用原理。

第四章 婴儿期的发展（4 课时）

教学要求：了解婴儿期身体发展的基本规律、运动技能以及直觉、认知等发展特点。

教学重点：把握婴儿期运动技能发展的主要特点。

教学难点：把握对婴儿的气质特点、情绪特点以及依恋类型。

第五章 幼儿期的发展（4 课时）

教学要求：了解幼儿期身体发展的基本规律、运动技能以及直觉、认知等发展特点。

教学重点：把握幼儿期运动技能发展的主要特点。

教学难点：把握对幼儿的气质特点、情绪特点以及依恋类型。

第六章 学龄儿童期的发展（4 课时）

教学要求：了解学龄儿童期身体发展的基本特点。

教学重点：把握具体运算思维的基本特点，领会智力的个别差异。

教学难点：理解学龄儿童期情绪发展、心理性别及同伴关系等方面特点。

第七章 青少年期的发展（4 课时）

教学要求：了解青少年期身体发育特点以及心理影响。

教学重点：把握青少年期身体发育带来的心理影响及思维发展特点。

教学难点：理解青少年期情绪发展、心理性别、道德发展。

第八章 青年期的发展（4 课时）

教学要求：了解青年期身体发育特点以及心理影响。

教学重点：把握青年期身体发展状况及认知发展的特点。

教学难点：领会青年期的心理社会发展任务。

第九章 中年期的发展（2 课时）

教学要求：了解中年期身体状况的变化及健康与压力的关系。

教学重点：把握中年期的智力发展特点。

教学难点：领会中年期的心理社会性发展任务。

第十章 老年期的发展（2 课时）

教学要求：了解老年期身体状况的变化及健康与压力的关系。

教学重点：把握老年期的智力发展特点。

教学难点：理解老年期的心理社会性发展任务。

四、推荐教材及参考书目

[1]雷雳.发展心理学.中国人民大学出版社, 2009.6

《口语艺术欣赏》课程教学大纲

课程编号：3005060

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《口语艺术欣赏》是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科，是师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。

《口语艺术欣赏》的开设是为了贯彻国家语言文字方针政策，为了深化课程改革，加强教师职业技能的训练，在理论指导下培养师范学生在教育、教学过程中口语运用的能力，提高未来教师的口语表达能力和水平。

二、教学基本要求

《口语艺术欣赏》主要分为普通话发音原理、一般口语交际及训练、教学口语训练和教育口语训练几个部分。通过教学，要让学生理解口语交际的原则、对象、环境和表达基本形式，掌握教师口语的风格和教学过程中各种教学语言的要求，掌握教育口语的要求，并在理论的指导下进行训练，提高学生的口语表达，特别是教学过程中口语运用的能力。

三、教学内容及学时分配

绪论 2 课时

教学要求：宣传贯彻国家语言文字工作的方针政策，明确语言现代化与四化建设的关系，增强语言规范意识，提高学习普通话的自觉性。讲解普通话水平测试的目的意义及形式，阐明普通话的规范标准。

教学重点：普通话是教师的职业语言

教学难点：普通话、一般口语与教师口语的关系

第一章 语音概说 2 课时

教学要求：了解语音的基本概念，学会分析语音单位。了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与发声技能，学会调控声音的高低强弱，做到发音响亮、圆润、持久不衰。

教学重点：语音的性质和特点

教学难点：音节及音素

第二章 普通话声母 6 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：声母的构成 及分类

教学难点：声母的发音 及辨正

第三章 普通话韵母 6 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话韵母，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：韵母的构成及分类

教学难点：韵母的发音及辨正

第四章 普通话声调 4 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声调，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：声调的性质及分析

教学难点：普通话声调辨正

第五章 普通话音变 10 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方音辨正能力。

教学重点：掌握普通话中的音变现象

教学难点：普通话中各种音变的规律

第六章 普通话水平测试 2 课时

教学要求：掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟悉普通话水平测试要求。

教学重点：普通话水平测试的目的和意义，普通话水平测试的性质和形式

教学难点：普通话水平测试的内容、程序及有关事项

第八章 教师口语概说 2 课时

教学要求：“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科，是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程，本课程是培养师范专业学生教师职业技能的必修课。

教学重点：教师口语的含义及特点

教学难点：教师口语的分类

第九章 教师口语表达要素 4 课时

教学要求：掌握发音的技巧、语调变化的技巧、表述与修辞的技巧态势并掌握态势语言的运用技巧。

教学重点：声音 节奏

教学难点：体态语

第十章 课堂教学口语 4 课时

教学要求：了解教学口语的风格、教学口语的基本内容；熟练掌握导入语、讲授语、提问语、结束语、应变语的要求；能结合具体课堂灵活运用基本的教学口语。

教学重点：各种课堂教学口语的运用

教学难点：各种课堂教学口语的训练

第十一章 课外教育口语 2 课时

教学要求：了解教育口语的风格和运用原则；掌握沟通、说服与启迪、表扬与鼓动、批评的方法和技巧；能结合情景灵活运用教育口语。

教学重点：课外教育口语的运用

教学难点：课外教育口语训练

第十二章 其他常用口语 6 课时

教学要求：掌握发音的技巧、语调变化的技巧、表述与修辞的技巧，掌握复述、描述、解说和评述的方法和技巧及将故事、交谈、演讲、辩论、即兴讲话等口语表达方式。

教学重点：朗读、演讲、发言、主持的相关知识

教学难点：朗读、演讲、发言、主持训练

第十三章 教师口语常见失误 2 课时

教学要求：了解教师口语常见问题；掌握言语编码形成与发送过程中常见的教师口语问题及纠正训练的方法。

教学重点：教师口语艺术风格及常见失误

教学难点：教师口语艺术风格的培养

四、推荐教材及参考书目

[1]刘焕阳.普通话与教师口语艺术.高等教育出版社,2010.8

[2]程培元.师口语教程.高等教育出版社,2004

《大学生交际口语》课程教学大纲

课程编号：3005061

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

教育学生认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意思。在学习普通话的过程中，深入体会普通话语音抑扬顿挫、节奏分明、旋律感强、表意丰富等特点，进而加深对国家共同语的热爱，明确学生对推广国家共同语所承担的义务。

二、教学基本要求

掌握普通话声调、声母、韵母的规范发音，掌握普通话语流音变的基本规律，具备一定的方言辨正能力。能用标准和比较标准的普通话进行口语交际，并达到国家规定的普通话等级标准。掌握一般口语交际的基本技能，能根据交际语境自由调控话语的响度，有较好的清晰度与流畅度，掌握语气、语调、停连、重音、节奏等口语修辞技巧，使口语表达准确、鲜明、生动、流畅。能够在各种交际语境中根据需要谈话或讲说，表达得体，语态自然大方。

三、教学内容及学时分配

绪论 2 学时

教学要求：宣传贯彻国家语言文字工作的方针政策，明确语言现代化与四化建设的关系，增强语言规范意识，提高学习普通话的自觉性。讲解学习口语交际的目的意义。

教学重点：交际的性质与特征

教学难点：大学生交际口语的性质与作用

第一章 口语交际的语言艺术 10 学时

教学要求：了解口语交际语言运用的基本要求，学会分析语音单位。掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节，掌握语流音变的一般规律，具备一定的方言辨正能力。语音的生成原理，掌握科学的发声方法与发声技能，学会调控声音的高低强弱，做到发音响亮、圆润、持久不衰。

教学重点：口语交际运用的基本要求

教学难点：发声艺术训练

第二章 口语交际的相关礼仪 8 学时

教学要求：了解交际礼仪的含义与功能，明了交际礼仪的特征与原则，懂得交际礼仪与个人形象之间的关系，在口头语言与体态语言的运用中，注重个人形象的设计与打造，掌握仪容、服饰、表情、身姿、手势等交际元素。

教学重点：交际礼仪与个人形象及个人礼仪

教学难点：交际礼仪与交际语言的运用

第三章 口语交际的相关素质 4 学时

教学要求：学习与运用各种口语技巧，培养口语交际能力的过程中，要有意识地在思维、心理、记忆、听力语境适应等方面进行有针对性的训练。

教学重点：了解口语交际的相关素质

教学难点：在思维、心理、记忆、听力等方面进行有针对性的训练

第四章 口语交际的基本样式 4 学时

教学要求：着重从口头语言礼仪和体态语言礼仪这两种交际礼仪出发，介绍口语交际的基本样式，并通过安排各种样式的分解训练，帮助大学生掌握人际交往各主要环节与常见形式的礼仪要求与规范。

教学重点：掌握口语交际的基本样式

教学难点：口语交际基本样式训练

第五章 职场口语交际技巧 6 学时

教学要求：通过学习掌握一般社会交际和职场口语交际的注意事项和相应的交际技巧，学会愉快地与他人相处，自如地与他人沟通得体地与他人交往，提高自己的社交能力与职场口语交际水平，建立理想的人际关系。

教学重点：掌握一般社会交际技巧

教学难点：掌握一般职场口语交际技巧

四、推荐教材及参考书目

[1]徐卫卫.大学生交际口语.浙江大学出版社,2007

[2]王建华.大学生口语交际教程.浙江大学出版社,2005

《团体心理训练学》课程教学大纲

课程编号：3005062

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程最突出的特点是理论与操作结合、研究与实践并重。使学生掌握团体心理学的理论和方法，掌握操作技术、方案设计以及应用实例。初步形成多种视角的心理理论观，并具备一定的综合运用团体心理学知识解决实际问题的能力。

1、本课程属于理论与操作实践相结合的课程，在教学过程中强调基本知识和基本技能的掌握。在教学内容的安排上，要把握心理学本科专业的特点，注意团体心理学原理与实际的教育相结合。

2、本课程理论部分主要阐述团体心理学的主要理论及主要代表人物的心理观，教学内容分为掌握和了解两类，在每章的“目的要求”中分别加以了注明，供教学时参考。

3、本课程的实践教学过程部分，积极贯彻教书育人的思想，力图通过团体心理学学习培养学生的积极向上、健康快乐、配合协作等等的心理，提高个人心理素质同时强调培养学生的团队合作精神。

二、教学基本要求

本课程教学以培养应用型人才为目标，强调对学生基本技能以及知识运用能力的培养，以各类团体游戏的设计与指导为重点，在讲清团体心理活动项目的特点以及设计方法的基础上，尽量联系实际多讲一些案例。充分运用各种媒体拓展学生对幼儿游戏的认知水平，重视实践环节，突出能力训练。

本课程的理论部分教学以讲授为主，配以适量作业；团体心理活动部分以讲授、观摩和实践相结合，强调实践环节，突出能力训练。在教学方法上应根据教学目标灵活应用讲授法、观摩法、练习法。

三、教学内容及学时分配

第一部分 基础理论课(4 学时)

教学要求：掌握基础的理论知识

教学重点：团体心理的类型、功能、目标与原则

教学难点：团体心理学的主要理论（团体动力学与社会学习理论、团体人际沟通理论）

第二部分 操作实践（24 学时）

教学要求：通过团体项目的体验实践，掌握团队协作精神，提高团队协作能力！

教学重点：不同形式的团队训练项目的学习、体验感受。

教学难点：领会项目的深层含义，能够学以致用。

第三部分 团体心理方案的设计与实施（4 学时）

教学要求：针对不同的团体活动进行案例设计及方案实施。

教学重点：案例的方案设计。

教学难点：案例的实践实施。

第四部分 团体心理的应用指导案例（4 课时）

教学要求：通过学生案例的方案和实施进行指导。

教学重点：找出案例应用的核心问题。

教学难点：怎么能够掌握学以致用用的精神。

四、推荐教材及参考书目

樊富珉.团体心理学.高等教育出版社，2007.12

《大学生情商培养与训练》课程教学大纲

课程编号：3005063

课程总时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的与任务

《大学生情商培养与训练》课程亦为成功励志课，教师从情商起源与内涵、情商五大能力的培养等方面进行讲解，以寓意深远的哲理、哈佛学子成功理念、有趣的故事、精彩的大学生案例，生动的说理点拨，让大学生切身体会到情商的理念，挖掘人生深层内涵，阐释人生的智慧和生活的哲理，让大学生在轻松学习中，心灵得到陶冶，情绪得到调节，身心得到激励，人脉得到扩大，领导力得到增强，领悟成功的真谛，把握人生的航向，使大学生在人生的道路上阔步前行。

《大学生情商培养与训练》课程使学生掌握情商是决定人生命运的钥匙，是影响大学生成才的关键，让每个学生都学会创造自己的卓越人生。智商是先天赋予的，而情商是可以培养的。通过课程学习，有助于培养大学生的完善人格，激励大学生积极乐观向上态度，帮助大学生迅速提高情商，在人生路途上左右逢源，不畏困难，顺利走向成功。

《大学生情商培养与训练》课程，使大学生学会审视和了解自己，学会怎样激励自己。在惶惑、烦恼、痛苦和失落时，获取前进的智慧；在面对青春的烦躁、感情的迷茫时，点亮理性的明灯；在面临挑战、遭受挫折，心情感到沮丧时，汲取奋斗拼搏的力量。

二、教学基本要求

1. 掌握情商的基本概念、包括五大能力及其培育；
2. 理解情商对大学生成才、职业发展的影响，情商决定人生；
3. 结合国内外发展研究，阐明情商不同于智商，情商可以通过后天的培养和锻炼获得；
4. 大学生如何培养和修炼自己的情商。

三、课程内容及学时分配

第一章 情商-激发潜能的法宝（4 学时）

- (1) 发现情商
- (2) 米歇尔教授的软糖实验

(3) 成功，从 EQ 开始

重点：掌握情商的重要性

难点：成功为何从 EQ 开始

第二章 了解自我-走向成功的前提（8 学时）

- (1) 天堂与地狱
- (2) 你是情绪的奴隶吗？

- (3) 情绪是“发电机”
- (4) 情绪也有周期
- (5) 认识你自己
- (6) 参考他人的评价
- (7) 利用神秘的第六感
- (8) 放弃和你自己的关系
- (9) 神奇的自我心像理论

重点：掌控情绪

难点：如何正确认识自己

第三章 管理自我-成就人生的关键（8 学时）

- (1) 气急败坏的候选人
- (2) 负面情绪也是被允许的
- (3) 你不应该拒绝那杯热茶
- (4) 今天，我要学会控制情绪
- (5) 因为宽心，豆商收获了快乐
- (6) 因为豁达，狐狸拯救了自己
- (7) 因为自信，小草赢得了尊敬
- (8) 因为乐观，莱特战胜了病魔
- (9) 因为执着，罗斯福征服了恐惧
- (10) 因为忍耐，农夫原谅了邻居

重点：如何控制负面情绪

难点：管理自我能力的提高

第四章 激励自我-创造奇迹的阶梯（4 学时）

- (1) 聪明的画家
- (2) 撕掉你身上的旧标签
- (3) 6 美分，就能买一个奇迹
- (4) 做个务实的梦想者
- (5) 你是独一无二的，你就是一道风景
- (6) 为自己鼓掌
- (7) 不仅坐前排，还要大声发言
- (8) 西格的“自信罐”
- (9) 通过“伪装”进行转化
- (10) 学会从不快乐中解脱出来
- (11) 我的快乐我做主

重点：学会如何自我激励

难点：我的快乐我做主

第五章 了解他人-用情商提高洞察力（4学时）

- （1）学会换位思考
- （2）像锁匠那样思索
- （3）寻找水面之下的“冰山”
- （4）佛洛伊德倾听艺术
- （5）进行适当的提问
- （6）教你破解身体语言
- （7）你的表情“出卖”了你
- （8）由眼神识人心
- （9）就座位看心理
- （10）从穿戴辨性格

重点：如何了解他人

难点：学会换位思考

第六章 人际关系-用情商提高影响力（4学时）

- （1）情商与影响力
- （2）和尚如何制服大兵
- （3）洛克菲勒的成功秘诀
- （4）说服需要揣摩
- （5）交往需要技巧
- （6）挑着灯笼的盲人
- （7）一个陌生人的温情
- （8）学会宽容：亮出你的风度
- （9）让自己表现得谦虚一些
- （10）记住别人的名字
- （11）林肯的忠告
- （12）幽默是最好的润滑剂
- （13）微笑是最好的通行证

重点：如何搞好人际关系

难点：用情商提高影响力

第七章 团队情商-用情商提高领导力（4学时）

- （1）什么是团队情商
- （2）务实英雄团队的根基
- （3）提升团队情商路径多
- （4）做过和蔼可亲的团队领导

(5) 做个卓有成效的团队领导

(6) 做个会妥协的高情商下属

重点：提升团队情商

难点：掌握团队情商

四、推荐教材及参考书目

[1] 西武主.哈佛情商课—哈佛精英是怎样炼成的.新世界出版社,2009

[2] 克里斯汀.情商.天津教育出版,2009

《中外电影史及名片赏析》课程教学大纲

课程编号： 3005068

课程总学时/学分： 36/2

课程类别： 通识教育选修课

一、教学目的和任务

通过学习本课程，学会怎么去分析影片的文化背景、影片主题、视听语言等 等。提高学生对电影艺术的感悟能力，清楚地知道影片的创作过程。结合动画类 专业，提高其对专业的敏感度。

二、教学基本要求

本课程以电影名片赏析为主线，系统的阐述了从文化背景、影片主题、视听语言等诸方面对电影进行赏析解读的方法。并通过一系列经典的、有代表性的影 片的欣赏分析，去培养学生对电影艺术的感悟，学习和锻炼专业的欣赏眼光和解 读方法。通过本课程的学习，可以为动画方向专业的学生在影视动画的视听语言、主题创作、文化内涵诸方面打下良好的基础，从而加强对动画本质、形式的理解 与认识。

三、教学内容及学时分配

第一章 电影的产生与发展（6 学时）

教学要求：

- 1.什么是电影
- 2.电影的产生
- 3 电影的发展

教学重点：了解中外电影史的发展

教学难点：熟记电影史的发展及产生

第二章、电影的风格、构成及特点（6 学时）

教学要求：

- 1.电影的风格
- 2.电影的构成
- 3.电影的特性

教学重点：电影的构成

教学难点：如何构成一部完整的电影

第三章、电影语言（6 学时）

教学要求：

- 1.镜头
- 2.画面
- 3.蒙太奇

教学重点：画面

教学难点：如何构成电影中完整的画面

第四章、如何欣赏电影（18学时）

教学要求：

1.电影的思想内容

2.导演的表现技巧

3.演员的表演技巧

4.画面的丰富内涵

5.音乐的渲染效果

教学重点：电影的思想内容

教学难点：导演的表现技巧和演员的表演技巧

课程教学总体安排

（一）学时分配建议表

教学内容	教学课时	小计
第一章、电影的产生与发展		
1、什么是电影	2	2
2、电影的产生与发展	4	4
第二章、电影的风格、构成及特点		
1、电影的风格	2	2
2、电影的构成	2	2
3、电影的特点	2	2
第三章、电影语言		
1、镜头	2	2
2、画面	2	2
3、蒙太奇	2	2
第四章、如何欣赏电影	18	18
合计	36	36

（二）推荐影片

1. 《魔戒三部曲》
2. 《阿凡达》
3. 《变形精钢》
4. 《十面埋伏》
5. 《少年派的奇幻漂流》
6. 《星球大战》
7. 《人在囧途之泰囧》

四、推荐教材及参考书目

- [1]钟大丰 舒晓鸣著.中国电影史.中国广播电视出版社,1995
- [2]郑亚玲 胡滨著.外国电影史.中国广播电视出版社,1995

《演讲与口才》课程教学大纲

课程编号：3005069

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

该课程主要介绍演讲与口才的实用知识，各种演讲词的写作方法；介绍朗诵、演讲、辩论、求职面试等通用口才的技巧和职业口才的技能。强调基本知识理论与实际训练相结合，突出人文性、交互性、参与性、操作性，能使学生在最短的时间内，掌握演讲与口才技能，提高口头表达能力，养成职业口语风格与从业规范。

二、教学基本要求

本课程主要介绍演讲与口才的实用知识和技巧，以提高学生的口语表达能力为教学重点和难点，采用理论传授与实际训练相结合的教学方式，并介绍朗诵、演讲、辩论、求职面试等通用口才的技巧和职业口才的技能，并采用模拟情境训练的方法，使学生短时间内掌握理论方法，并应用到实践当中，提高学生职业口语能力与从业规范。

三、教学内容及学时分配

第一章 演讲与口才（12 学时）

教学要求：了解演讲与口才的基本知识，学习演讲稿的写作，克服口语表达中的心理障碍，能上台较为熟练地演讲和表达。

教学重点：即兴演讲训练，命题演讲训练

教学难点：克服紧张和恐惧，在演讲过程中能使用较为标准和流畅的普通话，做到演讲过程中字正腔圆，铿锵有力。

第二章 教师交际口语训练（12 学时）

教学要求：学习在儿童文学作品中的口语表达技巧，包括儿歌、儿童散文诗、儿童故事、儿童戏剧作品等的口语表达训练。掌握幼儿教师口语交际技能，进行不同形式的口语交际训练。

教学重点：学习在儿童文学作品中的口语表达技巧，能流畅生动地讲故事，优美地朗诵儿童诗歌和散文。

教学难点：口语交际中的思维训练和心理素质的训练，锻炼学生们当众表达的流畅和生动。

第三章 教师职业口语训练及面试训练（12 学时）

教学要求：认识幼儿教师职业口语的特点及常用表达形式，熟练掌握幼儿教师教育口语运用。加强幼儿教师教学口语的训练，能够较好地组织幼儿园日常教育和教学活动。从容面对面试和考察。

教学重点：幼儿园教学口语的组织 and 熟练运用，如导入语、讲解语、结束语、评价语等。教师面试中的说课及模拟授课等。

教学难点：熟练运用教学教育用语组织幼儿园的日常教学教育活动，教师面试中的说课及考察提问。

四、推荐教材及参考书目

- [1]陈雪芸. 幼儿教师口语训练教程（第一版）.北京师范大学出版社，2014.8
- [2]季森岭.普通话语音训练教程.北京大学出版社,2002.9
- [3]周志艳.幼儿口语训练教程.南开大学出版社,2014.8
- [4]斯蒂文.E.卢卡斯.演讲的艺术.外语教学与研究出版社,2014.1.1

《小学语文教学技能》课程教学大纲

课程编号：3005075

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

《小学语文教学技能》以技能为平台，整合多样化的课程资源，多渠道开展技能训练，从而有效提升小学教育专业学生的教学技能素养，为本专业学生将来的专业发展奠定基础。本课程在不弱化理论学习的前提下凸显实用性，根据教师多年的技能教学的积累与研究，结合小学教学的实践，以技能的训练为起点和归宿，对学生进行小学语文教学的技能训练。

本课程的学习要求学生在夯实教学技能理论的基础上，加强语文课堂教学技能的实践练习，通过反复练习逐渐巩固进而自动化了的形成课堂教学的行为。

二、教学基本要求

教学基本要求：了解小学语文教学现状及小学语文课程标准；掌握小学语文教学的基本理论要求；训练小学语文教学的技能教学技能，能够独立有效地组织小学语文教学。

教学重点：掌握小学语文教学的基本技能。

教学难点：能够理论练习实际，有效地组织小学语文教学。

教学方法：

1.课堂教学：改革教学方法，由单一的讲授法发展为讨论法、小组合作学习等多种方法并用；改革教学手段，由传统的板书教学发展为 ppt、实践演练等多种教学手段的综合运用。

2.实践环节：结合小学语文教学的及学生的教育见习，在实践教学中检验教学技能的掌握情况。

3.教学测评：以课程和教学目标为依据，通过课堂表现、作业、期末考试等方面实现，满分为 100 分。课堂表现的评估注重学生学习的主动性、课堂参与与学习热情以及出勤情况；作业是为了考察学生运用所学知识组织小学语文教学的能力和水平；期末考试在于了解学生对小学语文教学技能理论的掌握以及实践运用情况。

三、教学内容及学时分配

第一章 备课的技能（6 课时）

教学要求：了解备课的相关理论；掌握备课技能的内容及要求；提高钻研与设计教材的教学能力。

教学重点：掌握备课技能的内容及要求。

教学难点：备课技能的实践演练。

第二章 上课的技能（18 课时）

教学要求：了解上课的相关理论；掌握课堂教学技能的概念及相关技能的实施技巧。

教学重点：掌握课堂教学技能的实施技巧。

教学难点：细化并落实语文上课的技能。

第三章 听课的技能及案例分析（2 课时）

教学要求：了解听课的基本特点、内容、类型以及听课的目的和作用；掌握听课的步骤、环节和要求；提高有效听课的能力。

教学重点：掌握听课的步骤、环节和要求。

教学难点：听课技能的实践演练。

第四章 说课的技能及案例分析（2 课时）

教学要求：了解说课的相关理论；掌握说课的特点和要求；提高说课的能力。

教学重点：掌握说课的特点和要求。

教学难点：说课技能的实践演练。

第五章 小学语文课堂教学展示（4 课时）

教学要求：整体把握小学语文课堂教学现状；感知小学语文课堂教学模式。

教学重点：把握小学语文课堂教学现状。

教学难点：掌握小学语文课堂教学模式。

第六章 小学语文教学技能演练（4 课时）

教学要求：理论联系实际，有效运用小学语文教学技能的理论知识组织小学语文课堂教学

教学重点：小学语文教学技能的运用。

教学难点：有效组织小学语文课堂教学。

四、推荐教材及参考书目

[1]冯铁山.小学语文新课程教学设计与技能训练.清华大学出版社，2012

[2]袁浩 陈树民 汪晓玲.国家课程标准小学语文评价与测试手册.江苏教育出版社,2001

[3]时金芳.语文教学设计.社会科学文献出版社，2001

[4]叶存玲.小学语文教学艺术.语文出版社，2001

[5]江平.小学语文课程与教学.高等教育出版社，2004

[6]韩雪屏 王松泉 王相文.语文教学技能训练.高等教育出版社，1999

[7]李山林.语文课程与教学论案例教程.湖南师范大学出版社，2006

《保教知识与能力》课程教学大纲

课程编号：3005076

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

改革后的教师资格考试，不管是师范专业的考生还是非师范类专业的学生，要想成为一名教师，就必须参加教师资格考试。教师资格考试在考试管理、考试内容与考试形式上都与改革前不同，通过本课程的开设及学习，使学前教育专业的学生进一步掌握和巩固学前教育的专业知识和能力，为参加教师资格考试提供笔试考试的知识 and 能力的储备。

二、教学基本要求

1.基本要求：熟悉婴幼儿生理与心理发展的基本规律、年龄阶段特征、个体差异及其影响因素的相关知识和了解幼儿的基本方法，并能够运用这些知识了解幼儿；了解幼儿园环境创设的意义、功能和创设原则，并能结合幼儿园教育实际加以运用。了解教育评价的基础知识，能够运用评价知识对教育活动进行反思，改进保育教育工作；理解幼儿园游戏的意义、作用与指导方法，能根据幼儿园教育目标和幼儿实际组织和实施教育活动。

2.教学重点：重点放在对知识的理解和运用方面，对相关材料和教育现象、教学实践进行思考和分析，增强运用知识解决实际问题的能力。掌握教育基本理论和学前教育基本原理，理解幼儿园教育的特性，了解幼儿教育历史和幼儿园教育改革动态，并能结合幼儿教育实践问题进行分析。掌握幼儿园一日生活和幼儿卫生、保健、营养、安全等方面的基本知识，并能在实践中应用。

3.本课程与教学计划中前后课程的联系：本课程与前面开设的专业理论课有着内在的联系，在前面开设的专业理论课的基础上，才能开设本课程，同时本课程为学习其他课程奠定基础。

4.教学方法：以讲授教学方法为主，案例分析、模拟练习为辅。

5.课程有关说明：

(1) 根据学前教育的基本要求和我院的实际情况编制此实施性教学大纲。

(2) 考核方式：考核坚持平时考查与期末考核并重的原则，注重过程考核和日常行为考核。该课程为考查科。

三、教学内容及学时分配

第一章 学前儿童发展（12 学时）

教学要求：1. 理解婴幼儿发展的涵义、过程及影响因素等；幼儿发展中存在个体差异，了解个体差异形成的原因，并能运用相关知识分析教育中的有关问题。

2. 了解儿童发展理论主要流派的基本观点及其代表人物，并能运用有关知识分析论述儿

童发展的实际问题。婴幼儿身心发展的年龄阶段特征、发展趋势，能运用相关知识分析教育的适宜性。幼儿身体发育和心理发展中容易出现的问题或障碍，如发育迟缓、肥胖、自闭倾向等。

3.掌握幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿认知发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿情绪、情感发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握幼儿个性、社会性发展的基本规律和特点，并能够在教育活动中应用。掌握观察、谈话、作品分析、实验等基本研究方法，能运用这些方法初步了解幼儿的发展状况和教育需求。

教学重点：掌握幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点；幼儿认知发展的基本规律和特点，幼儿情绪、情感发展的基本规律和特点；幼儿个性、社会性发展的基本规律和特点；观察、谈话、作品分析、实验等基本研究方法，能运用这些方法初步了解幼儿的发展状况和教育需求。

教学难点：婴幼儿发展的涵义、过程及影响因素等；儿童发展理论主要流派的基本观点及其代表人物，并能运用有关知识分析论述儿童发展的实际问题；婴幼儿身心发展的年龄阶段特征、发展趋势，能运用相关知识分析教育的适宜性；幼儿身体发育、动作发展的基本规律和特点，幼儿身体发育和心理发展中容易出现的问题或障碍，如发育迟缓、肥胖、自闭倾向等。

第二章 学前教育原理（12学时）

教学要求：

1.理解教育的本质、目的和作用，理解教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。理解幼儿教育的性质和意义；我国幼儿教育的目的和任务；学前教育的基本原则；幼儿园教育的基本特点，能对教育实践中的问题进行分析；理解幼儿园以游戏为基本活动的依据；幼儿园环境创设的重要性；幼儿园班级管理的目的和意义。

2.了解中外幼儿教育发展简史和著名教育家的儿童教育思想，并能结合幼儿教育的现实问题进行分析。了解我国幼儿教育的改革动态与发展趋势。

3.掌握《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

教学重点：教育的本质、目的和作用，教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

教学难点：学前教育的基本原则；幼儿园教育的基本特点，能对教育实践中的问题进行分析；理解幼儿教育的基本本质、目的和作用，教育与政治、经济和人的发展的关系，能够运用教育原理分析教育中的现实问题。《幼儿园教育指导纲要（试行）》在幼儿园教育活动的目标、内容、实施和评价上的基本观点和要求。

第五章 生活指导（2学时）

教学要求 1.熟悉幼儿园一日生活的主要环节，理解一日生活的教育意义。

2.了解幼儿生活常规教育的要求与培养幼儿良好生活、卫生习惯的方法;了解幼儿卫生保健常规、疾病预防、营养等方面的基本知识。了解幼儿园常见的安全问题和处理方法，了解突发事件如火灾、地震等的应急处理方法。

教学重点：幼儿园一日生活的主要环节，一日生活的教育意义。幼儿卫生保健常规、疾病预防、营养等方面的基本知识

教学难点：一日生活的教育意义;幼儿生活常规教育的要求与培养幼儿良好生活、卫生习惯的方法

第六章 环境创设（2学时）

教学要求 1. 熟悉幼儿园环境创设的原则和基本方法。

2.了解常见活动区的功能，能运用有关知识对活动区设置进行分析，并提出改进建议;了解心理环境对幼儿发展的影响，理解教师的态度、言行在幼儿心理环境形成中的重要作用。

3.理解协调家庭、社区等各种教育力量的重要性，了解与家长沟通和交流的基本方法。

教学重点：幼儿园环境创设的原则和基本方法,协调家庭、社区等各种教育力量的重要性，了解与家长沟通和交流的基本方法

教学难点：幼儿园环境创设的原则和基本方法;常见活动区的功能，能运用有关知识对活动区设置进行分析，并提出改进建议

第五章 游戏活动的指导（2学时）

教学要求 1. 熟悉幼儿游戏的类型以及各类游戏的特点和主要功能。

2. 了解各年龄阶段幼儿的游戏特点，并能提供相应材料支持幼儿的游戏，根据需要进行必要的指导。

教学重点：幼儿游戏的类型以及各类游戏的特点和主要功能。

教学难点：各年龄阶段幼儿的游戏特点，并能提供相应材料支持幼儿的游戏，根据需要进行必要的指导。

教育活动的组织与实施（4学时）

教学要求 1.能根据教育目标和幼儿的兴趣需要和年龄特点选择教育内容，确定活动目标，设计教育活动方案；能根据活动中幼儿的需要，选择相应的互动方式，调动幼儿参与活动的积极性；在活动中能根据幼儿的个体差异进行指导。

2. 掌握幼儿健康、语言、社会、科学、艺术等领域教育的基本知识和相应教育方法。

3.理解整合各领域教育的意义和方法，能够综合地设计并开展教育活动。

教学重点：幼儿健康、语言、社会、科学、艺术等领域教育的基本知识和相应教育方法。

教学难点：整合各领域教育的意义和方法，能够综合地设计并开展教育活动。

第七章 教育评价（2学时）

教学要求 1.了解幼儿园教育评价的目的与方法，能对保育教育工作进行评价与反思。

2. 能够利用评价手段发现教育活动中出现的问题，提出改进建议。

教学重点：幼儿园教育评价的目的与方法，能对保育教育工作进行评价与反思。

教学难点：利用评价手段发现教育活动中出现的问题，提出改进建议。

四、推荐教材及参考书目

[1]钟启泉.保教知识与能力.华东师范大学出版社出版社，2014.9

www.ecnupress.con.cn

《综合素质》课程教学大纲

课程编号：3005077

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

2011年，我国的教师资格制度发生重大改变，师范类专业学生，申请教师资格也必须参加教师资格考试。通过《综合素质》的学习，是使学生进一步掌握和巩固学前教育的专业知识和能力，提高学生的综合素养，为教师资格考试提供笔试的知识准备，夯实专业基础知识。培养热爱幼儿，对幼儿教育工作有浓厚兴趣，进而树立热爱幼儿教育事业的专业思想。

二、教学基本要求

（一）教学基本要求

了解幼儿教师综合素质的基本知识；初步形成运用所学知识去分析和解决在教育幼儿过程中所遇到的实际问题的能力。

（二）教学重点

教学重点：幼儿教师的教育观、儿童观和教师观；幼儿教师的权利和义务；幼儿园教师的职业道德规范。

教学难点：幼儿园教师的基本能力。

（三）与相关课程的联系

综合素质（幼儿园）是幼儿园教师资格考试的笔试科目之一。它的前期课程是教育学原理、儿童文学、学前教育政策法规、中国教育史等基础课程，它的同期课程是保教知识与能力。

（四）教学方法

1. 以教师的讲授为主，全面的认识幼儿教师综合素质的内容，加深理论认识，从而增进学生对幼儿教师的认识。

2. 在教学中，应该结合当前教育改革的实际，适当增加新的内容。

3. 教学应通过课堂讲授、案例教学和教育实践等，让学生系统地掌握基本理论和专业知识。

4. 教学中适当采用问题教学的方式，在教学过程中提出问题或设置问题情境，引导学生在理解基础理论知识和专业知识的同时，能系统地、综合地运用所学知识分析各种问题，从而提高学生分析问题的能力。引导学生把握学科发展动态，注重与相邻学科的交叉渗透，掌握知识过程中注重将知识的广度与深度有机结合。

（五）教材编选的原则

本课程选择钟启泉主编华东师范大学出版社出版的《综合素质（幼儿园版）》，本教材严

格依据教师资格考试标准、考试大纲进行编写，全面解读考纲知识点，并进行适当拓展，以保证知识系统的適切性、完整性和科学性。

三、教学内容及学时分配

第一章 幼儿园教师职业理念（8 学时）

教学要求：

1. 理解国家实施素质教育的基本要求。
2. 掌握在幼儿教育中实施素质教育的途径和方法。
3. 理解幼儿教育作为人生发展的奠基教育的重要性及其特点，能够以正确的教育价值观分析和评判教育现象。

教学重点：幼儿教育中实施素质教育的途径和方法

教学难点：“育人为本”的儿童观

第二章 教育法律法规（8 学时）

教学要求：

1. 了解国家主要的教育法律法规。
2. 熟悉教师的权利和义务，熟悉国家有关教育法律法规所规范的教师教育行为，依法从教。
3. 依据国家教育法律法规，分析评价幼儿教学实践中的实际问题。
4. 熟悉幼儿权利保护的相关教育法规，保护幼儿的合法权利。
5. 依据国家教育法律法规，分析评价幼儿教育工作中幼儿权利保护等实际问题。

教学重点：教师的权利与义务；幼儿的合法权利

教学难点：依据国家教育法律法规，分析评价幼儿教学实践中的实际问题。

第三章 幼儿教师职业道德规范（4 学时）

教学要求：

1. 了解《中小学教师职业道德规范》(2008 年修订)，掌握教师职业道德规范的主要内容。
2. 分析评价保教实践中教师的道德规范问题。
3. 熟悉教师职业行为规范的要求，熟悉幼儿园教师的职业特点。
4. 理解教师职业行为规范的主要内容，在教育活动中运用行为规范恰当地处理与幼儿、幼儿家长、同事以及教育管理者的关系。

教学重点：《中小学教师职业道德规范》(2008 年修订)的基本要求

教学难点：结合实际分析评价保教实践中教师的道德规范问题

第四章 幼儿园教师文化素养（8 学时）

教学要求：

1. 了解中外科技发展史上的代表人物及其主要成就，熟悉常见的幼儿科普读物。
2. 了解中外文学史上重要的作家作品，尤其是常见的儿童文学作品。
3. 具有一定的文化常识。

教学重点：中外文学史上常见的儿童文学作品

教学难点：中外文学史上常见的儿童文学作品

第五章 幼儿园教师基本能力（8 学时）

教学要求：

1. 理解阅读材料中重要概念的含义以及重要句子的含意。
2. 具有筛选并整合图画、文字、视频等阅读材料信息，并运用于保教工作的能力。
3. 掌握比较、演绎、归纳的基本方法，准确判断、分析各种事物之间的关系。
4. 掌握文体知识，能根据需要按照选定的文体写作。

教学重点：常见的写作文体及基本要求

教学难点：比较、演绎、归纳的基本方法

四、推荐教材及参考书目

[1]钟启泉.综合素质（幼儿园版）.华东师范大学出版社,2013

[2]国家教师资格统一考试规划教材编写组.综合素质（幼儿园）.人民出版社，2013

[3]孔宝刚.幼儿教师基本素养.复旦大学出版社，2015

《教师礼仪》课程教学大纲

课程编号：3005079

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

本课程目的是引导学习者进一步深入了解教师礼仪有关知识，开拓视野，能够将相关学科知识与现实交际结合起来，掌握教师礼仪的基本技巧，提高实际应用教师礼仪的水平。本课程学时 36 个,2 个学分,开设一个学期。

二、教学基本要求

本课的教学要求做到：

（一）教师礼仪是一门知识综合性比较强的学科，教学过程要注意相关学科的融会贯通，其它学科知识的介绍要以教师礼仪运用为中心，教学切忌离题。

（二）教师礼仪是一种创造性的语言实践活动，教学中要注意让学生摆正创新与规范的辩证关系，注意语言运用的规范。教学要突出当前社会生活的教师礼仪实践，突出教师礼仪的时代感。

（三）本课程的实践性很强，因此在教学基本知识理论时要注意引导学生注意实践联系，重在实践练习，可以结合教学进行一些社会实践活动，或者设计一些交际场景案例来教学展示，讲求实用，使学生通过课程基本知识的学习有切实的收获。由于本课程的实用性和实践性，因此课堂教学要注意师生互动，引导学生思考，多设计情景教学，使学生领会一些理论问题。

本课的教学方法：采用多媒体教学、情景模拟、网上辅导、实时答疑等。

本课的文字教材：《教师礼仪概述》，北京大学出版社出版，由金正昆主编，是本课程教学大纲内容的具体展示，是教学与复习考试的主要依据。这本教材为主教材与学习指导书合一形式，将指导书的学习提示、学习要求、重点和难点分析、练习测试与解答揉于一体，以方便学生使用，同时也减轻学生的经济负担。

三、教学内容及学时分配

第一章 师德（4 学时）

教学要求：通过本章内容的学习使学生了解学习教师礼仪与修养的重要意义、教师礼仪与修养的内容及含义，了解礼仪的起源和历史沿革，掌握教师与礼仪的关系。

教学重点：教师礼仪与修养的内容及含义。

教学难点：教师的职责与修养

第二章 师表(6 学时)

教学要求：通过本章内容的学习使学生了解教师个人形象在教学工作中的意义，理解教

师形象塑造的内涵，掌握教师仪容、仪表礼仪的内涵、所遵循的原则、特点，教师着装、饰物“TPO”原则，掌握教师体态礼仪、表情礼仪、风度礼仪。

教学重点：教师个人形象塑造的意义、方法，教师体态、表情、仪表礼仪。

教学难点：教师体态礼仪、表情礼仪。

第三章 师言(8学时)

教学要求：通过本章内容的学习使学生了解和掌握教师语言的基本要求和特点，掌握教师课堂语言、教师肢体语言。

教学重点：教师各种场景用语的基本要求、特点以及需要注意的地方。

教学难点：教师课堂语言要求。

第四章 师缘(8学时)

教学要求：通过本章内容的学习使学生了解校园、家庭、友邻、媒体活动礼仪，涉外接待礼仪、宴请礼仪、活动礼仪，掌握校园、家庭、友邻、媒体常规礼仪、出国访问礼仪。

教学重点：学校、家庭、友邻、媒体常规活动礼仪、涉外接待原则、出国访问礼仪

教学难点：涉外接待原则

第五章 师行(8学时)

教学要求：通过本章内容的学习使学生了解一般社会交往礼仪，文娱礼仪，掌握见面礼仪、介绍礼仪、通讯礼仪。

教学重点：见面礼仪、介绍礼仪、称谓礼仪。

教学难点：介绍礼仪、聚会礼仪

四、推荐教材及参考书目

[1]金正昆.教师礼仪概论.北京大学出版社，2007.9

[2]陈红阳 罗建廷.礼仪规范教程.南开大学出版社，2010.8

[3]万爱莲.新编教师礼仪训练教程.华中科技大学出版社，2013.9

[4]周思敏.你的礼仪价值百万职场修炼篇.中国纺织出版社，2010.1

《特殊教育概论》课程教学大纲

课程编号：3005080

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

特殊教育概论是特殊教育专业一门重要的专业选修课。通过本课程的学习，使学生较为全面地掌握特殊儿童心理与教育的有关理论，初步掌握不同类型特殊儿童的教育方法，并能运用所学理论帮助特殊儿童实现个别化教育，为今后的学习和工作打下良好的基础。

二、教学基本要求

本课程的教学是为了让学生树立正确的特殊儿童教育观念，弄清特殊儿童教育的基本原理和方法，并能综合应用这些理论和方法，正确、恰当地分析特殊儿童的特殊需要并施以恰当的教育，为提高特殊儿童的教育质量，促进儿童的全面发展提供必要的理论和方法指导，从而适应我国特殊教育国际化趋势。本课程以讲授方法为主，同时辅以必要的案例分析和实践。本学科是一门实践性比较强的专业基础课，教师结合案例授课，同时与学生讨论、交流教学中的实例，使学生形成主动参与、积极探究、勤于思考、学会学习等良好的学习习惯。同时让学生预先查找有关资料，互相交流、讨论，采取让学生实践与教师指导相结合的形式授课，培养学生获取新知识、搜集和处理信息的能力以及分析和解决问题的能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 导论

- 1、特殊儿童心理学概述
- 2、特殊儿童心理学的历史回顾
- 3、特殊儿童心理学的研究意义与方法

教学要求：掌握特殊儿童的概念，了解研究的内容、研究问题的来源；古希腊时期、近代时期和现代时期的心理与教育；特殊儿童心理的理论和实践意义；熟悉研究方法的多样化。

(4 学时)

第二章 听力障碍儿童的心理与教育

- 1、听力障碍儿童的概述
- 2、听力障碍儿童心理发展概述
- 3、听力障碍儿童的认知与情绪、情感和意志
- 4、听力障碍儿童的个性与语言

教学要求：掌握听力障碍儿童概念；分类；出现率；成因以及诊断；熟悉听力障碍儿童认知、情绪、情感和意志特点以及个性、语言发展特点；掌握对听力障碍儿童的教育方法。

(6 学时)

第三章 智力落后儿童的心理

- 1、智力落后儿童概述
- 2、智力落后儿童的感知觉与注意
- 3、智力落后儿童的记忆与语言
- 4、智力落后儿童的思维与情感

教学要求：掌握智力落后儿童的定义；分类；出现率；成因以及鉴定；熟悉智力落后儿童的感知觉、注意、记忆、语言、思维以及情感发展特点；掌握智力落后学儿童的教育方法。（8学时）

第四章 视觉障碍儿童的心理

- 1、视觉障碍儿童概述
- 2、视觉障碍儿童的心理特征

教学要求：掌握视觉障碍儿童定义；分类；出现率；成因以及鉴定；熟悉视觉障碍儿童生理发展特点以及感觉、知觉特点、记忆特点、语言发展特点以及智力发展特点；掌握对视觉障碍儿童的教育方法。（6学时）

第五章 自闭症儿童的心理

- 1、自闭症儿童概述
- 2、自闭症儿童的诊断
- 3、自闭症儿童的治疗

教学要求：掌握自闭症的定义；特征；成因及发生率；熟悉自闭症评估诊断的原则；自闭症儿童的心理评估测试常用量表；自闭症病理学常用量表；了解自闭症儿童康复训练方法（6学时）

四、推荐教材及参考书目

推荐教材：

- [1]刘全礼.教育导论.教育科学出版社,2003.3
- [2]方俊明.教师教育史.北京大学出版社,2011.5
- [3]梁纪恒.特殊儿童早期鉴别、评估与干预.中国轻工业出版社,2015.5

《大学生实用口才》课程教学大纲

课程编号：1705042

课程总学时/学分：36/2

课程类别：通识教育选修课

一、教学目的和任务

语言是人类交流的重要工具，大学生要掌握口才方面的基础知识，拥有良好的驾驭语言文字的能力，敏捷的思维能力和较强的心理素质，进一步提高自身的语言表达能力。

二、教学基本要求

讲述口才的基础知识和技巧，通过反复实践，积累口语表达所需要的知识和素材，强化自身的心理素质，提高应变能力，在人际交往中，能够准确、清晰、流畅、得体地进行语言表达。学会朗读和演讲，以适应生活和工作的需要。教学的重点：口语表达技巧的运用、朗读、演讲。教学方法：讲授法、演示法、练习法。

教材编选的原则：选用高质量的教材，理论讲解正确清晰，配套练习合理全面。优先选用“21世纪课程教材”，国家级重点建设教材，国家级规划教材，省级以上各类获奖教材，国家教学指导委员会推荐教材，近三年出版（再版）或印刷的新教材，以及知名出版社出版的教材。

三、教学内容及学时分配

第一章 口才绪论（2学时）

教学要求：了解什么是口语表达能力，大学生为什么要学习口才课程，学习口才课程的方法和注意事项。

教学重点：口才的特点

教学难点：口才的目的“沟通”和“说服”

第二章 心理素质与思维能力（4学时）

教学要求：当众讲话需要的自信心，当众讲话的心理障碍，以及当众讲话需要的思维能力。

教学重点：怯场的原因和克服怯场的方法，当众讲话发散思维和集中思维能力的培养和训练

教学难点：克服怯场的方法和训练途径

第三章 语言基本能力（8学时）

教学要求：在进行口语表达时，运用正确的发声技巧，规范的语音、词汇、语法，语调，语气。

教学重点：升降、重音、停顿、快慢对口语表达的作用，具体分类和应用。

教学难点：重音的选择和表达技巧

第四章 听话能力（2学时）

教学要求：在人际交往过程中，要多听少说。掌握听解的方法和注意事项。

教学重点：听话的反馈和听话的方法

教学难点：听话的要求和技巧

第五章 态势语（6学时）

教学要求：了解态势语在人际交往过程中的重要性，学习准确运用态势语。

教学重点：认识态势语的重要性，分类和训练，重点讲授微笑语和目光语，环视法、注视法、点式法的不同作用。

教学难点：准确运用微笑语、目光语的训练

第六章 演讲（4学时）

教学要求：掌握演讲与其他口语表达方式的区别，演讲需要一个人具备的各种能力和技巧。

教学重点：充分认识演讲的准备的准备的重要性，以及演讲要做哪些方面的准备；演讲准确适用态势语的重要性以及使用态势语的技巧。

教学难点：演讲目光语和手势语的训练

第七章 仪表形象（4学时）

教学要求：在人际交往过程中，能够准确得体的穿衣打扮，充分运用服饰语言。

教学重点：服饰的色彩、着装的原则和礼仪、配色原则

教学难点：养成良好的日常习惯

第八章 口语表达技巧训练（4学时）

教学要求：人际交往过程中，锻炼自己的口语表达能力和朗读、演讲等综合能力

教学重点：应变能力的训练

教学难点：口语表达能力日常生活的积累（实践）

四、推荐教材及参考书目

[1]张颂.朗读学（第三版）.北京广播学院出版社，2010

[2]陈绵水主编.口才基础.复旦大学出版社，2011.01

[3]岳凯华主编.演讲与口才.湖南大学出版社，2011.08

[4]李兴军主编.大学生实用口才与演讲.清华大学出版社，2006.08

[5]关彤主编.大学生口才训练.北京大学出版社,2011.01